

ЗОНАЛЬНЫЙ ОПОРНЫЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
СЕВЕРО-ВОСТОЧНАЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ЗОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Электронный сборник статей  
педагогических работников  
учреждений дополнительного образования  
Северо-восточной территориальной зоны  
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Белкина Лилия Владимировна</b> Методическая статья: «Патриотическое воспитание учащихся в МАОУДО ЦВР».....	3
<b>БорщакOVA Наталья Владимировна</b> Тревел-маршрут: Урюпинцы.....	9
<b>Буханцова Татьяна Валерьевна</b> Методический материал по проведению интеллектуальной игры «Они тоже были на войне».....	20
<b>Денисенко Валентина Федоровна</b> Методическая разработка занятия "Улицы моей станицы".....	29
<b>Еганова Людмила Алексеевна</b> Сценарий воспитательного мероприятия "Я здесь живу...".....	31
<b>Колесник Елена Викторовна</b> Мастер-класс по теме: «Плетение камуфляжного ремня из паракорда».....	42
<b>Никитина Наталья Петровна</b> Методическое пособие «Песни Победы, как способ патриотического воспитания детей школьного возраста на занятиях по хореографии».....	53
<b>Останкова Надежда Николаевна</b> Методическая разработка: «Первый Герой Советского Союза - мой земляк».....	66
<b>Савченко Оксана Владимировна</b> Исследовательская работа: «Учителя-фронтовики нашей школы».....	73
<b>Садовникова Виктория Николаевна</b> Методическая разработка проекта «Патриотическое воспитание старших школьников через знания истории своей семьи».....	83
<b>Тонких Ирина Александровна</b> Открытое занятие «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики» по предмету "Фортепиано", деловая игра «Воспитываем гражданина».....	93
<b>Шабанова Ольга Леонидовна</b> Учебно-методическое пособие «Технология разработки основных этапов постановки спектакля военно-патриотической направленности».....	98
<b>Ясеновская Ирина Владимировна</b> Методическая разработка занятия «Я бы в армию пошёл!».....	163

## «Патриотическое воспитание учащихся в МАОУДО ЦВР»

*Белкина Лилия Владимировна,  
педагог-организатор  
МАОУДО ЦВР, МО Кавказский район*

Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали, – сказал Владимир Владимирович Путин. В своём выступлении Президент отметил, что вопрос о патриотическом воспитании молодёжи это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество в конечном итоге укреплять нашу страну.

Дополнительное образование детей создает наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования, т.к. оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы ребенка, содействует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого учащегося, способствует формированию патриотического сознания. Научить патриотизму невозможно, но создать условия для его формирования мы можем и обязаны.

В нашем Центре внешкольной работы ежегодно методической службой, педагогами-организаторами и советом детского самоуправления в рамках реализации плана воспитательной работы планируется и реализуется ряд мероприятий, направленных на развитие гражданско-патриотического, военно-патриотического, историко-патриотического, культурно-патриотического воспитания детей и подростков.

В 2024 году было проведено более 400 мероприятий в дистанционном и очном формате, направленных на патриотическое воспитание обучающихся всех возрастных категорий.

В системе воспитательной работы нашего центра особое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию. В каждом творческом коллективе ежегодно планируется и реализуется ряд мероприятий, направленных на развитие патриотического воспитания детей и подростков. В рамках реализации программы воспитания Центра внешкольной работы организуется участие обучающихся в традиционных конкурсах Центра, проводятся тематические экскурсии, уроки мужества, реализуются встречи и мероприятия обучающихся с ветеранами ВОВ, воинами интернационалистами, ветеранами локальных военных конфликтов, разрабатываются и проводятся муниципальные и зональные конкурсы, выставки, мастер-классы, флэшмобы, соревнования, походы, квесты, викторины, музыкальные композиции, театральные постановки военно-патриотической направленности.



В течение года более 1000 обучающихся Центра внешкольной работы вместе с педагогами и родителями активно принимали участие во Всероссийских акциях: «Окна Победы», «Урок Победы», «Минута молчания» в рамках траурно-торжественного мероприятия «Свеча памяти», «День России», «Моя Россия, мой флаг», «День памяти и скорби» – День начала Великой Отечественной войны.

В 24 детских объединениях по дополнительным общеобразовательным программам проводились различные мастер-классы военно-патриотической направленности, демонстрировались документальные фильмы о жизни в военные годы: «Орден Красной звезды», «Георгиевская ленточка – главный символ Победы», «Солдатская пилотка», «Гвоздика – символ памяти», «Подарок ветерану», «Весточка с фронта», изготовление писем – конвертиков, «Мы смерти смотрели в лицо», «Блокада».



Учащиеся вокальных объединений вместе с педагогами организовывали музыкально-тематические мероприятия о песнях военных лет: «Знакомство с историей возникновения военных песен», «Наша история – память времен».

В каждом детском коллективе проводились беседы, марафоны семейных историй, учащиеся среднего и старшего возраста самостоятельно готовили рефераты-выступления о пионерах-героях: «Я только слышал о войне», «Война – страшнее нету слова», «Письмо солдата».

Учащиеся МАОУДО ЦВР вместе с педагогами дополнительного образования написали более 500 добрых, трогательных писем для солдат в зоне СВО, в которых ребята написали теплые слова поддержки военнослужащим.



В течение года были организованы и проведены 8 краеведческих, познавательных экскурсий в городской музей, в которых приняли участие более 400 обучающихся центра внешкольной работы: «Находки с фронта», «День неизвестного солдата», «Искусство побеждать», «Солдатский котелок», «Кропоткин в годы военного лихолетья», «Боевая слава города Кропоткина».

В каникулярное время с учащимися и их родителями были организованы 9 выездных тематических экскурсий по местам боевой славы Кавказского района и Краснодарского края, в которых приняли участие более 200 человек: «Овеяна славой родная Кубань», «Был на земле хутор Романов», «Овеяна славой родная Кубань».



Выездные экскурсии, это награда обучающимся нашего центра победителям внутриучрежденческих конкурсов.

С целью формирования позитивного отношения к ценности здоровья, укрепления морально-волевых качеств, воспитания силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности за отчётный период были организованы и проведены районные соревнования и акции: по спортивному ориентированию «Спортивная весна», по спортивному туризму на пешеходных дистанциях «Памяти друзей», районная межведомственная профилактическая акция «Молодёжь выбирает жизнь».

Игровые программы, образовательные игры: «Будем в армии служить, будем Родину любить», «Это мы ребята – brave солдаты», «Один день в армии».



В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями. Отруби их и древо погибнет». Так и народ, не знающий своей истории и культуры, обречен на исчезновение.

В течение года учащимися и педагогами были организованы и проведены 6 концертных программ: «У меня ты, Россия, как сердце, одна...», «Россия матушка...», «Мой край, моя Кубань».

12 мастер-классов нацеленных на воспитание правовой культуры, высокой нравственности, осознанной гражданской позиции, бескорыстному, добровольному служению своему народу, Краснодарскому краю, Кавказскому району: «Белый, синий, красный цвет - символ славы и побед», «Традиционные промыслы и ремесла казачества», «Казачьи ремесла».



Всего в мероприятиях и конкурсах патриотической направленности приняло участие 4256 обучающихся ЦВР, что составляет 140,1% от общей численности учащихся.

Являясь муниципальным и зональным опорным центром ежегодно, мы организуем и проводим муниципальные и зональные конкурсы, выставки, мастер-классы, флешмобы, соревнования, походы, квесты, музыкальные композиции, патриотические театральные постановки.

В рамках патриотической работы только в этом учебном году были организованы и проведены 12 районных мероприятий для учащихся общеобразовательных учреждений Кавказского района, 6 зональных мероприятий для учащихся учреждений дополнительного образования Северо-восточной зоны.

Вокальные конкурсы: районный конкурс инсценировки патриотической песни «Песня походной шинели», зональный вокальный конкурс детских творческих коллективов «Песня - это верная подруга и помощница солдата».



Конкурсы чтецов военно-патриотических литературных произведений: районный конкурс чтецов военно-патриотических литературных произведений «Ваш подвиг в сердце сохраним», зональный конкурс чтецов литературных произведений на военно-патриотическую тему «Наследники Победы».

Методический конкурс для педагогов дополнительного образования зональный конкурс методических разработок военно-патриотической направленности «Растим патриотов».

Учащимися театральных коллективов были поставлены и продемонстрированы 4 музыкальные композиции на военную тематику для обучающихся ЦВР, курсантов Крототкинского казачьего кадетского корпуса имени Трошева, учащихся общеобразовательных учреждений Кавказского района: «Операция «Дети», «Потерянное детство», «Дети большой войны», «Василий Теркин».



В целях воспитания уважения к старшему поколению и патриотизма средствами декоративно-прикладной и изобразительной деятельности были организованы и проведены конкурсы и выставки: районная выставка-конкурс детских рисунков «Мы помним, мы гордимся», зональный конкурс открыток «Поздравим наших защитников». Работы победителей были направлены солдатам в зоне СВО.



С целью создания условий развития историко-патриотического воспитания детей и подростков, повышения уровня знания и уважения к российской истории и культуре, ее героям, развития краеведения организовывались и проводились ряд мероприятий туристско-краеведческой направленности: районный военно-исторический квест «Мы помним – мы гордимся!», районный зимний туристический поход, посвященный годовщине освобождения Кавказского района от немецко-фашистских захватчиков, районная фото - викторина «Великая Отечественная война в памятниках и обелисках».

В этом учебном году в районных мероприятиях, организованных Центром внешкольной работы, приняли участие 1308 учащихся общеобразовательных учреждений Кавказского района, в зональных 953 учащихся дополнительного образования Северо-восточной зоны из них более 800 одарённых и мотивированных детей проживающих на удалённых (сельских) территориях, это

для нас важно для реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования.

Ежегодно методической службой, педагогами-организаторами и советом детского самоуправления разрабатываются различные конкурсы с целью формирования у детей и взрослых активной гражданской позиции, воспитания чувства сопричастности, уникальности и единения коллектива Центра внешкольной работы: «Слоган о центре внешкольной работы», «Лучшая фотография «Счастливые моменты вместе с Центром внешкольной работы», «Дом, в котором зажигаются сердца» (реклама центра внешкольной работы), «Лучший видеоролик «Моя интересная жизнь в центре внешкольной работы», «Стихотворение о Центре внешкольной работы». В конкурсах приняли участие более 300 человек педагоги, учащиеся и родители Центра внешкольной работы.

Результат работы позволяет сделать вывод, что все проводимые мероприятия способствуют формированию у ребят нравственно-патриотических качеств, и являются необходимыми для воспитания подрастающего поколения.

Патриотизм в наше время не просто слово. Это прочувствованное ребёнком единение со своей Родиной и ответственность за её судьбу.



## **Тревел-маршрут: Урюпинцы**

*Борщакова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО ЦРТДиЮ МО Гулькевичский район*

### **ПАСПОРТ**

Тревел-маршрут «Урюпинцы».

1. Название: тревел-маршрут «Урюпинцы».
2. Местонахождение: Краснодарский край, Гулькевичский район.
- г. Гулькевичи - село Отрадо–Ольгинское ; село Новомихайловское.
3. Количество станций и смотровых точек - 5.
4. Дата создания маршрута: 2023 -2024 гг.

### **Объекты (станции) тревел-маршрута:**

Станция 1. «Огненные лейтенанты»

Станция 2. «Урюпины вступают в бой»

Станция 3. Мемориал «Героям-урюпинцам»

Станция 4. «Земляные дзоты»

Станция 5. Мемориал «Родина-Мать»

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данный тревел–маршрут разработан в рамках реализации социального проекта «Помним их имена».

### **ОБОСНОВАНИЕ МАРШРУТА**

Почти каждый метр кубанской земли окраплён кровью советских солдат, мужественно защищавших родной край от фашистов в годы Великой Отечественной.

Подвиг воинов-урюпинцев в селе Новомихайловском вписан в историю Кубани и страны. Молодые воины Красной армии - курсанты-урюпинцы, десантники, бойцы понтонно-мостовой бригады и пришедшие им на помощь мирные жители - отбивали врага в смертельной схватке за переправу через реку Кубань.

В 2021 году останки солдат эксгумировали. Благодаря действиям Следственного комитета установили имена защитников Отечества. Тогда же, на месте братской могилы был открыт мемориал, куда вписаны свыше 400 фамилий. В 2022 году, накануне Дня Победы председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин и глава региона Вениамин Кондратьев почтили память воинов, отдавших жизни в смертельной схватке с врагом. И дали наставления подрастающим патриотам, чтобы память об этих событиях и людях, приблизивших Победу, жила вечно.

Каждый уголок Кубани помнит, как проливалась кровь солдат и простых людей, как тяжело Советский народ ковал Великую Победу. В августе 1942- го в селе Новомихайловском Гулькевичского района горела земля от ожесточённых боёв.

## АКТУАЛЬНОСТЬ МАРШРУТА

Сегодня, когда историю Великой Отечественной в других странах пытаются переписать, в России важно укреплять память о неподдельных событиях и настоящих героях войны. Пока за рубежом сносят мемориалы советским воинам, запрещают символику Победы, в нашей стране и старшее поколение, и молодежь чтят традиции и берегут наследие храбрых предков. Сегодня военно-патриотическое движение в Краснодарском крае набирает всё большую популярность среди подрастающего поколения. Так, Союз казачьей молодёжи Кубани объединяет около 112 000 молодых людей, ряды «ЮнАрмии» насчитывают свыше 16 000 участников, «Волонтёрами Победы» в крае стали уже более 15 000 ребят.

Современные дети впитывают патриотизм и любовь к Отчизне также в школе и дома. Для своих ровесников они становятся лидерами мнений, своим примером вовлекают в благое дело друзей. Молодёжь России помнит свою героическую историю, и это главное - считает Вениамин Кондратьев.

**Цель маршрута:** объединение усилий педагогов, учащихся, родителей, местного сообщества, ученых для участия в практических делах по формированию представлений о событиях Великой Отечественной войны на территории Гулькевичского района (формирование патриотических чувств у подростков) на основе уже имеющихся представлений о войне.

**Задачи:** Описать героизм курсантов Урюпинского военно-пехотного училища, связанного с боевыми действиями против частей моторизованной дивизии СС «Викинг» на территории Гулькевичского района в июле - августе 1942 года;

-привлечь внимания местного сообщества, в том числе органов местного самоуправления к проблеме охраны объектов культурного наследия (памятникам истории) на территории Гулькевичского района.

**Развивающие:** способствовать развитию воображения, познавательного интереса, информационной культуры, творческого поиска.

**Воспитательные:** формирование чувства патриотизма, долга перед Родиной, гордости за свою малую родину.

### Ожидаемые результаты:

Тревел–маршрут по памятным местам, связанным с боевыми действиями курсантов Урюпинского военно-пехотного училища против частей моторизованной дивизии СС «Викинг» на территории Гулькевичского района в июле-августе 1942 года. Кроме того маршрут предполагает знакомство с историей села Новомихайловского, села Гулькевичи и историей Урюпинского военного пехотного училища.

Составитель тревел-маршрута - педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Гулькевичский район - Н.В. Борщакова.

Консультант, эксперт тревел-маршрута: главный специалист муниципального казённого учреждения «Общественно-информационного центра» г. Краснодара, кандидат исторических наук Ю.Г. Бузун.

Необходимое оборудование и материально-техническое обеспечение тревел-маршрута: фотоаппарат, компьютер, сканер, принтер.

## Механизм реализации тревел-маршрута

Таблица 1

№	Вид (форма деятельности)	Цели (задачи)
1	Подготовительная работа	Определение целей и задач маршрута. Составление плана работы (определение перечня основных мероприятий по осуществлению целей и задач маршрута), составление рабочего графика по подготовке и реализации маршрута. Составление списка возможных деловых партнёров.
2	Организация и проведение экскурсий, исследовательских экспедиций, полевых работ по местам сражения курсантов-урюпинцев Гулькевичский р-он	Фотофиксация, опрос старожилов, поиск источников в школьном и сельском музее с. Новомихайловского
3	Экскурсия в историко – краеведческий музей г. Гулькевичи	Изучение музейных источников (письма ветеранов – урюпинцев, публикации в местной газете о событиях ВОВ на территории Гулькевичского района, воспоминания очевидцев событий и т.д.)
4	Посещение отдела краеведения, читального зала Центральной районной библиотеки	Работа с краеведческой картотекой и тематическими папками по сбору источников, касающихся объектов проекта. Изучение научно-познавательной, литературы о событиях ВОВ на территории Гулькевичского района
5	Посещение архива г. Гулькевичи	Выяснение и уточнение сведений о подвиге курсантов-урюпинцев. Поиск архивных источников, раскрывающих события сражения курсантов–урюпинцев в районе с.Новомихайловского (август 1942 г)
6	Выполнение мини-исследовательских работ на основе выявленных источников	Исследовательская работа в художественных эскизах «Подвиг курсантов Урюпинского военно-пехотного училища в июле-августе 1942 г.»
7	Сценарий тревел-маршрута	Тревел-маршрут «Урюпинцы»
8	Подведение итогов	Анализ результатов. Портфолио. Рефлексия

### **Список деловых партнеров маршрута:**

1. Проректор по науке и дополнительному образованию, профессор КГИК Гангур Н.А. -соавтор книги «Подвиг в Новомихайловском: к 80- летию событий».
2. Преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК, кандидат исторических наук Гангур Д.И.
3. Научный сотрудник историко –краеведческого музея г. Гулькевичи Т. Чернова.
4. Главный специалист муниципального казённого учреждения «Общественно-информационного центра» г. Краснодара, кандидат исторических наук Ю.Г.Бузун, -эксперт проекта, научный консультант. Автор книги «Гулькевичский район в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).
5. Директор музея г. Кропоткин (МБУК «ГКМ») Рудоман В. В.
6. Учитель истории с. Новомихайловского Губарев Н.Н.

## ТРЕВЕЛ МАРШРУТ «УРЮПИНЦЫ»

### Станция 1. Лето 1942 года. «Огненные лейтенанты»

Смотровая точка: г. Гулькевичи, ул.Братская,2

Наш тревел–маршрут мы посвящаем подвигу курсантов Урюпинского военно-пехотное училища.

Первая станция нашего маршрута «Урюпинцы». Мы с вами не случайно подошли к зданию Управления образования. Обратите внимание на мемориальную доску. Здесь мы прочтем следующие строки «Солдатам и офицерам 11 гвардейского стрелкового корпуса 9 армии Северо – Кавказского фронта, освободивших 27 января 1943 года Гулькевичи от немецко-фашистских захватчиков».

Но почему наш маршрут начинается именно здесь?



Фото Н.В. Борщаковой

Давайте мысленно перенесемся с вами в далекий 1942 год.

Лето 1942 года было одним из самых драматических периодов в истории Великой Отечественной войны. После поражения советских войск под Харьковом для вермахта сложились благоприятные условия для наступления на Южном направлении.

24 июля 1942 года войска Южного фронта, будучи глубоко охвачены противником с фланга и тыла, после ожесточенных боев, оставили Ростов.

Немедля ни дня, немцы начали развивать наступление на юг: в направлении на Армавир наступала танковая армия генерала Клейста. С воздуха эти части поддерживала авиация. Противник намеривался стремительным ударом окружить и уничтожить основные силы Красной Армии между Доном и Кубанью.

Оборона Кавказа началась 25 июля 1942 года. Регион обладал огромным экономическим значением для СССР, на него приходилось 86,5% добычи нефти. Через Кавказ осуществлялись грузоперевозки, а на огромных площадях выращивали зерно.

План по захвату региона фашистскими войсками носил название «Эдельвейс». Гитлер предполагал, что трудностей при реализации плана не возникнет, поскольку рассчитывал на помощь Турции и даже самого населения Кавказа.

Вторжение противник осуществил в кратчайшие сроки, намереваясь быстро захватить нефтяные месторождения и запас сырья. Однако всё повернулось не так, как планировал Гитлер. Поддержку Турции и местного населения он не встретил, а советские войска оказали захватчикам героическое сопротивление. Кровавое сражение затянулось на сотни дней.

Уже 28 июля боевые действия начались на территории Куцевского района.

Так враг вторгся на Кубанские земли.

Август 1942 года. Пыль, поднятая отступающими войсками, висела над селом Гулькевичи несколько дней. Шли колонны солдат, одиночки, отбившиеся от своих частей, двигалась техника. Потрепанные в боях с превосходящими силами противника, непрерывно обстреливаемые с самолетов, разбегающиеся от завывания бомб, войска торопились быстрее добраться до гор, до намеченных рубежей обороны, так как на равнине остановить стальную лавину было невозможно.

В один из дней людской поток внезапно иссяк. Осела пыль. В Гулькевичи осталось урюпинское военно-пехотное училище.

Вот в этом здании и был размещен военный штаб Урюпинского военно-пехотного училища.



Фото. Офицерский корпус Урюпинского военно-пехотное училища. Интернет

Полк курсантов-урюпинцев состоял из 4 батальонов пехоты и насчитывал 2534 человека. Урюпинские военно-пехотное училище было образовано перед ВОВ в Урюпинске (Волгоградская область) готовило будущих офицеров, командиров взводов. И хотя подготовка курсантов велась по сокращенной программе, занятия проходили приближенно к боевой обстановке, никаких условностей и тем более послаблений не допускалось. Одним словом, учили тому, что необходимо на войне...".<sup>1</sup> Офицерский корпус также отличался высокой степенью профессионализма: Все офицеры полка уже имели опыт военных действий – зимой 1941 года училище принимало участие в боях под Москвой, действуя здесь довольно успешно. Командиром полка был генерал-майор С.А. Ивановский (это в то время, когда корпусами и дивизиями командовали полковники!). Подготовка курсантов Урюпинского пехотного училища позволяла решать им важные боевые задачи. Видимо, это была одна из причин их успешных боевых действий. Перед курсантами поставлена задача обеспечить переправу отходящих советских войск в районе Кропоткина, Гулькевичи, Армавира.

Уже на следующий день после своего прибытия урюпинцы понесли первые потери. Дело в том, что в спешке штаб полка был размещен недалеко от здания ж/д вокзала, в СШ № 1, а именно по ж/д станции в первую очередь наносила свой удар немецкая авиация. Погибло 6 штабных работников и 13 курсантов.

Бомбовые удары были нанесены также по зданию вокзала, элеватору, почте. При бомбежке погибло 39 мирных жителей, в том числе и дети.

Вначале они покоились во дворе школы, а затем их прах был перенесен к кинотеатру имени Горького (сейчас там находится клуб «Богатырь»), впоследствии урюпинцы были перезахоронены у мемориала Родина-Мать.



## **Станция 2. «Урюпины вступают в бой». Лето 1942г.»**

*Смотровая точка «Село Новомихайловское. Левый берег Кубани».*

В первой половине дня 3 августа 1942 года немцы выбросили у станции Григорово-Полесской (правый берег р. Кубань, прямо напротив с. Новомихайловского) парашютный десант, вслед за которым пошли передовые части полка СС «Германия», 25 танков и 2 артдивизиона. Противник сходу отбросил немногочисленные советские части, оборонявшие Григорово-Полесскую и начал обстрел Новомихайловки. В это время в селе находился понтонно-мостовой батальон, бойцы которого только навели переправу через Кубань для отхода наших войск. Под ураганным огнем неприятеля понтонеры были вынуждены срочно демонтировать переправу. Почти весь батальон погиб. Около трех часов дня немцы вошли в с. Новомихайловское. Из батальона в селе осталось 3 человека: командир, водитель машины, фамилии которых остались неизвестны и сержант Яснов. Это были последние защитники с. Новомихайловского.



На рассвете 4 августа был убит комбат. Оставшиеся в живых сержант Яснов и

водитель, взобравшись с пулеметом на колокольню церкви, продолжали обороняться. Вскоре водитель был убит, а сержант Яснов был тяжело ранен и попал в плен. Дальнейшая его судьба неизвестна.

В ночь с 3 на 4 августа батальон 318 СД попытался выбить немцев из села. Вот что писал в своем дневнике начальник Новомихайловского плацдарма Гоапштурмфюрер Дорор: «Ночью противник пытается отбросить нас на другой берег. Дело доходит до ножей, ожесточенный рукопашный бой». Однако попытки частей 318 стрелковой дивизии не увенчались успехом.

Ранним утром 4 августа зам. командующего Северо - Кавказским фронтом Р.Я. Малиновский отдает приказ: немедленно выдвинуть 1-й батальон Урюпинского пехотного училища К.С. в Новомихайловское. Последний пункт приказа гласил: «Противник нигде не должен перейти Кубань – это категорический приказ!».

Батальону перед выходом из Гулькевичи был зачитан легендарный приказ № 227, известный под названием «Ни шагу назад!».

Совершив марш – бросок к вечеру 4 августа урюпинцы были в с. Отрадо-Ольгинском, а на рассвете 5 августа вместе с 318 стрелковой дивизией урюпинцы пошли на штурм с. Новомихайловского. Через час боя штурмовавшие группы очистили половину села и вышли к площади. Плотный заградительный огонь заставил урюпинцев залечь, это грозило срывом всей атаки. Тогда политрук роты Пономаренко повел бойцов за собой. Получив осколочное ранение в живот, политрук приподнявшись на одной руке, продолжал звать курсантов вперед. Бой перешел в рукопашную схватку. Остатки немцев были оттеснены на восточную окраину села.

Утром 6 августа урюпинцы усиливают атаки и уничтожают весь вражеский десант. В это время немцы заняли Армавир и двинули в сторону Новомихайловки свежие отборные части СС «Викинг» и танки. Командованием был дан приказ оставить Новомихайловское.



### **Станция : «Мемориал».**

*Смотровая точка: село Новомихайловское. Мемориал.*

Подвиг воинов-урюпинцев в селе Новомихайловском вписан в историю Кубани и страны.

Молодые воины Красной армии - курсанты-урюпинцы, десантники, бойцы понтонно-мостовой бригады и пришедшие им на помощь мирные жители отбивали врага в смертельной схватке за переправу через реку Кубань.

В 2021 году останки солдат эксгумировали. Благодаря действиям Следственного комитета установили имена защитников Отечества. Тогда же, на месте братской могилы был открыт мемориал, куда вписаны свыше 400 фамилий.



Фото Н.В. Борщакowej, 2022г. Реконструированный мемориал на месте братской могилы воинов и мирных жителей, погибших в годы ВОВ

### **Станция «Земляные дзоты».**

*Смотровая точка: село Отрадо-Ольгинское (земляной дзот).*

К 20 часам вечера 5 августа батальон урюпинцев насчитывал всего 140 человек. 417 красноармейцев погибло в бою за с.Новомихайловское. К противнику поступили свежие подкрепления. Чтобы избежать окружения, командование отдало защитникам с. Новомихайловского приказ на отступление. 6 августа урюпинцы стали покидать село, отходя через с.Отрадо-Ольгинское. Подойдя к селу, где был обоз и раненые урюпинцы организовали оборону и окопались. Немцы из Новомихайловского двинули самоходные установки «Фердинанд», позади установок шла пехота. Урюпинцы открыли огонь по наступающим немцам из всех видов оружия. Противник приостановился и вызвал авиацию, На позиции урюпинцев обрушился шквал бомбовых ударов почти двух десятков самолетов. Но курсанты не дрогнули. Атака снова была отбита.

При въезде в это село по сей день стоят два земляных дзота. В одном из них, еще утром 7 августа красноармеец Николай Шевченко со взводом прикрывал отход сводного отряда. Однако с подходом танков противника и это сопротивление было подавлено. Был отдан приказ отступить в сторону села Отрадо-Кубанского.

В боях у села Новомихайловского по официальным данным погибло 417 советских бойцов и командиров. Но даже в наши дни в окрестностях села все еще находят останки не захороненных советских воинов. По свидетельству участников событий, после обороны Гулькевичского района, из полка урюпинских курсантов численностью в 2534 человека в живых осталось только 220.

Благодаря мужеству защитников Новомихайловского плацдарма продвижение неприятельских войск в районе «Кубанского колена» было задержано на несколько дней. Противнику не удалось сбить основные силы наших войск, занимавших оборону по левому берегу реки Кубань. Большая часть их смогла отойти к предгорьям. 8 августа 1942 года в село Гулькевичи вошли немцы.



Фото. с.Отрадо-Ольгинское. Земляной дзот. Интернет

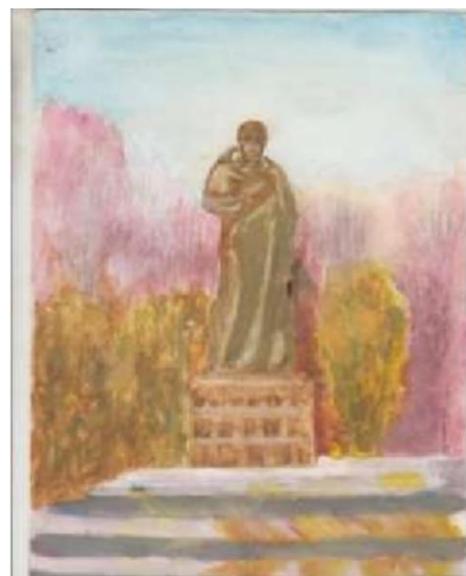
#### **Станция 4 Мемориал «Родина –Мать».**

*Смотровая точка: г. Гулькевичи. «Родина –Мать».*

Здесь покоится прах 79 курсантов Урюпинского военно –пехотного училища, погибших во время бомбежки села Гулькевичи в 1942 году. Всего в бою за переправу у села Новомихайловского погиб 421 курсант и офицер. Они до конца выполнили свой долг перед Родиной!.

Это последняя станция нашего маршрута.

**Рисунок Мемориал «Родина-Мать».  
Резникова М.,2024г**



## Список использованной литературы

1. Бузун Ю.Г. Гулькевичский район в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). – Кропоткин. 2010. - 254 с.
  2. Бузун Ю. Кубанское колено /// 24 часа. – 2003. - № 10. – с. 1
  3. Бузун Ю. Бои за Новомихайловское // 24 часа. – 2003 . - № 14. – с. 2
  4. Ересько Е.М. Гулькевичи. – Краснодар: Кн. из-во, 1994. – 86 с.
  5. Ересько Е.М. Встречи с прошлым и настоящим (сообщения, факты, справки, цифры по Гулькевичскому району). – Краснодар, 1998. – 122 Золотые звезды района. – Гулькевичи, 1990. – 80 с.
  6. История Кубани. Атлас. – Краснодар, 1997. – 39 с.
  7. Кошелева М.С. Урюпинцы // Прикубанская искра. – 1986. – 5 мая. – с. 4
  8. Кубань в Великой Отечественной ... 1941-1945. – Краснодар, 2000. – 184 с.
  9. Кубань в годы Великой Отечественной войны. – 1941 – 1945: Рассекреченные документы. Хроника событий. - Краснодар: Сов. Кубань. – 2000. – 816 с.
  10. Кузнецов И. В боях за Кропоткин // Прикубанская искра. – 1985. – 28 марта.
  11. Кулиш В.М. Советская историография Великой Отечественной войны. – Война 1939-1945. – Два подхода. – 41. –М., 1995. – 340 с.
  12. Обойщиков К.А. Линия судьбы: Стихи . – Краснодар: Кн. из-во, 1988. – 205 с.
  13. Орликов А.В. Урюпинцы вступают в бой // Прикубанская искра. – 1985. – 19 февраля.
  14. Орлов Ю. Они защищали Кубань // Огни Кубани. – 1986. – 15 мая
  15. Осадчий Н. Под огнем врага // Прикубанская искра. – 1985. – 2 апреля.
- Подвиг в Новомихайловском: к 80- летию событий/Следственное управление Следственного комитета РФ по Краснодарскому краю/под. ред. А.К.Маслова.- Краснодар :Традиция, 2022.-64 с. Сведения о памятниках и памятных местах на территории Краснодарского края периода Великой Отечественной войны: (Гулькевичский район) // Кубань Великой Отечественной... 1941-1945. - Краснодар. -2000.-е. 97-98
16. Список обелисков и памятных мест, учтённых списочно и не взятых под государственную охрану, относящихся к периоду Великой Отечественной войны // Кубань в Великой Отечественной войне... 1941-1945. - Краснодар. - 2000.-е. 129-130.

**Интеллектуальная игра**  
**«Они тоже были на войне»,**  
**посвященная освобождению Кавказского района в годы ВОВ**

*Буханцова Татьяна Валерьевна,*  
*методист*  
*МБОУ ДО ДДТ, МО Кавказский район*

*Данный материал может пригодиться при подготовке и проведение игровых интеллектуальных, ознакомительных программ для учащихся 7-10 классов общеобразовательных школ во внеурочной деятельности в рамках военно-патриотических мероприятий. Игра может проводиться как в школе между классами, так и в районе между школьными командами.*

**Цель игры:** развитие нравственно-патриотического воспитания личности ребёнка, любви к Родине, преданности, ответственности и гордости за неё.

**Задачи игры:** популяризация среди подростков знаний о Великой Отечественной войне, формирование гражданского самосознания, развитие патриотических чувств и чувства гордости за свою малую родину и причастности к её судьбе.

**Участники игры**

В игре принимают участие команды, сформированные на базе образовательных учреждений из 7-9 классов.

Состав команды - 5 человек одной возрастной группы (класса) + руководитель (педагог, наставник).

**Место и сроки проведения игры**

Игра проводится в актовом зале на территории общеобразовательной школы, февраль 2025 года в 14:00 часов

**Условия участия**

Для участия в игре необходимо сформировать команду, прислать заявку (*Приложение 1*) в адрес Оргкомитета.

Все результаты игры публикуются на сайте Оргкомитета.

**Награждение**

Команды, получившие наибольшее количество баллов в игре, становятся победителями (1-3 место) и награждаются грамотами управления образования.

**Контакты**

По всем вопросам обращаться по телефонам:

8(800-00)00-00-0 – Оргкомитет

8(900)000-00-00 – ответственный руководитель

## Категории разделов игры

Игра представляет собой командное состязание, состоящее из нескольких туров:

1. **Приветствие команд (кричалка с места)** – название, девиз. Оценивается командное выступление, творческий подход, наличие атрибутики (эмблема, шарфы, пилотки, галстуки и т.д.) – 1 мин.
2. **Домашнее задание «Палитра Победы»** - Команды привозят с собой рисунок с изображением эмблемы военно-патриотического месячника. Формат А-2. Рисунок должен быть выполнен, используя любую цветовую гамму и технику исполнения.
3. **Викторина «И все о той войне»** - на каждый вопрос дается несколько вариантов ответов. Задача - выбрать из них правильный.
4. **«Исправь ошибку»** - найти ошибку в предложенных высказываниях. Тема «Люди. Техника. Война.»
5. **«Они ковали Победу»**. Вопросы для команд построены как игра «АВС». По определению правильного ответа участники команд показывают карточку с буквой «А», «В» или «С».
6. **«Дорогами подвигов героев-земляков»** - оцениваются знания по изучению истории своей малой Родины, на примере доблести и отваги советских солдат и мирного населения в годы войны на Кубани.
7. **«Продолжи пословицу...»** - оцениваются знания пословиц о войне и мире.
8. **«Совершенно секретно»** - расшифровать письмо. Составить пословицу из предложенных слогов.
9. **«Письмо домой»** - из предложенных нескольких рифм нужно в стихотворной форме написать послание домой на тему армейской жизни.
10. **«Кроссворд»** - участникам игры необходимо разгадать кроссворд.

**Во время подведения итогов игры проходит музыкальный конкурс в формате караоке** - командам предлагается под фонограмму угадать и исполнить песню. Песни военных лет.

Ответы можно посмотреть по QR-коду:

**Заявка**  
**участника интеллектуальной игры**  
**«Они тоже были на войне»,**  
**посвященная освобождению Кавказского района в годы ВОВ**

МБОУ СОШ № \_\_\_\_\_

Название команды \_\_\_\_\_

Состав:

№ п/п	Фамилия, имя	Возраст (класс)
1		
2		
3		
4		
5		

Руководитель команды: \_\_\_\_\_

*ФИО (полностью), должность, телефон (обязательно)*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНД

### 1. Викторина «И все о той войне»

СОШ № \_\_\_\_\_

	ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
1	Назовите города Краснодарского края, имеющие орден отечественной войны первой степени за мужество и героизм, проявленный в годы ВОВ.	
2	Как был назван мощный оборонительный рубеж от Азовского моря до Новороссийска, где Советской авиацией впервые было завоёвано стратегическое господство в воздухе.	
3	Назовите дату начала и окончания освобождения Кавказского района от фашистских захватчиков.	
4	Назовите кодовое название операции немецкого командования по захвату Кавказа.	
5	В небе Кубани проявилось высокое мастерство легендарного летчика, 3-жды Герой Советского Союза. Назовите его	

### 2. Исправь ошибку

Задание: внимательно прочитать предложенное высказывание и если не согласны - рядом написать правильный ответ.

Тема: «Люди. Техника. Война.»

1. Советские войска водрузили Знамя Победы над рейхстагом 9 мая 1945 года. \_\_\_\_\_
2. Создатель теории ракетного движения, основоположник современной космонавтики, был обыкновенным преподавателем физики и математики в Калуге. Еще, когда ракеты относились к области фантастики, он твердо верил в скорый возможный полет человека в космос. Это был Климент Аркадьевич Тимирязев.
3. Во время Великой Отечественной войны в небе над Кубанью сражался трижды Герой Советского Союза - Григорий Речкалов,

4. Рихард Зорге – легендарный советский разведчик, получивший посмертно звание Героя Советского Союза. \_\_\_\_\_
5. Знаменитый танк А-34, изобретение Михаила Кошкина признали лучшим танком Второй мировой. \_\_\_\_\_

### 3. Они ковали Победу

Задание: из трех предложенных ответов необходимо выбрать правильный и по готовности ведущего поднять вверх «букву правильного ответа» - А, В или С.

1. Назовите героя ВОВ, который своим телом прикрыл амбразуру немецкого дзота и получил звание Героя Советского Союза посмертно.
  - А) Лёня Голиков
  - В) Александр Матросов
  - С) Дмитрий Карбышев
2. Женщина снайпер, по прозвищу «Леди Смерть» которая в годы ВОВ уничтожила более трехсот немецких солдат и офицеров.
  - А) Валентина Терешкова
  - В) Епистиния Степанова
  - С) Людмила Павличенко
3. Кто из летчиков стал первым трижды героем Советского Союза?
  - А) Александр Покрышкин
  - В) Александр Суворов
  - С) Василий Чапаев
4. Летчик, совершивший подвиг во время ВОВ, ставший прототипом Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».
  - А) Алексей Маресьев
  - В) Константин Симонов
  - С) Иван Варава
5. Комсомолка, партизанка, которая героически вынесла все пытки, не сказав врагам ни слова о партизанском отряде и была повешена немцами.
  - А) Таня Савичева
  - В) Зоя Космодемьянская
  - С) Таня Портнова

## 6. Дорогами подвигов героев-земляков

Задание: необходимо ответить на вопросы, рядом записав ответы

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Напишите годы Великой Отечественной войны	
2	Чей голос звучал по всесоюзному радио, оповещая о событиях ВОВ?	
3	Какую годовщину со дня Победы праздновали Россияне в 2015 году?	
4	Кого в годы войны называли «ночными ведьмами»?	
5	Советский разведчик, сообщивший накануне войны о готовящемся нападении Германии на СССР	
6	Советский летчик, первым направивший свой горящий самолет на технику и живую силу врага в начале войны	
7	На какой реке в 1945 году встретились советские и американские солдаты?	
8	Самое знаменитое письмо с фронтов ВОВ – это...	
9	Кто стоял во главе фашистской Германии?	
10	Самый известный советский танк Великой Отечественной войны?	
11	Кто водрузил знамя Победы над Рейхстагом?	
12	В этой станице 7 мая 1975 года установлен самолет МИГ-15 в честь летчиков 4-й воздушной армии.	
13	Имя этого героя носит одна из школ и улиц города Кропоткина.	
14	29 апреля эскадрилья истребителей во главе с кем атаковала 12 немецких истребителей и в ходе боя уничтожила 8 из них?	
15	Какой год стал годом освобождения Кубани от фашистской оккупации.	

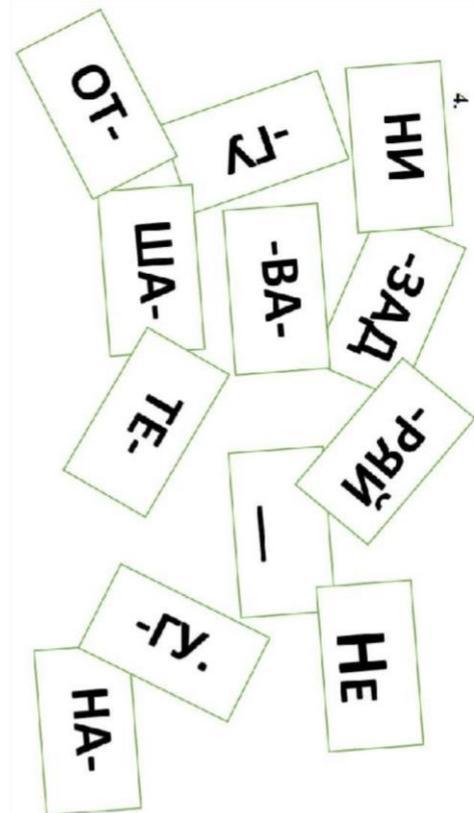
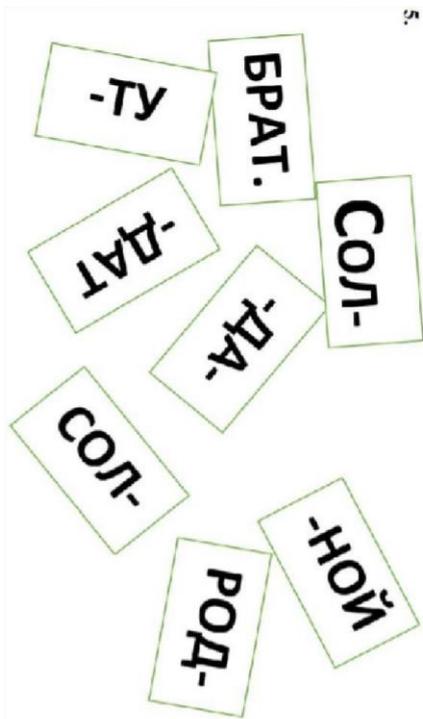
## 7. Продолжи пословицу

1. Плох тот солдат, который не мечтает... \_\_\_\_\_
2. Один в поле – не... \_\_\_\_\_
3. Смелость города... \_\_\_\_\_
4. Смелого пуля... \_\_\_\_\_
5. Честь солдата береги... \_\_\_\_\_
6. Русский солдат не знает... \_\_\_\_\_
7. Русскую заповедь знай – в бою... \_\_\_\_\_
8. Не страшна врагов нам туча, если армия... \_\_\_\_\_
9. Дружно за мир стоять — войне... \_\_\_\_\_
10. Тучам солнца не скрыть, войне мир... \_\_\_\_\_

## 8. Совершенно секретно - расшифровать письмо.

Задание: составить пословицу из предложенных слогов.

The image shows two boxes containing scrambled syllables for a cryptogram puzzle. The left box contains the following syllables: -ОЦ, ВСЕ-, -ДИТ., -ГДА, ДЕ-, -БЕ-, -ИТ, КТО, , ЗА, -ВОЕ, -ЛО, ТОТ. The right box contains: ША-, НИ, -ГУ., ПРИ-, -ЗАД, -Ъ., ДАЛ, НА-, -СЯ., —. The boxes are numbered 1 and 2 respectively.



## 9. Письмо домой

Задание: из предложенных нескольких рифм нужно в стихотворной форме написать послание домой на тему армейской жизни.

**Примеры рифм:** Солдат - автомат, Каша - наша.

Отбой - покой, Враг - овраг.

Шинель - постель, Дозор - позор.

Портянка - солянка, Герой - порой

## 10. Кроссворд

Задание: необходимо разгадать кроссворд

**По горизонтали**

2. Что общего между деревом и винтовкой.
5. Человек, совершивший подвиг мужества, доблести, самоотверженности.
8. Марка популярного советского автомобиля в послевоенные годы.
9. Какой боевой снаряд бывалые солдаты называют «карманной артиллерией».
10. Как выглядит награда героя Советского Союза.

**По вертикали**

1. Сколько битв проиграл А.В. Суворов (число).
3. Самопередвигающаяся подводная мина.
4. С лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом воевали фронтовые корреспонденты. А что такое лейка?
6. Один из самых смертельно опасных и крайне вынужденных приемов ведения

воздушного боя. Например, такой прием был совершен в годы ВОВ такими летчиками, как Гастелло, Талалихин.

7. Этот диктор был удостоен чести объявить о начале и окончании ВОВ.

**Методическая разработка занятия «Улицы моей станицы»  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Перворобот NXT»**

*Денисенко Валентина Федоровна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ, МО Кавказский район*

**Тема занятия:** «Улицы моей станицы».

**Цель:** систематизировать знания детей о своей станице, её улицах.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с историей и названием улиц станицы Павловской;
- развивать интерес к историческим фактам жизни станицы;
- воспитывать чувство гордости за свою малую родину и желание сделать её лучше.

**Оборудование и материалы:**

- для педагога: наглядный материал по теме «Улицы моей станицы» для обучающихся: бумага, карандаш.

**Ход занятия.**

**Организационный момент.**

Прозвенел звонок –

Начинается урок!

Введение в тему занятия..

- Ребята я предлагаю вам отгадать загадку:

В два ряда дома стоят –

Десять, двадцать, сто подряд.

Квадратными глазами

Друг на друга глядят.

Правильно! Это улица. Сегодня на занятии мы с вами совершим заочное путешествие по улицам нашей станицы Павловской Краснодарского края.

**Основная часть.**

«Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную». Это слова популярной песни композитора Юрия Антонова! Уверяют, что она про Сочи. Павловская может поспорить с городом-курортом. У нас более 20 улиц и переулков, названных в честь деревьев, кустарников, цветов. Вишневых улиц – две, две Садовых, две Малиновых, есть Цветочная улица и Цветочный переулок, улица Вокзальная и Вокзальный переулок, Зеленая улица и Зеленый переулок. И Ореховая, Клубничная, Березовая, Сиреневая, Терновая и т.д. В станицы более 160 улиц.

*Педагог.* - Дети, а как вы думаете, какая улица самая главная в нашей станице? Улица имени В.И. Ленина. (*Правильно ребята, это центральная улица нашего населённого пункта*). Ранее называлась Красной, что означает «красивой». На этой улице находятся очень много старинных зданий. У каждого из них своя история и судьба. «Купеческий облик станицы» - так называется

пешеходная экскурсия Павловского историко – краеведческого музея. Уже многие гости и жители Павловского района прошли этим маршрутом и узнали о домах старинной дореволюционной постройки и о тех, кто в них проживал. История их жизни и жизни их семей тесно связана с историей нашей страны и нашей малой Родины. На пешеходной экскурсии по ул. Ленина, которая ранее называлась Красной, что означает «красивой» находятся очень много старинных зданий. У каждого из них своя история и судьба.

На втором месте по количеству улицы (их 17), названные в честь революционеров, полководцев, основоположников марксизма-ленинизма.

Из исторических личностей станицу Павловскую посещали М.И. Калинин и Н.К. Крупская. Улицы в честь их названы. Но никакого отношения к нашей станице не имели Чапаев, Щорс, Киров, Дзержинский, Урицкий, Куйбышев, Луначарский, Ворошилов.

Великая строка знаменитого пролетарского поэта «Я волком бы выгрыз бюрократизм» для России актуальна во все времена. С волокитой и бюрократизмом мы сталкиваемся на каждом шагу. Кроме улицы Маяковского, еще шесть названы именами великих писателей – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого (неизвестно Льва или Алексея), Шевченко, Горького.

Сейчас мы проведем динамическую паузу.

#### *Физкультминутка «Самолёт»*

Руки ставим все вразлёт –

Появился самолёт.

Мах крылом туда – сюда.

Делай «раз» и делай «два».

Раз и два, раз и два!

Руки в стороны держите,

Друг на друга посмотрите,

Раз и два, раз и два!

Опустили руки вниз,

И на место все садись!

**Педагог.** Как вы думаете, есть ли в нашей станице улицы, названные в честь наших современников? Увековечены ли павловчане?

В начале 60-х или даже в конце 50-х улица прошлого века улица Почтовая стала Гладкова, а Верхнебазарная – Жлобы.

Федор Гладков и Дмитрий Жлоба – не коренные павловчане. Первый из них – писатель, не великий, но очень неплохой, четыре года работавший учителем в Павловской, второй – командир дивизии, у живший одно время в Павловской и создавший здесь детский дом и плодопитомник.

Улица имени Петра Слюсарева, основателя Павловского театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР. Решение назвать новую улицу его именем администрация поселения приняла после настойчивой просьбы работников культуры и публикации в газете «Единство».

В нашем творческом объединении занимается Савелий Пернакий. Он расскажет

нам о своем прадеде А.Ф. Пернакий, чье имя носит одна из улиц станицы. Многие жители станицы знали о заслугах А.Ф. Пернакий и ценили его вклад в развитие экономики района.

Если у улицы нет названия, то решение о присвоении названия новой улице, как и о переименовании старой, принимают органы местного самоуправления. При этом и сами граждане могут направить свои предложения в администрацию города. Так как станица быстро строится и развивается, то появляются новые улицы. Одну из них решено было назвать именем прадеда Савелия. Это предложение внес Магомед Магомедович Нурудинов, который долгое время был председателем Районного совета депутатов, который очень ценил трудовой подвиг А.Ф. Пернакия. Районный совет единогласно поддержал это решение. Было это в 2022 году.

- Ребята, каждый житель станицы, старается своими делами прославить улицу, на которой живёт. Жители нашей станицы очень трудолюбивы. Вы должны гордиться ними и стараться быть на них похожими.

**Практическое задание.** Нарисовать рисунок «Улица, на которой я живу»).

- Дети, на своих рисунках, вы с любовью и старанием изобразили улицы, на которых живёте.

- А что вы сделали бы для своей улицы, когда станете взрослыми?

*Ответы детей:*

- Очень хорошо, когда улицы широкие, чистые, асфальт – как зеркало. А возле моего дома - выбоины, грязь. Я бы хотел отремонтировать все улицы в станице.

- Я хочу, чтобы на моей улице были красивые клумбы и пешеходная дорожка)

- Я хочу, чтобы на моей улице жили добрые и хорошие соседи.

**Педагог.** Я бы хотела, ребята, чтобы ваши мечты сбылись.

### **Итог урока.**

Сегодня мы с вами совершили небольшое путешествие по улицам нашей станицы, прикоснулись к истории их названия. Мы не можем точно сказать в каком году названы некоторые улицы. Так как во время Великой Отечественной войны сгорели многие документы. Поэтому сохранить в памяти жителей района имена знатных земляков – священный долг ныне живущих. Давайте руководствоваться словами древнегреческого философа Платона: «Народ, не знающий или забывший свое прошлое, не имеет будущего!».

**Сценарий воспитательного мероприятия**  
**«Я здесь живу...»**

*Еганова Людмила Алексеевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МАУДО ЦВЭД «ТЮЗ» МО Тбилисский район*

**Действующие лица:**

Дед Матвей - старый балабол

Андрей- бригадир

Петровна- председатель колхоза

Татьяна- дочь Председателя колхоза Петровны

Наталья-звеньевая Вадим-

фронтвик

Сцена оформлена под колхозный полевой стан...

**Муз номер №1 «Свекровушка» (Хор Русской песни) ...**

**Сцена №1 «Наталья»**

*(Под исполнение песни выходит Наталья с детьми)*

**Наталья:** Да, красиво поют.. (вытирает слезу)

**Лёня:** Мам, ты опять плачешь? Говорю тебе, вернется наш Вадим, похоронки нет? Нет! Значит живой! Может в госпитале где?

*(Наталья еще сильнее расстроилась и заплакала...)*

**Соня:** Так, Лёнька, я смотрю умеешь ты успокоить! Иди вон лучше воды натаскай! В госпитале, понимаешь...иди, иди! (Лёнька уходит)

**Алина:** Мам, ты только не плачь, давай лучше еще письма напишем, запросы всякие. (решительно)Сегодня же к Андрею-бригадиру подойду, он точно поможет! (достаёт из кармана яблоко) Мам, знаешь он какой?

**Соня:** Да мы все уже знаем, самый хороший, самый умный.. **Лёнька:** (сзади) Самый красивый! Тьфу, вам бы только про любовь! **Соня, Алина:** Лёнька!

**Лёнька:** (убегая) Ой, мама он такой...

*Алина кидает ему в след яблоко...*

**Наталья:** А я смотрю он тебе нравится, ой девчонки, какие вы у меня уже взрослые...

**Муз.номер №2 «Реснички» (Абагян Алина)**



## Сцена №2 «Победоносец»

*(стук копыт, скрип колес телеги)*

**Дед:** Пррр! Стоять, говорю! Пррр! Вот глухая тетеря! Всё, ребяташки, прокатились, трошки отдохнём и за дело, а то сейчас Петровна всем нагоняй устроит!

**№1** Дед Матвей, а почему про тебя говорят, что ты бедоносец? Как это понять?

**Дед:** Да никак, энто те, кто так говорит, грамоте не обучены! Потому, как не бедоносец, а победоносец, смекаете?

**Захар:** Слово-то какое красивое, это значит всегда носить с собой победу! Это поэтому ты вчерась в реку упал, карася победить хотел или сома здорового!?

**№3:** Точно победоносец! Утром сегодня так от быка бежал, я бы точно тебе медаль вручила, как самому лучшему бегуну в колхозе!

**№1:** Да оно конечно можно и медаль, если б бык деда не догнал!

**Дед:** Ничего он меня не догнал!

**№4:** Да как же, все ж видели как он тебя боднул! Да так под зад боднул, что ты, дед Матвей аж по воздуху летел!

**Дед:** Тьфу ты! Придумаете тоже!

**Захар:** А, так вот откуда ты в реку залетел! А я думал, что ты рыбу так глушишь!

**№3:** Да, дед Матвей, цены тебе нету! Можя тебе вместо вожжей, да руль в руки и на трактор? Будешь газовать сколько хошь!

**Дед:** Не. поздновато трошки, вот годочков сорок назад можя и помогло бы, а теперича незачем. Ну не было мне удачи в колхозном бытѣ! Вся жизнь, можно сказать пошла наперекосяк, прям напасть! То несет меня вместе с ветром куды глаза глядят, то скособочит, а тог и вовсе ударит глазом об какой предмет, глаза тихонько открою, а энто чей-то кулак!

**Вся детвора смеётся... Выходит председатель колхоза Петровна с бригадой...**

**Петровна:** Так, хватит дед, твоя говорильня к делу не относится...

**Дед:** Так я ж только про жизнь свою засветил вопрос!

**Петровна:** (Андрею) Так вот, тебе, как бригадиру зерноуборочного звена поручаю закончить в 14 квадрате уборку ячменя и перебросить технику на соседний участок. Жара наступает, нужно не допустить пожаров и перепахать вот это и это поле! Ясно?

**Дед:** Да уж куды яснее! Моя лошадь пахала в прошлом годе больше всех, но председателем колхоза так и не стала!

**Андрей:** Дед, уймись!

**Петровна:** Вот старый желудь, а! Вот зачем ты колхозу нужен? Я зыком только балаболить! Ступай отсюда, не волнуй меня. Я сегодня, дед Матвей человек нервного расстройства! У меня сроки, уборка хлеба, пахота! Мне ж здоровье не позволяет с тобой спокойно говорить!

**Дед:** Эх, опять не в добрый час попал. Надо было видать после обеда прийти!

**Петровна:** Значит так, бабоньки! Сегодня до темна с поля нужно всю солому в гурты собрать, ну а тебе, бригадир нужно все подсчитать, сделать расчеты, ну че тебе говорить, ты и сам знаешь!

**Андрей:** (вздыхая) Когда вот только успею или нет?

**Петровна:** А ночь на что? Ночью и садись и работай, заснуть все равно тебе дед не даст, так что утром жду с расчетами! А я пока к животноводам наведуясь, дед, у тебя телега не развалилась еще? Отвезешь? Сам-то как, живой?

**Дед:** Дак вчерась был живой, завтра может скovyрнуса, ну а сегодня..

**Петровна**(перебивая) Поехали уже! Вот балабол, а! *(Петровна, Дед уходят в одну кулису, Андрей в другую)*

**Муз.номер№3**

**Муз.номер№4**

**Муз.номер№5.**



### Сцена №3 « ХАТА»

*Андрей зажигает лампу, присаживается на лавку и начинает писать и считать на счетах...*

**Андрей:** Так дед, сразу говорю... молчи, понял? Ты же слышал, что Петровна сказала, документы нужно в аккурат к утру сдать, а то гляди как останется вся колхозная скотина на зиму без кормов! Так, что вон, бери газетку, да читай тихо... про себя...(пишет, вздыхая) так так...ячменя 78...

*Дед, с газетой в руках начинает петь....*

**Дед :** (поет) В темном лесе, в темном лесе...Андреюшка...

**Андрей:** Чего тебе?

**Дед:** Тут в газетке то так всё странно...одно слово ученое пропечатано ядреными буквами, это значит названия слов ...их я легко одолеваю. а другое, прямо супротив него... мелкими, это значит разъяснения к энтим словам, так вот я их не зрю...

**Андрей:** И что? (не отвлекаясь)

**Дед:** Ну вот многие слова я и без пояснений понимаю, ну к предмеру... что означает слово монополия? Ну это кабачок! Это ж ясно! А вот другое слово: а-даптер, означает – пустяковый человек, ну просто сволочь и больше ничего! Акварель..это.. хорошая девка, так я воображаю. Астроляпия... душенька моя, это ведь как по простому сказать милушка моя, а по их- астроляпия! А бордюр, бордюр, это значит совсем наоборот.. и это значит ( подходит к Андрею и громко говорит) пляши баба!

**Андрей:** Да умолкни же ты наконец, не отбивай ты меня от дела! Читай молча, становись культурным стариком!

**Дед:** *(петухи запели)* Красотища то какая прям соловьи не иначе! Слухал бы и слухал!

**Андрей:** Это не тот случайно соседский петух, который колхозное стадо коров в реку загнал? Знаешь что, сам слушай этого паразита, и вообще, хватит разговоров! Ты садись за свою газетку, я за свою! И с разными глупыми вопросами ко мне не лезь! В противном случае на сеновал выгоню без пощады! Задача ясная?

**Дед:** Задача ясная! *(в окно)* Красота какая, всю жизнь энтим петухам на хвосты наступал, возле курей возрастал с малых лет и не мог разглядеть такой красоты в их распевании!

*Звук выстрела, потухла лампа. Дед падает без чувств.*

**Андрей:** Дед, что с тобой?

**Дед:** Андрюша, скажи, ради бога живой я, али нет?

**Андрей:** Коли языком ворочаешь, значит жив.

**Дед:** Энтю я временно живой, *(скрестил руки)* в скорости непременно помру. У меня ж пуля в голове сидит, сходи, позови Петровну, вот попрощаюсь с ней перед смертью, пусть думает, что все из-за неё!

**Андрей:** *(убирая со лба вату)* Да какая ж пуля, это ж фитиль от лампы, дед!

**Дед:** *(вскакивая)* Вот опять не повезло, говорю невезучий я, не дождусь, чтоб от вражьей пули, да с почестями!..Тьфу ты!

**Андрей:** Да ну тебя, дед! Вон уже и на работу пора, а у тебя всю ночь рот не закрывался...бу бу бу...бу бу бу...

**Муз.номер№6**

**Муз.номер№7**



#### Сцена №4 «ВСТРЕЧА»

*(Звучит фон проезжающих мимо грузовых машин. На сцену с разных кулис выходят Вадим и Татьяна. Голосуют на дороге)*

**Вадим:** День добрый, далеко едите?

**Татьяна:** Близко, далеко, вам-то какая разница?

**Вадим:** А что нынче фронтовикам уже доверия нету?

**Татьяна:** Ну что вы, скажете тоже! Просто не прилично знакомиться вот так, на дороге!

**Вадим:** Отчего же? А вдруг нам по пути, а тут и охрана сразу рядом!

**Татьяна:** Уж не вы ли?

**Вадим:** (сорвав полевой цветок, подаёт его девушке) Я ли, а почему бы нет, ведь вы очень симпатичная, свободная, кольца не вижу. А тут я, чертовски привлекательный и тоже холостой. Старший лейтенант Дейкин Вадим, еду сначала в райцентр Тифлисскую, ну а потом до родного хутора рукой подать! Ну а вас как звать?

**Татьяна:** (смущенно) Татьяна... мне тоже в Тифлисскую, а потом в хутор Марьинский! А вы случайно не тот пропавший без вести сын тетя Наташи, о котором она уж столько слез пролила, в надежде его найти?

**Вадим:** Да, это очень длинная история, об этом потом, надо же, землячка! Татьяна... Танюшка, а уж не Петровны ли ты дочка? Неужто выросла, красавица?

*Звук проезжающей мимо машины...*

**Татьяна:** Скажешь тоже! Надо же, вот так встретиться на дороге, прям чудеса какие-то!

**Вадим:** А ты здесь какими судьбами? Домой на побывку, или на совсем?

**Татьяна:** Так меня от колхоза в город на фельдшера учиться посылали. Вчера вот диплом получила, специалист, так сказать... Ой, смотри воон машина едет, эта уж точно на Тифлисскую, давай махать сильнее!

*(Звук подъезжающей и притормаживающей машины.)*

**Вадим:** Браток, нам в Марьинский, ну хоть до Тифлиской подбросишь?

**Водитель:** Да запросто. И прям до места! Вас сколько?

**Татьяна:** Двое нас... двое!

**Водитель:** Ну тогда давайте в кузов, там еще один пассажир имеется!

**Вадим:** Кто?

**Водитель:** Ну дак свинью везу, уж сто километров сидит, подпрыгивает, так что, едите или передумали уже?

**Вадим:** Едем, конечно, куда ж деваться-то! *(Хлопок закрывающейся двери, звук отъезжающей машины и хрюканье свиньи)*

**Муз.номер№8**

**Муз.номер№9.**



### Сцена №5 «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

**Вадим:** Вот я и дома...

**Татьяна:** Я даже не представляю что ты сейчас чувствуешь! Ну, мне наверное пора, пойду я..

**Вадим:** Постой, а когда мы снова увидимся? Ну я не знаю, что тут по вечерам кино, танцы есть? Я ж не помню толком, как до войны было...шесть лет здесь не был...

**Татьяна:** Ну тогда до вечера, весь хутор придет на танцы то!

**Вадим :** Ну, тогда до встречи!

*Вадим и Татьяна уходят за кулисы в разные стороны...*

*Выходит на передний план Наталья с дочерьми. Работают. Выбегают дети..*

**№1** Тетка Наталья, че мы видели то! Идет один, прям по улице!

**№2** Красивый... ордена сверкают!

**№3** Ага!.. и зубы тоже! И сапоги!

**Наталья:** Да ну вас, опять дед Матвей че надумал что ли?

**№4** Да какой дед, тетка Наталья, сам Вадим и идёт, живой...так вон он!

*Звучит трогательная музыка. С дальней наискось кулисы выходит Вадим.*

**Наталья:** Сынок! Живой! (Делает пару шагов и падает на колени)

**Вадим:** Мама! (Поднимает её, подбегают сестры, выбегает Ленька, все обнимаются)

**Наталья:** Как долго я тебя ждала! Сыночек... пойдем домой... на стол соберу, кормить тебя буду..

*Семья Вадима уходит. За ними убегают дети.*

**Муз.номер№10**

**Муз.номер№11**

### Сцена №6 «ВОСПОМИНАНИЯ»

*(На сцене работают несут мешки и тд.) колхозная бригада. Выходит Вадим.*

**Вадим:** Здорово мужики, бабоньки! Может и я сгожусь? Помогу, чем смогу!

**Дед:** И зачем сям подмога, ежели нету диалога? А ?

**Андрей:** Да и правда, дед че ты цепляешься, может человек с душой, та к сказать с желанием, ну что ж, бери, да неси!

**Петровна:** Ну что вы правда пристали к нему, Вадим, ты хоть с дороги отдохнул, вот уж правда радость в доме у Натальи! Да и в колхозе мужики на вес золота!

**Дед:** А чего их взвешивать, мужиков то? К чему?

**Петровна:** Вот старый глухарь, ну вот каждое слово перевернет! Ты, Вадим, заходи

завтра в сельсовет, да и оформляйся сразу в колхоз!

**Вадим:** Как скажешь, Петровна! Я теперь из родных мест никуда.

Ну я, наверное пойду, если вы уже все равно работу на сегодня закончили?

**Дед:** Так как на счет диалога то? Давай хоть присядем, а то что-то беседа не клеится.

**Петровна:** Дед, ты опять за своё?

**Дед:** Да ты на меня не серчай, расскажи хоть маленько, как так ты выжить то смог? Слышал я, что в этих лагерях столько людей голодом уморили, а уж расстреливали, говорят десятками за любую провинность... Ну, рассказывай, сынок..

**Вадим:** Да как, дед Матвей, ранило меня, видимо был без сознания, когда фашисты к себе забрали. Очнулся в общем у них, в лагере.. да что рассказывать, повезло мне, подвернулся случай, удалось бежать с другом. Потом свои проверяли, ну а когда проверку прошёл, отправили на фронт. Вот по этой причине потом и не стал писать домой, думаю, останусь жив, лично всё объясню...

**Андрей:** А мы, кто в живых остался, повозвращались в колхоз, а Наталья так и ходила, в глаза почтальонше нашей заглядывала... Да, у каждого своя история...

**Муз.номер№12 «Не для меня»**



*На протяжении номера, жители деревни постепенно собираются все вместе... занимают всю сцену..*

**Вадим:** Все ничего, товарищей жалко, столько их погибло, вспоминая, со счета сбиваюсь! Да, победа тяжело далась народу нашему, столько ими, фашистами убито стариков, детей малых, их за что? Зачем деревни вместе с людьми сжигали? Разве это люди?

**Муз.номер№13 «Степи»**

*После песни, артисты расходятся в разные стороны, уходят со сцены и тут же выходят из задних кулис*

**Андрей:** Ну ничего, мы новую жизнь заново наладим, все отстроим, и будут деревни и города краше прежнего!

**Дед:** Ох, ребяташки, пойду я !

**Андрей:** Ты куда это Дед?

**Дед:** Ну как куда, вскорости танцы начнутся! Вдруг меня, шелудивого, кто приметит!

**Вадим:** Ну так пойдём! Как давно я там не был!

Уходят...

???

**Муз. Номер №14 «Наша Дарья»**

**Муз. Номер №15 «Оркестр»**

### **Сцена №7 «ТАНЦЫ»**

**Вадим:** (Татьяне) Потанцуем?

**Татьяна:** А потанцуем, раз страху нет!

**Вадим:** Это ж кого тут бояться? Уж не деда ли Матвея?

**Андрей:** (разлучая пару) Да уж найдётся кого, разрешите?

*(Андрей танцует с Татьяной. Вадим отходит в сторону и разговаривает с Петровной)*

**Петровна:** Я вот чего спросить то у тебя хочу, ты ж помнится до войны на агронома выучился?

**Вадим:** Так то оно так, только поработать так и не успел... война..

**Петровна:** Ну так главное вспомнить, а мы подмогнём! А то знаешь, устала я!  
*(Вадим слушает Петровну, а сам наблюдает за танцующими Андреем и Татьяной.)*

- У нас ведь кто? Андрей-бригадир, над которым одни бабы кудахчут! Да Дед – балабол на подмастерьях.

**Андрей:** Я смотрю весело тебе, Татьяна. Платье городское надело, надеюсь для меня?

**Татьяна:** Ну... как тебе сказать... надеюсь (хихикает)

**Андрей:** (прижав слегка к себе Татьяну) Ну, когда сватов присылать? *(Вадим подходит к танцующим и перехватывает руки девушки)*

**Вадим:** Разрешите? *(танцуют и смотрят молча друг на друга)*

*(Андрей стоит в сторонке, к нему подходит Дед)*

**Дед:** Ты уж Андреюшка не обижайся, но ежели будешь так стоять, уведут у тебя Татьяну-то!

**Андрей:** Да как я к нему подойду, фронтовик, только вернулся!

**Дед:** Тьфу ты ну-ты! Испугался значит?

**Андрей:** Так дед, ты мне вот это не надо, понял? *(Андрей решительно подходит к паре)*

**Андрей:** Простите!

*Становится в пару, делают несколько движений и их снова перебивает Вадим*

**Вадим:** Извините! Можно с вами?

**Андрей:** Ты это, отойди! *(отталкивает) Иди, иди...*

**Вадим:** Чего? *(подаёт грудь вперёд) А ну-ка (полусвист) в сторону!*

**Андрей:** Ага уже бегу!

**Вадим:** А ну пойдём, выйдем! Схватясь за грудки растворяются в толпе танцующих...

*Звук музыки громче. В воздухе летают сапоги, тыквы...и т.д. Толпа раздвигается, музыка тише. Герои в подратой одежде выходят на передний план.*

**Андрей:** Да ладно тебе, дружище. Так сразу бы и сказал, что влюбился и все тут!

**Вадим:** Ну дак я и сказал! *(показывает кулак)*

**Андрей:** Опять не везет, да что ж такое!

**Муз.номер: №17«Ох, Сережка!»( Мордвяникова Алена)**

Дед, пританцовывая на переднем плане, наступил на хвост кошке...

*Звук орущего голоса кошки, на который сбежалась детвора.*

**№1:** Дед Матвей, так ты не только бедоносец, ты еще и живодер?

**Дед:** Тьфу ты, так она ж сама под ноги бросилась!

**№2 :** Да ладно, ладно, мы никому не скажем!

**Дед:** Вы лучше скажите, хотите заработать ведро яблок?

**Все :** А как же!

**№3:** А что нужно делать? Двор подмести или траву прополоть?

**Дед:** Да не...тут дело простое, хоть и сложное!

**№4 :** Ох и не люблю я Дед твои загадки, пошли отсюда, ребята!

**Дед:** Да ладно вам кочевряжиться-то! Тут делов-то! Слушайте! Вот вы двое, пойдете к Натальиной Алинке и скажите, что так мол и так, кошка её залезла на стог сена, а слезть не может, орёт и всё! Ясно?

**№1** Так это мы мигом! Смотри только про ведро яблок не забудь!

*Убегают...*

**№3** А нам что, тут ждать что ли?

**Дед:** А вам нужно найти моего Андрейку, и сказать ему, что дед, т.е. я залез на стог сена и мне, т.е. ему, деду стало там плохо!

**№4** Вот это и всё? Да раз плюнуть! Готовь яблоки!

*Убегают..*

**Дед:** Ага, ну и я пойду, присмотрю.... *Тихо*

*уходит со сцены...*

**Муз.номер.№18**



### **Сцена №8 «ФИНАЛЬНАЯ»**

*На стог сена по лестнице взбирается Алина и ищет кошку...*

**Алина:** Кс, кс, кс...Мурка, ты где, да что ж такое!

*В это же время на стог взбирается Андрей*

**Андрей:** Дед, ты где? Может хватит шутики шутить...?

*Он не успевает договорить, как от испуга запицала Алина... Андрей тоже испугался...*

**Алина:** Что ты тут делаешь? Ты тоже кошку мою пришел искать?

**Андрей:** Да нет, Деда, ребятня сказала, что плохо ему! Но думаю, ему сей час будет на самом деле плохо ,когда я спущусь...не понял...а где лестница? Дед, верни сейчас же!

**Алина:** А мне здесь нравится, садись, посмотри красота какая! Я как раз с тобой хотела один вопрос обсудить...

*Андрей присел возле Алины, а Дед, прячась, выходит на сцену, под ручку с Петровной и Натальей...*

**Дед:** Ой, девчата, хожу сегодня, а в желудке дрынть, дрынть, наелся супа пустого, в доме ж не жены, не снохи, хлеб печь некому, пошёл на пекарню, а там значит, дверь закрыта и объявление висит: Ушла на обед..

**Петровна:** И что?

**Дед:** И то! А дальше написано: Вернусь, говорит, когда наемся! И когда она наестся?

**Наталья:** Ну так пойдём я тебя борщичком наваристым угощу!

**Дед:** Да ладно, бабоньки! Слушайте, я ж сегодня такое видел! Вижу значит, корова на дерево взбирается, я ей : «Корова, ты чего на ветку лезешь? А она:

«Яблоко хочу, говорит поесть! Я ей: «Ну так это ж ёлка, а она: «А у меня, говорит ведро яблок с собой! Вон, глянь твой к твоей пошёл. Тс!

*(Притаившись наблюдают)*

*Вадим, гуляя с Татьяной на переднем плане сцены. Останавливает её...*

**Вадим:** Танюш, а давай поженимся! Т.е. выходи за меня замуж!

**Татьяна:** (смущаясь) Но мы едва знакомы...наверное нужно подумать...

**Дед:** *(из засады)* Ну и выговорил слово! Думает он его первый придумал, вот чудик.! Все ж отцы матерям енти ж слова и говорили!

*Дед, Наталья и Петровна выходят к молодым...*

**Дед:** Ой Татьяна , беги, дурёха, фату из бабкиного сундука вынимай, али кусок капрона цепляй на голову, ежели по новой моде! Ну, а платье подвенечное поди давно Петровна справила!

**Муз.номер №19 « Молодой агроном»**



## Мастер-класс по теме: «Плетение камуфляжного ремня из паракорда»

Колесник Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО ЦВР, МО Кавказский район

**Необходимое оборудование:** наглядное пособие (образец изделия). **Необходимые материалы:** паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).

**Цель:** создание условий для самостоятельной деятельности и самовыражения учащихся, а также умение их работать в команде.

### Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением камуфляжного ремня из паракорда в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения камуфляжного ремня из паракорда.

**Ожидаемый результат:** Выполнение участниками мастер-класса плетения камуфляжного ремня.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ (приложение 1).
3. Сообщение теоретического материала по плетению камуфляжного ремня. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению камуфляжного ремня из паракорда.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения камуфляжного ремня из паракорда, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

*Дидактические материалы* предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения камуфляжного ремня из паракорда;
- инструменты и материалы для плетения изделия: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).
- наглядное пособие – камуфляжный ремень, выполненные в технике макраме;
- технологическая карта плетения камуфляжного ремня из паракорда, где показано поэтапное выполнение изделия.

Стопорный узел.



Крестообразный двойной петельный узел.



### ***Технологические этапы плетения ремня:***

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, фастекс (застежка).



2. Подготовка шнура к работе. Отрезаем шнур длиной 25 метров. Складываем нить пополам и навешиваем её на фастекс (застежку) лицевым способом. Потом на расстоянии 90 сантиметров от застёжки складываем концы шнуров вдвое – получаем 4 стропы. Это будет две основы ремня.



3. Ещё раз складываем концы шнуров и получаем две рабочие стропы.



Начинаем плести ремень со стопорного узла.левой рабочей стропой обматываем вокруг основ слева направо и пропускаем её под правой основой.



4. Правую рабочую стропу пропускаем под левую рабочую стропу над правой основой, под левую основу и выводим через петлю левой рабочей стропы.



5. Затягиваем плотно узел и подтягиваем его к застежке.



6. Далее плетем крестообразный двойной петельный узел. Сначала рабочие стропы попеременно наплетаем то на правую, то на левую основу первым способом, а затем вторым, перекрещивая рабочие стропы после каждой пары противоположных узлов.

Петельный узел:

1 способ

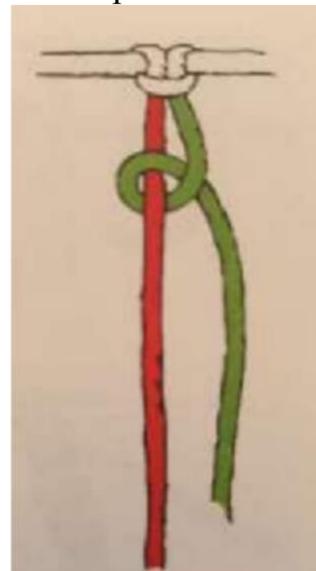
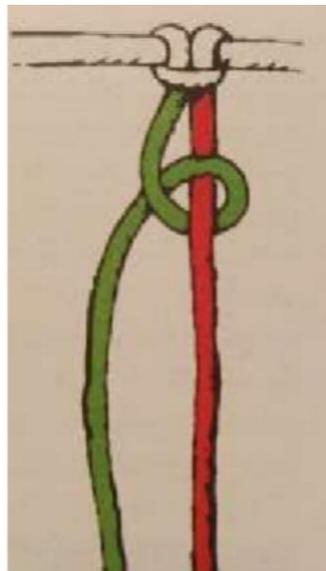
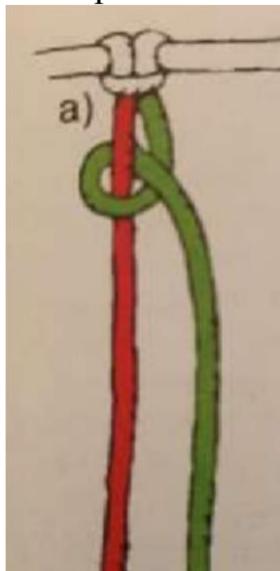
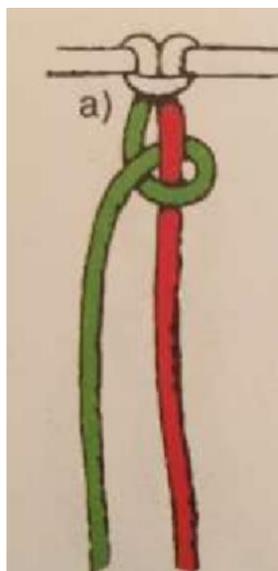
2 способ

левый

правый

левый

правый



7. И так продолжаем плести петельные узлы до конца основы.



8. Плетем узлы до тех пор пока останется 4 сантиметра основы.



9. Все концы шнура пропускаем через фастекс (застежку) и закрепляем их с изнанки при помощи нити. Ремень готов.



## Рассказ.

Само слово **Камуфляж** в переводе с французского означает «маскировка». Но в преддверии Дня защитников Отечества рассказ пойдет, конечно, о военном камуфляже.

В военном деле камуфляж это специальная маскировочная окраска, которая применяется для уменьшения заметности людей, вооружений, техники, сооружений за счёт того, что силуэт изделия или предмета размывается, сливается с окружающей обстановкой и становится незаметен.

Интересно, что применяться у военных камуфляж стал лишь около 100 лет назад. Полевая военная форма одежды стала целенаправленно шиться из ткани защитно-маскировочного цвета в конце XIX — начале XX века.

В конце XIX века британские колониальные войска в Индии переняли цвет хаки, на персидском языке означающий «цвета пыли». Форма цвета хаки успешно показала себя на поле боя в южноафриканской войне с бурами 1899—1902 гг., потому вскоре её переняли русские и другие войска и широко использовали в течение Первой мировой войны.

После изучения военного опыта I-ой Мировой войны пришли к выводу, что только цвета военной формы для маскировки не достаточно. Цвет ландшафта, как правило, имеет неоднородный тон, и если в одной местности одноцветная форма маскирует солдата, то в другой — наоборот делает его более заметным.

Например, на фоне выгоревшей травы цвет хаки — хорош, но на фоне ярко зеленой молодой зелени — привлекает внимание. Так пришли к пониманию того, что обмундирование не должно иметь однородную окраску, а должно присутствовать несколько цветов.

В 20-х годах прошлого века в Советской России для нужд Красной Армии была создана Высшая школа Военной маскировки и в 1927 году появилась первая маскировочная одежда. Первые камуфляжные рисунки были в виде темных амебообразных пятен на коричневом или зеленом фоне.

Активно велась работа по разработке многоцветных маскировочных расцветок. К началу II-ой Мировой войны камуфлированные рисунки применялись в армии уже повсеместно. Активно применялись маскхалаты, приближенные по цвету к тону местности, в том числе и белые для зимних боевых действий.

В дальнейшем армии всех ведущих держав разрабатывали обмундирование самых разных расцветок, подходящих для лесов средней полосы и джунглей, пустынь, гор, лугов, городской застройки.

Вот несколько примеров наиболее известных маскировочных рисунков: камуфляж «Березка», камуфляж «Флора», цифровые рисунки камуфляжа в виде мелких прямоугольников (российский вариант «Цифра»), камуфляж «Мох» (разработан специально для лесов и болотистой местности, также имеет разные цветовые решения), камуфляж «Камыш».

Все разнообразие расцветок камуфляжа сводится к его основному принципу — быть невидимым, оставаясь на виду. В настоящее время

применение камуфляжа не ограничивается военной сферой. Камуфлированную одежду активно применяют охотники, лесники, рыболовы, фотографы живой природы, туристы. Мало того, камуфляж уверенно проник и на модные подиумы. В последние годы появилось множество молодежной, спортивной одежды и всевозможных аксессуаров с камуфлированными пинтами.

Наш камуфляжный ремень многофункциональный. Секрет такого ремня кроется в используемой нити и способе ее плетения. Для нашего изделия мы использовали быстро распускающийся узел. При необходимости в считанные секунды одним движением руки ремень можно распустить, превратив его в 25 метров суперпрочного шнура, который может понадобиться бойцу в любой момент.

Например, перетянуть патроны под шквальным огнем, вытащить раненого товарища, если рядом нет стропы или носилок. Браслет можно использовать в качестве жгута для остановки крови или в качестве троса для саперной «кошки» при разминировании, или выбраться из ямы. А самое главное – 25 метров паракорда, сплетенные в ремень, не путаются, не занимают много места и всегда под рукой, точнее – на поясе.

## Список использованной литературы

1. Колокольцева для всех. – Смоленск: Русич, 2001..
2. Локшина М. – Чудо - узелки. Искусство плетения наузов – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.
3. Марина Кузьмина - Азбука плетения - М., 2007.
4. Медведева В. «Занимательные узелки. Макраме для детей». – М., 2006.
5. Рябинина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 2004.
6. Соснина Т.М. Макраме. Художественное плетение–Л..2001.
7. Трайт А. «Фенечки. Браслеты дружбы. Школа мастеров». – М.. 2016.

# Методическое пособие «Песни Победы, как способ патриотического воспитания детей школьного возраста на занятиях по хореографии»

*Никитина Наталья Петровна  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО ЦВР, МО Кавказский район*

## Предисловие.

Музыкальная тема о Великой Отечественной войне актуальна в современном обществе. Особенно значима в наши дни, накануне празднования 80-летия Победы. Каждое поколение находит в великой музыке наиболее близкие и понятные ассоциации, интонации. Сегодня поколение победителей продолжают боевую славу своих великих предков на фронтах специальной военной операции. Поэтому в нынешнее время и День Победы, и память о Великой Отечественной войне приобретают совсем иное значение.

## Введение.

Песня – это наиболее простой и распространенный жанр музыкального искусства, который объединяет поэтический текст и музыку. Музыка влияет на развитие ребенка, его физическое и умственное состояние, формирует вкус и даже характер, развивает творческие способности. Так же огромную роль в формировании личности ребенка играет песня, она несет в себе не только музыкальную составляющую, но и смысловую. Песни, родившиеся в годы самых тяжелых испытаний нашего народа – в годы Великой Отечественной войны, и потому отношение к ним вдвойне трепетное. Лучшие песни становились всенародными. Они жили и живут много лет спустя после войны, как память народа, как отклик далекого лихолетья. Песни военных лет – это музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Эти песни помогали жить, верить в Победу. Музыка и песня наиболее близки и понятны детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в них, в том числе и на занятиях по хореографии.

Хореографы часто используют в постановочной работе тему Великой Отечественной войны. Задача педагога и концертмейстера через грамотно подобранный музыкальный материал военно-патриотической направленности привить детям любовь к Родине.

Для постановки танцев на военную тематику используют основные хореографические движения: танцевальные шаги, различные виды бега, подскоки, прыжки и т.д. К ним концертмейстер подбирает характерную для данного движения музыку. Правильно подобранное и исполненное музыкальное сопровождение не только помогает детям грамотно изучить нужный материал, но и правильно понять характер музыки и движения.

На танцевальные шаги используется четкая, энергичная музыка на каждую четверть в умеренном темпе, с музыкальным размером 2/4, 4/4, марши или песенные мелодии в темпе марша.

Подскоки, галопы и различные виды бега выполняются под музыку веселую, энергичную, быструю, непринужденную, отрывистую в раз- мере 2/4 или 4/4.

Перед началом отработки хореографических элементов концертмейстер рассказывает

детям об истории создания песен военных лет.

## Основная часть.

1. Хореографическое движение: «Бег с захлестом ног вперед и назад». К отработке данного движения хорошо подойдет песня «Катюша», (Приложение № 1).

За несколько лет до войны текст «Катюши» написал поэт Михаил Исаковский, а музыку – композитор Матвей Блантер. Премьера песни состоялась не где-нибудь, а в Колонном зале Дома Союзов, где в ноябре 1938 г. исполнила «Катюшу» певица Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. По воспоминаниям М.И. Блантера, «когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов». Никак не хотели зрители отпускать со сцены молодую певицу, и она трижды пела «на бис» эту песню.

Особую популярность песня Катюша получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа.

«Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени, говорил композитор Тихон Хренников. Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать её авторам, стала народной, более того — интернациональной.

«Катюша»

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

2. Хореографическое движение: «Подскоки».

К отработке данного движения хорошо подходит песня «Дорога на Берлин», (приложение №2).

Поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги». Произошло это в только что освобожденном от фашистов Гомеле. До этого наши войска уже освободили Орел и Брянск. Поэт заметил интересную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске — Гомельская, в Гомеле — Минская. Стихи были напечатаны во фронтовой газете "Красная армия". Песню «Улицы-дороги» солдаты "взяли на вооружение" и запели в дивизиях и полках, причем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы. Долматовский отправил стихи в Москву Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Утёсова, исполняющего песню вроде бы его, но не совсем. У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин!

Оказывается, Марк Фрадкин все-таки написал музыку к песне. А текст дописал... Леонид Утесов. С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин».

## **ДОРОГА НА БЕРЛИН**

С боем взяли мы Орёл, город весь прошли  
И последней улицы название прочли.  
А название такое, право, слово боевое:  
Брянская улица по городу идёт –  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога –  
Брянская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Брянск, город весь прошли  
И последней улицы название прочли.  
А название такое, право, слово боевое:  
Минская улица по городу идёт –  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога –  
Минская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Минск, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли.  
А название такое, право, слово боевое:

Брестская улица по городу идёт –  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога –  
Брестская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Брест, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли.  
А название такое, право, слово боевое:  
Люблинская улица по городу идёт –  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога –  
Люблинская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли город Люблин, город весь прошли,  
И последней улицы название прочли.  
А название такое, право, слово боевое:  
Варшавская улица по городу идёт –  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога –  
Варшавская улица на запад нас ведёт.

С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли... На Берлин!  
Значит, нам туда дорога,  
Значит, нам туда дорога.

### 3. Хореографическое движение: «Боковой галоп», (приложение №3).

К отработке данного движения хорошо подходит песня «Казачи в Берлине».

Песня «Казачи в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Автор стихов — поэт Цезарь Солодарь. «Ранним утром 9 мая на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, молодая регулировщица орудовала флажком-жезлом. Вдруг послышался цокот копыт, и она увидела приближающуюся конную колонну. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в декабре 1941 года. Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула: «Давай, конница! Не задерживай!». Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолёта набросал первые строчки будущей песни. В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассам, которым они очень понравились. По их предложению стихи были «усилены» лихим припевом: «Казачи, казачи! Едут, едут по Берлину наши казачи».

Вечером 9 мая 1945 года песня была готова. Вскоре в исполнении Ивана Шмелёва она прозвучала по радио, и её узнала и полюбила вся страна.

## КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

По берлинской мостовой  
Кони шли на водопой,  
Шли, потряхивая гривой,  
Кони-дончаки.

Распевает верховой:

«Эх, ребята, не впервой  
Нам поить коней казацких  
Из чужой реки».

Припев:

Казаки, казаки,  
Едут, едут по Берлину  
Наши казаки.

Он коней повёл шажком,  
Видит: девушка с флажком  
И с косою под пилоткой  
На углу стоит.

С тонким станом, как лоза,  
Бирюзой горят глаза.

«Не задерживай движенья!» –  
Казаку кричит.

Припев.

Задержаться бы он рад,  
Но, поймав сердитый взгляд,  
«Ну, ребята, марш за мной!» –  
Крикнул на скаку.

Лихо конница прошла,  
А дивчина расцвела,  
Нежный взгляд – не по уставу  
Дарит казаку.

Припев.

По берлинской мостовой  
Снова едет верховой,  
Про свою любовь к дивчине  
Распевает так:

«Хоть далёко синий Дон,  
Хоть далёко милый дом,  
Но землячку и в Берлине

Повстречал казак...»

Припев.

## Заключительная часть

Музыка, песни и танцы в военное время имели особенную силу приносить удачу, и народ верил, что защитники обязательно вернуться с Победой. Сегодня танцы под военные песни стали приобретать новое дыхание и новое значение, нужно делать постоянный акцент на национальных традициях народа, на воспитании национального самосознания, осознавать значимость патриотического воспитания и спасения наших детей от нравственного и духовного оскудения. Рассказывая детям о Великой Отечественной войне, об истории создания музыки и песен того времени, а в дальнейшем и через танцы на военную тематику взрастить в подрастающем поколении любовь к Родине и преданность Отечеству.

### Список использованной литературы

1. Л. Скуматов. Звучала музыка с экрана. Сборник. Выпуск 3. Санкт-Петербург. «Композитор». 2003г.
2. Сиреневый туман: Песенник: Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Санкт-Петербург. «Композитор». 2006г.
3. Е.В. Лёвин. «Этих дней не смолкнет слава». Песни о Великой Отечественной войне. 2-е издание, переработанное. Хрестоматия педагогического репертуара. «Феникс».
4. П.Говорушко. Фронтвые песни. Сборник. Ленинград. «Музыка». 1986г. Песня снова стала злободневной". (Дмитриев Ю. А. Леонид Утесов. - М.: Искусство, 1982, с. 156).
5. Песни огненных лет в сопровождении баяна и аккордеона составление и переложение И.Бабичева. «Советский композитор», 1984 г. номер с-7180К
6. За советскую Родину. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, гитары. Составитель А.Абрамов. «Музыка», 1984г.

«Катюша»

*mf*

The first system of the musical score for 'Katyusha' is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

*f*

9

The third system begins at measure 9 with a forte (*f*) dynamic. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern.

13

The fourth system starts at measure 13. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

17

The fifth system begins at measure 17. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines. Dynamic markings are present: *mp* (mezzo-piano) above the first measure, *p* (piano) above the second measure, and *pp* (pianissimo) above the third measure. There are also slurs and accents over the notes in the final two measures.

# Дорога на Берлин

Слова  
Е.ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

**Живо**

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* and a first ending symbol. The second system includes a first ending symbol and the lyrics "С бо - ем взя - ли мы О - рел.". The third system includes the lyrics "-звa - ни - е про - чи.". The fourth system includes the lyrics "А на - звa - ни - е та - ко - е, Зна - чит, нам ту - да до - ро - га,". Chord symbols are provided below the bass line of each system.

*f*

Б F

Б Gb

7 сy

7 g7

1. 2.

С бо - ем взя - ли мы О - рел.

М 7 Б Б

М 7

М 7

М Б

D<sup>7</sup> Gm Gm Edim F

-звa - ни - е про - чи.

А на - звa - ни - е та - ко - е,  
Зна - чит, нам ту - да до - ро - га,

7 7 Б 7

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

пра - во сло - во, оо - е - во - е, - брян - ска - я  
зна - чит, нам ту - да до - ро - га, Брян - ска - я

С' F

у - ли - ца по го - ро - ду и -  
у - ли - ца на на

Gm Eb7 C7 F Dm7 A7

- лет, - // за - пад нас вс -

D7 D7 F Dm7 Cdim C7

F F C' C

# КАЗАКИ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАСС

**Бодро, весело** *mf*

По бер-лин-ской мо-сто-вой ко-нишли на во-до-пой,

шли по-три-хи-ва-я гри-вой ко-ни-дон-ча-ки. Рас-пе-ва-ет вер-хо-вой;

—Эх, ре-бя-та, не впер-вой нам по-ить ко-ней ка-зачьих из чу-жой ре-ки».

**нар** *mf* М 7 М

*mf*

Ка - за - ки, ка - за - ки! Е. дут, е. дут по Берли. ну

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ка - за - ки, ка - за - ки! Е. дут, е. дут по Берли. ну'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Хор*

на. ши ка. за. ки. Ка - за - ки, ка - за - ки!

*mf* *М*

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'Хор' and includes the lyrics 'на. ши ка. за. ки. Ка - за - ки, ка - за - ки!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'М'.

*Солоист*

Е. дут, е. дут по Берли. ну

Для повторения

Для окончания

// на. ши ка. за. ки!

The third system features a vocal line marked 'Солоист' and includes the lyrics 'Е. дут, е. дут по Берли. ну'. It contains two repeat signs: 'Для повторения' and 'Для окончания // на. ши ка. за. ки!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

## **Методическая разработка учебного занятия**

### **Тема: «Первый Герой Советского Союза - мой земляк»**

*Останкова Надежда Николаевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБУДО «Дом творчества», МО Белоглинский район*

#### **Аннотация**

Данная методическая разработка посвящена патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Ведь именно в этом возрасте необходимо формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, к своей малой Родине, своему Отечеству. Представленный материал – учебное занятие, на котором дети знакомятся с героическим подвигом своего земляка.

Методическая разработка может быть использована воспитателями и учителями начальных классов.

#### **Введение**

«Что значит быть патриотом? Любить – да, но не только любить землю свою, но и обязательно что-то конкретное для нее делать» (Василий Розанов).

Патриотическое воспитание ребенка – это очень сложный педагогический процесс. Перед нами, педагогами стоит сложная задача – воспитать настоящих патриотов своей Родины. Ведь ребенок не рождается патриотом, он им становится. Каждое наше занятие должно затрагивать темы о нашей Родине, о наших традициях, культуре, языке, обычаях. Мы должны говорить о наших героях, которые защищали нашу Родину, о ратных подвигах солдат в годы войны. Дети в дошкольном возрасте окружающую действительность воспринимают с большей заинтересованностью. Поэтому понятия о патриотизме, гражданстве, о долге Родине, о своих правах и обязанностях лучше закладывать с детства.

#### **Пояснительная записка**

##### **Актуальность**

В нашем современном мире патриотическое воспитание детей должно стоять на первом месте. С самого раннего возраста необходимо изучать с детьми историю нашей страны, родного края, села, рассказывать о героических подвигах наших соотечественниках. Память о них живет не только в сердцах благодарных потомков, но и в названии городских улиц, школ, парков, воздвигнутых памятниках. Мы живем в красивом селе Белая Глина. Ходим по улицам нашего села, гуляем в парке, проходим мимо памятников и не знаем кем и когда были эти люди, в честь которых названы улицы, открыты памятники.

Ведь нельзя вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам. На наших плечах лежит большая ответственность, как мы воспитаем подрастающее поколение, что в него вложим, какие качества взрастим – таким и будет наше будущее.

**Целью** данной разработки является:

- Создание условий для гражданско-патриотического воспитания, развития патриотических чувств, гордости за свою Родину;
- Формирование гордости за нашу историю и ее героев, сохранение исторической памяти поколений в памяти потомков.

#### **Основная часть**

(конспект занятия)

**Тема:** «Первый Герой Советского Союза - мой земляк».

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Назначение:** Занятие направлено на формирование и развитие патриотических качеств у детей дошкольного возраста на примере героического подвига своего земляка.

**Форма данного занятия:** тематическое.

**Методы:** Наглядные, объяснительно – иллюстративные, словесные – проверка знаний.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Занятие рассчитано** на детей 6-8 лет.

**Цель занятия:** Познакомить обучающихся с героическим подвигом кубанского лётчика А.Н. Ляпидевского, памятными местами своего села, прививать интерес и любовь к истории родного села, формировать чувство патриотизма.

**Задачи:**

Образовательные:

- Раскрыть значение слов: Родина, подвиг, герой, земляк, патриот, патриотизм; Обсудить какими качествами должен обладать человек, чтобы его назвали героем.
- Обогащить словарный запас детей;
- Расширить и углубить знания учащихся об истории родного села.
- Активизировать интерес к изучению истории своего края, России.

Развивающие:

- развивать чувство гордости за подвиги своих земляков, за свою страну, нравственные качества личности на примере героев.
- развивать внимание, способность рассуждать, делать выводы.

Воспитательные:

- Воспитывать социально-активную личность, патриотические качества у дошкольников, прививать любовь к своей малой Родине, чувство патриотизма за свою страну.

**Оборудование:** Компьютер; мультимедийный проектор для показа презентации, разрезные картинки самолета.

Программное содержание занятия: 30мин.

## Информационная карта урока

Этапы занятия	Продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1.Подготовительный этап</b>			
1.1 Организационный	1 мин.	- Приветствие - Проверка готовности к занятию, - Создание благоприятной обстановки	Приветствуют, готовятся к занятию
1.2 Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	2 мин	- Проверка уже имеющихся знаний у детей по данной теме. – Изучение основных понятий, терминов, которые будут положены в основу нового материала.	Отвечают на вопросы
1.3 Целевая установка, мотивация обучающихся	3 мин.	Сообщение темы и цели занятия её обоснование, - мотивация к деятельности	Воспринимают тему и цели занятия
<b>2. Основной этап</b>			
2.1 Объяснение нового материала	15 мин	- Изучение нового материала. - Рассказ педагога о героическом подвиге нашего земляка.	Активно воспринимают новый материал
2.2 Закрепление и применение знаний	5 мин	Проверка усвоенных знаний, ответ на вопрос ,который был поставлен в начале занятия.	Отвечают на вопросы, выполняют задания
<b>3. Заключительный этап</b>			
3.1 Подведение итогов, рефлексия	5 мин	педагог дает оценку полученным знаниям, поощряет детей.	Дети делятся своими впечатлениями , успехами и неудачами,

### Ожидаемые результаты:

Образовательные: сформировать ценностное отношение к своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию.

Развивающие: развитие у детей уважительного и бережного отношения к памятникам архитектуры и культурного наследия.

Личностные: развитие нравственных качеств, творческих способностей, развитие чувства сопричастности к судьбе Отечества;

Воспитательные: воспитание любви к родному селу, как к малой Родине, развитие потребности в изучении истории своего родного края и Отечества;

## Программное содержание занятия.

### Ход занятия

#### 4. Подготовительный этап

##### 1.1 Организационный момент

Приветствие педагога.

- Давайте мы друг с другом поздороваемся. С каких слов можно начать приветствие?
- Как ваше настроение? Самочувствие?
- Отлично

##### 1.2 Актуализация опорных знаний

- Ребята, как вы думаете, что такое Родина? Большая Родина всегда начинается с малой Родины.

- А что такое малая Родина?

- Правильно, малая Родина это то место, где ты родился, где ты ходил в детский сад, в школу, где живет твоя семья.

*Викторина*

- Давайте проведем небольшую викторину «Как я знаю свою Родину».
- Наша страна называется.... (Россия).
- Жители России .... (Россияне).
- край в котором мы живем.... (Краснодарский).
- наше родное село... (Белая глина).
- если живем в Белой Глине мы ... (белоглинцы).
- Скажите ребята, а вы любите свое село, совой край, свою страну?
- Молодцы, значит вы настоящие патриоты своей Родины.

Патриотизм – любовь к Родине, к ее народу, языку, культуре, истории.

И безграничная преданность своей стране.

- А кто такие земляки?

Это люди, которые родились в одной местности или в одном селе, городе, поселке. т.е. родились на одной земле. Кто является вашими земляками?

- Правильно мы с вами земляки - белоглинцы.

##### 1.3. Сообщение темы занятия.

- Ребята как вы думаете, о чем мы будем разговаривать на нашем занятии.
- Правильно, мы поговорим с вами о нашей малой Родине и познакомимся с отважным героем, нашим земляком – Анатолием Ляпидевским.

### 5. Основной этап

#### 5.1 Объяснение нового материала.

##### 1. Рассказ о школе.

- Посмотрите на фото, что это за здание (слайд 2).
- Правильно это общеобразовательная школа 12. Имени первого Героя Советского Союза Анатолия Васильевича Ляпидевского.
- Ребята, давайте с вами подумаем, почему этой школе присвоено имя первого героя Советского Союза Ляпидевского А.В.?
- Да ребята, сейчас мы затрудняемся, может в конце нашего занятия мы найдем ответ на этот вопрос?
- В доме школы № 12, 23 марта 1908 года 117 лет назад в семье сельского учителя родился Герой Советского Союза, кавалер «Золотой звезды» № 1 Анатолий Васильевич Ляпидевский (слайд 3).

## **2. Знакомство с героем А.В. Ляпидевским.**

Отец героя - Василий Иванович - работал учителем в школе, преподавал юным белоглинцам физику и математику, а мать была домохозяйка. Сына своего, Толю, отец очень любил, в свободное время рассказывал ему о смелых людях родного села, Кубани, России, об их мужественной борьбе за светлое будущее народа. Сын с упоением слушал рассказы отца (слайд 4).

## **3. Практическое задание.**

- Сейчас мы с вами соберем картинку и узнаем, кем хотел стать Анатолий Ляпидевский. (Собираем картинку – самолет).
- У нас получился самолет. Так кем же мечтал стать Анатолий в детстве?
- Правильно, с детства Анатолий мечтал стать летчиком.

## **4. Описание героя.**

Анатолий Ляпидевский был кубанский казак, свое детство Толя провел в городке Ейске на берегу Азовского моря. Работал подручным в кузнице, учеником слесаря, мотористом косилки, помощником шофёра на маслобойном заводе. Когда Анатолию было 20 лет (в 1928 году) окончил Севастопольскую школу морских лётчиков. Служил в строевой части ВВС Краснознамённого Балтийского флота, затем – лётчиком-инструктором в Ейской школе морских лётчиков (слайд 5).

В 1934 году, когда Анатолию было 26 лет А. В. Ляпидевский принимал участие в спасении челюскинцев.

## **Физ.минутка «Самолетик».**

Челюскин – это пароход, он должен был пройти по Северному морскому пути, и 13 февраля 1934 г. «Челюскин» был раздавлен льдами в Чукотском море. (слайд 7) Мощный напор льдов пробил в левом борту трещину. Стало ясно, что «Челюскин» вскоре уйдёт на дно. И пришлось людей эвакуировать на лёд. Удалось перенести всё необходимое для создания лагеря (слайд 6).

Около 16 часов 13 февраля «Челюскин» затонул. На арктическом льду осталось 104 человека, включая двоих детей, одним из которых была новорождённая дочь геодезиста Васильева Карина. Сообщение о катастрофе передал на Большую землю радист экспедиции Эрнст Кренкель (слайд 8,9).

## **5. Подвиг нашего героя.**

И вот нашему герою – Анатолию Ляпидевскому был отдан приказ спасти людей, которые находились на льдине.

Перед экипажем стояла трудная задача посадить самолет на льдину, условиях Арктики, с ее изменчивой погодой, вьюгой и пургой. Летчикам мешали туманы, метели, видимость была практически нулевая.

Ляпидевский брал старт 28 раз, и все эти попытки не были успешными, Лётчик отступал перед капризами Арктики, но не сдавался. И вот на 29 раз видимость была удовлетворительной Ляпидевский решил стартовать.

Этот штурм завершился успехом: самолёт сел на льдину челюскинцев.

Первыми кого вывезли были 10 женщин и 2 детей (слайд 10).

За мужество и героизм, проявленные при спасении челюскинцев, Ляпидевскому Анатолию Васильевичу 20 апреля 1934 года присвоено звание Героя Советского Союза № 1.(Слайд 11)

Подвиг 25 летнего молодого парня стал известен за пределами СССР, Анатолий Васильевич Ляпидевский стал лучшим полярным летчиком во всем мире.

## 2.2. Закрепление и применение знаний

- Ребята вот мы с вами послушали рассказ о нашем земляке
- Какой подвиг он совершил?
- Как вы думаете, что такое подвиг?

*Подвиг* - героический, самоотверженный поступок, совершаемый в трудных условиях.

- Можно назвать его героем?
- По вашему мнению, кто такой герой?
- Правильно *герой* – это человек, который вызывает восхищение за великие поступки, исключительную смелость и мужество (Слайд 12) .
- Давайте всмотримся внимательно на фотографию героя, каким вы его видите?
- Во взгляде нашего героя много доброты, милосердия, отваги... целеустремленности.

Еще видно, что наш герой очень сильный, об этом говорят его широкие плечи, плотное телосложение, такой сбитый крепыш. Очень хорошо чувствуется, что человек всегда готов прийти на помощь.

- Какими качествами должен обладать герой? (мужество, самоотверженность, ответственность, смелость, решительность, патриотизмом...)

## 3. Заключительный этап.

### 3.1. Подведение итогов занятия.

- Вспомните, какой вопрос я задавала в начале нашего занятия? Правильно.
- Почему школу №12 назвали в честь первого Героя Советского Союза А.В. Ляпидевского?
- Правильно, в память о его подвиге по спасению экипажа ледокола «Челюскин».
- А вы знаете, что у нас в парке установлен памятник Анатолию Ляпидевскому? (слайд 12).
- И наш Белоглинский парк называется «парк имени Первого Героя Советского Союза А.В. Ляпидевского.

Рефлексия:

- с какими словами познакомились?
- Кто из вас хочет стать настоящим героем?
- вы все молодцы, хорошо поработали и я вас тоже хочу наградить небольшими медалями.

## Заключение

Проводя данное занятие, я отметила для себя - большой интерес детей к своей стране, к изучению ее истории. Положительными результатами данной методической разработки являются:

- формирование понятийного аппарата – дети узнали много новых слов и теперь будут их использовать в своей повседневной жизни;
- научились использовать полученную информацию, рассуждать делать самостоятельные выводы;
- повысилась социальная активность, чувство гордости и верности своему

отечеству.

Однако не стоит ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате нашей педагогической работы ребенок будет знать название своей страны, символику, и ему будут известны имена героев, которые прославили нашу страну, если он проявляет интерес к приобретаемым знаниям, читает патриотические стихи, поет песни, то можно сказать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту. И если ребенок с детства будет бережно относиться к своим национальным символам, то можно с уверенностью сказать, что он станет патриотом своей страны.

### Список литературы

1. Ляпидевский А.В. Челюскинцы. – М.-Л.: Детгиз, 1938. – 39 с.
2. Как мы спасали челюскинцев. / А.Ляпидевский, С.Леваневский, М.Слепнев и др. (Под общ. ред. О.Ю. Шмидта, И.Л. Баевского, Л.З. Мехлиса). – М.: Издательство редакции «Правды», 1934. – 402 с.
3. Никитин С. «Село родное Белая Глина».  
<https://bgbiblio.ucoz.ru/>- Белоглинская центральная районная библиотека .  
<https://bgmuseum.ucoz.ru/>? Белоглинский историко- краеведческий музей.  
Фото Анатолия Васильевича Ляпидевского с сайта <http://www.warheroes.ru>.

**Исследовательская работа**  
**Тема: «Учителя-фронтовики нашей школы»**

*Савченко Оксана Владимировна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБУДО ЦРТДиЮ, МО Гулькевичский район*

**Введение**

С каждым годом все дальше уходят в прошлое события войны, образы фронтовиков и тех, кто трудился в тылу. Но, пожалуй, есть то единственное, что мы забыть не вправе. Массовый героизм советского солдата, с необычайной силой раскрывшийся в годы Великой Отечественной войны, навсегда останется в людской памяти. Высокогуманные и справедливые цели войны пробудили у советского народа неиссякаемую энергию, величайшую самоотверженность. Это было время, когда героизм стал нормой поведения миллионов людей.

9 мая 2025 года мы празднуем 80-ю годовщину Великой Победы. Пожалуй, не найдешь школы, где бы её учителя (уже бывшие) не были участниками Великой Отечественной Войны.

Исследовательская работа посвящена изучению жизни и деятельности учителя-фронтовика, земляка Михолапа Константина Романовича.

**Гипотеза**

Древняя мудрость гласит, что для духовного развития личности нужны три условия: большие цели, большие препятствия и большие примеры. У современной молодежи в условиях современной жизни нередко формируются духовные ценности, связанные с материальной обеспеченностью. Изучив жизнь и деятельность Михолапа Константина Романовича - ветерана Великой Отечественной войны, учащиеся смогут увидеть пример человеческой жизни, основой которой стали духовные ценности, связанные с высокими идеалами. Пример выдающейся личности поможет учащимся в постановке целей жизни и определения образа жизни.

**Участники исследовательской работы**

В преддверии 80-летия Великой Победы обучающиеся объединения «3D рисования»: Кузнецова Мария, Фёнов Матвей, Ганеева Амалия, Прахова Вера, Шолохова Кира, «загорелись» идеей узнать об учителях-участниках ВОВ, которые работали в МБОУ СОШ № 22 поселка Кубань Гулькевичского района.

Руководителем выступила Савченко О.В.

**Объект исследования**

Исследовательскую работу было решено назвать «Учителя-фронтовики нашей родной школы». Кто же они, учителя-фронтовики? Как сложились их судьбы? Это интереснейшая тема. У каждого из них был свой фронтовой путь и своя после фронтовая профессиональная педагогическая деятельность.

Одним своим присутствием в школе они являли пример служения воинскому и

гражданскому долгу, своим жизненным примером учили патриотизму и мужеству.

### **Предмет исследования**

Началась интересная исследовательская работа, в ходе которой удалось узнать много интересных моментов из жизни нашего земляка – учителя и бывшего директора школы Михолапа Константина Романовича.

### **План исследовательской работы**

1. Изучение документов, фотографий, экспонатов и других материалов на тему истории Великой Отечественной войны, работа в архивах музеев боевой и трудовой славы поселения Кубань, школьном музее.
2. Подготовка документов и сведений о Михолапа К.Р..
3. Работа с фотоматериалами, обобщение и анализ документов.
4. Вывод

### **Сроки выполнения исследовательской работы:**

Ноябрь 2024 г. – февраль 2025 г.

### **Актуальность работы**

Работа с детьми в этом направлении помогает решить несколько воспитательных и педагогических задач.

Все меньше становится ветеранов войны и их родственников, которые могут нам рассказать о них и о том военном времени. Поэтому исследовательская работа такой тематики очень своевременна и важна – важно сохранить память о замечательных, самоотверженных земляках для потомков. Воспитание на основе традиционных духовно-нравственных ценностей России является основным направлением в воспитательной работе с подрастающим поколением. Изучение биографии Михолапа Константина Романовича служит воспитанию патриотических чувств, любви к своей большой и малой Родине, примером достойной жизни человека и гражданина, обладающего высокими духовно-нравственными качествами.

Работа над исследованием позволила формировать такие качества личности учащихся как инициативность, способность к взаимодействию, ответственность, активную жизненную позицию. Дети приобрели навыки самостоятельного разрешения проблем, вкус к исследовательской деятельности, развитие потребности к серьезной мыслительной работе, способности к поиску нестандартных решений, формирование любви к малой родине и её истории.

**Цель работы:** развить познавательный интерес учащихся к истории своего поселка и выдающимся землякам, формирование патриотических чувств к своей малой родине.

### **Задачи:**

- узнать о жизни и судьбе Михолапа Константина Романовича.
- пробудить интерес у обучающихся к изучению героического прошлого своих земляков, способствовать сохранению исторической памяти об их жизни и деятельности.
- передать собранный материал в школьный музей и музей Боевой славы посёлка Кубань.

## **Глава 1. Основная часть.**

### **1.1. Размышления о войне.**

Заглядывая в словарь Даля, мы нашли значение слова «солдат», - это «рядовой воин, служивый кавалер». Все эти слова связаны с войной. Ещё для нас было приятной неожиданностью, что в словаре после слова «солдат» следует пояснение - слово «солнце» и «солнышко».

Солдатами не рождаются! Рождаются на этот свет обычные люди. Рождаются для того, чтобы радоваться солнышку, жить и дарить жизнь своим детям! Рождаются, чтобы созидать, а не разрушать, творить, а не воевать, любить, а не ненавидеть! Как было бы чудесно, если бы все люди думали о том же, если бы они в этой жизни могли довольствоваться малым: тёплым весенним ветром, пробуждающим к цветению воскресную природу, нежностью близких людей, заразительному и весёлому смеху малыша – соседа, возможностью помогать друг другу, даруя любовь и внимание.

Но, к сожалению, не все люди ценят такие простые, но важные вещи. Для некоторых важнее всего жажда всепоглощающей власти денег и исходя из этого, чувство превосходства над всем и всеми. Мы с ребятами пришли к выводу, что именно по этой причине и начинаются на Земле войны. И тогда человечество встаёт перед выбором: нападать или защищать, давать или отнимать, убивать или ценой собственной жизни дарить жизнь другому человеку. Тогда-то и проявляется в людях истинная сущность – по какому закону они живут, по закону зла, думая только о себе, или по закону добра и мира, думая о ближних, их боли, их нуждах, трудностях...

22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны вторглась в пределы Советского Союза, поставив перед собой целью уничтожение государственности нашей страны, расчленение и колонизация ее, захват материальных богатств, порабощение народов СССР, физическое истребление миллионов из них, установление мирового господства. Так началась Великая Отечественная война. Длилась она 1418 дней и ночей. И каждые сутки она уносила, в среднем, 14104 жизни советских людей. Каждый час погибало 588 человек, каждую минуту - 10, каждые 6 секунд - один человек. И не было в истории такой войны как Великая Отечественная война не только потому, что в ней погибли миллионы людей, и она была самой разрушительной, но и потому, что раньше не было столько героев и героических подвигов, как в этой войне. И потому в ней участвовали все нации и народности от мала и до велика, живущие в нашей стране, и даже дети становились героями.

Учителя-фронтовики - особая категория педагогов. Вряд ли найдётся такой участок фронта, такое сражение Великой Отечественной войны, где бы не сражались учителя. Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский писал: «Учитель и на фронте, в окопах, оставался верен своей профессии - личным примером учил, как надо воевать».

Безостановочно, как полноводная река, течёт жизнь. Стремительно пролетают дни, проходят годы, но в памяти каждого человека всегда хранятся воспоминания о любимых и дорогих учителях. Профессия учителя во все времена была и остаётся наиболее почётной, потому что учитель – живой источник знаний, душевной красоты, добра, энергии и оптимизма! Сколько сил, труда, души, терпения вкладывают учителя в каждого своего ученика.

Для меня название Великая Отечественная Война - это нечто большее, чем глава в

учебнике истории. Это воспоминания дедушек-бабушек, это старые фотографии и письма с фронта в семейном архиве (одно из писем бережно хранит музей школы № 22) (Приложение 1), это истории с трагическим или счастливым концом, которые происходили с людьми, тебе близкими.

Для наших предков, как и для нас с вами, было ценно одно – мир на Земле, здоровая семья, дети.

## **1.2 Он ушел, чтобы в памяти остаться.**

О судьбе бывшего директора школы Михолапове Константине Романовиче можно сочинять легенды. Поистине, Человек – с большой буквы. Участник Великой Отечественной войны, грамотный и мудрый руководитель. Всего себя без остатка отдавал служению Родине, как в военное, так и мирное время. Был примером для всех. Не было ни одной встречи учителей школы, чтобы о нем не вспоминали добрым словом.

И сегодня школа поддерживает связь с семьёй Михолапа К.Р., особенно тесно с его сыном Геннадием Константиновичем, проживающим в г. Краснодаре, который много рассказывает нам о своем отце. Воспоминаниями делятся учителя-ветераны и выпускники. Какая же тяжелая судьба выпала Михолапову К.Р. и его семье.

Михолапов Константин Романович родился в 1919 году, в белорусской деревушке под названием Михалёво. Вокруг были леса, болота, и редкие вкрапления полей и огородов. Он был одним из десятерых детей в семье.

«Костик быу такой послухмянный» - вспоминала о маленьком сыне мать (эта фраза на белорусском языке нам понятна без перевода). За рождение и воспитание десятерых детей мама Кости получила после войны орден «Мать - героиня».

Родители и деды Константина Романовича работали в лесу - добывали липовую кору (лыко) на лапти, смолу сосновых деревьев, пахали землю, сеяли рожь, выращивали лен для домотканой одежды, и сами ткали себе ткани на одежду. Выращивали картошку, капусту и огурцы. Держали свиней, коров и лошадей. Конечно, главной для всех белорусов была картошка, по-белорусски «бульба» с солеными огурцами, которые солили по несколько бочек, дабы хватило на всю зиму для такой большой семьи.

В этом районе Белоруссии было много сел, в которых добрая половина жителей носила фамилию Михолап, да и сейчас Михолапов в Белоруссии много. Когда мы искали в интернете родственников Константина Романовича, то наткнулись на версию о происхождении этой фамилии.

Одна из родственниц писала, что фамилия произошла от предка шведа (поселившегося, видимо, после Полтавской битвы), которую белорусы переименовали на свой лад. Из семейных преданий рассказ отца Константина Романовича о его встрече с Императором Николаем II. Отец Константина Романовича шел по городскому парку в г.Могилеве, где тогда, во время первой мировой войны располагалась ставка верховного командования русской армии, и увидел идущего навстречу Императора с сыном цесаревичем Алексеем. «Я - говорил отец Константина остановился, снял шапку, а Император отдал мне честь, приложив руку к козырьку. Мне, простому русскому мужику Император отдал честь!? Зачем они убили невинного мальчика Алешку?»

Семье жилось очень тяжело, и пришлось уйти из деревни в поисках лучшей доли. Семь классов окончил Костя в Белоруссии. И должен был уехать к родителям, к тому времени остановившихся после скитаний в поисках хлеба для многодетной семьи в

селении возле города Пятигорска. Денег у него не было и не могло быть. Чтобы ему — подростку, с шестилетней сестрой из Белоруссии добраться на Кавказ, пришлось продать единственную ценность - гармонь. Кстати, он самоучкой научился играть на гармошке и на мандолине и играл на баяне и мандолине уже в нашем поселке Кубань.

Надо сказать, что после революции в эти «окаянные» (по словам русского писателя, - нобелевского лауреата Ивана Бунина) годы, семья хлебнула много горя - революция, оккупация Белоруссии германцам, потом поляками, потом коллективизация. И Костя с родителями и малолетней оравой за лучшей долей отправляются вначале в Сибирь, потом на Кавказ.

Здесь, под Пятигорском, он поступил в педагогическое училище в поселке Иноземцево, недалеко от Пятигорска. Здесь Константин встретил Катю, которая тоже училась в этом училище.

Первое сочинение в училище Константин написал на двойку, поскольку учился в белорусской школе и его родным языком был белорусский. Но уже к концу первого года учебы он получал только пятерки, и блестяще окончил педагогическое училище без единой четверки.

Тогда, 1939 году, неизбежность войны с нацистской Германией была всем очевидна, Костю призвали в армию, присвоили звание младшего политрука и направили в 6-ю армию на западной границе, под командованием генерала Музыченко.

Константин Романович вспоминал, что до самой службы в армии он никогда не ел досыта, до 20 лет и сколько себя помнил с детства, жил с постоянным чувством голода. В 20 лет в армии он первый раз в жизни наелся досыта.

22 июня 1941 года. Война. Армия отходит с боями, попадает в окружение, сражается в окружении. Кончаются боеприпасы. Приказ: «Разбиться на группы и пробираться на восток, к своим». Это конец, армия погибла. Константин с группой товарищей начинает пробираться из западной Украины в Белоруссию, где много спасительных лесов.

Однажды они упираются в заболоченное озеро, впереди вода, справа и слева лязг гусениц и немецкая речь. Пригодилось изучение истории. По примеру славянских воинов древней Руси он с товарищами сделали трубки из камыша, зашли в озеро и, когда на берегу слышалась речь, погружались в воду и дышали через трубки. И так трое суток. Кожа на телах разбухла и висела складками. Потом снова шли ночами. Днем спали в стогах сена.

Повезло. Смогли дойти до Белоруссии, отыскали сестер Кости. Сестра Константина Романовича Оля рассказывала, что на нём было невероятное количество вшей, их вычесывали в таз, одежду пришлось сжечь. Потом родственники переправили его в партизанский отряд, которым командовал Осман Касаев, после его гибели отряд стал носить его имя.

В этом отряде Константин провоевал до прихода советских войск в 1944 году, был ранен, получил медаль «Партизану Великой Отечественной Войны», потом - орден Великой Отечественной войны и грамоту от имени командира танковой Краснознаменной ордена Суворова бригады Подполковника Макарова. (Приложение 2)

В поселок Кубань Михолап Константин Романович с семьёй переехал ранней весной 1953 года, из соседней Новоукраинки, где с 1945 года работали в детском доме. Его здание, старая помещичья усадьба, стоит на крутом берегу возле моста через Кубань.

Константин Романович работал в нашей школе вначале зав. учебной частью и

потом до самой пенсии директором. Сын Геннадий вспоминает:

«Отец так много времени проводил на работе, что мы его видели дома перед уходом в школу и, потом, поздним вечером. Работать нужно только хорошо и много- так он всю жизнь поступал. Особенно много он работал последний год перед выходом на пенсию. Финиш работы должен был быть достойным. За эту работу его наградили орденом Трудового Красного Знамени.

Он любил и свою работу и любил выращивать растения, поэтому в начале пятидесятых годов поступил на заочное обучение сразу в два института в Краснодарский педагогический и в Краснодарский сельскохозяйственный. Сдавал экзамены и там, и там, но потом его «разоблачили», пришлось остаться только в одном, в педагогическом. Но в выращенном им саду, возле построенного им дома, он мог часами ходить и смотреть на деревья, растения, ухаживать за ними».

Михолап Константин Романович - был и остается для нас высочайшим моральным авторитетом. Его порядочность, совесть, трудолюбие, мудрость, остаются в памяти, кто его знал, кто с ним работал, кого он учил и воспитывал.

### **Заключение**

Михолап Константин Романович вырос в простой многодетной семье. Его воспитали ответственным, добрым человеком. В детские годы зародилась мечта стать учителем. Годы военного лихолетья так или иначе коснулись всех. В 20 лет Константин Романович, как и многие его односельчане, уходит на фронт. В 1944 году получил медаль «Партизану Великой Отечественной Войны», потом - орден Великой Отечественной войны и грамоту от имени командира танковой Краснознаменной ордена Суворова бригады Подполковника Макарова. Всю свою послевоенную жизнь отдал детям. Стал настоящим профессионалом своего дела, учителем от Бога.

В ходе работы над проектом педагогом были использованы следующие формы работы: экскурсии в боевой и трудовой славы поселения Кубань, школьный музей, консультации с научным руководителем музея боевой и трудовой славы поселения Кубань Камышниковым Владимиром Дмитриевичем, опрос старожилов, работа с историческими источниками, анализ и систематизация собранного материала. Данные формы работы способствовали изучению обучающимися жизненного пространства поселения. Во время экскурсии в библиотеку дети получили навыки работы с литературными источниками, познакомились с картотеками, тематическим каталогом, с краеведческим фондом библиотеки.

Во время работы над проектом педагогом были использованы на практике такие инновации в дополнительном образовании как: командная работа, личностно-ориентированный подход, социальное партнёрство. Личностно-ориентированный подход позволил педагогу привлечь к работе над проектом родителей учащихся.

Прошлое для школьников посёлка Кубань - не отвлеченное понятие, а история, подкреплённая историческими знаниями, биографическими фактами односельчан, семейными реликвиями, архивными находками. Неумолимо бежит время. Уходят из жизни те, кто был для нас примером мужества и славы, а с ними уходит частичка нравственных ценностей, ценностей доброты, понимания, сердечности.

Но вместе с тем можно наблюдать, как загораются глаза ребят от соприкосновения со своими корнями. Через встречи с ветеранами Великой Отечественной войны,

тружениками тыла, детьми войны видно какие сильные чувства у них вызывает каждое живое свидетельство того страшного времени.

И сегодня, когда в мире столько лжи и жестокости задаюсь вопросом: как сохранить чистыми наши души? У кого научиться быть смелыми, сильными духом, справедливыми, чтобы вырасти честными тружениками и творцами.

Память о войне – живая и нетленная память народа, и пусть ни одно звено не выпадет из общей цепи. Так будем же помнить и героев фронта, и героев тыла. И самое главное, постараемся воздать должное тем, кому мы обязаны этой Великой Победой!

### **Практическая значимость исследования**

Человечество стремится вперёд, к сожалению, не всегда оглядываясь назад. Но каждый должен помнить, кому он обязан за то, что у него мирное небо над головой, спокойная жизнь. Человек должен помнить историю своей страны, своей малой родины, должен знать имена людей, которые и учили детей, и были участниками Великой Отечественной войны.

Поэтому данная работа имеет большую значимость и предполагает осуществление патриотического воспитания молодого поколения путём вовлечения школьников, родителей, общественности в совместные мероприятия по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, поиск новой информации.

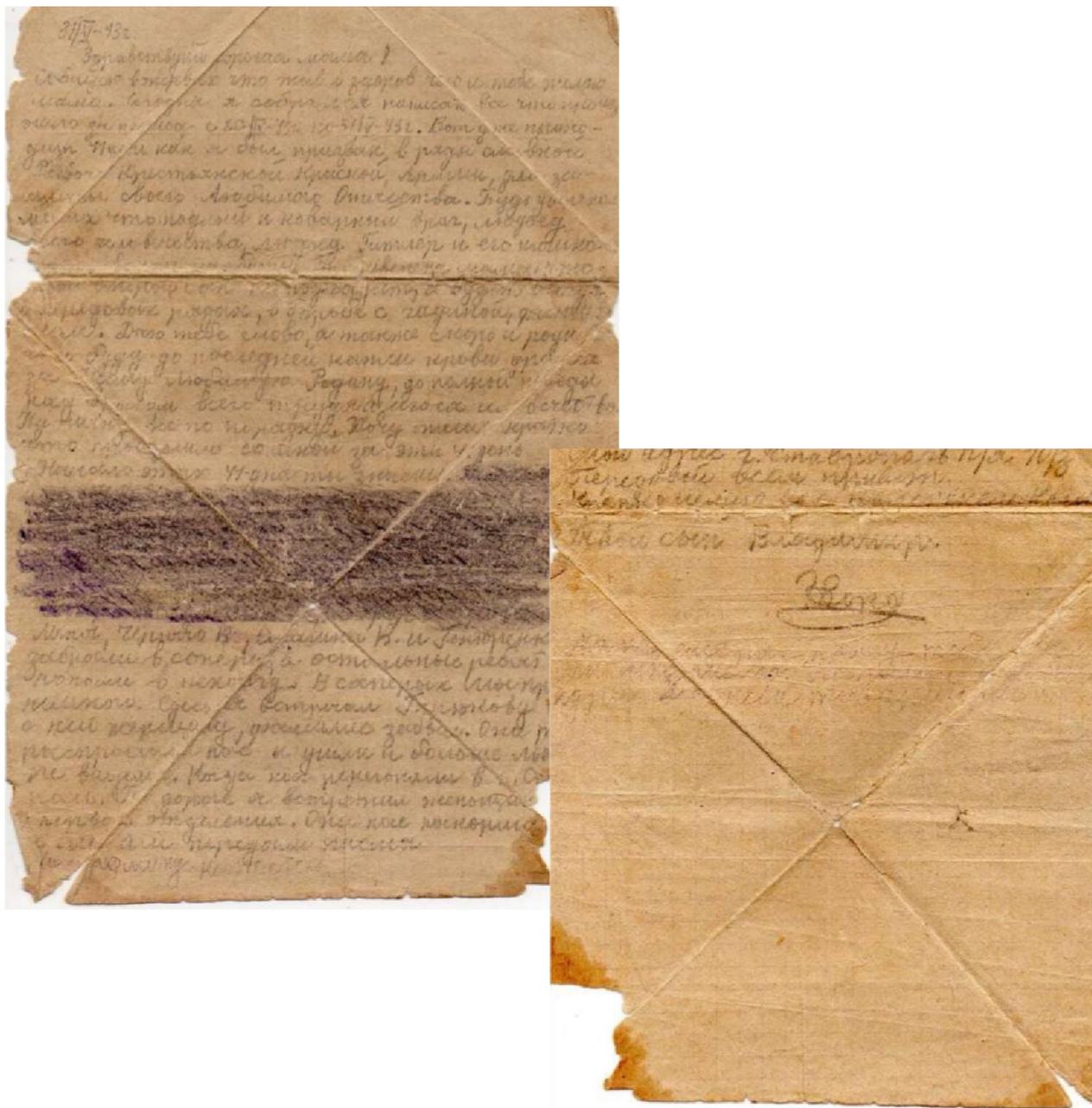
Результаты исследований могут быть использованы при проведении уроков истории, краеведения, тематических классных часов и Уроков Мужества, на занятиях краеведческих кружков, во время экскурсий к мемориальному комплексу, к памятникам поселения Кубань, посвященным Великой Отечественной войне.

Данная работа - это первый этап исследовательской работы. Далее планируется исследование малоизученных вопросов о судьбах других ветеранов - односельчан.

### **Список литературы.**

1. А.Е.Сейненский. Музей воспитывает юных. Москва «Просвещение». 1988.
2. Г.И.Оськин, Н.Н.Марачев. Изучение боевого прошлого нашей Родины. Издательство «Просвещение», Москва. 1971 .
3. А.Ф.Чебыкин. От Алтая до Берлина. Издательство ООО «Просвещение-Юг». 2006.
4. В.Е.Трепцов., С.А.Банникова, Т.И.Бондарчук, Л.А.Малова. Поселок Кубань. Москва Издательство «Колос». 1983.
5. Фотографии и другие материалы музеев боевой и трудовой славы и школьного музея поселения Кубань.
6. Подшивки газет 1980 годов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Письмо с фронта своим родным. (Письма с фронта были написаны простым химическим карандашом, поэтому мы с помощью лупы переписали смысл данного письма, которое хранится в музее школы).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Таковыми грамотами награждали бойцов Красной Армии.

## Методическая разработка проекта «Патриотическое воспитание старших школьников через знания истории своей семьи»

*Садовникова Виктория Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО ЦВР, МО Кавказский район*

*«Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды».*

*И.А. Ильин*

### Введение

Патриотическое воспитание является важной составляющей формирования гражданской позиции и социальной ответственности у молодежи. В условиях современного общества, где глобализация и миграция становятся все более актуальными, особое значение приобретает знание и понимание своих корней, истории своей семьи и страны. Патриотизм, как чувство любви и преданности к родине, не может быть полноценным без осознания своей идентичности, которая во многом формируется на основе семейных традиций и историй. В этом контексте знание семейной истории становится не только актуальным, но и необходимым для формирования у старших школьников патриотических чувств и уважения к своему наследию.

В процессе исследования семейной истории старшие школьники могут увидеть и понять, как их личные судьбы вписываются в более широкую историческую перспективу. Это помогает не только в развитии личной идентичности, но и в формировании общей культурной и исторической картины, в которой патриотизм становится не просто набором лозунгов, а глубинной, искренней привязанностью к родным и к отечеству. Знание своей семейной истории обогащает внутренний мир подростка, делает его более чувствительным к событиям, происходящим вокруг, и в конечном итоге приводит к формированию активной гражданской позиции.

Ключевым аспектом является то, что изучение семейной истории делает возможным устойчивое формирование новой социальной культуры, в которой патриотизм не утрачивает своей значимости, а, напротив, становится одним из основополагающих принципов взаимодействия между поколениями. Погружение в изучение родословной налаживает не только мосты между прошлым и настоящим, но и позволяет молодым людям взять на себя ответственность за сохранение и приумножение культурного наследия своей семьи и народа, что, безусловно, укрепляет моральные устои общества и формирует его светлое будущее.

Работа с семейной историей дает старшим школьникам необходимый инструмент для саморефлексии и осознания своей роли в обществе. В ходе исследования они не только учатся понимать и ценить свое наследие, но и начинают осознавать ответственность за то будущее, которое они создадут. Использование различных методов и подходов обеспечит глубокий анализ и поможет каждому участнику

проекта найти собственные ответы на возникшие вопросы, а также вписать собственные истории в большую картину истории страны.

## **1. Паспорт проекта**

**1.1. Актуальность** проекта обусловлена тем, что в последние годы наблюдается тенденция к снижению интереса молодежи к истории своей страны и ее культурным традициям. Эта проблема связана с недостатком знаний о собственной истории, а также с отсутствием механизмов, способствующих передаче семейных ценностей и традиций от одного поколения к другому. Важно отметить, что именно семья является первичным источником формирования патриотических чувств, и именно через изучение семейной истории можно восполнить пробелы в знаниях о культуре и истории своей страны. Таким образом, проект, направленный на развитие патриотического воспитания старших школьников через изучение семейной истории, представляет собой актуальную и значимую инициативу.

**1.2. Новизна** проекта заключается:

- в системном внедрении патриотического воспитания, охватывающего все аспекты образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Искусство танца»;
- в интеграции патриотического компонента в календарно-учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Искусство танца»;
- в использовании нетрадиционных форм и методов воспитательной работы и получение итогового индивидуального продукта на каждом этапе проекта.

## **1.3. Цель и задачи проекта**

**Цель проекта** - создание комплексного подхода к патриотическому воспитанию старших школьников через призму изучения семейной истории.

**Задачи проекта:**

- повышение интереса старших школьников к истории своей семьи и страны;
- укрепление связей между поколениями;
- вовлечение родителей в познавательный диалог с детьми посредством реализации проекта и совместного поиска информации через историю членов своей семьи в годы Великой Отечественной войны;
- включение старших школьников в творческо-поисковую деятельность;
- передача духовного богатства от старшего поколения к младшему;
- укрепление детско-родительских отношений;
- укрепление связей между поколениями;
- воспитание уважения к ветеранам, пожилым людям;
- воспитание дружеского взаимоотношения между участниками проекта.

**1.4. Участники проекта** - учащиеся старшей группы образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория» и члены их семей.

**1.5. Тип проекта** - поисково-информационный.

**1.6. Сроки реализации проекта** – 5 месяцев (второе полугодие учебного года).

**1.7. Методы и приёмы, использованные в проекте:**

- эмпирический: интервью, социологический опрос-анкетирование;
- библиографический анализ литературы и материалов сети Internet;
- метод исторических реконструкций - деятельность участников проекта, направленна на восстановление различных аспектов исторических событий,

объектов и т. д.;

- метод фотографирования и иллюстрирования.

### 1.8. Ожидаемые результаты проекта:

#### У детей:

- формирование у старших школьников целостной смысловой картины об исторических, героических подвигах своих прадедов в годы Великой Отечественной войны, чувства сопричастности к Победе в Великой Отечественной войне, чувства гордости за своих предков;
- реализация поисково-исследовательской, созидательной и познавательной деятельности;
- пробуждение национального самопознания;
- приобретение детьми навыков социального общения со взрослыми, проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям.

#### У родителей:

- формирование и систематизация исторических знаний об историческом, героическом подвиге воевавших родственников;
- участие вместе с детьми в поисковой и художественно-творческой деятельности в рамках реализации проекта;
- проявление позиции активных участников и партнеров воспитательного и образовательного процесса в рамках реализации проекта;
- укрепление детско-родительских отношений.

## 2. Содержание проекта

### 2.1. План реализации проекта

Срок	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Деятельность родителей	Результат (продукт)
<b>1 Этап - Организационный</b>				
январь	Организует направленную дискуссию, связанную с темой проекта, с целью создания условий для эмоций изумления и восторга у обучающихся;	Участие в направленной дискуссии, связанной с темой проекта; Обсуждение и выбор темы проекта (методика «мозговой штурм»);		Совместно утвержденный план реализации проекта «Патриотическое воспитание старших школьников через знания истории своей семьи»

	<p>Формирует мотивацию учащихся к участию в проекте;</p> <p>Помогает в подборе необходимых материалов;</p> <p>Организует</p>	<p>Формирование цели проекта;</p> <p>Составление плана реализации проекта;</p> <p>Формирование микрогрупп.</p> <p>Эмоциональное</p>		
	обсуждение для выработки критериев успеха проекта на всех этапах.	включение в обсуждение сюжета будущей хореографической постановки		
январь	Беседа и анкетирование родителей на предмет важности проекта.		Заполнение анкет	Анализ результатов
<b>2 Этап - Подготовительный</b>				
январь	Консультация по сбору информации и материалов из семейных архивов; Сбор материала для исследовательских работ; Помощь в составлении плана работы.	Сбор информации и материалов о семейной истории; о членах семьи; Сбор информации о семейных историях периода Великой Отечественной войны.	Передача собственных знаний о семейной истории; Предоставление семейных фотографий, наград, других ценностей и реликвий.	Фотографии награды и другие ценности и реликвии
январь	Помощь в составлении вопросов для интервью с родственниками	Интервью с родственниками	Организация встречи с родственниками	Воспоминания родственников
	Консультация по работе с семейным архивом	Работа с семейным архивом	Помощь в работе с семейным архивом	Документы родственников из семейного, государственных архивов.
<b>3 этап - Основной</b>				
февраль	Консультация по оформлению книги «История моей семьи»	Оформление книги «История моей семьи»	Помощь в оформлении книги «История моей семьи»	Книга «История моей семьи»

Февраль-март	Консультация по созданию презентации книги «История моей семьи»	Создание презентации книги «История моей семьи»	Совместная работа по созданию презентации книги «История моей семьи»	Презентация (публичное выступление)
Март-апрель	Организация и проведение литературно-музыкальной гостиной «Равнение на подвиг» Консультация по выбору стихов	Самостоятельный выбор и заучивание стихов  Индивидуальная работа с режиссером по декламации и актерскому мастерству Запись выученных стихов в студии звукозаписи	Помощь в подготовке записи стихов	Видеоролик, содержание которого состоит из демонстрации фотографий героев ВОВ, которые являются членами семьи участников проекта в звуковом сопровождении стихов, исполненных участниками проекта
Январь-май	Постановочная работа номера «Сила древа родового» (с соблюдением всех этапов драматургии) Создает условия для творческой самореализации учащихся: акции, концерты, конкурсы и фестивали патриотической направленности	Участие в процессе постановочной работы танца «Сила древа родового»; Самостоятельная работа над выразительными средствами в танце «Сила древа родового»;  Самостоятельная работа над образом в танце «Сила древа родового»; Участие в обсуждении и выборе костюмов для танца «Сила древа родового»;  Активное участие в акциях, концертах, конкурсах и фестивалях патриотической направленности	Помощь в изготовлении реквизита и костюмов для танца «Сила древа родового»  Активное участие совместно с детьми в акциях патриотической направленности	Хореографическая постановка «Сила древа родового»  Фото, видео, отражающие участие участников проекта в акциях, концертах, конкурсах и фестивалях патриотической направленности

4 этап - Рефлексия				
май	Благодарит каждого участника проекта, акцентируя внимание на успехе каждого подростка Организует подведение итогов реализации проекта и его социальной значимости Проведение мониторинга личностных результатов учащихся Проведение анкетирования родителей по завершению реализации проекта Обработка анкетных данных и результатов мониторинга Подготовка к публичной защите проекта	Обмен впечатлениями Совместное выполнение упражнения «Продолжи предложение»: Я осознал и сделал вывод...; Я почувствовал...; Было интересно...; Теперь я знаю и могу...; Было трудно...; Меня тронуло(а)...; Мне удалось... Осознание результата исследовательской деятельности при участии в проекте; отзывы участников проекта (видео и бумажный носитель)	Заполнение анкеты	Результаты проведения мониторинга и анкетирования в виде таблиц и диаграмм Публичная защита проекта

## 2.2. Механизм реализации проекта

### 2.2.1. Основные принципы организации патриотического воспитания:

#### Принцип целостно-смыслового равенства

У педагога, учащихся и их родителей общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства. Ведущим в отношении взрослых и детей является принцип: «Мы вместе делаем общее дело».

Принцип непрерывности и системности воспитательного воздействия на всех ступенях непрерывного учебного процесса. Взаимосвязь процессов воспитания и обучения. Учёт закономерностей психофизиологического развития старших

школьников, обеспечение личностно-ориентированного подхода к воспитанию старших школьников.

### **2.2.2. Основные направления проекта**

- **гражданско-патриотическое** – формирование постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга;
- **историко – краеведческое** – формирование гордости к историческому прошлому своей Родины, уважения к традициям предков;
- **героико – патриотическое** – знакомство с историческими и знаменательными датами в истории государства, региона проживания, семьи, воспитание чувства гордости к героическому прошлому предков;
- **духовно – нравственное** – понимание и осознание учащимися высоких нравственных ценностей, руководствоваться ими в повседневной жизни.

### **2.2.3. Информационные ресурсы**

Интернет - ресурсы, специальная литература, сайт образовательного учреждения, открытые данные государственных архивов, позволит всегда найти необходимую информацию, транслировать ход реализации проекта.

### **2.2.4. Технические ресурсы**

- Техническое обеспечение образовательного учреждения. А конкретно в учреждении имеется:
- Методический кабинет, где есть возможность проводить встречи с участниками проекта;
- Оборудованный танцевальный зал;
- Оборудованный актовый зал.
- Мультимедийное оборудование, аудио и видео оборудование.

### **2.2.5. Методическое обеспечение проекта**

**Педагогическое и методическое обеспечение проекта предполагает:**

- Использование комплекса методик по организации и проведению патриотического воспитания, использование всего многообразия педагогических форм и методов работы.
- Использование регулярных изданий соответствующей литературы, освещающей эту сферу деятельности с учетом передового отечественного и зарубежного педагогического опыта.
- Активное использование метода коллективно-творческого дела, метода социально-значимой деятельности, метода поддержки и успеха, сотворчества и сотрудничества, партнерства, развивающего обучения, различные методики изучения личности, гражданской мотивации, изучение среды и ее влияние на воспитание (анкетирование).

## **3. Практическая значимость проекта**

- Авторский подход к формированию информационной составляющей патриотического воспитания сможет продемонстрировать новые возможности при формировании патриотического характера мировоззрения у учащихся.
- Предложенные критерии оценки эффективности и результатов патриотического воспитания могут быть использованы образовательными учреждениями с целью

повышения качества образования, реализовывать задачи патриотического воспитания.

- Проект по патриотическому воспитанию старших школьников через изучение семейной истории имеет все шансы на успешную реализацию и может стать основой для дальнейших исследований и практических инициатив в этой области.

#### 4. Список литературы

1. История моей семьи в истории страны [Электронный ресурс] // school-science.ru - Режим доступа: <https://school-science.ru/4/5/1410>, свободный. - Загл. с экрана
2. Методы изучения семейной истории Анализируя ход семейной... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: [https://vk.com/wall-87357971\\_47](https://vk.com/wall-87357971_47), свободный. - Загл. с экрана
3. Методы изучения семьи и опыта семейного воспитания... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2015/02/04/metody-izucheniya-semi-i-opyta-semeynogo>, свободный. - Загл. с экрана
4. Психогенеалогия. Как исследовать свою семейную историю? [Электронный ресурс] // www.b17.ru - Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/370101/>, свободный. - Загл. с экрана
5. Программа «патриотическое воспитание подрастающего...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2023/01/27/programma-patrioticheskoe-vozpitanie>, свободный. - Загл. с экрана
6. Образовательный анализ данных - Educational data mining... [Электронный ресурс] // tr-page.yandex.ru - Режим доступа: [https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://en.wikipedia.org/wiki/educational\\_data\\_mining](https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://en.wikipedia.org/wiki/educational_data_mining), свободный. - Загл. с экрана
7. Белоножко Павел Петрович, Карпенко Анатолий Павлович, Храмов Дмитрий Александрович Анализ образовательных данных: направления и перспективы применения // Вестник евразийской науки. 2017. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-obrazovatelnyh-dannyh-napravleniya-i-perspektivy-primeneniya> (15.12.2024).
8. Аналитика обучения — Словарь-справочник по корпоративному... [Электронный ресурс] // sberuniversity.ru - Режим доступа: <https://sberuniversity.ru/edutech-club/lab/glossary/947/>, свободный. - Загл. с экрана
9. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vozpitatelnaya-rabota/2018/10/19/metodicheskie-rekomendatsii-po-patrioticheskomu>, свободный. - Загл. с экрана
10. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-patrioticheskomu-vozpitaniyu-detej-shkolnogo-vozrasta-6688563.html>, свободный. - Загл. с экрана
31. Научно- исследовательская работа "Влияние семейных..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2024/02/18/nauchno-issledovatelskaya-rabota-vliyanie-semeynyh-tsennostey-na>, свободный. - Загл. с экрана
11. Лозовая Мария Юрьевна Воздействие института семьи на формирование

идентичности: возможности и риски // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2013. №28. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-instituta-semi-na-formirovanie-identichnosti-vozmozhnosti-i-riski> (19.01.2025).

**12.** Диссертация на тему «Семейная идентичность современной...» [Электронный ресурс] // [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com) - Режим доступа:

<https://www.dissercat.com/content/semeinaya-identichnost-sovremennoi-molodezhi-v-kontekste-biograficheskoi-pamyati-pokolenii>, свободный. - Загл. с экрана

**13.** О влиянии семьи на формирование личностной идентичности

[Электронный ресурс] // [www.b17.ru](http://www.b17.ru) - Режим доступа:

<https://www.b17.ru/article/37342/>, свободный. - Загл. с экрана

**14.** Влияние структуры семьи на идентичность школьника... [Электронный ресурс]

// [psy.su](http://psy.su) - Режим доступа: <https://psy.su/feed/12585/>, свободный. - Загл. с экрана

# **Открытое занятие «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики» по предмету "Фортепиано", деловая игра «Воспитываем гражданина»**

*Ирина Александровна Тонких  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР «Гармония», МО Тихорецкий район*

**Творческое объединение.** «Весёлые клавиши».

## **Слайд 1**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - «Фортепиано», срок реализации 1 год.

Возраст обучающегося - 10 лет.

**Тема занятия.** «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики» по предмету «Фортепиано»

**Цель:** создание условий для формирования гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие творческих способностей учащихся, формирование навыка игры произведений военной тематики, правильной передачи образного содержания и характера.

## **Задачи. Обучающие:**

- познакомить с историей создания песни «Катюша», её значение в период ВОВ;
- научить передавать художественный замысел произведения через выразительные средства музыки;
- отработать штрихи, характерные для исполнения произведений военно-патриотической тематики;
- познакомить с другими произведениями, где отражена военная тематика в различных жанрах и стилях;
- расширить словарный запас, знания о жанрах и тембрах музыки.

## **Развивающие:**

- развивать эмоциональную сферу;
- формировать способности к общению, умению работать в коллективе;
- развивать навыки исполнительского мастерства, слух, память, ритм.

## **Воспитательные:**

- воспитывать гражданско-патриотические качества учащихся, уважение и признательность к старшему поколению, бережное отношение к истории России;
- воспитывать интерес к историческому и культурному прошлому своего народа;
- воспитывать чувства гордости и любви к Родине, высоконравственные идеалы.

**Вид занятия.** Обучающее, общеразвивающее, воспитательное.

**Тип занятия.** Комбинированное занятие.

**Форма занятия.** Практическое занятие с видео презентацией.

**Педагогические технологии:** информационная технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности.

**Приемы обучения:** беседа, видео-демонстрация, показ объяснением и исправлением ошибок.

**Средства обучения:** нотный материал, презентация, видеозаписи, ТСО.

**Оборудование:** ноутбук, экран, проектор, акустические колонки, фортепиано, скрипка.

### **План занятия.**

#### **1. Вводная часть – 5 мин.**

- приветствие;
- объявление темы занятия.

#### **2. Основная часть – 35 мин.**

- теоретическая часть – видео презентация по теме;
- практическая часть – работа над произведением «Катюша».
- знакомство с произведением гражданско-патриотического характера в танцевальном жанре: исполнение обучающейся ТО «Экспрессия» Козловой Алисии танца «Синий платочек».

#### **3. Заключительная часть – 5 мин.**

- рефлексия;
- задание на дом.

### **Ход занятия.**

#### **1. Вводная часть.**

##### **Слайд 2**

**Педагог:** Добрый день! Тема нашего занятия «Воспитание патриотизма и любви к Родине через произведения военной тематики». Сегодня у нас необычное занятие: нам будут помогать педагог по классу скрипки Беспалова Алла Александровна и обучающаяся творческого объединения «Экспрессия» Козлова Алисия.

##### **Слайд 3**

#### **2. Основная часть.**

**Педагог:** Ты уже знаешь, что этот год для нашей страны очень важный: весь народ будет отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы тоже готовимся к этой важной дате. И, хотя, ты ещё маленький, но своим трудом тоже можешь внести свой вклад.

На прошлых занятиях мы познакомились с песней «Полюшко-поле», авторами которой являются поэт Виктор Гусев и композитор Лев Книппер. Давай вместе вспомним историю создания этой песни: в 1932 году композитору Льву Книпперу было поручено создать на флоте профессиональный военный оркестр. Для этого он отправился в Севастополь, а в свободное время ездил по Крыму. В одну из таких поездок заехал и на Перекоп...

##### **Слайд 4**

И вновь перед ним как будто бы промелькнули события тех лет: бои 1920-х годов, блиндажи, непрерывный огонь и солдаты, поднимающиеся на штурм под непрерывным огнем...

##### **Слайд 5**

Как раз в это время Книппер обдумывал симфонию к 15-летию комсомола. Обычная форма симфонии, крупного произведения для симфонического оркестра, состоит из четырех частей, связанных общей темой. Но темы не было. Он искал её мучительно, и она пришла к нему неожиданно, на даче у друзей, когда он подсел к фортепиано, что-то наигрывая. Все вдруг получилось. Пришли и слова: «Полюшко, широко поле».

## Слайд 6

**Педагог:** Скажи, пожалуйста, какой характер был у этого произведения?

(**Ответ обучающегося:** волевой, сдержанный, маршеобразный).

**Педагог:** Давай исполним его. (Исполнение обучающегося).

**Педагог:** Молодец, ты правильно передал характер этого произведения!

## Слайд 7-8

Песня во время войны играла очень большую роль: она напоминала бойцам о доме, воодушевляла их, давала силы идти на бой.

## Слайд 9

Сегодня мы продолжим работу над произведением «Катюша». Но, если мы на прошлом занятии работали над нотным текстом, то сегодня наша работа будет направлена на художественный образ и характер произведения. Как ты думаешь, когда была написана эта песня? (**Ответ обучающегося**).

**Педагог:** А теперь внимание на экран. (Демонстрация видеоролика <https://yandex.ru/video/preview/7422163786726074762> до минуты 2.27).

**Педагог:** Как ты только что услышал, эта песня была написана не в период ВОВ, а раньше. Как ты думаешь, почему же тогда она стала так популярна именно во время войны? (**Ответ обучающегося**). (слайд)

**Педагог:** В 1938 году мир находился на пороге серьезных изменений, и это предчувствие напряженности ощущалось не только в политических кругах, но и среди простых людей. В этом году советские солдаты столкнулись с японской императорской армией в битве у озера Хасан, что стало одним из первых крупных конфликтов, предвещающих грядущие глобальные потрясения. Ситуация на западных границах СССР также была далека от спокойствия, что подчеркивало необходимость создания патриотической песни, которая могла бы вдохновить народ на защиту своей Родины. Существует мнение, что написание знаменитой песни «Катюша» было вдохновлено реальными событиями и судьбой конкретной девушки. По предположениям историков и современников, героиня текста, именем которой могла быть Катерина, в мае того года ждала своего мужа, вернувшегося с рейда на границе. Это происходило в районе реки Туманной, расположенной недалеко от озера Хасан. Внезапно она увидела приближающегося врага и, не раздумывая, бросилась в поселок, чтобы разбудить спящих женщин и предупредить их о надвигающейся опасности. Женщины, вооружившись подручными средствами, такими как лопаты и вилы, попытались остановить отряд неприятеля, проявив невероятную смелость и решительность. Они понимали, что защита своего дома и семьи — это их священный долг. Вскоре на помощь им пришли советские бойцы, но, к сожалению, Катерина погибла в этой неравной борьбе. В 2013 году, в память о героизме Екатерины Алексеевой, которая действительно принимала участие в боях у озера Хасан, был установлен памятник. Катерина не только проявила храбрость на поле боя, но и организовала госпиталь, где оказывала помощь раненым, когда мужчины сражались. Она взяла на себя ответственность за ситуацию в городе, демонстрируя лидерские качества и стойкость в условиях войны. За свои подвиги Катерина была награждена орденом Красной Звезды, что подчеркивает её значимость в истории и в патриотическом движении того времени. Таким образом, история Екатерины Алексеевой стала символом женского мужества и самоотверженности, что находит отражение и в культуре. Песня «Катюша» олицетворяет не только личную трагедию, но и коллективную память народа о защитниках Отечества, став важной частью культурного наследия, которое передается из поколения в поколение.

## Слайд 10

**Педагог:** Давай, теперь исполним эту песню, постараемся передать её характер. (Обучающийся исполняет песню на фортепиано).

**Педагог:** Хорошо. Теперь, обрати, пожалуйста, внимание на аккомпанемент. Несмотря на мелодичность, песни автор музыки хотел передать и мужественность, это достигается благодаря аккордам. Их надо играть более собранно, чётко. Для этого кисть руки должна быть свободна, штрих нон легато. (Обучающийся играет аккомпанемент). (слайд №10 )

**Педагог:** Хорошо. Мы знаем, как популярна эта песня и в наши дни, можно сказать, что она стала визитной карточкой нашей Родины. И исполняя её, каждый старается передать и чувство любви и гордости за неё. Потому, что именно эта песня помогала бойцам в трудные минуты, ковала нашу Победу.

Сегодня мы постараемся с помощью тембра скрипки сделать её звучание ещё более красочным, придать ей новые краски. Попросим Аллу Александровну составить тебе ансамбль. (Обучающийся исполняет песню вместе с преподавателем по предмету «Струны души» Беспаловой А.А.). Во время исполнения демонстрируется слайд №10 .

**Педагог:** Замечательное исполнение, спасибо. Нужно сказать, что эту песню в настоящее время исполняют почти на всех самых распространённых инструментах во всём мире. И каждый раз она звучит по-новому.

#### **Слайд 11**

Но передать характер песни способна не только музыка, я хочу познакомить тебя с произведениями военной тематики и других жанров. Ты знаешь, что в нашем Центре занимаются дети во многих направлениях. Не так давно у нас прошёл «Урок мужества», где выступали Обучающиеся творческого объединения «Экспрессия». Давай посмотрим танец в исполнении солистки этого ансамбля Козловой Алисии. (Танец «Синий платочек»).

**Педагог:** как мы все убедились, в мире искусства много выразительных средств, способных передать образное содержание.

### **3. Заключительная часть.**

#### **4. Слайд 12**

**Педагог:** Ты уже познакомился сегодня и с историей создания песни, и с новыми жанрами. И, поскольку, «Катюша» - это всё-таки песня, я предлагаю закончить наше занятие общим её исполнением. (Все поют 1 куплет песни «Катюша» под аккомпанемент обучающегося).

#### **Слайд 13**

#### **Рефлексия.**

**Педагог:** Все сегодня были большие молодцы! Как здорово у нас всё получилось, давайте поаплодируем! (слайд)

**Педагог:** Пожалуйста, повтори дома произведение в данном характере. Постарайся передать тот образ, который заложил в него композитор. Играя такие произведения, мы знакомимся с историей своего народа, с творчеством композиторов и поэтов России, развиваем свои творческие и художественные способности и пропагандируем наше великое и ценное историческое наследие.

#### **Слайд 14**

Всем спасибо за внимание! До новых встреч!

**Список использованных интернет – ресурсов:**

1. <https://yandex.ru/video/preview/7422163786726074762>
2. <https://proza.ru/2015/03/02/1950>
3. <https://vm.ru/entertainment/638881-istoriya-vozniknoveniya-pesni-polyushko-pole>

**Учебно-методическое пособие**  
**«Технология разработки основных этапов постановки спектакля военно-патриотической направленности»**

*Шабанова Ольга Леонидовна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МАОУДО ЦВР, МО Кавказский район*

### **Предисловие**

Возникнув ещё на заре человеческой цивилизации, театр до сих пор остаётся одним из основных видов искусств. В настоящее время театральная деятельность не утратила своей актуальности. Она очень важна в развитии подрастающего поколения. Посредством театральной деятельности ребёнок знакомится с разными видами художественного творчества: музыка, вокал, живопись, хореография. Учится любить и ценить свой родной язык, через театральные постановки узнавать историю своего народа. Во время театральной разминки убираются различные зажимы и комплексы, развиваются воображение, фантазия, память, внимание. Ребёнок учится работать в коллективе.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися 10-16 лет. Автор-составитель Шабанова О.Л., педагог дополнительного образования, руководитель образцового театрального художественного коллектива «Весёлая карусель» и «Мастерская игр» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Крототкин муниципального образования Кавказский район.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и используется на занятиях по театральной деятельности.

### **Введение**

Театральная деятельность одна из старейших видов творчества человека, ещё в первобытных племенах охотники, рассказывая соплеменникам о своей охоте. Показывали зрителям мимикой и жестами свою борьбу со страшным животным. Танцевальными движениями и гортанными криками ознаменовывали свою победу над врагом.

Театральная деятельность способствуют социализации юного человека в обществе, помогает ему адаптироваться в окружающей среде. Благодаря театральной деятельности ребёнок может примерить на себя характеры разных героев, побывать в различных ситуациях, выход из которых поможет ему в дальнейшем разрешить различные жизненные ситуации. Сцена - это репетиция жизни.

Очень важную роль театр играет в патриотическом воспитании подрастающего поколения. На примере героев спектаклей и театральных постановок, отражающих время Великой Отечественной Войны, юное поколение учится любить и защищать свою Родину, каждой клеточкой осознавая свою сопричастность к подвигу героев. Издавна театр считается двунаправленным инструментом воспитания, как артистов, так и зрителей.

Сегодня колесо истории опять повернуло нашу страну на дорогу войны, опять не в кино, а по настоящему гибнут мирные люди. Гибнут наши воины, защищающие свой дом, свою семью, своё Отечество, так же, как когда-то наши деды и прадеды, ценой своей жизни откинули врага с нашей многострадальной земли. Сейчас наступило новое время «Время героев», так называется Президентская программа по военно-патриотическому воспитанию детей и юношества и развитие театральной деятельности играет в этой программе не последнюю роль.

## **Основная часть**

### **Цель и задачи методической разработки.**

Опираясь на свой педагогический опыт в постановке спектаклей, имеющих важное значение в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и ответственности за судьбу родного Отечества. Мной была разработана методика технологии поэтапного подхода к постановке таких спектаклей. Основной аудиторией, для которой предназначена эта методика, являются специалисты и педагоги дополнительного образования.

**Цель:** Передать опыт поэтапного подхода к постановке спектаклей военно-патриотической направленности и повысить уровень квалификации педагога в театральной деятельности.

### **Задачи:**

1. Изучить основные этапы постановки спектакля.
2. Научить технологии разработки собственных постановок на основе выстроенной структуры постановок военно-патриотической направленности.
3. Мотивировать участников обучения к формированию собственного подхода творческой театральной деятельности.
4. Провести показательный разбор основных этапов постановки спектакля на примере спектаклей военной тематики.

### **1. Поиск темы.**

Первое что должен сделать руководитель – это определиться с темой спектакля, то есть о чем должен быть этот спектакль. Что сейчас самое важное, что волнует артистов и зрителя. Тема - это социальный заказ времени. Поиск темы подсказывают нам прочитанные книги, увиденные фильмы, стихи, исторические документы, то есть весь материал, на который откликается душа.

Постановку первого своего спектакля я начала с повести А.Гайдара «Сказ о Мальчише-Кибальчише...» - эта идея пришла ко мне из детства. До этого у ребят, с которыми я работала, уже был опыт постановок сказок. Но работа над настоящими героями, а не сказочными дала возможность ребятам научиться думать и отвечать на самые трудные вопросы. Заставила на себе испытать, что такое ответственность, что такое предательство «за банку варенья и пачку печенья». Ни одного зрителя в зале не оставила равнодушным гибель Мальчиша. Этот первый опыт дал понять мне, как важно ребёнку в возрасте 10-12 лет по настоящему испытать на сцене все эти чувства. (Приложение №1)

Потом были другие работы: «Дети о детях войны», «А зори здесь тихие», «У войны не женское лицо», «Она назвала себя Таней», «Василий Теркин».

## 2. Выбор сценария

И так повторимся, первая и самая важная работа руководителя при постановке спектакля это тема, которая волнует самого педагога, а затем поиск сценария, который бы мог удовлетворить требованиям раскрытия этой темы, а так же соответствовать следующим критериям:

- сценарий должен быть интересен самому руководителю, для того, чтоб увлечь аудиторию;
- должен соответствовать возрастной категории исполнителей;
- задействовать все количество актёров;
- учитывать длительность исполнения.

Поиск сценария можно сравнить с работой золотоискателя, который весь день моет песок и если повезёт во всей этой массе песка разыскать крупницу золота, то это большая удача! А иногда, совершенно случайно попадётся самородок. Так случилось и со сценарием «А зори здесь тихие». Так бывает, что вынашиваешь мысль ни год не два, а потом сходятся все звезды: и артисты подросли и набрались опыта, и хочется уже что-то серьёзное поставить и сценарий нашёлся.

Когда сценарий выбран, начинается работа над ним

Перед нами – две серьёзные задачи.

### **Первая задача - глубокое и всестороннее изучение сценария.**

Что значит всесторонне изучить сценарий? Это, прежде всего, определить его идею.

Для этого необходимо:

- вникнуть в содержание произведения: установить последовательность событий, выявить конфликты, увидеть картину будущего представления в деталях;
- представить себе те образы героев, которые стоят в центре событий;
- найти сквозное действие, которое осуществляет в сценарии становление идеи, - «сверхзадачу».

Точное знание сюжета, умение ясно представить себе его во всех деталях, умение чётко донести его до аудитории – первое требование, которое должен предъявить к себе руководитель.

Педагог совершенно точно должен знать и чувствовать каждого героя произведения, все черты его характера. Умение фантазировать даёт возможность увидеть прошлое и будущее героя. Очень важно отобразить среду, в которой находится наш герой.

Сквозное действие как на вертел нанизывает все важнейшие события в сценарии. Таким образом, сквозное действие теснейшим образом связано с идеей – сверх задачей спектакля.

На примере произведения Б.Васильева «А зори здесь тихие», сверх задача - «роль женщины на войне» или просто «женщина и война».

Каждое действие героинь пронизано женской трогательностью, беззащитностью, чистотой не совместимой с жестокостью и ужасом войны и каждое, в конечном счёте, приводит к главной идее произведения, что женщина и война – несовместимы - такого быть не должно! ([Приложение №2](#))

### **Вторая задача - создание плана работы над будущим спектаклем.**

Понятно желание каждого педагога поставить такой спектакль, который тронул бы за душу любого зрителя. Работа над сценарием подстать работе ювелира - довести огранку камня до совершенства. Так и со сценарием его необходимо так изучить и подогнать под себя, чтобы не было ничего лишнего, а то чего не хватает, дополнило бы его. Очень важно чтоб сценарий был наполнен действием, и яркой сменой событий.

**Режиссёрский замысел** – это то, без чего не может обойтись ни один спектакль. Но одного только знания сценария недостаточно. Необходимо наполнять постановку документальными данными, суметь ответить на любой вопрос касающийся того времени, возникающий во время постановки. И это необходимо не для эрудиции, а для достоверности исторического момента, в котором оказались наши герои. Педагог-режиссёр в это время становится подстать художнику, он творит своё полотно, широко работая кистью и красками не сдерживая свою фантазию и воображение. В своём замысле он должен видеть события и людей пьесы в движении, в широком охвате жизни не стесняя себя на этом этапе мышления рамками сцены, не ограничивая себя временем и пространством.

Так, например, было со сценарием «Дети о детях войны» - это театральная композиция. В процессе работы возникла необходимость создания схемы разводки артистов по каждой картине, затем дополнение обычного текста стихами. Для подбора слайдов пришлось обращаться к документальным источникам, фотографиям военных лет. А также дополнить историческими документами данные о блокаде Ленинграда. ([Приложение №3](#))

А в работе со сценарием «Она назвала себя Таней» пришлось полностью самим создавать сценарий на основе, произведения Маргариты Алигер «Зоя». Появилась необходимость обратиться к историческим документам: фотографиям, рассказам матери о детстве Зои, её увлечениях, её общении со сверстниками. Мы узнали, что Зоя во время пыток назвала себя Таней в честь Татьяны Григорьевны Соломаха, члена подпольной большевистской организации выросшей на Кубани (г. Армавир), которая была захвачена белогвардейцами подвергалась жесточайшим истязаниям, но даже под пытками держалась уверенно и стойко. ([Приложение №4](#))

Эпilog театральной композиции Б.Васильева «А зори здесь тихие» начинается с показа символической гибели девушек выстроившихся на сцене, как клин летящих журавлей стоящих в белых одеждах, босиком, спиной к зрителям. Музыкальное сопровождение, одежда героев погружают зрителя в тревожное военное время, а звуки их гибели, после которых девушки поворачиваются в зал лицом, являются подтверждением этому. В дальнейшем выстраивая композицию всего спектакля руководитель разбивает спектакль на отдельные картины: «Фронтовые будни», «На привале. Знакомство», «Немцы», «Уход Лизы Бричкиной», «Нелепая смерть Сони», «Страх Гали», «Подвиг Женьки», «Прощание Риты», «Старшина Васьков». ([Приложение №2](#))

Как идея будет воплощаться в спектакле? Для этого разрабатывается последовательный план спектакля – постановочный план.

**Постановочный план** включает в себя организацию руководителем всех работ по будущему спектаклю. Режиссёрский замысел – это только начальная стадия работы над спектаклем. И чтобы он осуществился, необходима совместная

работа многих профессионалов. В постановочный план входит работа с художником-декоратором, который будет осуществлять оформление спектакля (создание декораций и соответствующего реквизита), а также звукооператором (подбор музыкального сопровождения и соответствующих шумов), мастером-художником по созданию костюмов соответствующих данному времени, хореографом, если таковы необходимы по замыслу режиссёра. В постановочный план входит составление руководителем календарного плана всей работы над спектаклем. Начиная от первой репетиции и кончая днём выпуска спектакля.

### **3. Работа с актёрами**

Очень важное место в постановке – это общая заинтересованность в работе над спектаклем всего коллектива артистов во главе с руководителем. Необходимо, чтобы актёры прониклись общей идеей по созданию спектакля и стали командой единомышленников наравне с руководителем.

#### **а) работа за столом.**

После того, как сценарий готов наступает «застольный период». Это время знакомства артистов со сценарием. Прочтение сценария, обсуждение, беседы, демонстрация слайдов, отрывков из военных фильмов производит погружение артистов в атмосферу того времени. Надо сказать, что знакомство с обстановкой военного времени будет происходить в течении всей постановки спектакля, реквизит военного быта, военная форма, музыкальное сопровождение, декорации все это даёт необходимый настрой артисту. Назначение актёров на роли - это один из решающих моментов в процессе создания спектакля.

В работе руководителя театральным детским коллективом на помощь приходит игра или театральная разминка. За короткий период дети, да и взрослые раскрываются в игре, показывают свои организационные качества, артистизм и коммуникативные способности. Это даёт руководителю, используя личные качества актёра, «примерять» на него ту или иную роль. Можно назначить на роль актёра по опыту уже сыгранных им ролей, точно зная, на что он способен. Очень важно распознать в каждом ребёнке его психотип и ориентироваться в этом направлении. Наконец, могут быть назначения в порядке эксперимента.

Следующий этап совместного обсуждения сценария – это разбор характеров действующих лиц. Под понятием «характер» или «образ» действующего лица мы условимся понимать:

- отношение действующего лица к совершающимся событиям. Его мироощущение, мирозерцание;
- его действия и поступки в спектакле;
- круг отношений данного действующего лица ко всем остальным персонажам; из этих отношений всегда станут ясны индивидуальные черты характера данного образа – действующего лица.

В подборе артистов на роль девушек зенитчиц в произведении Б.Васильева «А зори здесь тихие» полезно опираться на первоисточник:

- А я только и делала, что мыла, варила, да убирала - говорила о себе Лиза Бричкина. Соня Гурвич - романтическая, застенчивая натура. Студентка, вся жизнь её была связана с книгами.

Галя Четвертак – неисправимая фантазёрка. Сирота, она своими фантазиями

старалась разукрасить свою не лёгкую жизнь.

Женька Камелькова – красавица! Дерзкая, смелая, уверенная в себе, любящая риск и опасность.

Рита Осянина – рассудительная, серьёзная, ответственная.

Старшина Васьков - заботливый, мягкий, добросердечный, ответственный, сильный, смелый.

Создание сценического образа героя в спектакле – это сложный и многогранный процесс. Очень важен анализ роли предложенной актёру. Актёр должен понимать мотивы действий своего персонажа, его характер, цели и задачи. Правильно подобранный костюм и макияж помогут создать нужное настроение и атмосферу на сцене.

Актёр начинает работу над ролью экспериментирует с разными вариантами поведения и эмоциональной составляющей. Важно добиться гармонии между героем и его сценическим образом.

В работе над ролью актёр использует те законы речи, которые помогают вскрывать логический смысл текста, то есть выделять ударением, паузой или интонацией основные мысли, действующих лиц. Для создания образа актёр создаёт биографию своего героя. Раскрывает его линию поведения в «предлагаемых обстоятельствах», использует свой эмоциональный опыт для более яркого перевоплощения.

#### **б) работа на сцене.**

Работа на сцене это работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Любое действие актёра на сцене должно соответствовать логической последовательности, быть сценически оправдано. Только, когда актёр создаёт правдивый образ своего героя, верит в его существование «здесь и сейчас», только тогда зритель поверит ему. Сценическая правда одна из составляющих постановки спектакля.

«В каждом физическом действии, есть внутреннее, психологическое действие, как повод к внешнему действию. А в каждом психологическом, внутреннем действии есть физическое действие, выражающее его психическую природу. Единство этих двух действий – есть органическое действие на сцене» - К.Станиславский.

Рассматривая пример из спектакля Б.Васильева «А зори здесь тихие» можно подробно рассмотреть действие девушек впервые увидевших немцев. При виде фашистов, которых оказалось больше, чем предполагал Васьков. Первым было психологическое действие вызванное эмоцией страха, которое перешло в действие физическое: вытянутая дрожащая рука, широко раскрытые глаза, ладонь, прикрывающая рот и крик ужаса. (Приложение№2)

Следующая задача в работе руководителя с актёром на сцене – соединение внутренней линии сценария и ролей со всем оформлением спектакля, включая декорации, бутафорию, грим, костюм, свет, шумовое и музыкальное оформление.

Помимо работы актёров на сцене разрабатывается схема работы с задником, с занавесом и с декорациями по каждой картине спектакля.

Очень важным этапом в работе над спектаклем является работа со зрителем. Учитывая, что у нас зрителями являются учащиеся школ Кавказского района, мы распространяем по школам заведомо созданные афиши-рекламы, в которой указано название спектакля, фотография героев, время и место, где будет происходить демонстрация, и контактный телефон. (Приложение №4)

Руководитель составляя свой календарный план репетиций, должен иметь в запасе день - два на то, чтобы, собрать внимание актёров и, перевести их работу в атмосферу режима спектакля.

### **Заключение**

Главным в разработке основных этапов постановки спектакля военно-патриотической направленности является результат, то есть создание самого спектакля, при котором участники и педагог в процессе работы обмениваются опытом, своими знаниями и умениями. Это даёт стимул к самообучению и саморазвитию. Ведь конечная цель и моя и тех педагогов, которые будут применять мой опыт - это возможность дотронуться до души наших детей, вытащить их из нереального мира гаджетов. Рассказать историю нашего народа, показать на примере героев спектакля как сражались наши деды и прадеды. Рассказать правду, о войне, не давать исказить историю нашей борьбы. И не смей забывать, какой ценой и кем завоёвана наша ПОБЕДА! Потому что тех, кто забывает свою историю очень легко обмануть и обокрасть.

### **Список использованной литературы:**

1. Александрова З. Люблю театр. М., 2005.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М
3. Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 2002(серия «В мире прекрасного»).
4. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М.,2007.
5. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 2006.
6. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М.,2001.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.,2008.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 2004.
9. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 2007.
10. Плучек В. На сцене Маяковский. М.,2008.
11. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М.,2001.
12. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.,2008.
13. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М.,2004.
14. Слижикова Л. На подступах к образности. М.,2005.

15. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М.,2002.
16. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью (изд. любое).
18. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. М.,2009.
19. Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. М.,2003.

Ссылки на электронные ресурсы:

[https://vk.com/doc230041430\\_640097087?hash=qMI7DP1MZLyrvNnzUs6C4mYkV8J Sszlkp53AW6C0X18&dl=lxI0EF8ZLE3RTILNMb8xRy5YGaLFhyYa8Cw6IVgSaST](https://vk.com/doc230041430_640097087?hash=qMI7DP1MZLyrvNnzUs6C4mYkV8J Sszlkp53AW6C0X18&dl=lxI0EF8ZLE3RTILNMb8xRy5YGaLFhyYa8Cw6IVgSaST)

[https://vk.com/doc124732926\\_437662388?hash=NcXb9UIT66TqdkT40uhCTisdsy2D4 6EZJdePJPI6p1o&dl=gY3mwI5MPN3tWGtTv1Czp33U8ztiKSI5USJMBV4jL4X](https://vk.com/doc124732926_437662388?hash=NcXb9UIT66TqdkT40uhCTisdsy2D4 6EZJdePJPI6p1o&dl=gY3mwI5MPN3tWGtTv1Czp33U8ztiKSI5USJMBV4jL4X)

[https://vk.com/doc169606987\\_639961638?hash=SpAHoqRK7U8sBOacYdezuwDnZQ 9BkoBUe2XLekN8s4H&dl=WDuejGiT3bcEZ2szGFacOmSE7S7NkCISv0ouzfOG7TL](https://vk.com/doc169606987_639961638?hash=SpAHoqRK7U8sBOacYdezuwDnZQ 9BkoBUe2XLekN8s4H&dl=WDuejGiT3bcEZ2szGFacOmSE7S7NkCISv0ouzfOG7TL)

Аркадий Гайдар.

**«Сказ о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»**

Действующие лица:

КИБАЛЬЧИШ  
ОТЕЦ  
ЧАСОВОЙ  
ПЛОХИШ  
КРАСНОАРМЕЕЦ, он же ГОНЕЦ  
ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН  
1-ый БУРЖУИН  
2-ой БУРЖУИН  
В эпизодах: МАЛЬЧИШИ, СОЛДАТЫ.

**Цель:** На примере подвига юного героя воспитать в детях гордость за нашу Родину, за наш народ. Показать, какой крепкой может быть настоящая дружба и твёрдым верное слово.

**Задачи:**

*познавательные:*

- познакомить детей с творчеством Аркадия Гайдара;
- приобрести навыки работы в драматическом образе;
- познакомить с подвигами героев-детей.

*воспитательные:*

- воспитать в детях чувство гордости за наш народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- воспитывать негативное чувство в отношении к предательству;
- воспитать чувство ответственности, за свои поступки и слова.

Оборудование:

- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (рубашки и штаны для Мальчишей, цилиндры, смокинги и лосины чёрные для Главных Буржуинов, чёрные шорты, берцы, и каски для солдат);
- Пионерский горн.

Декорации: карта штаба, и решётка тюрьмы.

Ход спектакля:

**Действие первое.**

**Сцена 1.**

*Занавес закрыт. Начинает звучать песня "Трубач". Звучат первые два куплета, под конец второго куплета раздвигается занавес. На сцене, с левой стороны сидят КИБАЛЬЧИШ и его ОТЕЦ. (У костра?) Где-то далеко гремят разрывы снарядов. (Фонограмма)*

КИБАЛЬЧИШ (*прислушивается*): Что это?

ОТЕЦ: Где-то гроза, Кибальчиш.

КИБАЛЬЧИШ: А почему дымом запахло?

ОТЕЦ: Пастухи жгут костры.

КИБАЛЬЧИШ: Отец, а это не...

ОТЕЦ (*не даёт ему договорить*): Нет. Пойдём-ка домой. Завтра спозаранку на работу.

*Появляется ГОНЕЦ. Он выходит на середину сцены, кричит в зал:*

ГОНЕЦ: Эй, вставайте! Пришла беда, откуда не ждали! Напал на нас из-за Чёрных гор проклятый буржуин. Опять уже свистят пули, опять уже рвутся снаряды. Бьются с буржуинами наши отряды, и мчатся гонцы звать на помощь Красную Армию. Много буржуинов, да мало наших. В поле пули тучами, по отрядам снаряды тысячами! Эй, вставайте, выходите на подмогу!

*ГОНЕЦ уходит. ОТЕЦ встаёт.*

ОТЕЦ: Что же... Я рожь густо сеял - видно, убирать тебе много придётся. И жизнь я круто прожил... а пожить за меня хорошо, видно, тебе, Мальчиш придётся.

*Заходит за занавес, и тут же возвращается с винтовкой, трубой, в шинели.*

КИБАЛЬЧИШ: Я пойду с тобой!

ОТЕЦ: Мал ты ещё, сынок чтобы воевать.

КИБАЛЬЧИШ: Отец!

ОТЕЦ: Приказ командира - закон.

*КИБАЛЬЧИШ опускает голову. ОТЕЦ замечает это, подходит к КИБАЛЬЧИШУ, берет его за плечи.*

ОТЕЦ: Прощай, Мальчиш... Остаёшься ты один... Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах... Живи, как сумеешь, а меня не дожидайся. На войне всегда убивают... Разве ты не знал? И это ещё не самое страшное...

КИБАЛЬЧИШ: Отец... А что самое страшное на войне?

ОТЕЦ: Измена. Страшнее её ничего нет. Ты запомни это.

КИБАЛЬЧИШ: Запомню... А что надо солдату, чтобы победить?

ОТЕЦ: Товарищей верных... Да патронов вволю.

КИБАЛЬЧИШ: И это я запомню. А ещё?

ОТЕЦ: Хорошо ещё иметь солдатскую смекалку.

КИБАЛЬЧИШ: Ну да!... А ещё?

ОТЕЦ: Чтоб голова хорошо работала, да сердце горячо любило родную землю. Воевать знаешь как надо? Чтобы общему делу...и нашей свободе помочь. Понял?

КИБАЛЬЧИШ: Понял отец.

*ОТЕЦ поворачивается, чтобы уйти, но видит - КИБАЛЬЧИШ идёт за ним. Тогда ОТЕЦ поворачивается снова.*

ОТЕЦ: Кибальчиш!

КИБАЛЬЧИШ: Да, отец!

ОТЕЦ: Слушай внимательно. Ты возьмёшь мою трубу. Я ведь не зря учил тебя играть. Труба-то вроде волшебная... Ты верь, верь этому. Так вот... Рано утром выйдешь по росе и посигналишь ею... Вот так... (*играет*)

ОТЕЦ: Этот твой сигнал пролетит над полями, над высокими горами, взовьётся в небо, и долетит до самой Красной Армии... Задание это военное и секретное. Так что на тебя большая надежда. Понял, Кибальчиш?

КИБАЛЬЧИШ: *(берет трубу, встаёт опустив голову перед отцом, тихо говорит)* Понял, отец.

ОТЕЦ *отходит на два шага, потом возвращается, обнимает КИБАЛЬЧИША, прижимает к себе, а потом, уже не оглядываясь, быстро выходит.*

КИБАЛЬЧИШ *возвращается с середины сцены на место, где они сидели с отцом.*

*Садится. Разрывы снарядов все ещё гремят, и, может быть, даже чуть ближе.*

*Появляется ГОНЕЦ - в разорванной шинели, с перевязанной рукой. Говорит в зал:*

ГОНЕЦ: Эй, вставайте! И снаряды есть, да стрелки побиты. И винтовки есть, да бойцов мало. И помощь близка, да силы нету. Эй, вставайте, кто ещё остался!

Только бы нам ночь простоять, да день продержаться!

*ГОНЕЦ уходит, а КИБАЛЬЧИШ прижимает к губам трубу и трубит. На сигнал сбегаются МАЛЬЧИШИ. (ПЛОХИШ вместе с ними)*

КИБАЛЬЧИШ: Эй, Мальчиши! Мальчиши-малыши! Пришла беда - на нас напал враг! Повсюду свищут пули и рвутся снаряды! А наши отцы и братья... *(еле слышно)* Погибли они... Что же нам теперь, мальчишам, по-прежнему только в палки играть и в скакалки скакать? Или нам, мальчишам, сидеть и дожидаться, чтобы буржуины забрали нас в своё проклятое буржуинство?

1-МАЛЬЧИШИ: *(отчаянно)* Не боимся буржуинов!

2-МАЛЬЧИШ: Бей проклятых!

3-МАЛЬЧИШ: Да здравствует свобода-а-а!

*Занавес закрывается.*

## Сцена 2.

*Смена декораций: - задник, стол, стулья, лавочка и пенёк.*

*Кабинет ГЛАВНОГО БУРЖУИНА. Они сидят за столом, перед ними навтыяжку стоят 1-ый, 2-ой и 3-ий БУРЖУИНЫ.*

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ну что, буржуины, добились вы победы?

1-БЫЙ БУРЖУИН: Мы всех мужчин и стариков разбили...

2-ОЙ БУРЖУИН: И женщин тоже.

3-БЫЙ БУРЖУИН: Совсем была наша победа, да примчался к ним на подмогу

Мальчиш-Кибальчиш, и никак мы с ним все ещё не справимся.

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Что?! Может ли быть что вы не справились с Мальчишем?

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиша изловить!

3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Приказ мой развесили?

1-БЫЙ БУРЖУИН: Развесили. Тысяча монет за голову каждого кто нам противится.

2-ОЙ БУРЖУИН: На каждом доме, на каждом столбе.

*Играет труба.*

3-БЫЙ БУРЖУИН: *(шепотом)* Это он.

1-2-3 ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ: Кто он?

1-БЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш.! Это у него труба такая...

2-ОЙ БУРЖУИН: Может она и вправду волшебная?

3-ИЙ БУРЖУИН: Может она вызывает... Красную Армию... Танки... Пушки...

Самолёты... Конницу ...

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Молча-а-а-ть!!! Ещё раз скажите про это... про Красную...

Убью!

1-БЫЙ БУРЖУИН: С Кибальчишом трудно... В нем живёт... зловердный... Оченъ заразыный... дух свободы.

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Пойма-а-а-ть!

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиша изловить!

3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: И погубить!

*Робко входит испуганный ПЛОХИШ.*

1-БЫЙ БУРЖУИН: Обыскать! Кто впустил? Смирно!...

*Плохиш не понимает, чего от него хотят.*

2-ОЙ БУРЖУИН: Смирно-о-о! Кому говорят?

*ПЛОХИШ вытягивается по стойке смирно.*

1-БЫЙ БУРЖУИН: Ты кто?

ПЛОХИШ: *(заикаясь от страха)* П-л-о-х-и-ш.

2-ОЙ БУРЖУИН: А что тебе надо?

ПЛОХИШ: Во-о-о-т при-шёл... *(Опускает руку за пазуху и вытягивает листок)*

*БУРЖУИНЫ шарахаются в стороны. (Падают, расползаются)*

ПЛОХИШ: *(показывает приказ)* Тысячу монет... Обещаете за Кибальчиша...

*БУРЖУИНЫ встают. ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН вылезает из-под стола.*

БУРЖУИНЫ: *(разом)* Ну?

ПЛОХИШ: Я... очень... хочу! Эти монеты...

*ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ: (перебивая друг друга)*

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А где он?

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Где его труба?

3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Привёл? Тащи сюда!

ПЛОХИШ: *(осмелел)* А монеты дадите? Не обманете?

1-БЫЙ БУРЖУИН: Давай доноси честно.

ПЛОХИШ: Кибальчиш сын трубача... Его отец на войне.

2-ОЙ БУРЖУИН: Слыхали про такого.

ПЛОХИШ: Ну вот...

3-ИЙ БУРЖУИН: Короче. Где сейчас Кибальчиш?

ПЛОХИШ: Чего захотели... Ишь, хитрые... Кладите монету.

3-ИЙ БУРЖУИН: *(Вытаскивает хлыст, замахивается на ПЛОХИША):* Говори, где Кибальчиш?

ПЛОХИШ: *(хнычет)* А тысяча?

1-БЫЙ БУРЖУИН: *(надвигается на ПЛОХИША)* Говори!

ПЛОХИШ: Я скажу!... Я всё-всё скажу, дяленьки! Они в горы подались. Навстречу Красной Армии...

2-БЫЙ БУРЖУИН: А ты не врешь?

3-ИЙ БУРЖУИН: *(Замахивается)* Мы тогда тебя...

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отставить! Плохиш наш друг... *(хлопает Плохиша по плечу)* Найдём общий язык.

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Смирно-о-о! *(1-ый БУРЖУИН, 2-ой БУРЖУИН, 3-ий БУРЖУИН и ПЛОХИШ вытягиваются по стойке "смирно")*

Внимание! Зачитываю приказ! Назначить Плохиша главным предателем.

3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А мятежника Кибальчиша... Арестовать!

*Встают, уходят.*

*Буржуины выводят Плохиша на середину сцены.*

1- БИЙ БУРЖУИН: Значит так. Идём сегодня ночью. *(Даёт Плохишу бутылку)*

Это снотворное.

2- ОЙ БУРЖУИН: Они выпьют... и Заснут... А тут мы!

3- ИЙ БУРЖУИН: И Кибальчиш в наших руках.

ПЛОХИШ: Я б-б-б-оюсь...

*Уходят маршируя «Ать, два»*

*Занавес закрывается.*

*Смена декораций.*

### **Сцена 3.**

*Ночь. Поляна. Костер. У костра спят МАЛЬЧИШИ. Не спят только ЧАСОВОЙ и КИБАЛЬЧИШ.*

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... ты не спишь?

КИБАЛЬЧИШ: Нет.

ЧАСОВОЙ: Пистолет, ох, какой тяжёлый! Всю руку оттянул.

КИБАЛЬЧИШ: А ты положи его на землю.

ЧАСОВОЙ: А если буржуины?

КИБАЛЬЧИШ: Тогда ты его схватишь.

ЧАСОВОЙ: Нет, так не полагается. Эх, жалко, что у человека глаза не кошачьи, а то бы все видели в темноте... Правда, Кибальчиш?

КИБАЛЬЧИШ: Правда.

*С краю сцены появляется ПЛОХИШ. У него в руках бутылка. Он пытается подползти к спящим МАЛЬЧИШАМ и незаметно подложить бутылку, но ЧАСОВОЙ что-то замечает.*

ЧАСОВОЙ: Кто здесь?

ПЛОХИШ: Это я, ребята... Плохиш...

*КИБАЛЬЧИШ оборачивается.*

КИБАЛЬЧИШ: Плохиш?

ПЛОХИШ: Своих не признаешь?

КИБАЛЬЧИШ: Сразу не узнал... Что с тобой? Тебя били?...

ПЛОХИШ: *(быстро)* Не... Упал, когда за вами гнался...

КИБАЛЬЧИШ: А что это ты оделся... во все чёрное?

ПЛОХИШ: Чтоб буржуины меня в темноте не поймали.

ЧАСОВОЙ: *(кого-то замечает)* Стой, кто идёт! Стрелять буду! *(поднимает пистолет)*

ПЛОХИШ: Ты что?

ЧАСОВОЙ: Вон там... Я видел очки большие и нож блеснул.

ПЛОХИШ: Это филин. А нож - его клюв.

ЧАСОВОЙ *(виновато)* И верно - филин. Вон какие у него глазища. А я испугался...

КИБАЛЬЧИШ *(ПЛОХИШУ)* Хорошо, что ты пришёл... А то ребята...

ПЛОХИШ *(испуганно)* Что - ребята?

КИБАЛЬЧИШ: Беспокоились о тебе.

ПЛОХИШ: *(удивлённо)* Обо мне?

КИБАЛЬЧИШ: О тебе... Хотели возвращаться... Думали, вдруг тебе нужна наша

помощь.

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... А что самое страшное на войне? Ну, самое-самое...

ПЛОХИШ: А ты что, испугался?.. Кибальчиш, он испугался, испугался!

КИБАЛЬЧИШ: *(тихо ПЛОХИШУ)* Не надо так... *(Громко Часовому)* А тебе зачем это?

ЧАСОВОЙ *(смущенно)* Ну... чтобы подготовиться.

КИБАЛЬЧИШ: Отец говорил что измена... *(Вдруг)* Мне сегодня сон приснился, что кто-то из мальчишей стал изменником...

ЧАСОВОЙ: Из мальчишей - изменником?... Что ты!

КИБАЛЬЧИШ: И нас всех арестовали. А отцовская труба попала к проклятым буржуинам.

ПЛОХИШ: Может быть, тебе во сне приснилось чьё-нибудь лицо?... Из нас?...

*(Встаёт, отступает)* И ты кого-нибудь подозреваешь?

КИБАЛЬЧИШ: Никого я не подозреваю и снам не верю.

ПЛОХИШ: *(Садится на место, радостно)* И правильно делаешь.

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш... А если бы ты знал, что будет измена, что бы ты тогда делал?!

КИБАЛЬЧИШ: Жил бы так же... Дрался бы с буржуинами и был бы верным товарищем.

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш, а, здорово что у тебя волшебная труба... Ты как затрубишь в неё, так я сразу перестая бояться буржуинов и силы у меня, ух, как прибавляется.

КИБАЛЬЧИШ: А это и требуется солдату для победы - чтобы сил было побольше.

ПЛОХИШ *(зевает)* Устал я...

ЧАСОВОЙ: А ты поспи. Отдохни... А я покараулю.

ПЛОХИШ: Не время сейчас спать... *(достаёт бутылку)* Выпью ключевой водицы... Она живая... *(КИБАЛЬЧИШУ)* У тебя волшебная труба, у меня живая вода. У кого что... После неё совсем спать не хочется... *(Делает вид, что пьёт)*

ЧАСОВОЙ: Наша... ключевая?! Вот здорово! Плохиш, дай мне глоток.

ПЛОХИШ: На... *(протягивает часовому бутылку)*

ЧАСОВОЙ: *(Пьёт)* Почему-то горькая...

ПЛОХИШ: Тебе показалось... Кибальчиш, ты не выпьешь?...

КИБАЛЬЧИШ: *(Берёт бутылку)* А ты, Плохиш, добрым стал. Это хорошо. *(Подносит бутылку к губам)*

ЧАСОВОЙ: Что... *(сползает на землю, засыпает)*

*Не выдержав, со всех сторон на МАЛЬЧИШЕЙ бросаются буржуины. Общая свалка. ПЛОХИШ в свалке не участвует. КИБАЛЬЧИШ незаметно выскальзывает из свалки, убегает.*

*БУРЖУИНЫ все-таки схватили МАЛЬЧИШЕЙ, и только тут они видят, что КИБАЛЬЧИШ ускользнул.*

1- БЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш!

2- ОЙ БУРЖУИН: Упустили-таки!

3- ИЙ БУРЖУИН: Держи Кибальчиша.

*(Никто не трогается с места)*

1- МАЛЬЧИШ: Бей буржуинов!

2-МАЛЬЧИШ: Не поймать вам Кибальчиша! (*В ответ начинает играть труба Кибальчиша*)

3-МАЛЬЧИШ: Ура-а-а! Кибальчиш жив!

МАЛЬЧИШИ (*вместе*): Да здравствует свобода!...

#### Сцена 4.

*На сцену выкатывает сожжѐнное дерево Плохиш и вешает приказ БУРЖУИНОВ, отходит, любуется своей работой, потирает руки и уходит в правую кулису.*

*На сцене, на сожжѐнном дереве висит приказ БУРЖУИНОВ. Появляется КИБАЛЬЧИШ. Осторожно оглядывается по сторонам. Подходит к дереву, читает.*

КИБАЛЬЧИШ: Что придумали!... (*Читает вслух*) "Возмутитель спокойствия...

Кибальчиш... Если не явится в комендатуру... то все заложники - мальчиши! -

будут расстреляны!" (*Замирает в глубокой печали*) Что же мне делать?...

(*Ложится на землю, прикладывает ухо к земле, слушает*) Нет!... Не идёт Красная Ария...

Значит, не услышали они ещё моего сигнала... А тут Мальчиши погибают!... А может быть труба это вовсе и не волшебная? Может быть, все это отец придумал, чтобы меня спасти?... Пойду в комендатуру, скажу: "Вот он я, Кибальчиш, хватайте меня, арестовывайте, но мальчишей не трогайте!..." А если труба вдруг волшебная... Тогда я не выполню военного приказа!... Что же мне делать?!

*Раздаются чьи-то шаги. КИБАЛЬЧИШ прячется. Выходит ПЛОХИШ. Он аккуратно одет и жуёт, видно, что-то вкусное, хотя вид у него невесѐлый. КИБАЛЬЧИША он не замечает. А тот видит его и уже хочет окликнуть, но почему-то не окликает... ПЛОХИШ уходит. Откуда-то издали раздаётся песня буржуинских солдат.*

ГОЛОС 1-ого БУРЖУИНА: Ать-два! Ать-два!

*Входят, 1-ый БУРЖУИН, 2-ой БУРЖУИН, 3-ий БУРЖУИН. Они ведут под конвоем Мальчиша-ЧАСОВОГО. Он в наручниках, рубашка на нём разорвана.*

1-ый БУРЖУИН: На месте стой-й-й!

*Все останавливаются. 2-ой БУРЖУИН и 3-ой БУРЖУИН тащат часового к дереву, снимают с него наручники, привязывает. КИБАЛЬЧИШ, притаившись, смотрит.*

2-ый БУРЖУИН: Ну, говори, где Кибальчиш?

3-ий БУРЖУИН: Сейчас быстро заговоришь ЧАСОВОЙ молчит.

1-ый БУРЖУИН: Оружие наизготовку!  
ЧАСОВОЙ зажмуривается.

2-ой БУРЖУИН: Зажмурился. Бойся.  
Часовой открывает глаза.

3-ий БУРЖУИН: Ну? Надумал?

ЧАСОВОЙ (*вдруг*) Я вас... буржуинов... все равно... ни за что не боюсь.  
(*Отворачивается*)

1-ый БУРЖУИН: При-цель-н-н-н-ы-й-й!...

2-ой БУРЖУИН: На колени не падает... Пошады не просит...

3-ий БУРЖУИН: Сейчас упадёт. И больше не встанет.

ЧАСОВОЙ: *(поднимает голову)* Прощай Кибальчиш! Отомсти за меня проклятым буржуинам!

2-ой БУРЖУИН: По живой мишени!

ЧАСОВОЙ: Эх, Кибальчиш! Если бы ты меня услышал, то прилетел бы за мной.

А, Кибальчиш? Правда?!

ГОЛОС КИБАЛЬЧИША: *(Как гром с ясного неба)*: Я слышу тебя!

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш!

*БУРЖУИНЫ (разом)*

1-ый БУРЖУИН: Где он?...

2-ой БУРЖУИН: Кибальчиш?...

3-ий БУРЖУИН: Схватить! В круговую оборону!

КИБАЛЬЧИШ: *(Выходя)* Вот он - я!

1-ый БУРЖУИН: С трубой!!

2-ой БУРЖУИН: И пистолетом!

3-ий БУРЖУИН :Я говорил! Я говорил! Он придёт.

КИБАЛЬЧИШ: *(Часовому)* Ну вот мы и снова вместе.

ЧАСОВОЙ: Кибальчиш, зачем же ты так?.. Зачем?.. Им - трубу? Ты бы лучше затрубил, все испугались, а мы бы с тобой улетели...

КИБАЛЬЧИШ: *(ласково)* Мы бы с тобой улетели... А остальные как же?.. Наши мальчиши?...

ЧАСОВОЙ: Верно. А я и не подумал...

1-ый БУРЖУИН: Мол-ча-а-а-ть!!!

*Занавес закрывается.*

## **Сцена 5.**

*Смена декораций*

*Кабинет ГЛАВНОГО БУРЖУИНА. Он сам сидит за столом. В руках у него труба КИБАЛЬЧИША. Он пытается на ней играть, но у него ничего не выходит.*

*Входят 1-ый , 2-ой и 3-ий БУРЖУИНЫ.*

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: *(Кивает на трубу)* Всё пробовали?

БУРЖУИНЫ: Всё.

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ничего не получилось?

БУРЖУИНЫ: Ничего.

3- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Красная Армия... готовится выступить!

*БУРЖУИНЫ: (Испуганно)*

1-ий: Как?...

2-ой: Где?.. Когда?...

3-ий: Что делать?

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ещё не поздно! Беритесь за Кибальчиша! Пытайте его! Бейте! Хитрите с ним! Обещайте ему золотые горы! Надо вырвать у него из глотки... из сердца... их главную тайну. Любой ценой!

*Буржуины испуганно молчат.*

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего сорок царей и сорок королей бились с Красной Армией, бились, бились, да сами и разбились? Или у нас пушки и винтовки хуже?

Или у нас патронов и снарядов меньше?

*Буржуины испуганно молчат.*

3-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего у нас в каждом городе на всех углах стоят жандармы - нас охраняют и тюрьмы все забиты, а нет нам покоя ни в светлый день, ни в тёмную ночь?

*Буржуины испуганно молчат.*

1-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего, люди на разных языках, но одни и те же песни поют, в разных руках, но одни и те же знамёна несут, разными словами, но те же речи говорят?

*Буржуины испуганно молчат.*

2-ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Сделайте же, буржуины, этому скрытному Мальчишу-Кибальчишу самую страшную муку, какая только есть на свете, и выведите у него Военную Тайну, потому что не будет нам ни покоя, ни житья без этой важной Тайны.

*Буржуины уходят.*

*Занавес закрывается.*

### **Работа на авансцене**

*Смена декораций.*

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: (*берёт трубу*): Ведь если ты вызывала Красную Армию, когда на тебе играл Кибальчиш, то теперь ты будешь вызывать нашу армию - буржуинскую, когда буду играть я - твой новый хозяин? (*Радуетя своему открытию*) Волшебная... Золотая... Ну заиграй! Ну дай мне силу, чтобы я разбил Красную Армию!... Чтобы вырвал я из них этот революционный дух! Чтоб нигде никогда не было свободы!.. Чтобы богатые были богатыми, а бедные - бедными... Чтоб всякий знал своё место! Чтоб над миром царствовала сила! (*Осторожно подносит трубу к губам, видно, как он верит в её волшебство, как он хочет, чтобы она заиграла. Дует - никакого результата. Ещё сильнее дует - снова тишина. Кричит*) Проклятая! (*Швыряет трубу*) Убью! Убью! Сожгу!! Изничтожу!

*Занавес открывается.*

### **Сцена 6.**

#### **Часть 1**

*Тюрьма. За решёткой сидят МАЛЬЧИШИ. Вдруг буржуинские солдаты приводят и вталкивают в камеру КИБАЛЬЧИША.*

1-МАЛЬЧИШ: Кибальчиш?!

2-МАЛЬЧИШ: Откуда ты? Они тебя поймали?!

3-МАЛЬЧИШ: Где твоя труба?

4-МАЛЬЧИШ: Кибальчиш! Кибальчиш!

ЧАСОВОЙ: Никто его не поймал. Он сам сдался, чтобы спасти меня.

МАЛЬЧИШИ: Сам?!

КИБАЛЬЧИШ: А наш Часовой - герой! Они на него нацелились из винтовок...

Вот-вот бабахнут. А он молчит.

ЧАСОВОЙ: Мне страшно было... Я бы крикнул, да голос пропал... Я бы заплакал, да слёз почему-то не было... А тут вдруг Кибальчиш выскакивает и труба при нём.

КИБАЛЬЧИШ: (*Замечает ПЛОХИША*) Ты?! Здесь?  
ПЛОХИШ: А где же мне быть?  
КИБАЛЬЧИШ: Вчера иду по улице... Вдруг вижу тебя...  
ПЛОХИШ: (*испуганно*) Меня?!  
КИБАЛЬЧИШ: Ну да.  
ПЛОХИШ: (*отступает к двери*) Что ты... Я в одиночке сидел...  
КИБАЛЬЧИШ: Я догнал тебя... Вижу...  
*ПЛОХИШ перепуган насмерть.*  
КИБАЛЬЧИШ: ...Обознался.  
*ПЛОХИШ облегчённо вздыхает.*  
1-МАЛЬЧИШ: Что же теперь будет?  
2-МАЛЬЧИШ: Без трубы!..  
3-МАЛЬЧИШ: Не услышит нас Красная Армия!  
КИБАЛЬЧИШ: Мальчиши, вы чего носы повесили? Мы ещё одолеем проклятых буржуинов. Они побегут от нас, только пятки засверкают!..  
ЧАСОВОЙ: А как мы их одолеем?  
КИБАЛЬЧИШ: Как? А на что нам, мальчишам, дана солдатская смекалка?  
ЧАСОВОЙ: Солдатская смекалка? А что это такое?  
КИБАЛЬЧИШ: (*хитро улыбается*): Если есть солдатская смекалка, учил мой отец, значит, голова хорошо соображает! А у нас голова хорошо соображает?..  
ЧАСОВОЙ: (*веселее*) Соображает!  
1-МАЛЬЧИШ: У меня по чтению пятёрка!..  
2-МАЛЬЧИШ: А у меня по арифметике!..  
3-МАЛЬЧИШ: А у меня память хорошая!..  
4-МАЛЬЧИШ: А я находчивый!..  
-А я рискованный!..  
КИБАЛЬЧИШ: Ну вот!.. А сердце у нас горячо любит родину?..  
ЧАСОВОЙ: Горячо.  
МАЛЬЧИШИ: Очень горячо.  
КИБАЛЬЧИШ: Ну, тогда слушайте меня внимательно!.. Говорите у нас нет трубы?.. Да... Нет. .. Она у проклятых буржуинов... А голоса у нас на что?..  
(*Огляды- ваёт всех*) У нас же громкие, сильные, свободные голоса! Мы запоем песню и долетит она до Красной Армии!  
*Кибальчиш запекает песню, МАЛЬЧИШИ подхватывают.*

## Часть2

*Врываются 1-ый, 2-ой, 3-ий БУРЖУИНЫ.*

1-ый БУРЖУИН: Молчать! Прекратить!

*Палят в воздух. Вдруг на сцену выходят ГЛАВНЫЕ БУРЖУИНЫ*

1- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Здравствуй... Кибальчиш-ш-ш... Как себя чувствуешь? Отдохнул?

КИБАЛЬЧИШ: (*щурится на свет*) Кто это там со мной разговаривает?.. Не вижу.

ЧАСОВОЙ: Да это проклятые буржуины!

2- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Кибальчиш! Я хочу сообщить тебе радостное известие! Мы отпускаем тебя и твоих мальчишей на все четыре стороны.

КИБАЛЬЧИШ: Так я тебе и поверил!

3- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Только сначала, Кибальчиш, ты должен отгадать три загадки и ответить на один наш вопросик.

КИБАЛЬЧИШ: Знаем мы ваши загадки... Зря стараетесь... Мы родину не предавали и не предадим. Верно, мальчиши?

ВСЕ: Верно.

1-ый БУРЖУИН: Тогда мы вас всех расстреляем за неповиновение властям.  
(хватается за пистолет)

КИБАЛЬЧИШ: (Задумывается, потом подмигивает МАЛЬЧИШАМ): Ну ладно. Давайте ваши загадки и ваш вопросик.

1- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: А скажи-ка ты нам, Кибальчиш, отчего у нас и все тюрьмы полны, и все каторги забиты, и все жандармы на углах, и все войска на ногах, а нет нам...

КИБАЛЬЧИШ: (подхватывает) Покою ни в светлый день, ни в тёмную ночь? Оттого, что вы, буржуины сами не работаете, а у других все отнимаете!..

2- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Ответь-ка ты нам дорогой Кибальчиш отчего люди, на разных языках, но те же песни поют, в разных руках, но те же знамёна несут, разными словами...

КИБАЛЬЧИШ: (Подхватывает) ...но одни и те же речи говорят, разными делами, но одни и то же делают?

КИБАЛЬЧИШ: Да, оттого, что мы все заодно, хотя живём в разных странах. И против вас!

3 -ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Отчего сорок царей и сорок королей бились-бились с Красной Армией...

КИБАЛЬЧИШ: Да только сами и разбились? Оттого, что наше дело правое!

МАЛЬЧИШИ: Ура-а-а!

1- МАЛЬЧИШ: Все три наши загадки!

2- МАЛЬЧИШ: Наша победа!

3- МАЛЬЧИШ: Выпускайте нас из тюрьмы!

1- БЫЙ БУРЖУИН: Молчать! Мол-ч-а-а-ть!! Огонь! Пли-и-и!

*БУРЖУИНЫ стреляют, перекрывая крики МАЛЬЧИШЕЙ. Потом дым рассеивается - бледные и молчаливые стоят МАЛЬЧИШИ.*

2- ОЙ БУРЖУИН: Что, испугались?

3- ИЙ БУРЖУИН: А впереди ещё один головоломный вопросик! Не ответите - сидеть вам в тюрьме!

КИБАЛЬЧИШ: Ладно, давайте ваш головоломный вопросик.

1- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Скажи, как играет твоя труба?

*Буржуины подались вперёд, желая узнать сокровенную тайну.*

КИБАЛЬЧИШ: Очень просто...

ПЛОХИШ: (непроизвольно) Осторожнее... Кибальчиш!... (Замирает)

БУРЖУИНЫ (разом) Кто сказал? хватают ПЛОХИША, выволакивают его на середину сцены.

ПЛОХИШ: (Вопит) Я нечаянно! Больше не буду!.. Честное слово!... Дяденьки!

КИБАЛЬЧИШ: Стойте. Не трогайте ПЛОХИША. Я вам все покажу.

*БУРЖУИНЫ бросают ПЛОХИША.*

КИБАЛЬЧИШ: Дайте мне трубу.

1- БИЙ БУРЖУИН: Рискованно..

2- ОЙ БУРЖУИН: А ты нам так Расскажи. Без трубы.

КИБАЛЬЧИШ: Хорошо... Я вам скажу всю правду... Только... вы отпустите сначала всех мальчишей!

3- ИЙ БУРЖУИН: Иш чего захотел! Стною! В порошок!

КИБАЛЬЧИШ: А тогда не видать вам тайны, как своих ушей.

### Часть 3

2- ОЙ БУРЖУИН *(в ярости)* Хорошо... Будь по твоему !

1- бий БУРЖУИН *открывает дверь тюрьмы.* Ну! Быстро выходите, а то передумаем!!

МАЛЬЧИШИ: Кибальчиш!

1- МАЛЬЧИШ: Мы без тебя не уйдм!

2- МАЛЬЧИШ: Мы до конца вместе!

3- МАЛЬЧИШ: Мы с тобой, Кибальчиш!

КИБАЛЬЧИШ: Эх, мальчиши! Разве не я вас учил солдатской смекалке? Или вы уже забыли про неё. Или вам, мальчишам, неясно, что вам нужно делать на свободе?

*ЧАСОВОЙ медленно подходит к Кибальчишу.*

ЧАСОВОЙ: *(звонким от слез голосом)* Кибальчиш!...

КИБАЛЬЧИШ: Часовой! Ну не плачь! Лучше посмотри на меня!

*ЧАСОВОЙ поднимает голову.*

КИБАЛЬЧИШ: Теперь вы меня навсегда запомните!

МАЛЬЧИШИ: Запомним!

КИБАЛЬЧИШ: *(берет обеими руками ЧАСОВОГО за плечи)* И я тебя никогда не забуду. А на войне всегда убивают. И это ещё не самое страшное.

ЧАСОВОЙ: А самое страшное - измена?

КИБАЛЬЧИШ: *(Смотрит на ПЛОХИША)* Она, проклятая! Ну... Ладно. Счастливого вам пути. Идите...

*МАЛЬЧИШИ, часто оглядываясь на КИБАЛЬЧИША, уходят.*

КИБАЛЬЧИШ: *(ПЛОХИШУ)* А ты почему же не уходишь?

ПЛОХИШ: А мне можно?

КИБАЛЬЧИШ: *(Резко оглядываясь на ПЛОХИША)* Нужно!

*ПЛОХИШ рванулся к выходу.*

2- ОЙ БУРЖУИН: Нет!

КИБАЛЬЧИШ: Да!

1- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Мы у него в руках.

2- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН: Иди...

КИБАЛЬЧИШ: А теперь... приходите завтра утром.

ВСЕ БУРЖУИНЫ: Что?

КИБАЛЬЧИШ: Перед смертью меня отец многому учил... Говорил, ты, Кибальчиш, когда встретишься с врагами, помни, что они хитрые и продажные. Я вам все про трубу, а вы мальчишей обратно в тюрьму? Так выходит? Вот завтра они будут в безопасности, - тогда...

1- ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН *в ярости топает ногой, хочет что-то сказать, потом*

не находит слов, плюёт, круто поворачивается и уходит. За ним тихо выходят все.

#### Часть 4

*КИБАЛЬЧИШ* один. Он прижимается к решётке, напевает свою любимую песню... ("Трубач"-? "Барабанистики"-?) Потом с края сцены к нему подкрадывается *ПЛОХИШ*.

*ПЛОХИШ*: Кибальчиш!

*КИБАЛЬЧИШ*: Ты?! А где мальчиши?

*ПЛОХИШ*: Далеко... Пробираются навстречу Красной Армии. Я тебе трубу принёс. Вот она!

*Протягивает трубу.*

*КИБАЛЬЧИШ*: А как ты её достал?

*ПЛОХИШ*: Вернулся... Чтобы тебя спасти. Решил прикинуться предателем... Говорю им, без меня не совладать вам с Кибальчишом. Мы, говорю, с ним старые друзья. Они клюнули, ну я и к тебе. Давай сейчас, ты на трубе играй, у нас сил прибавится, сломаем решётку и улетим к мальчишам.

*КИБАЛЬЧИШ*: Никуда я не убегу. Труба у меня никакая не волшебная. А самая обыкновенная. Для меня только волшебная. Как память об отце.

*ПЛОХИШ*: (*Потрясён*) Обыкновенная?

*КИБАЛЬЧИШ*: Обыкновенная.

*ПЛОХИШ*: И силы не прибавляет?

*КИБАЛЬЧИШ*: Нет.

*ПЛОХИШ*: А на что же ты рассчитывал, когда сдавался?

*КИБАЛЬЧИШ*: Ни на что я не рассчитывал. Мне надо было мальчишей спасти. Только и всего.

*ПЛОХИШ*: Они же убьют тебя!

*КИБАЛЬЧИШ* не слушает - он играет.

*ПЛОХИШ*: Не играй! Кибальчиш не надо! Они же придут и убьют тебя! Лучше тихо сиди, а я трубу пока спрячу. Осталось всего ночь продержаться, пока не придёт Красная Армия.

*КИБАЛЬЧИШ*: (*Обрывает игру*) Хорошо бы продержаться. Только какой ценой?

*ПЛОХИШ*: А ты притворись, что ты за них. На время. Как я, а?

*КИБАЛЬЧИШ*: Ты думаешь, можно предавать на время? Эх ты, Плохиш...

*(Играет ещё громче)*

*ПЛОХИШ*: Не надо, Кибальчиш! Не играй! Отдай трубу! Отдай!!!

*Выбегают БУРЖУИНЫ.*

*ПЛОХИШ*: А-а-а! Нет! Не надо! Лучше меня!..

*Плохиш сползает по решётке вниз. Плохиша оттаскивают, а БУРЖУИНЫ стреляют. КИБАЛЬЧИШ падает.*

*Издалека приближается как эхо громкое "Ура" и топот лошадей. Буржуины убегают в сторону, противоположную направлению звука, изредка отстреливаясь назад. На опустевшей сцене появляется КРАСНОАРМЕЕЦ. Подходит на середину сцены, улыбается, потом оборачивается, замечает КИБАЛЬЧИША.*

*Подходит к нему, стаскивает с головы фуражку. Поднимает КИБАЛЬЧИША на руки. Несёт на левый край авансцены. Кладёт.*

*Вбегают МАЛЬЧИШИ.*

МАЛЬЧИШИ: Ура-а-а! Победа!

КРАСНОАРМЕЕЦ: Тихо. Мальчонка тут один... Уснул.

ЧАСОВОЙ: *(Замечает Кибальчиша)* Кибальчиш! Кибальчиш! Проснись!

*Но потом он видит красное пятно на груди Кибальчиша и отшатывается.*

КРАСНОАРМЕЕЦ: А где его мать?

ЧАСОВОЙ: Её убило на гражданской.

КРАСНОАРМЕЕЦ: А где его отец?

ЧАСОВОЙ: Погиб, сражаясь с проклятыми буржуинами.

КРАСНОАРМЕЕЦ: А вы кто ему будете?

ЧАСОВОЙ: Товарищи.

*Занавес закрывается, звучит песня "Трубач", 4 и 5 куплеты. Мальчиши выстраиваются на авансцене с правой стороны. Когда песня заканчивается КРАСНОАРМЕЕЦ говорит:* КРАСНОАРМЕЕЦ: А Мальчиша-Кибальчиша схоронили на зелёном бугре у Синей реки. И поставили над могилой большой красный флаг.

*Возвращаются МАЛЬЧИШИ, уже в пионерских галстуках, встают по обе стороны от КРАСНОАРМЕЙЦА.*

КРАСНОАРМЕЕЦ: Плывут пароходы...

МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!

КРАСНОАРМЕЕЦ: Пролетают летчики...

МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!

КРАСНОАРМЕЕЦ: Пробегают паровозы...

МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Привет Мальчишу!

КРАСНОАРМЕЕЦ: А пройдут пионеры...

МАЛЬЧИШИ: *(хором)* Салют Мальчишу! *(Поднимают пионерский салют)*

*Звучит песня.*

*КОНЕЦ.*

## Фото к спектаклю

«Сказ о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»



Эй, вставайте! Пришла беда, откуда не ждали!



Ну что, буржуины, добились вы победы?



Внимание! Зачитываю приказ! Назначить Плохиша главным предателем!



У нас же громкие, сильные, свободные голоса! Мы запоем песню и долетит она до Красной Армии!



Мальчиши, вы чего носы повесили? Мы ещё одолеем проклятых буржуинов!



А пройдут пионеры...(хором) Салют Мальчишу!

## Сценарий спектакля по мотивам повести Б.Васильева

### «А зори здесь тихие»

**Цель:** Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине, к своему народу. Рассказать о подвиге женщины на войне.

#### **Задачи:**

*познавательные:*

- познакомить с формой и бытом военного времени;
- познакомить с женщинами –героями военного времени;
- раскрыть трудности военной жизни девушек на фронте;

*воспитательные:*

- воспитать чувство гордости за наши народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- чувство ответственности;

**Оборудование:**

- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (военная форма);
- Световое сопровождение.

**Ход спектакля:**

«Фронтовые будни»,  
«На привале. Знакомство»,  
«Немцы»,  
«Уход Лизы Бричкиной »,  
«Нелепая смерть Сони»,  
«Страх Гали»,  
«Подвиг Женьки»,  
«Прощание Риты»,  
«А зори здесь были тихие-тихие».

### **1. Картина «Фронтовые будни»**

*Занавес открывается на заднике спроецирована картина русского леса – белые берёзы. У задника, лицом к залу сидит опустившись на одно колено Федот Евграфович Васьков с букетом полевых цветов в руках. А на авансцене спиной к залу стоят пять девушек . Звучит мелодия из фильма «А зори здесь тихие» под эту мелодию девушки медленно двигаются к заднику и поворачиваются по очереди после звукового ряда озвучивающего их уход. Когда все девочки повернутся, Васьков поднимается с колен и проходит вперёд к зрительному залу сняв головной убор и говорит.*

**Федот:** Стояли безветренные белые ночи. Длинные от зори до зори сумерки дышали густым настоем зацветающих трав. По утрам можно было шлепать босыми ногами по холодной до боли росе. Фронт зацепился за озера, прикрылся

лесами, влез в землю и замер. Замер и май 1942 года. А зори здесь были тихие, тихие. На 171-м разъезде ни каких происшествий, согласно сводкам, не произошло. Чрезвычайных нет. Шла обычная военная жизнь...*(отходит в сторону, кладёт цветы на пол, откашливается, поправляет ремень)*

**Федот:** Товарищи бойцы, повторяю боевой приказ! Противник силою до двух вооружённых до зубов фрицев, движется в район Выпь озера. Нам поручено захватить противника в плен. В случае сопротивления, одного убить, второго взять живым. Вопросы?

*В это время девушки уверенно проходят на авансцену выстраиваются в линию, и начинают обувать сапоги и надевать гимнастёрки, слушая приказ командира.*

**Женька:** Вопросов нет, Все ясненько!

**Федот:** Ха! Ясненько, так прошу занять позиции. И чтоб лежали, как мыши.

**Четвертак:** Апчхiiiiii!!!

**Федот:** И чтоб не шуршал ни кто. Первым я с ними буду говорить.

**Гурвич:** По-немецки? *(общий смех)*

**Федот:** Не реготать! По-русски! Ежели вы и в бою так вылазить будете, то медсанбата по близости нет и мамань тоже. Бабам хорошо с немцами из дали воевать. По этому категорически приказываю: «Лежааать!!!» *(Четвертак падает на пол, общий смех)*

**Федот:** Не реготать! *(подходит к Четвертак и грозя пальцем говорит по слогам)*

Пока лично «Огонь» не скомандую! А не то не погляжу, что женский род. Всё! инструктаж окончен! Оправляйтесь пока.

**Осянина:** Приводите себя в порядок, девочки.

## 2. Картина « На привале. Знакомство»

*(девочки присаживаются, начинают разбирать вещи. Женька затягивает песню «Он говорил мне, будь ты моею..») Жень!* *(подносит палец к губам показывая на Васькова)*

*Женька продолжает петь в полголоса, распустив волосы и достав из вещмешка шёлковый шарф*

**Четвертак:** *(восхищённо)* Ой, Женька, ты русалка, у тебя кожа прозрачная, как твой шарфик *(берет шарф и кружится с ним)* С тебя же скульптуру лепить можно!

**Бричкина:** Несчастливая девка, такую фигуру в обмундирование паковать. Это же сдохнуть легче!

**Гурвич:** *(берёт в руки шарф)* Да, Женька у нас красивая! Да, вот только красивые, редко счастливыми бывают.

**Четвертак:** *(срывая с плеч Гурвич шарф и размахивая им)* Нет, Женька, не слушай её. Тебя же в музей нужно, под стекло на чёрный бархат... в белой фате, как невеста...

**Женька:** *(заплетая косу)* На место положи... невеста.

**Осянина:** Тихо-то как, как во сне...

**Федот:** Болото. Мёртвое место. Погибельное. *(вдруг Четвертак заскакала на од-*

ной ноге грохая на весь зал) Стоять! Куда без приказа?

**Четвертак:** Куда, куда, по женским делам!

**Федот:** Нету здесь, женщин, нету! Есть бойцы и командиры, понятно? (*наступая на Четвертак*) И покуда война не кончится, все в среднем роде ходить будем. Немцы вояки злые, с ними в хаванки играть почти как со смертью. Эх, бабы, бабы, мужикам то война эта, как зайцу курево, а уж вам то... Довёл стало быть фашист Россию, если уж и девки за винтари ухватились.

**Осянина:** А стало быть довел... не волнуйтесь вы товарищ старшина, справимся (*Рита и Васьков отходят в левый угол задника*)

**Бричкина:** Ой, девочки! А я каждое утро просыпаюсь и жду, жду такого завтрашнего дня, ну чтоб он был... А ждать я умею! Главное чтоб основательным, неторопливым, семейным был ...

**Женька:** День, что ли? (*подсмеивается*)

**Бричкина:** Да, ну вас!

**Четвертак:** (*обнимая её*) Лиз, а ты когда-нибудь влюблялась?

**Бричкина:** Не знаю... Но каждый день я ждала свидания с праздником.

**Четвертак:** Расскажи!

**Бричкина:** Да и рассказывать то нечего. Мама очень сильно болела, а я каждый день кормила, скребла, убирала... опять кормила. А больше всего мне хотелось, чтоб меня пожалели, говорили ласковые слова, а может быть даже поцеловали... И этот поцелуй мне был очень нужен... А однажды отец привёл в дом охотника городским был, молодым... Я ему сено на сеновале разворошила подушку приготовила, а спускаться сил нет, сижу, жду скрипа ступенек, шёпота, бестолковой встречи в темноте, дыхания, даже грубости...

**Гурвич:** Ой, Лизонька!

**Бричкина:** Нет, никаких грешных мыслей у меня не было, просто хотелось, чтоб в полную мощь забилося сердце! Помаячило что-то туманное и...

**Четвертак:** А он?

**Бричкина:** А он тихо сказал, что, скушно? Глупости не стоит делать даже со скуки. А больше я его и не видела. Только вот записку оставил: «Учися тебе надо Лиза. В лесу совсем одичаешь. В августе приезжай в техникум устрой» А потом война.

**Гурвич:** А я в Москве училась в университете. Отличницей была. Я всегда донашивала платья сестёр длинные и тяжёлые, как кольчуги (*Соня встаёт в руках у неё венок*) И долго не замечала их тяжести, потому что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если удавалось достать билет на галерку. А заметила тяжесть своих платьев, сообразив, что очкастый сосед по лекциям совсем не случайно пропадает со мной в читальном зале. А после нашего единственного и незабываемого свидания он подарил мне вот эту книжечку Блока. И ушёл. Добровольцем на фронт. (*Соня передаёт венок Рите*) И я надела форму и сапоги, правда они топают очень, потому, что на два номера больше, когда сапоги по ноге, они не топают, а стучат. Это все знают.

**Осянина:** А мы случайно оказались рядом на вечере встречи с пограничниками, сидели боясь шевельнуться, потом выпал фант станцевать вальс. Раз два три, раз

два три *(танцует)*

**Гурвич:** А потом?

**Осянина:** А потом он пошёл меня провожать. У меня сердце падало прямо в коленки. Потом каждую субботу писал мне коротенькое письмо, а я каждое воскресенье отвечала длинным. А в июне он приехал, сказал, что на границе не спокойно, сказал, что отпусков больше не будет и что нужно немедленно бежать в ЗАГС...

Все девочки: ВЗАГС!? Вот это дааа!

**Осянина:** Да, девочки! Я самая первая замуж вышла из класса! Да ещё не за кого-нибудь, а за красного командира! А через год родился сынок. Алик! *(Рита надевает венок Женьке на голову)*

**Гурвич:** Красивое имя Алик.

**Осянина:** А ещё через год началась война. Алика я сразу отправила к маме. А мой красный командир ... Он погиб на второй день войны.

**Четвертак:** Погиб?

**Осянина:** Погиб.

**Четвертак:** Всё равно, всё равно, Рита, ты счастливая... Тебя любили. А меня никто не любил.

**Бричкина:** Да что же ты Четвертачок?

**Четвертак:** Четвертачок, Четвертачок,- подкидыш я. Даже фамилию мне в детском доме дали - ЧЕТВЕРТАК!

**Женька:** ЧЕТВЕРТАК! Кая красивая фамилия! *(надевая Гале на голову венок)*  
Знакомьтесь – ГАЛИНА ЧЕТВЕРТАК!!!*(девочки хлопают)*

**Четвертак:** Ой! Да это же я, Галя Четвертак, в десять лет стала знаменитой! Взяла и сочинила сказку. Слава прошла, как только сказка всем надоела. За то из подвалов стали появляться призраки *(берёт с плеч у Жени шарф и начинает размахивать им)* Призраки в развивающихся белых одеждах. Воспитатели объявили тайную охоту за ведьмами и первой же ведьмой схваченной с поличным в казённой простыне оказалась я – Галка Четвертак! Но тут меня настигла первая любовь! И вскоре весь дом был наводнён записками, письмами, слезами и свиданиями! Мне опять дали нагоняй, и избавились, спровадив в библиотечный техникум! А на третьем курсе – война. Меня в зенитчицы! Правда на заставе меня ни кто не любит говорят вру много... А не врать я просто не могу... И вообще это не ложь а мои желания! А если сильно, сильно желать, то все сбудется! Правда Жень? *(обращается к Женьке)* Скажи, ты же все знаешь про любовь?

**Женька:** Ой Галка, как говорит старшина: «наломала бестия - любовь по взрослому, глаза детские а неимоверной силы, как сто пятидесяти двух миллиметровая пушка гаубица!» Тыдыщ! Тыдыщ! Тыдыщ! Тыдыщ!

**Четвертак:** Шальная ты Женька!

**Гурвич:** А и правда шальная ты Женька, а у тебя есть слабое место? Ахилесова пята?

**Женька:** А моя слабость девочки красивое женское бельё! Я девочки всё умею! Умею скакать на лошади, стрелять, сидеть в засаде на кабанов, гонять на мотоцикле...

**Гурвич:** Танцевать цыганочку!

**Осянина:** Петь под гитару!

**Женька:** И крутить романы с затынутыми в рюмочку лейтенантами, но для забавы! НЕ влюбляясь!

**Осянина:** А Лужин? Как же ты могла, Женька?

**Женька:** А вот могла! Лужин... Лужин был красив, таинственен, просто герой! Он же и подобрал меня, когда Я одна одинёшенька перешла линию фронт после расстрела родных. Просто прилепил меня к себе. Мне нужна была тогда эта опора. Нужно было приткнуться, выплакаться, пожаловаться приласкаться и снова найти себя в этом грозном мире. Найти и свести личные счёты! За маму, братишку, сестрёнку...

### 3. Картина «Немцы»

*Женя начинает петь, девочки подхватывают «Перед боем тихие, тёплые вечера...»*

**Федот:** Да, вояки у тебя старшина! Из под пилоток нахально торчат кудри всех цветов и фасонов. Зато не пьющие! Не успели ещё толком узнать не любви, не материнства, не радости, зато горя уже нахлебались, накормила война по самое «не хочу».

**Бричкина:** Товарищ старшина, идите сюда!

**Федот:** Вы бы потише, зори здесь тихие, далеко слышно. Мыслю я тол они несут, на железку маршрут. На Кировскую дорогу значит. Вы бы поосторожней, врага, да медведя с глазу спускать не годится.

**Бричкина:** Да стихло всё кругом и леса и озера и воздух самый, всё на покой отошло, затаилось. Только птицы как-то странно кричат. *(Крик сорок)*

**Федот:** Птицы кричат. Сороки-белобоки шебуршат. Значит беспокоит их кто-то. Не иначе гости. Осянина, подымай бойцов! Мигом, но скрытно, чтобы ни, ни... *(все усаживаются на колени на краю сцены)*

Вот она, Маргарита, эта минута, когда рождается случай. В обычной жизни мы не замечаем этой минуты, но, когда нервы напряжены до предела, то минута эта делается осязаемой и длиной до бесконечности... Ну идите же идите ,идите...

**Осянина:** Товарищ старшина, товарищ старшина... *(показывая пальцем в даль)* кусты...

**Федот:** Чую! Не высовываться...

**Гурвич:** Товарищ старшина, немец...

**Четвертак:** Где, где?

**Осянина:** Рослый какой! В пятнистой плащ палатке. Высокие шнурованные башмаки *(обращаясь к Васькову)* автомат на изготовку. А шаг лёгкий, кошачий...

**Бричкина:** *(показывая пальцем вперёд)* А вон второй, идут тихо, беззвучно, как тени *(Рита убирает руку)*.

**Гурвич:** Два немца, товарищ старшина, оба тут! Два! Три!

**Бричкина:** Пять!? Шесть *(с каждой цифрой девочки приподнимаются)*

**Женька:** Десять! *(у всех глаза расширены, Галка кулаком закрыла рот)*

Одиннадцать!

**Осянина:** Четырнадцать. Пятнадцать. *(Рита смотрит на старшину, тот*

сглатывает слюну).

**Четвертак:** Шестнадцать! Товарищ старшина! На нас идут! *(кричит во весь голос, Женька её одёргивает она падает назад запрокидывая руки)*

**Федот:** Вижу. Назад. *(Лиза встаёт и пытается бежать, Рита её задерживает)* Ползком! Теперь покуда, что, ползком жить будем! *(Все девочки кто как отползают назад)*

#### 4. Картина «Уход Лизы Бричкиной»

**Федот:** Комендант хотел что-то немедленно решить. В голове было отчаянно пусто. Федот испытывал сейчас самый настоящий страх. *(встал)* Эх! пулемёт бы сейчас! Автоматов тройку, да мужиков к ним поспоростей. Но была лишь пятёрка смешливых девчонок! Да по пять обойм на винтовку. От того и обливался потом старшина в то росистое майское утро!

**Федот:** Бричкина, ко мне! Веселей дыши Лизавета. Это ничего, что их 16, это даже лучше, что 16...

**Бричкина:** *(соглашаясь)* Ага лучше, товарищ старшина, лучше...

**Федот:** Дорогу назад хорошо помнишь?

**Бричкина:** Помню! *(кивнула)*

**Федот:** Молодец девка! Держи вдоль озера. Главное болото! В право, влево тряпина, ориентир берёза. Доложишь на заставе обстановку. Мы тут фрицев покругим немного, но долго не продержимся, сама понимаешь.

**Бричкина:** Понимаю

**Федот:** *(положив руки Лизе на плечи)* «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, что ж ты дроля не поешь, иль твой дроля не пригож?» Это припевка в наших краях такая была.

**Бричкина:** А мы по другому пели...

**Федот:** Позже споем с тобой Лизавета! Вот выполним боевой приказ и споем.

**Бричкина:** Обещаете?

**Федот:** Ну сказал же.

**Бричкина:** Ну смотрите, товарищ старшина, обещались!

**Федот:** Дуй, Лизавета Батьковна!!!

**Бричкина:** Лиза летела через лес на крыльях! Она Улыбалась! Стесняясь того нового могучего чувства, что зародилось в ней. Думая о Васькове она... она забыла о слегах. Возвращаться уже не было времени. И она шагнула в дряблую жижу болота цепеня от ледяной воды. Почти животный ужас скапливался в ней...

Ещё час полтора и добежит до своих, а когда комендант вернётся на разъезд, то они споют...

ОГРОМНЫЙ бурый пузырь гулко вспучился перед нею! Это было так неожиданно, так быстро и так близко от неё, что Лиза резко рванулась в сторону. Всего шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, её медленно потащило вниз... Топь сдавливала мягкими тисками... Лиза прямо лицом упала в грязь. Она извивалась, задыхалась в жидком месиве....

Тропа, тропа была где то совсем рядом, шаг, полшага, но эти полшага невозможно было сделать.... *(Лиза снимает сапоги, пилотку)*

Жуткий одинокий крик долго висел над равнодушным ржавым болотом взлетал к

вершинам сосен, путался в молодой листве ольшаника, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному майскому небу. Лиза долго видела это синее прекрасное небо. И до последнего мгновения верила, что завтра будет и для неё...

### 5. Картина «Нелепая смерть Сони»

**Федот:** Ах, ты мать честная! Курить до тоски хочется, так Осянина кiset забыла. Тфу, ты женский пол беспамятный! Леший тебя растрясил!

**Гурвич:** Я знаю где он лежит, я принесу... *(отступает к левой кулисе пытается бежать)*

**Федот:** Боец Гурвич, куда!

**Гурвич:** Ааа!! *(Соня держится за сердце)*

Странный этот крик, естественный, почти беззвучный как выдох, словно застрял среди листвы. *(снимает сапоги)*

Крик с которым все отлетает, растворяется и по тому долго звенит внутри... И этот звон словно замораживает, холодит, тянет за сердце...

Ждали немцы Соню Гурвич или случайно на них напоролась. Бежала без опаски, громыхая сапогами по дважды пройденному пути. Что бы притащить ему, старшине Васькову, забытый на пеньке кiset, махорку ту трижды проклятую...

Бежала, радовалась и понять не успела ОТКУДА свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, от чего пронзительной яркой болью рвануло вдруг сердце...

Нет! Успела! И понять успела и крикнуть, потому что не достал нож до её сердце с первого раза. На мужика был поставлен удар. Грудь помешала.

### 6. Картина «Страх Гали»

**Федот:** Ты чего скукужилась товарищ боец *(трогает лоб у Гали)*

**Четвертак:** Холодно.

**Федот:** Ах, ты мать честная! Жар у тебя, чувствуешь? Вот оно болотце то, вот он сапог потонувший... *(берет фляжку у Женьки)* Так примешь или разбавить?

**Четвертак:** А что это?

**Федот:** Микстура. Ну спирт, ну...

**Четвертак:** Ой, что вы! Что вы!

**Федот:** Без разговору, приказываю принять!

**Четвертак:** У меня мама медицинский работник...

**Федот:** Нет здесь мамы, нету! Есть бойцы и командиры. Мамы будут у тех, кто войну переживёт. Ясно говорю? Ну?

**Четвертак:** *(держит фляжку растягивая слова)* Неемцыы...

**Федот:** *(толкает Галю в сторону)* В куст! Замри!

**Четвертак:** Немцы шли молча пригнувшись и выставив автоматы, Васьков толкнул Галю в кусты, сам за валун завалился, поймал её взгляд, и словно оборвалось в нём что-то...

**Федот:** Боится она, по страшному боится, изнутри.

**Четвертак:** Перед глазами Гали всплыло мёртвое лицо Сони. Она физически, до дурноты чувствовала тяжёлый запах крови, и это рождало у неё тупой чугунный ужас, выгнувшись и заломив руки за голову она метнулась через

полян наперерез диверсантам уже ничего не соображая. АААААААААААА  
Последний крик её затерялся в булькающем хрипе, а ноги ещё бежали, ещё бились вонзаясь в мох носками военных сапог...

### 7. Картина «Подвиг Женьки»

**Федот:** Давно старшина так не бегал, метался по кустам падал за валуны, поднимался, снова бежал, бежал уходя от пуль, топал, орал до хрипоты. Дразнил фрицев. За собой уводил, от девчонок уводил. Заманивал на себя, как наживку, играя с огнём.

*Рита и Женька подходят к нему с обеих сторон.*

**Федот:** Две девчонки у меня остались, две русские девчонки. Нельзя собой рисковать. Бывает горе, что косматая медведица, навалит, рвёт, терзает света невзвидишь, а отвалит и ничего, вроде можно дышать, жить, действовать. А бывает, пустячок, оплошность, мелочь, а за собой такое тянет, что не дай Бог никому .

**Женька:** Не дай Бог этого никому. *(Женька отходит от Васькова)* Женька, она всегда верила в себя, она верила в себя и сейчас уводя немцев от раненой Риты Осяниной. Ни на мгновение не сомневаясь, что все закончится благополучно. И даже когда первая пуля, ударила в бок *(смотрит на окровавленную ладонь)* Она просто удивилась! Ведь так глупо так несуразно и неправдоподобно, умирать в 19 лет...

Немцы, немцы ранили её вслепую. И она могла бы, могла бы, могла бы затаится и ждать, но она стреляла, стреляла пока были патроны, стреляла лёжа уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы...

**Женька поёт:** «Полыхнули взрывы и небо обрушилось,

Солнце не видать, прячет дыма стена.

Спят берёзы белые, травы высокие,

Забрала нас мальчики война!

А закаты алые, алые, ааа... *(выстрел)*

И немцы добились её в упор. А потом долго смотрели, на её и после смерти гордое, красивое лицо.

### 8. Картина «Прощание Риты»

**Федот:** Война раскладывает гигантский пасьянс из человеческих жизней, переплетает судьбы людей причудливо и не понятно.

Больше всего старшина боялся, что поймёт Рита его растерянность, учует нутром своим женским, учует... Мысли шарахались в голове, как мольки на мелководье. Сердце болело, свербило донельзя...

Пока война, оно понятно, а что потом ответить? Что ж вы это мужики, мам наших от пуль защитить не смогли? Как же это так получилось? За что?

*(обращаясь к Рите)*

**Осянина :** Не надо, Федот, Родина ведь не с канала начинается. А с родного дома, а мы его защищали, и мечту свою. Соня о большой дружной семье, где все друг другу помогают..

Лиза, мечту найти своего спутника жизни. Галка, мечту, найти свою маму. Женька, искренней и большой любви. А я о счастливом будущем своего сына. Все

правильно мы сделали.

**Все девочки:** Все правильно.

**Федот:** Да, не победили они нас, Рита, Не по-бе-ди-ли, я ещё есть, меня ещё повалить надо! А ты отдохни, потерпи, поплачь, за девочек наших поплачь, а я в разведку. *(уходит)*.

**Осянина:** Рита знала, что рана её смертельна, и умирать она будет долго и мучительно. Сначала боли почти не было, только всё сильнее хотелось пить. Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын её оставался сиротой... По серым проваленным щекам её медленно текли слезы *(выстрел)* Рита выстрелила в висок и крови почти не было.

### **9. Картина «А зори здесь были тихие-тихие».**

**Федот:** Васьков скорей почувствовал, чем расслышал этот слабый выстрел. Лес трещал под немецкими сапогами, звенел немецкими голосами, пел немецкими пулями. Безошибочный охотничий инстинкт Васькова вёл его на зверя. Старшина рванул скособоченную дверь, и с криком влетел в избу : «Хен де хох, лягайт, лягайт!» И ругался чёрными словами, самыми чёрными какие знал. Слезы текли по его грязному, небритому лицу, Он трясся в ознобе, смеялся сквозь эти слёзы и снова кричал: «Что, взяли?.. Взяти. Да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не пришли!» *(девочки, которые стояли у задника спиной к зрителям , повернулись и медленно пошли к Васькову и остановились у него за спиной)*

**Вед.** – И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас её последним сыном и защитником..

А зори здесь были тихие-тихие...

Конец

## Фотографии к спектаклю «А зори здесь тихие»



На 171-м разезде ни каких происшествий, согласно сводкам, не произошло.



- Два немца, товарищ старшина, оба тут! Два! Три! Пять!? Шесть



Ведь так глупо так несуразно и неправдоподобно, умирать в 19 лет...



И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас её последним сыном и защитником.. А зори здесь были тихие-тихие...

## Сценарий театрально-музыкальной композиции «Дети о детях войны»

**Цель:** Воспитать в детях чувство патриотизма и гордости за свою Родину, за свой народ.

### **Задачи:**

*познавательные:*

- через атмосферу творчества познакомить детей с историей военного времени;
- раскрыть трудности жизни детей на фронте, в тылу, и в лагерях;
- познакомить с подвигами пионеров-героев.

*воспитательные:*

- воспитать в детях чувство гордости за наш народ;
- чувство сопереживания чужой боли;
- чувство любви к родному краю;
- показать пример героизма мальчишек и девчонок военного времени;
- чувство ответственности.

**Оборудование:**

- Видеоматериал;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (пионерская форма, военные пилотки);
- Пионерский барабан.

**Ход мероприятия:**

Часть 1. «Вставай страна огромная»

Часть 2. «Дети – сыны полка»

Часть 3. «Дети тыла»

Часть 4. «Дети в блокаде»

Часть 5. «Дети в фашистских застенках»

Часть 6. «Дети партизаны»

### **Часть 1. «Вставай страна огромная»**

*Время действия - июнь 1941 года.*

*Место действия – пионерский лагерь «Салют».*

*По сцене под бой барабана с речевой весело и энергично марширует пионерский отряд (белые рубашки, красные галстуки и черные юбки или брюки)*

Раз, два, три, четыре,

Три, четыре, раз, два.

Кто шагает дружно в ряд?

Боевой отряд ребят!

Дружные, весёлые,  
Всегда мы тут, как тут!  
Пионеры ленинцы,  
Ленинцы идут!

**Командир отряда:** Отряд на месте стой, раз, два. *(дети останавливаются и на счёт «раз, два», поворачиваются лицом в зал)*

**Командир отряда:** *(командир отряда подходит к старшей пионер вожатой и рапортует)* Товарищ старшая пионер вожатая, отряд...

**Пионеры** *(хором отвечают):* «Орлята»!

**Командир отряда:** В пионерский лагерь «Салют» прибыл.

**Старшая пионер вожатая:** *(она же Ведущая)* Пионеры! Для отдыха, игр, купания, походов готовы?

**Пионеры:** *(хором отвечают, отдавая салют)* Всегда готовы! Ура!!! *(дети разбегаются, но услышав слова из Левитана, замирают)*

**Звучит голос Левитана:**

«Внимание!

Говорит Москва!

Говорит Москва!

Заявление советского правительства.

Граждане и гражданки Советского Союза, сегодня 22 июня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке города: Житомир, Киев, Севастополь, Каунас *(аудио запись о начале войны)*»

**Ведущая:** В воскресенье 22 июня 1941 года утреннюю тишину разорвали взрывы бомб и снарядов. Началась Великая Отечественная война.

*Звучит песня «Вставай страна огромная...» (слайд)*

**Ведущая:** И встала страна огромная на смертный бой. Повзрослели мальчишки и девчонки. Многие ребята уходили на фронт прямо со школьной скамьи.

*(Ребята выстраиваются диагональю в правой стороне сцены. От них отделяются мальчики и уходят в сторону левой кулисы Девочки машут им в след)* **Стихи Б.Окуджавы «До свидания мальчики» читает ученица**

**стоящая пер- вой на авансцене** *(слайд)*

Ах, война, что ты сделала, подлая,

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом солдат.

До свидания, мальчики! Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не шадите, но всё-таки

Постарайтесь вернуться назад!

(За время стихотворения дети выстраиваются на авансцене в один ряд. Текст читают через одного.)

**1. Ученик:** Война не пощадила никого, она обрушилась на детей также, как на взрослых, - взрывами, голодом, холодом

**2. Ученик:** *читает стихи С. Маршака «Мальчик из села Поповки»*

Среди сугробов и воронок  
В селе, разрушенном дотла,  
Стоит, зажмурившись ребёнок –  
Последний гражданин села.  
Испуганный котёнок белый,  
Обломок печки и трубы –  
И это всё, что уцелело  
От прежней жизни и избы.  
Стоит белоголовый Петя  
И плачет, как старик без слёз,  
Три года прожил он на свете,  
А что узнал и перенёс.  
При нём избу его спалили,  
Угнали маму со двора,  
И в наспех вырытой могиле  
Лежит убитая сестра.  
Не выпускай, боец, винтовки,  
Пока не отомстишь врагу  
За кровь, пролитую в Поповке,  
И за ребёнка на снегу.

**3. Ученик:** Дальше – вой сирен, бомбёжки, убежища, сожжённые, разорённые дома, потеря близких.

**4. Ученик:** *читает стихи В. Тушинова «Кукла» (слайд)*

Много нынче в памяти потухло,  
а живёт безделица, пустяк:  
девочкой потерянная кукла  
на железных скрещённых путях.

Над платформой пар от паровозов  
низко плыл, в равнину уходя...  
Тёплый дождь шушукался в берёзах,  
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,  
молча шли, без света и воды,  
полные внезапной и жестокой,  
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила  
и рвалась из материнских рук,-  
показалась ей такой красивой  
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,  
и толпа, к посадке торопясь,  
куклу затоптала у теплушки  
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,  
и разлуки не поймёт она...  
Так хоть этой крохотной потерей  
дотянулась до неё война.

Некуда от странной мысли деться:  
это не игрушка, не пустяк,-  
это, может быть, обломок детства  
на железных скрещенных путях.

**5. Ученик:** В жестокой слепоте своей она соединила несоединимое: дети и кровь, дети и смерть... (слайд)

**6. Ученик:** Война искалечила тысячи детских судеб. И почти каждый мальчишка в то тяжёлое время мечтал попасть на фронт, стараясь ни в чем не уступить взрослым, часто даже рискуя собственной жизнью.

## Часть 2. «Дети – сыны полка»

*(Ребята через одного делают шаг назад и в сторону становятся в затылок впереди стоящим.)*

**Ведущая:** Мальчишки и девчонки рвались на фронт, многие приписывали себе лишние годы, чтобы доказать своё право на борьбу. Много детей воевало на фронте в составе действующих армий, многие уходили в партизаны.

**7. Ученик:** Они хотели стоять в одном строю с отцами и старшими братьями, ведь они мужчины, а Родина в опасности!

**8. Ученик:** Их было много. Обыкновенные школьники, ставшие солдатами, подпольщиками, партизанами, отдавшие жизнь за то, чтобы вы могли спокойно расти, учиться и жить.

*В свободный проход между учащимися проходят по очереди мальчишки в военных пилотках, которых провожали в 1. Части и читают по очереди:*

**1. Мальчик:** Горнили к бою трубы полковые.

**2. Мальчик:** Военный гром катился над страной.

**3. Мальчик:** Вставали в строй мальчишки боевые

**4. Мальчик:** На левый флаг, в солдатский строй.

**1. Мальчик:** Великоваты были им шинели,

**2. Мальчик:** Во всем полку сапог не подобрать,

**3. Мальчик:** Но всё равно в бою они умели

**4. Мальчик:** Не отступать, а побеждать. (слайды)

*Мальчики делают шаг вперёд и поворачиваются через левое плечо и строем уходят в левую кулису*

**Ведущая:** Как много пришлось им испытать в те годы! На глазах у подростков убивали их родных и товарищей.

*Первый ряд делает шаг в сторону и назад. Дети стоят в один ряд. На передний план выходит 9.Ученик*

**9.Ученик:** *Читает стихи О.Бергольц «Баллада о младшем брате»*

Его ввели в германский штаб,

и офицер кричал:

— Где старший брат? Твой старший брат!

Ты знаешь — отвечай!

А он любил ловить щеглят,  
свистать и петь любил,  
и знал, что пленники молчат,—  
так брат его учил.

Сгорел дотла родимый дом,  
в лесах с отрядом брат.  
— Живи,— сказал,— а мы придём,  
мы все вернём назад.

Живи, щеглёнок, не скучай,  
пробьёт победный срок...  
По этой тропочке таскай  
с картошкой котелок.

В свинцовых пальцах палача  
безжалостны ножи.  
Его терзают и кричат:  
— Где старший брат? Скажи!

Молчать — нет сил. Но говорить —  
нельзя... И что сказать?  
И гнев бессмертный озарил  
мальчишечьи глаза.  
— Да, я скажу, где старший брат.  
Он тут, и там, и здесь.  
Везде, где вас, врагов, громят,  
мой старший брат — везде.  
Да, у него огромный рост,

рука его сильна.  
Он достаёт рукой до звёзд  
и до морского дна.  
Он водит в небе самолёт,  
на крыльях — по звезде,  
из корабельных пушек бьёт  
и вражий танк гранатой рвёт...  
Мой брат везде, везде.  
Его глаза горят во мгле  
всевидящим огнём.  
Когда идёт он по земле,  
земля дрожит кругом.  
Мой старший брат меня любил.  
Он все возьмёт назад... —  
...И штык фашист в него вонзил.  
И умер младший брат.  
И старший брат о том узнал.  
О, горя тишина!..  
— Прощай, щеглёнок, — он сказал, —  
ты постоял за нас!

Но стисни зубы, брат Андрей,  
молчи, как он молчал.  
И вражьей крови не жалея,  
огня и стали не жалея, —  
отмщенье палачам!  
За брата младшего в упор  
рази врага сейчас,  
за младших братьев и сестёр,  
не выдававших нас!

### Часть 3. «Дети тыла»

*Ребята рассчитываются на 1,2,3. Первые делают шаг вперёд. Вторые, стоят на месте. Третий шаг назад.*

**Ведущая:** Сегодня нельзя сказать, кому было тяжелее, тем, кто был на передовой или тем, кто остался в тылу, но не спрятался за чужие спины, а работал и отдавал всё фронту, стране. Отцы на фронт – дети на завод.

**1. Ученик:** Зачем ты, война,  
у мальчишек их детство украла –  
И синее небо, и запах простого цветка?

**2. Ученик:** Пришли на заводы работать  
мальчишки с Урала,  
Подставили ящики, чтобы достать до станка.

**3. Ученик:** И вот неподкупной зимою военного года,

Когда занимался над Камой холодный рассвет,  
Директор собрал самых лучших рабочих завода,  
А было рабочим – всего по одиннадцать лет (*говорят все*)

*На этих строчках дети занимают своё исходное положение, образуя строй.*

**4. Ученик:** Подростки работали на заводах по 12-14 часов. Многие ребята были малы ростом и не доставали до станка. Они подставляли к станку ящики, вставляли на них и работали, забывая про сон и отдых.

**5. Ученик:** В годы войны на Пермском моторном заводе работало 7 тысяч подростков в возрасте от 11 до 16 лет.

**6. Ученик:** Но не все дети могли работать на заводах. В деревнях и сёлах подростки помогали взрослым растить хлеб, овощи и кормить фронт и тыл. (слайды)

**7. Ученик:**

Меня война пахать учила.  
Как мальчик с пальчик, так и я  
Ходил за плугом молодчиной,  
Пахал военные поля.  
И точно помню: знал я точно,  
Что надо фронту помогать,  
Что надо срочно и досрочно,  
И безогрешисто пахать.  
И я пахал, пахал и сеял.  
И мать, забыв и мор и глад,  
Шептала богу и соседям  
Про мой крестьянский талант.

**Ведущая:** Война поставила ребёнка на одну ступень со взрослыми, и дети не только выживали сами, но и растили своих братьев и сестёр, помогали своим семьям, своему колхозу, помогали своей стране выжить.

#### **Часть 4. «Дети в блокаде»**

*Дети выстраиваются углом. От центра строя, вторые делают шаг назад, третьи, два шага назад, четвертые три шага, и пятые четыре.*

**Ведущая:**

Блокада... Далеко как это слово  
От наших мирных светлых дней.  
Произношу его и вижу снова  
Голодных умирающих детей. (слайды)

**Ведущая:** «Ленинградские дети»... Когда звучали эти слова, у человека сжималось сердце.

«Ленинградские дети»... Это холод, голод, слезы, стоны.

«Ленинградские дети»... Это крики, бомбёжки, разруха и смерть...

*При произнесении своего текста каждый ребёнок делает шаг в сторону и возвращается на место.*

**8. Ученик:** Беспрецедентной в истории по героизму и стойкости стала 900-дневная оборона Ленинграда.

Зима 1941-1942 гг. была на редкость суровой. Блокада.

**9. Ученик:** Несмотря на это, осаждённый город, погружённый во тьму, голод, холод, подвергаемый бомбёжкам и артобстрелам, жил, работал, боролся.

**1. Ученик:** Вместе со взрослыми к станкам встали подростки. (слайд)

Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом.

Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, замерзали чернила. Сидели в пальто, в галошах, в перчатках и даже в головных уборах...

**2. Ученик:** В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и измождённые лица говорили о тяжких страданиях.

**3. Ученик:** А в голод спасала лишь корочка хлеба, очистки картофеля, жмых.

И падали бомбы на головы с неба, не всех оставляя в живых. (слайд)

**4. Ученик:** Блокадный паек – 125 граммов хлеба из смеси опилок и пшеничной пыли с мельницы... Люди пекли печенье из столярного клея и сдирали со стен обои, чтобы съесть клейстер.

**5. Ученик:** Всему миру известен дневник одиннадцатилетней ленинградской школьницы Тани Савичевой, в котором она делала краткие записи о том, как у неё на глазах умирали ближайшие родственники. (слайд)

Эта тонкая тетрадка

Стоит многих толстых книг.

Пионерка-Ленинградка,

Потрясает твой дневник!

Таня Савичева, Таня,

Ты в сердцах у нас жива.

Затаив на миг дыханье

Слышит мир твои слова.

**6. Ученик:** В те жуткие дни Таня вела в записной книжке страшный дневник.

Девять коротких, трагических записей, сделанных детской рукой, поведали о том, что принёс фашизм семье Савичевых и другим ленинградским семьям.

**7. Ученик:** Савичевы умерли. Умерли все.. Не выжила и Таня. Её, правда, успели вывезти из Ленинграда, но голод настолько подорвал здоровье девочки, что она умерла.

Взрослые любой ценой пытались спасти голодных ленинградских детей, **НО ВОЙНА ВНОСИЛА СВОИ КОРРЕКТИВЫ...**

*Дети от центра расходятся в правую и левую часть сцены и выстраиваются в две шеренги лицом в зал в затылок друг другу*

**8. Ученик:** *выходит на передний план и читает стихи А. Молчанова «Тихвин, 14 октября 1941 года»*

Они были уже далеко от блокады –

Вывозимые в тыл ленинградские дети.

Где-то там, позади артобстрелов раскаты,

Вой сирен, стук зениток в прожекторном свете,

Надоевшие бомбоубежищ подвалы,

Затемнённых домов неживые громады,  
Шёпот мам на тревожном перроне вокзала:  
"Будет всё хорошо, и бояться не надо!..."  
А потом путь по Ладоге, штормом объятый,  
Волны, словно таран, били в баржи с разгона.  
Наконец, твёрдый берег – уже за блокадой!  
И опять пересадка, и снова в вагоны.  
Они были уже далеко от блокады,  
Всё спокойней дышалось спасаемым детям,  
И стучали колёса: "Бояться не надо!  
Бояться не надо! Мы едем! Мы едем!"  
Поезд встал, отдуваясь, на станции Тихвин.  
Паровоз отцепился, поехал пить воду.  
Всё вокруг, как во сне, было мирным и тихим...  
Только вдруг крик протяжный за окнами: "Воздух!"  
"Что случилось?" – "Налёт. Выходите быстрее!.." –  
"Как налёт? Но ведь мы же далёко от фронта..." –  
"Выводите детей из вагонов скорее!.."

А фашист уже груз сыпанул с разворота.  
И опять свист и вой души детские рвали,  
Словно дома, в кошмарной тревог круговерти.  
Но сейчас дети были не в прочном подвале,  
А совсем незащитны, открыты для смерти.  
Взрывы встали стеной в стороне, за домами.  
Радость робко прорвалась сквозь страх: "Мимо! Мимо!"  
И душа вновь припала к надежде, как к маме –  
Ведь она где-то рядом, неслышно, незримо...  
А над станцией снова свистит, воет, давит,  
Бомбы к детям всё ближе, не зная пощады.  
Они рвутся уже прямо в детском составе.  
"Мама!.. Ты говорила: бояться не надо!.."

Есть на тихвинском кладбище, старом, зелёном,  
Место памяти павших героев сражений.  
Здесь в дни воинской славы склоняются знамёна,  
Рвёт минуту молчанья салют оружейный.  
А в другой стороне в скромной братской могиле  
Спят погибшие здесь ленинградские дети.  
И цветы говорят, что о них не забыли,  
Что мы плачем о них даже в новом столетье.  
Помолчим возле них, стиснув зубы упрямо,  
Перечтём вновь и вновь скорбный текстobelиска,  
И почудятся вдруг голоса: "Мама! Мама!  
Приезжай, заberi нас отсюда! Мы близко!.."

## Часть 5. «Дети в фашистских застенках»

*Дети выстраиваются на сцене в два ряда, первый ряд становится спиной к залу и берётся за руки, второй ряд выстраивается в промежутках первого ряда. Все тексты читают дети второго ряда.*

**Ведущая:** Любая война – это боль, слезы, потери и смерть. Любая война не разбирает свои жертвы, уничтожает самое святое – жизнь детей.

### 9. Ученик:

Кровь брали фашисты из тоненьких веноч,

Спасая немецких солдат.

Мишенью детишки стояли у стенок.

Злодейства вершился обряд. (слайды)

### 1. Ученик:

Многие дети попали в руки немцев, в плен, в фашистские лагеря. Фашисты выстраивали детей отдельно, взрослых отдельно. От ужаса никто не плакал, смотрели на все стеклянными глазами. Все чётко усвоили урок: заплачешь – расстреляют. Вот так просто угасали жизни.

### 2. Ученик:

Фашистские нелюди стреляли в детей ради забавы, чтобы посмотреть, как ребяташки в страхе разбегаются, или выбирали себе живую мишень, чтобы поупражняться в меткости. Заключённые в лагерях дети были донорами крови для немецких солдат.

### 3. Ученик: *Разрывает цепь рук, выходит впереди читает стихи С. Михалкова «Детский ботинок»*

Занесённый в графу

С аккуратностью чисто немецкой,

Он на складе лежал

Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

"Три тысячи двести девятый".

"Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой..."

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?..

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

"Три тысячи двести девятый"?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Пришли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?  
Здесь на всех языках  
О спасенье пытались молиться:  
Чехи, греки, евреи,  
Французы, австрийцы, бельгийцы.  
Здесь впитала земля  
Запах тлена и пролитой крови  
Сотен тысяч людей  
Разных наций и разных сословий...  
Час расплаты пришёл!  
Палачей и убийц – на колени!  
Суд народов идёт  
По кровавым следам преступлений.  
Среди сотен улик –  
Этот детский ботинок с заплатой.  
Снятый Гитлером с жертвы  
Три тысячи двести девятой.

**Ведущая:** А как цинично их "сортировали" на пригодных и непригодных к работе. Вышел ростом, дотягиваешься до нарисованной на стене барака линии - будешь служить "великой Германии", ниже необходимой отметки – отправляйся в печь. И отчаянно тянулись вверх ребята, становились на носочки, казалось, обманут, останутся в живых....

*Дети первого ряда медленно двигаются к заднику, уводя второй ряд, замыкая их в круг. Второй ряд поднимает руки вверх*

**4. Ученик:** *выходит вперёд, читает стихи Наума Коржавина « Дети в Освенциме»*

Мужчины мучили детей.  
Умно. Намеренно. Умело.  
Творили будничное дело,  
Трудились – мучили детей.  
И это каждый день опять:  
Кляня, ругаясь без причины...  
А детям было не понять,  
Чего хотят от них мужчины.  
За что – обидные слова,  
Побои, голод, псов рычанье?  
И дети думали сперва,  
Что это за непослушанье.  
Они представить не могли  
Того, что было всем открыто:  
По древней логике земли,  
От взрослых дети ждут защиты.  
А дни всё шли, как смерть страшны,  
И дети стали образцовы.  
Но их всё били.

Так же.  
Снова.  
И не снимали с них вины.  
Они хватались за людей.  
Они молили. И любили.  
Но у мужчин "идеи" были,  
Мужчины мучили детей.  
Я жив. Дышу. Люблю людей.  
Но жизнь бывает мне постыла,  
Как только вспомню: это – было!  
Мужчины мучили детей!

### Часть 6. «Дети партизаны»

*Дети выстраиваются клином от задника к авансцене, лицом к залу*

**Ведущая:** В те страшные горестные годы Великой отечественной войны дети быстро выросли. В тяжкое для страны время они в свои 10-14 лет уже сознавали причастность своей судьбы к судьбе Отечества, сознавали себя частицей своего народа. Они старались ни в чем не уступать взрослым, часто даже рискуя жизнью.

**5. Ученик:** Большой вклад в разгроме фашистской Германии принадлежит партизанскому движению.

**6. Ученик:** Многие пионеры участвовали в партизанских отрядах, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности.

**7. Ученик:** Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине... Кто они, эти мальчишки и девчонки? Бесстрашные герои... Орлята Великой Отечественной войны.

*Звучит песня «Орлёнок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова)*

#### **8. Ученик: читает Реквием Р.Рождественский**

Вспомним всех поимённо,

Горем вспомним своим..

Это нужно - не мёртвым,

Это надо - живым! (слайд)

*По центру авансцены выстраиваются ребята, рассказывающие о подвигах юных героев*

#### **1. Ученик:**

**Лёня Голиков.** Юный партизан Лёня Голиков получил Звезду Героя в самый разгар войны. Лёня Голиков был партизанским разведчиком. Он принимал участие в 27 боевых операциях: брал языков, взрывал моты и склады, уничтожал вражеские боеприпасы.

В августе 1942 года, находясь в разведке, Голиков подорвал легковую машину немецкого генерала и добыл портфель с ценными документами. За этот подвиг Голиков был представлен к званию Героя Советского Союза. Погиб Лёня Голиков в декабре 1942 года, когда его партизанский отряд, прорываясь из окружения, отбивался от немцев.

## **2. Ученик:** (слайд)

**Валя Котик.** Валя Котик жил в маленьком украинском городке Шепетовка. Когда фашисты заняли город, Вале было всего 11 лет. Валя ушёл в лес к партизанам и стал подрывником. На его счету 6 взорванных эшелонов. В одном из боев Валя прикрыл своего командира и был тяжело ранен, но потом снова вернулся в строй. Погиб в бою. Похоронен перед школой, в которой учился. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

## **3. Ученик:** (слайд)

**Зина Портнова.** В июне 1941 года ленинградская школьница Зина Портнова приехала на летние каникулы к бабушке в белорусскую деревню. Но началась война, деревню заняли фашисты, и Зина стала помогать подпольщикам. Потом её перевели к партизанам. Два года Зина была разведчицей. Выдал её предатель... Допрашивал Зину сам начальник гестапо. Во время допроса Зине удалось выхватить у него пистолет. Она застрелила гестаповца и двух офицеров и бросилась бежать. Но фашисты настигли её. Никакие пытки не смогли сломить девушку – она ничего не сказала фашистам о подполье. Фашисты расстреляли юную партизанку. Уже после войны ей присвоено звание Героя Советского Союза.

## **4. Ученик:** (слайд)

**Марат Казей.** Ещё один юный партизан – белорусский школьник Марат Казей. В свои 15 лет он ходил в разведку, участвовал в рейдах, подрывал эшелоны. В одном из боев, раненный, поднял своих товарищей в атаку и пробился сквозь вражеское кольцо. За этот бой Марат получил медаль «За отвагу». В мае 1944 года Марат погиб. Возвращаясь с задания, Марат и его командир наткнулись на немцев. Кругом было чистое поле, укрыться было негде. Командира убили сразу, Марат был тяжело ранен, но он отстреливался до последнего патрона. Потом у него остались две гранаты. Одну он бросил в немцев, а вторую взорвал, когда немцы подошли совсем близко. Уже после войны Марату Казею посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

## **5. Ученик:** (слайд)

**Володя Дубинин.** Вся страна узнала после войны имя керченского мальчика Володи Дубинина. Ему было 13 лет. Он был разведчиком в партизанском отряде. А отряд этот находился не в лесу, а в каменоломнях Крыма. Немцы перекрыли все выходы из подземелий. Пробраться на поверхность могли только мальчишки. Володя Дубинин был командиром группы разведчиков. Не раз он выходил из каменоломен и пробирался назад практически на глазах немецких часовых. Он приносил партизанам ценные сведения. Однажды ему удалось узнать, что немцы собираются затопить каменоломни. Он успел предупредить партизан, и операция немцев была сорвана, а отряд остался цел. Володя Дубинин погиб, когда помогал морякам, освободившим Керчь, разминировать проходы к каменоломням.

**Ведущая:** Бессмертный героизм и мужество проявили тысячи ребят...

В наших сердцах всегда будет жива память о тех, кто погиб на этой безжалостной суровой войне.

*Выносятся горящие свечи и передаются каждому ученику, стоящему на авансцене.*

Мы помним всех: героев и рядовых, солдат и офицеров, мальчишек и девчонок, погибших за нашу святую землю, за Россию. (слайд)

Дети войны - и веет холодом,

Дети войны – и пахнет голодом,

Дети войны – и дыбом волосы:

На чёлках детских седые волосы...

Дети войны - боль отчаянна!

И сколько надо им минут молчания! (слайд)

Объявляется минута молчания... (Зал встаёт)

*Звучит фонограмма песни «Ничто не забыто, никто не забыт» (муз. А.Новикова, сл. В.Харитонова).*

### **Список литературы:**

1. Журнал «Воспитание школьников» №3 2004, №6 1998, №9 2003
2. Журнал «Классный руководитель» №5 2004, №8 2004
3. Каверина М. А. Воспоминания о детстве в годы войны. В бою и труде. Подростки в Великой Отечественной войне. Москва. «Молодая гвардия»1982

### **Ресурсы интернета:**

- <http://perm.psu.ru/school136/1945/antifashist/s136g2/index.htm> - Дети войны
  - <http://www.sergiey-posad.ru/gord/history/?id=3852> – Война и дети
  - [http://www.world-war.ru/cat\\_index\\_130.html](http://www.world-war.ru/cat_index_130.html) - Непридуманные рассказы о войне.
- Дети на войне
- [http://www.a-z.ru/women\\_cd2/15/i8\\_1481-17.htm](http://www.a-z.ru/women_cd2/15/i8_1481-17.htm) - военные фотографии
  - [http://www.a-z.ru/women\\_cd2/4/index.htm](http://www.a-z.ru/women_cd2/4/index.htm) - дети в период ВОВ
- [http://vladnews.ru/2162/Pamat/Ih\\_frontom\\_byl\\_tyl\\_Kto\\_i\\_kak\\_ocenivajet\\_vklad\\_etih\\_1udej\\_v\\_Pobedu](http://vladnews.ru/2162/Pamat/Ih_frontom_byl_tyl_Kto_i_kak_ocenivajet_vklad_etih_1udej_v_Pobedu) - Их фронтом был тыл.
- [http://www.mashportal.ru/company\\_news-7765.aspx](http://www.mashportal.ru/company_news-7765.aspx) - о Пермском моторном заводе

К сценарию театрально-музыкальной композиции «Дети о детях войны» сопровождающая Презентация - файл: [Приложение-3\\_Дети-о-ДетяхВойны.pdf](#)

**Сценарий литературно-музыкальной композиции -  
«Она назвала себя Таней»**

**Цель:** Воспитать у подрастающего поколения чувства гордости за подвиг юной героини Зои Космодемьянской. Сформировать на конкретном примере чувство стойкости, преданности своему делу и негибаемой воли к Победе.

**Задачи:**

*познавательные:*

- познакомить с биографией Зои Космодемьянской;
- узнать какие задачи выполняла Зоя в тылу врага;
- узнать, как наши солдаты отомстили врагу за все злодеяния над юной героиней;

*воспитательные:*

- воспитать чувство гордости за наш народ;
- воспитать интерес к героическому прошлому своей страны;
- воспитать чувство ответственности, стойкости и преданности.

**Оборудование:**

- Видео материалы;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы (у чтецов: белый верх, тёмный низ; у Зои (детство) платье в цветочек, (казнь) белая холщёвая рубашка);
- Световое сопровождение.

**Ход мероприятия:**

**Вступление**

Детство

Юность

Война

Подвиг

За Зою

**Вступление**

*Звучит мелодия, на экране фотография Зои Космодемьянской.*

*На сцену выходит чтец:*

Молились небу тысячи веков –  
Незыблемо и свято было это.  
Лишь имена мифических богов  
Давало Человечество планетам.  
Но, распрямившись, жители Земли  
Взорвали вольной мыслью твердь устоев  
И новую планету нарекли  
По имени обычной смертной – Зоя...

*На последних словах чтеца, на сцену выходит группа чтецов и выстраиваются за спиной у первого.*

(слайд)

**Катя Ц.:** Так уж вышло, что история России – это история воинского подвига. Ни

одно другое государство в мире не вынесло за свою историю столько войн, сколько довелось пережить России. Хазарские полчища, монгольские орды, наполеоновские армии, германский вермахт – все они искали мирового господства. У всех на пути к этому господству вставала Русь, Россия!

(слайд)

**Катя Ф.:** Кто же она, легендарная Зоя, заставившая трепетать и содрогаться врагов, восхищаться собой миллионы людей, внушая им светлую веру в человеческое достоинство? Какими родниками питалась таинственная сила мужественного характера хрупкой девушки? В чем состоит её подвиг? Почему её именем названа планета в созвездии Овна?

(слайд)

**Лера Ф.:** В истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов золотыми буквами записано много героических имён, но, пожалуй, самым ярким и лучезарным из них является имя Героя Советского Союза Зои Космодемьянской.

## ДЕТСТВО

*Звучит песня: «На речке, на речке»*

*Под звуки песни чтецы хаотически двигаются по сцене, выкрикивая каждый свою фразу текста, и в завершении становятся по обе стороны от скамейки, на которой сидит девочка.*

(слайд)

**Настя:** Жизнь Зои была короткой, но ясной и чистой, как стёклышко.

**Катя Ф.:** До 6 лет она росла в селе Осиновые Гаи, что на Тамбовщине.

**Катя Ц.:** Девочка мало чем отличалась от деревенских ребятишек:

**Саша:** Бегала по росистой траве,

**Света:** Плавала в тихой Кашме,

**Арина:** Собирала цветы,

**Лера С.:** Любила летние грозы.

**Лера Ф.:** И осталось у неё от деревенского детства ощущение светлой и тёплой радости.

**Алина:** Солнце лежит на высоком крылечке, *(песня фоном)*  
девочка с книгой сидит на пороге.

«мыла Марусенька белые ноги...»

**Полина:** И словно пронизана песенка эта *(песня фоном)*

журчанием речки и смехом Маруси,  
окрашена небом и солнцем прогрета...

«Плыли к Марусеньке серые гуси...»

*Девочка повторяет все движения, о которых говорит чтец.*

Отбросила книгу, вокруг поглядела.

Над медными соснами солнце в зените...

Откинула голову, песню допела:

«Вы, гуси, летите,

воды не мутите...»

*Девочка встаёт и говорит:*

**Вероника:** Бывают на свете такие мгновенья,

такое мерцание солнечных пятен,  
когда до конца исчезают сомненья  
и кажется, мир абсолютно понятен.  
И жизнь твоя будет отныне прекрасна —  
и это навек, и не будет иначе.

Всё в мире устроено прочно и ясно —  
для счастья, для радости, для удачи.

*Во время её слов Чтецы окружают девочку и внимательно её слушают.  
Один чтец немного отходит от них в сторону и говорит:*

(слайд)

**Саша:** В 1931 году семья Космодемьянских переезжает в Москву. Здесь, рано лишившись отца, она жила с матерью и младшим братом близ Тимирязевского парка. В этот период жизни ей не были чужды ребячьи радости и затеи:

**Алина:** Она посещала класс ритмики и литературный кружок,

**Арина:** С удовольствием работала в школьном саду,

**Света:** Вышивала,

**Катя Ц.:** Часто ходила в Третьяковку и подолгу рассматривала картины.

**Лера С.:** Играла с друзьями в «чижа»,

**Лера Ф.:** волейбол,

**Саша:** увлекалась стрельбой и добилась успехов в этом виде спорта.

*Чтец отходит от всех и говорит.*

*Остальные Чтецы становятся в полукруг, двое крутят скакалку, а Зоя скачет.*

**Самира:** Московские неповторимые весны.

Лесное дыхание хвои и влаги.

...Район Тимирязевки, медные сосны,  
белья на верёвках весёлые флаги.

Как мудро, что люди не знают заранее  
того, что стоит неуклонно пред ними.

— Как звать тебя, девочка? (*обращается к Зое*)

— Зоей.

— А Таня?

— Да, есть и такое хорошее имя.

*Чтецы выстраиваются в два ряда и медленно отходят к скамейке.*

В сияющей рамке зелёного зноя,  
на цыпочки приподымаясь немножко,  
выходит семнадцатилетняя Зоя,  
московская школьница - длинноножка.

*(Зоя выходит вперёд)*

**Вероника:** Жизнь была скудна и небогата.

Дети подрастали без отца.

Маленькая мамина зарплата —  
месяц не дотянешь до конца.

Так-то это так, а на поверку  
не скучали.

Вспомни хоть сейчас,  
как купила мама этажерку,

сколько было радости у нас.

Столик переставь, кровати двигай,  
шума и силёнок не жалей.

Этажерка краше с каждой книгой, *(движение чтецов)*  
с каждым переплётom веселей.

Скуки давешней как не бывало!

Стало быть, и вывод будет прост:

человеку нужно очень мало,  
чтобы счастье встало в полный рост.

*Чтецы выстраиваются в шахматном порядке, первые читают текст, затем делают шаг назад и вперёд выходят вторые.*

**Света:** С раннего детства Зоя много читала, знала ряд произведений наизусть, писала прекрасные сочинения. Её любимыми писателями были: А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, Н. Чернышевский.

**Арина:** Книги уводили девочку в большой, иногда неизвестный мир, приносящий с собой радость и удивление, учили жизни, доброте и любви, раскрывали секреты красоты человеческого счастья.

**Катя Ц.:** Немеркнувший свет, запечатлённый в книжных сокровищах, постоянно питал и возвышал детский дух до прекрасных нравственных высот, формировал силу характера, определял стремления и порывы, с неудержимой силой увлекал на подвиг во имя Родины.

**Катя Ф.:** Там же из книг Зоя узнала о подвиге революционерки **Татьяны Соломахи**, участвовавшей в становлении Советской власти на Кубани. Татьяна была схвачена белогвардейцами и зверски убита 7 ноября 1918 года. Прощаясь, она говорила: «Наша кровь не прольётся даром... Советскую власть не убить!». Эта история до глубины души потрясла юную Зою.

*(слайд) Т.Г.СОЛОМАХИ и фонограмма песни « Не печальтесь о сыне»*

*Смена чтецов. Первый ряд уходит за кулисы.*

**Полина:** Девочка, а что такое счастье?

Разве разобрались мы с тобой?

**Настя:** Может, это значит — двери настежь,

в ветер окунуться с головой,  
чтобы хвойный мир колот на ощупь

и горчил на вкус

и чтобы ты

в небо поднялась —

чего уж проще б! —

а потом спустилась с высоты.

**Самира:** Чтоб перед тобой вилась дорога,

ни конца, ни краю не видать.

Нам для счастья нужно очень много.

Столько, что и в сказке не сказать.

**Катя Ц.:** Горы на пути — своротим гору,

вычерпаем реки и моря.

Вырастай такому счастью впору,

девочка богатая моя.

**Лера Ф.:** Так и росла маленькая, хрупкая, приветливая, доверчивая ясноглазая девочка с кроткой улыбкой, мечтавшая стать писателем.

*Уходят все, кроме ттеца.*

## ЮНОСТЬ

**Самира:** Ты права, родная, это счастье —  
все на свете словом покорить.

Чтоб в твоей неоспоримой власти  
было с целым миром говорить,  
чтобы слово музыкой звучало,  
деревом диковинным росло,  
как жестокий шквал, тебя качало,  
как ночной маяк, тебя спасло,  
чтобы всё, чем ты живёшь и дышишь,  
ты могла произнести всегда,  
а потом спросила б землю:

— Слышишь? —

И земля в ответ сказала б: *(движение ттецов)*

— Да.

*Ттецы выходят из-за кулис слева и справа и становятся одной шеренгой по обе стороны. Правую шеренгу возглавляет Катя Ф., Настя Р. левую.*

**Катя Ф.:** Так и проходили день за днём  
Жизнь была обычной и похожей.

Только удивительным огнём  
проступала кровь под тонкой кожей.

Стал решительнее очерк рта,  
легче и взволнованней походка,

и круглее сделалась черта  
детского прямого подбородка.

Только, может, плечики чуть-чуть  
по-ребячьи вздёрнуты и узки,

но уже девическая грудь  
мягко подымает ситец блузки.

*Юноша и девушка идут на встречу друг другу, проходят мимо, замедляют шаг и оглядываются...*

**Настя:** - В школьных коридорах яркий свет.

Ты пройдёшь в широком этом свете.

Юноша одних с тобою лет удивится,  
вдруг тебя заметив.

Вздрогнет, покраснеет, не поймёт.

Сколько лет сидели в классе рядом,

спорили, не ладили... И вот

глянула косым коротким взглядом,

волосы поправила рукой,

озарённая какой-то тайной.

Так, когда ж ты сделалась такой —  
новой, дорогой, необычайной?

И увидит он свою судьбу  
в девичьей летающей походке,  
в прядке, распушившейся на лбу,  
в ямочке на круглом подбородке.

*Юноша и девушка возвращаются, берутся за руки и идут в сторону зала  
Фоном звучит песня (РИО-РИТА)*

## ВОЙНА

**Голос Левитана:** *(все чтецы медленно подходят и становятся за спиной девушки и юноши)*

*Песня « Вставай страна огромная»*

*Юноша и девушка расходятся в разные стороны, уходя в кулисы. Чтецы становятся клином - плечом к плечу.*

**Самира:** - Свинцовым зноем полыхнуло,  
вошло без стука в каждый дом  
и наши окна зачеркнуло  
чумным безжалостным крестом.  
Крест-накрест синие полосы  
на небо, солнце и берёзки,  
на наше прошлое легли,  
чтоб мы перед собой видали  
войной зачёркнутые дали,  
чтоб мы забыться не могли.

**Лера Ф.:** - И когда над Родиной нависла чёрная тень фашизма, Зоя не раздумывала,  
где ей нужно быть в это время.

**Саша:** - Вместе с мамой шила мешки для фронта, рукавицы, шлемы, дежурила на  
крыше, и готовилась попасть на фронт в любом качестве: медсестры, бойца,  
разведчицы, диверсанта...

**Алина:** - «Ах, если бы латы и шлем мне достать, Я стала б Отчизну свою  
защищать» И достала! И ушла!

(слайд)

*Звучит военная песня: « Если завтра война, если завтра в поход»*

*Чтецы начинают хаотически двигаться по сцене, приносят стол, заносят  
стулья. Выходит мужчина в военной форме, мужчина садится за стол, заходит  
Зоя. Чтецы встаиваются П образно отвернувшись от зала. (стилизация  
комнаты)*

**Катя Ц.:** - В больших коридорах толпились, жужжали  
вчерашние мальчики, девочки, дети, встревоженный рой золотого народа.  
Сидел молодой человек в кабинете, москвич октября сорок первого года. Пред  
ним проходили повадки и лица. Должно было стать ему сразу понятно, который  
из них, безусловно годится, которого надо отправить обратно.

**Артём:** - Она отвечала сначала стоя, сдвигая брови при каждом ответе:  
— Фамилия?

**Полина:** — Космодемьянская.

— Имя?

— Зоя.

— Год рождения?

— Двадцать третий.

**Артём:** - Потом она села на стул.

А дальше

следил он, не кроется ли волнение,

и нет ли рисовки,

и нет ли фальши,

и нет ли хоть крошечного сомнения.

**Полина:** - Она отвечала на той же ноте.

— Нет, не заблудится.

— Нет, не боится.

**Артём:** - И он, наконец, записал в блокноте

последнее слово своё:

«Годится».

*Музыка на проходку. (Прощание славянки)*

*Убирается стол, стулья, выход чтецов:*

*Левая сторона: (Алина, Арина, Саша, Лера С.,)*

*Правая сторона: (Света, Лера Ф., Катя Ц., Катя Ф)*

*девочки сбиваются в кучку и кричат и машут руками, платочками.*

«Возвращайтесь с победой», «Береги себя», «Я буду ждать», «Пиши!», «Не забывай!»

**Саша:** - Любовь Тимофеевна ничего не могла поделать, чтобы воспрепятствовать этому. Она знала характер Зои.

**Лера С.:** - Уходя на фронт, девушка сказала матери пророческие слова: «Не плачь, мамочка. Я знаю, это трудно и опасно. Но, пойми, я не могу сидеть дома, когда фашисты рвутся к Москве. Вернусь героем или умру героем, ты только не унывай».

**Света:** - Холодная морозная осень 1941 года... военные действия велись уже на подступах к Москве, в дачной местности. Смертельная угроза нависла над столицей.

**Арина:** - В это сложное для страны время вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская добровольно вступает в разведывательно-диверсионный отряд. (слайды партизан)

Вой метели, взрывы, канонада

**Лера Ф.:** - За остановившейся рекою партизаны жили на снегу.

Сами отрешившись от покоя, не давали отдыха врагу.

**Лера С.:** - Ко всему привыкнешь понемногу.

Жизнь прекрасна! Горе — не беда!

Разрушали, где могли, дорогу, резали связные провода.

**Катя Ц.:** -А наутро донесла разведка, что в селе Петрищеве стоят, отдыхают вражеские части.

— Срок нам вышел, можно и назад.  
Можно задержаться. В нашей власти.

— Три недели мы на холоду.  
Отогреться бы маленько надо.-  
Смотрит в землю командир отряда.

И сказала Зоя:

— Я пойду.

Я ещё нисколько не устала.

Я ещё успею отдохнуть.

Как она негаданно настала,  
жданная минута.

Добрый путь!

Узкая ладошка холодна —  
от мороза или от тревоги?

И уходит девочка одна  
по своей безжалостной дороге.

**Алина:** - Вечером 21 ноября 1941 года в составе группы Бориса Крайнова Зоя вышла на своё очередное боевое задание, которое стало для неё последним

**Катя Ф.:** - Над Петрищевом — три огневых петуха.

Там, наверное, шум, суета и тревога.

Это я подожгла!

Это я!

Это я!

Всё исполню, верна боевому приказу.

И сильнее противника воля моя,  
и сама я невидима вражьему глазу.

Засмеяться?

Запеть?

Погоди, погоди!..

Вот когда я с ребятами встречусь, когда я.

Сердце весело прыгает в жаркой груди,  
и счастливей колотится кровь молодая.

Ах, какая большая стоит тишина!

Приглушенные ёлочки к шороху чутки.

Как досадно, что я ещё крыл лишена.

Я бы к маме слетала хоть на две минутки.

*Фоном звучит песня (на речке на речке) Чтецы уходят каждый в свою кулису.*

### **ПОДВИГ**

*Автоматная очередь и немецкий говор и лай собак*

*Из правой кулисы выходит Полина.*

**Полина:** - Как собачий лай, чужая речь.

...Привели её в избу большую.

Куртку ватную сорвали с плеч.

Старенькая бабка топит печь.

Пламя вырывается, бушуя...

Сапоги с трудом стянули с ног.  
Гимнастёрку сняли, свитер сняли.  
Всю, как есть,  
от головы до ног,  
всю обшарили и обыскали.  
Малые ребята на печи притаились,  
смотрят и не дышат.  
Тише, тише, сердце, не стучи,  
пусть враги тревоги не услышат.  
Каменная оторопь — не страх.  
Плечики остры, и руки тонки.  
Ты осталась в стёганных штанах  
и в домашней старенькой кофтёнке.  
Постарался поудобней сесть  
офицер,  
бумаги вынимая.  
Ты стоишь пред ним, какая есть, —  
тоненькая,  
русская,  
прямая.  
Это всё не снится, всё всерьёз.  
Вот оно надвинулось, родная.  
Глухо начинается допрос.  
— Отвечай!  
— Я ничего не знаю.-  
Вот и всё.  
Вот это мой конец.  
Не конец. Ещё придётся круто.  
Это все враги,  
а я — боец.  
Вот и наступила та минута.  
— Отвечай, не то тебе капут! —  
Он подходит к ней развалкой пьяной.  
— Кто ты есть и как тебя зовут?  
Отвечай!  
— Меня зовут Татьяной.  
\*\*\*Перед глазами девушки вновь всплыл образ юной героини Татьяны Соломахи,  
которая была зверски замучена врагами, но не дрогнула и не сдалась.  
*Выход Насти и Вероники*  
**Настя:** - Хозяйка детей увела в закут.  
Пахнет капустой, скребутся мыши.  
**Вероника:** — Мама, за что они её бьют?  
— За правду, доченька. Тише, тише.  
— Мама, глянь-ка в щёлочку, глянь:  
у неё сорочка в крови.

Мне страшно, мама, мне больно!..

— Тише, доченька, тише, тише...

— Мама, зачем она не кричит?

Она небось железная?

Живая бы давно закричала.

— Тише, доченька, тише, тише...

— Мама, а если её убьют,  
стало быть, правду убили тоже?

— Тише, доченька, тише... -

Нет!

Девочка, слушай меня без дрожи.

Слушай,

тебе одиннадцать лет.

Если ни разу она не заплачет,  
что бы ни делали изверги с ней,  
если умрёт,

но не сдастся —

значит,

правда её даже смерти сильней.

*Настя и Вероника уходят.*

**Артём:** - Измученная и истерзанная, Зоя находилась в кругу врагов, которые продолжали глумиться над незащитной девушкой. Немцы били её кулаками, тушили об неё зажжённые спички, а кто-то провёл по её спине пилой. Когда партизанка просила воды, к её губам подносили лампу с керосином.

*Выход Самиры*

\* \* \*

**Самира:** - Неужели на свете бывает вода?

Может быть, ты её не пила никогда

голубыми,

большими, как небо,

глотками?

Помнишь, как она сладко врывается в рот?

Ты толкаешь её языком и губами,

и она тебе в самое сердце течёт.

Воду пить...

Вспомни, как это было.

Постой!

Можно пить из стакана —

и вот он пустой.

Можно черпать её загорелой рукою.

Можно к речке сбежать,

можно к луже припасть,

и глотать её,

пить её,

пить её  
всласть.  
Это сон,  
это бред,  
это счастье такое!  
Воду пьёшь, словно русскую песню поешь,  
словно ветер глотаешь над лунной рекою.  
Как бы славно, прохладно она потекла...  
— Дайте пить...-  
истомлённая девушка просит,  
Но горящую лампочку, без стекла,  
к опалённым губам её изверг подносит.  
Эти детские губы,  
сухие огни,  
почерневшие, стиснутые упрямо.  
Как недавно с усилием лепили они  
очень трудное,  
самое главное —  
«мама».  
Пели песенку,  
чуть шевелились во сне,  
раскрывались, взволнованы страшною сказкой,  
перепачканы ягодами по весне,  
выручали подругу удачной подсказкой.  
Эти детские губы,  
сухие огни,  
своевольно очерчены женскою силой.  
Не успели к другим прикоснуться они,  
никому не сказали  
«люблю» или «милый».  
Кровяная запёкшаяся печать.  
Как они овладели святою наукой  
не дрожать,  
ненавидеть,  
и грозно молчать,  
и надменной сжиматься под смертною мукой.  
Эти детские губы,  
сухие огни,  
воспалённо тоскующие по влаге,  
без движенья,  
без шороха  
шепчут они,  
как признание, слово бойцовой присяги.  
*Самира уходит в правую кулису. Из левой выходит чтец.*  
(слайд)

**Артём:** - На рассвете за Зоей пришли гитлеровцы. На грудь партизанке повесили доску с надписью: «Поджигатель домов». Так её вывели на площадь, где стояла виселица. Место казни окружили десять конных с саблями. Вокруг стояло больше сотни немецких солдат и несколько офицеров. Местным жителям было приказано присутствовать при казни,

*Выход Нasti*

\* \* \*

**Настя:** - Стала ты под пытку Татьяной,  
онемела, замерла без слёз. Босиком,

в одной рубашке рваной

Зою выгоняли на мороз.

И своей летающей походкой

шла она под окриком врага.

Тень её, очерченная чётко,

падала на лунные снега:

\* \* \*

Как морозно!

Как светла дорога,

утренняя, как твоя судьба!

Поскорей бы!

Нет, ещё немного!

Нет, ещё не скоро...

От порога...

по тропинке...

до того столба...

Надо ведь ещё дойти дотуда,

этот длинный путь ещё прожить...

Может ведь ещё случиться чудо.

Где-то я читала...

Может быть!..

Жить...

Потом не жить...

Что это значит?

Видеть день...

Потом не видеть дня...

Это как?

Зачем старуха плачет?

Кто её обидел?

Жаль меня?

Почему ей жаль меня?

Не будет

ни земли,

ни боли...

Слово «жить»...

Будет свет,

и снег,  
и эти люди.  
Будет все, как есть.  
Не может быть!  
Если мимо виселицы прямо  
всё идти к востоку — там Москва.  
Если очень громко крикнуть: «Мама!»  
Люди смотрят.  
Есть ещё слова...  
— Граждане,  
не стойте, не смотрите!  
(Я живая, — голос мой звучит.) Убивайте их, травите, жгите!  
Я умру, но правда победит! Родина! -  
Слова звучат, как будто  
это вовсе не в последний раз.  
— Всех не перевешать, много нас!  
Миллионы нас!..- Ещё минута  
— и удар наотмашь между глаз. Лучше бы скорей,  
пускай уж сразу, чтобы больше не коснулся враг.  
И уже без всякого приказа делает она последний шаг.  
Смело поднимаешься сама ты.  
Шаг на ящик, к смерти и вперёд.  
Вкруг тебя немецкие солдаты, русская деревня,  
твой народ.  
Вот оно!  
Морозно, снежно, мглисто. Розовые дымы... Блеск дорог... Родина!

Тупой сапог фашиста выбивает ящик из-под ног.

*\*\*\* Фонограмма Ave-Мария Отомстим за Зою*

*Выход всех чтецов*

*Правая кулиса: Самира, Алина, Арина, Саша, Лера С(выход)*

*Лева кулиса: Артём, Полина, Света Лера Ф Катя Ц, Катя Ф(выход)*

*Артём, Полина, Света, Лера Ф., Катя Ц., Катя Ф., Настя, Вероника, Лера С.,  
Саша, Арина, Алина, Самира*

*(попробовать поставить в шахматном порядке)*

(слайд)

**Света:** - Весть о подвиге партизанки, благодаря очеркам, напечатанным в начале 1942 года в газете «Правда», облетела всю страну. Судьба юной девушки, принявшей мученическую смерть, никого не оставила равнодушным, люди считали её гибель чуть ли не личной трагедией.

(слайд)

**Арина:** - В те нелёгкие недели обороны Москвы пророческими оказались слова Клавды Милорадовой, сказанные в адрес боевой подруги Зои Космодемьянской: «Она многих ещё поднимет на борьбу, многим осветит путь своим подвигом». И подняла! И осветила!

**Алина:** - Её гибель переплавилась в благородную ярость атакующих бойцов

нашей армии, в богатырскую силу танкистов и лётчиков, которые с клятвой «Отомстим за Зою» ожесточённо сражались с фашистской нечестью.

**Артём:** - И народ расправлял свои спины,  
Веря в праведный клич до конца.  
Ты не знала тогда, героиня,  
Сколько силы влила ты в сердца! ...

**Полина:** - У деревни Чернушки Матросов  
На кинжальной струи острие  
За весенние, светлые росы  
Бросил юное сердце своё.

**Вероника:** - И в сраженьях, гремящих грозою,  
Брат твой Саша, в дыму и огне,  
Мчался в танке.

И надпись: «За Зою!»  
Пламенела на гордой броне.

**Катя Ц.:** - И в Матхаузене встал, леденя,  
На тебя чем-то очень похож,  
Генерал, пред которым злодеи  
Не сумели унять свою дрожь...

**Самира:** - Корабли просоленные – Зоя!

Парки, скверы зелёные – Зоя!

Школы, улицы светлые – Зоя!

И победы несметные – Зоя!

**Настя:** - Твоя жизнь не прошла и не кончена,  
Ей в грядущих былинах сиять.

Твоё имя Москва и Тамбовщина,  
Вся Земля – будут век повторять.

(слайд)

**Вероника:** – Имя Зои Космодемьянской бессмертно. В 1972 году одной из безымянных малых планет было присвоено имя «Зоя». Эта планета, является вечным «памятником» бесстрашной девушке, отдавшую свою жизнь во имя РОДИНЫ!

**Настя:** - Помните!

Через века, через года, —  
помните!

О тех,  
кто уже не придёт никогда, —  
помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,  
горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно

достойны!

*Минута молчания (метроном)  
Мелодия о войне.*

Афиша и фото к сценарию литературно-музыкальной композиции –  
«Она назвала себя Таней»



К сценарию литературно-музыкальной композиции «Она назвала себя Таней» сопровождающая Презентация - файл: [Приложение-4\\_ОнаНазвалаСебяТаней\(16-9\).pdf](#)

**Методическая разработка занятия «Я бы в армию пошел!»**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Юный художник»**

*Ирина Владимировна Ясеновская*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУДО «Центр детского творчества», МО Павловский район*

Тема раздела: «Композиция».

Тема занятия: «Я бы в армию пошел!».

Тип занятия: Изучение нового материала, совершенствование умений и навыков при выполнении декоративной композиции.

Вид учебного занятия: Комбинированное занятие.

Методы: Словесный, наглядно – демонстрационный, индивидуальная творческая деятельность.

Педагогические технологии: Технология использование ИКТ.

Цель занятия: выполнение поздравительной открытки к 23 февраля.

Задачи:

предметные:

сформировать знания детей о различных видах войск, военной техники;  
усовершенствовать навыки работы при выполнении аппликации;

расширять представления детей о военных профессиях; метапредметные:  
развивать умение выделить главное в учебном материале, умение  
применять их на практике;

развивать пространственное мышление;

личностные:

развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности;  
воспитать чувство гармонии, умение работать самостоятельно, индивидуально,  
добиваясь совершенства и завершенности в работе.

воспитывать уважение к Защитникам Отечества.

Материально-техническое обеспечение занятия:

*Для педагога:* ноутбук, мультимедийная система, компьютерная презентация «Я бы в армию пошел!», образец открытки «23 февраля»;

*Для обучающихся:* листы бумаги (белый картон) – заготовки для открытки, карандаши простые, цветная бумага, цветной картон, простой карандаш, клей, ножницы, салфетки.

## Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

*Стихотворения С. Маршака «Февраль».*

**Педагог:** «Дуют ветры в феврале, Воют в трубах громко.

Змейкой мчится по земле Легкая поземка.

Поднимаясь, мчатся в даль Самолетов звенья,

Это празднует февраль Армии рождение».

**Педагог:** О каком празднике говорится в стихотворении? (23 февраля).

#### Слайд 1.

- А кто такие военные? (Это воины, солдаты, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов; папы, дедушки, которые служат, служили в армии).

### 2. Основная часть

**Педагог:** Ребята, 23 февраля мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Этот праздник напоминает нам о том, что самое дорогое, что у нас есть, может подвергнуться опасности. И долг каждого из нас, если придется, защитить свое Отечество. С давних времен наши воины сражались за Родину. Наши солдаты принимали участие во многих сражениях.

**Слайд 2.** Куликовская битва.

**Слайд 3.** 1812 год.

**Слайд 4.** Великая отечественная война.

**Слайд 5.** Война в Афганистане.

Наши солдаты – защитники, давали отпор вражескому войску, прогоняя врагов с нашей с русской земли.

**Педагог:** Смелые и отважные защитники Отечества. И каждый мальчик должен быть таким же сильным, смелым, умным и быть готовым, когда вырастет, в любой момент защитить свою Родину.

**Педагог:** Ребята, посмотрите пожалуйста на экран. Кого вы видите в презентации?

#### Слайд 6.

**Педагог:** Вы правильно всех назвали - это представители различных родов войск. Лётчики защищают небо. Пехотинцы – сушу. Моряки и подводники – море.

Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Кто что делает?»

Что делает военный летчик? (Военный летчик управляет самолетом)

#### Слайд 7.

Что делает танкист? (Танкист едет на танке). **Слайд 8.**

Что делает парашютист? (Парашютист прыгает с парашюта). **Слайд 9.**

Где охраняют пограничники границу? (На суше). **Слайд 10.**

Кто охраняет водную границу? (Военные матросы, подводники).

#### Слайд 11.

Кто охраняет воздушную границу? (Военные летчики).

#### Слайд 12.

Кто летает на вертолёте? (Вертолётчик).

#### Слайд 13.

Как называется солдат, у которого нет военной техники? (пехотинец).

#### Слайд 14.

**Педагог:** Молодцы! Чтобы быть сильными, солдаты каждый день делают зарядку. Хотите ненадолго превратиться в солдат?

### **Физминутка «Стойкий оловянный солдатик»**

Наклонитесь все вперед,  
А потом наоборот.  
Влево, вправо наклонитесь,  
Наклонитесь, не ленитесь!  
На одной ноге постой-ка,  
Будто ты солдатик стойкий.  
Руки вверх, руки в бок,  
И на месте – скок, скок, скок!  
Носом вдох, а выдох ртом.  
Дышим глубже, а потом...  
Марш на месте не спеша.

**Педагог:** Военные постоянно учатся, проводят учебные сражения, изучают военную технику. Давайте проверим, какие вы сообразительные!

Послушайте и отгадайте мои загадки:

1. Без разгона взлетает, стрекозу напоминает. Завертит, закружит, в небеса улетит (вертолет). **Слайд 15.**

2. Что за птица: песен не поет, гнезда не вьет, людей и груз везет (самолет).

**Слайд 16.**

3. Чудо-птица, алый хвост, полетела в стаю звезд (ракета). **Слайд 17.**

4. Ползет черепаха – стальная рубаха (танк). **Слайд 18.**

**Педагог:** Какую военную технику вы еще знаете? (*корабль, подводная лодка и т. д.*).

**Слайд 19, 20.**

Молодцы, ребята! Как назвать все эти предметы одним словом? (*ответы детей — военная техника*).

### **3. Практическая работа**

Сегодня мы выполним поздравительную открытку – сувенир «23 февраля!».

**Слайд 21.**

Этапы выполнения: **Слайд 22-27.**

1. подбор цветной бумаги, картона;
2. обводка деталей открытки;
3. вырезание деталей;
4. сборка открытки;
5. декорирование.

*Практическая работа обучающихся с соблюдением техники безопасности при работе с ножницами, клеем.*

*Ребята самостоятельно подбирают цветной картон, бумагу, обводят по шаблону, вырезают детали открытки, komponуют детали на основе, изготавливают открытку. Педагог помогает при возникновении затруднений, исправлении ошибок.*

### **4. Подведение итогов.**

**Педагог:** Молодцы, ребята! Спасибо вам за аккуратно выполненные работы.

Надеюсь, работы понравятся вашим папам или дедушкам, дядям или братьям: они ваши защитники сегодня или в будущем! Я желаю вам вырасти настоящими защитниками нашей Родины!

@kidscraftart

Детские поделки vk.com/def.podelki

