Цель: раскрытие посредством музыки духовного мира ребенка, создание условий для его самовыражения, создание условия для успешного освоения ребёнком образовательной программы и успешной адаптации в социуме.

Задачи:
Образовательные (предметные): сформировать основные вокально-технические навыки: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикцию; понимать выразительные средства музыки; умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

Планируемые результаты.

Предметные: сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; понимание выразительных средств музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; сформированноть и навыка сценического поведения, артистичности исполнения

Метапредметные: развить музыкальный слух и вокальный слух; развить культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства;

Личностные: формирование успешности, овладение навыками публичных выступлений, воспитать чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности, воспитать инициативность, активность, творческое отношения к делу.

Режим занятий
2 раза в неделю по 1 академическому часу (один академический час в группе).
Условия реализации

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

- Помещение, приспособленное для занятий вокалом;
- Магнитофон, синтезатор;
- Акустическая система, состоящая из – колонок, усилителя и микшерного пульта, к которому, в свою очередь, подключается микрофоны.
- Зеркало стеновое размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.

В начале образовательного процесса проводится начальная диагностика музыкальных способностей. Это музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Оценивание происходит в результате ответов и действий на задания и вопросы, они и служат диагностической оценкой

В процессе обучения проводится начальный и конечный мониторинг музыкальных способностей

Структура занятий

В зависимости от результатов диагностики изменяется образовательный маршрут и структура занятий.

- Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы).
- Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формированием звука.
- Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (вокально- ритмические упражнения носят разогревающий разминочный характер).
- Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
- Работа над репертуаром.
- Освоения репертуара, пение в микрофон.

Овладение навыком публичных выступлений формирует успешную личность, формирует чувство уверенности в себе и в результате своего творчества. Развивает устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетический вкус, гармонично развитую личность. Формирует инициативность,

активность и творческое отношения к делу. **Профориентационная направленность программы** помогает определиться с выбором будущей профессии.

Польза и преимущества пения:

- развитие мышц и улучшение иммунитета
- одновременно получаем удовольствие от процесса
- укрепление диафрагмы и стимулирование кровообращения
- легкие во время пения тренируются
- улучшенное кровообращение и насыщенный кислородом кровоток позволяют большему количеству кислорода достигать мозг.
- улучшение умственной активности
- улучшение концентрации внимания и памяти
- увеличение аэробных способностей и выносливости
- пение высвобождает эндорфины — химическое вещество, которое заставляет вас чувствовать себя бодро и счастливо.

Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму».

1.Упр-я на развитие певческого дыхания

2.Артикуляционная гимнастика

3.Музыкально-ритмический тренинг

Творческий вокальный коллектив-это среда, некое поле социальных отношений, где личность участвует в жизнедеятельности общества, выступая ее субъектом

Коллектив в условиях дополнительного образования — это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающее условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей с

ООП, их позитивного взгляда на себя и общество. Выпускники - наша гордость! Они пришли к нам новичками, а сейчас уже стали уверенными исполнителями! Теперь они покоряют площадки России и зарубежья, становятся победителями и призерами международных вокальных конкурсов! Гордостью являются выпускники коллектива, поступившие в высшие учебные заведения культуры и искусства. Они продолжают заниматься вокальным искусством. Большой потенциал воспитанников служит залогом продуктивной реализации намеченных на будущее планов и свершений.

Артикуляционная гимнастика состоит из упражнений, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен необходим визуальный контроль.

- Упражнение называется «***Шинкуем язык»***, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать покусывая всю поверхность. Повторите 10 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.

- Упражнение называется «***Художник».*** Выдвинув язык вперед, как «кистью», рисовать цифры от 1-10 или буквы алфавита.

- Упражнение называется «***Вкусно***». Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

- Упражнение называется "***Щеточка***", как бы чистим языком зубы. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.

- Упражнение называется *"**Иголочка***". Повторите 10 раз.

Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.

- Упражнение называется ***«Лошадка».*** Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).

- Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.

- «***Сдуваем и надуваем шарики***». Закусить изнутри щеки боковыми зубами, чередуя с надуванием щек.

- Упражнение называется ***«Весело-грустно».*** Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

- Упражнение называется ***«Гараж»*** После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение.

- Упражнение называется ***«Трубочка».*** Соединить губы в «трубочку» и совершать круговые движения в ускоряющемся темпе влево и вправо.

- «**Воздушный поцелуй**» - с помощью движения губ издаем громкий и звонкий звук.
- Провести поколачивающий **массаж** лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.

- Упражнение называется ***«Гантели».*** Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как **гантели**. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

- Упражнение называется ***«Веселая крыска».*** Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот. Откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз.

<u>Вывод:</u> активность артикуляционного аппарата обеспечивает ясное и отчетливое произношение звуков во время пения.

<u>Проговариваем скороговорки</u>, для активизации голосового аппарата и улучшения дикции. Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.
- Как в капюшоне он смешон!
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- У ужа ужата, у ежа ежата.
- Два дровосека, два дроворуба, два дровокола.
- Купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи.
- Раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор.
- Жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится.
- Фрола Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет
  -На мели мы налима лениво ловили. На мели мы лениво ловили линя.
- О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня.
- Сшит колпак не по-колпаковски, надо бы колпак переколпаковать , да перевыколпаковать.
- Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
- Осип орет, Архип не отстает —
- Кто кого переорет? Осип осип, Архип охрип.
- Нет абрикоса, кокоса, редиса,

  Палтуса, уксуса, кваса и риса,

  Компаса нет, баркаса и троса,

  Термоса, пресса, индуса-матроса,

Баса нет, вкуса, веса и спроса,

Нет интереса – нет и вопроса.

– Все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, да не перевыскороговорить

Упражнение № 1

1. Для формирования **певческой артикуляции** и развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе пения используются следующие специальные упражнения:

Распевание: использование упражнений на гласные [А – О – У – Э – Ы – И]- плавно и легко выдыхаем гласные, произносим на одном длинном выдохе. Затем их пропеваем на одном звуке .

❖ Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги. Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно. Затем их пропеваем на одном звуке.

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ, БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ, ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Четко, медленно произносим следующие слоги:

ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЭ – ПТЫ – ПТИ
ХТА – ХТО – ХТУ – ХТЭ – ХТЫ – ХТИ
КТА – КТО – КТУ – КТЭ – КТЫ – КТИ
НТА – НТО – НТУ – НТЭ – НТЫ – НТИ
МТА – МТО – МТУ – МТЭ – МТЫ – МТИ
РТА – РТО – РТУ – РТЭ – РТЫ – РТИ
ФТА – ФТО – ФТУ – ФТЭ – ФТЫ – ФТИ
РЛУ - РЛО - РЛА - РЛЭ - РЛИ - РЛЫ
ЛРУ - ЛРО - ЛРА - ЛРЭ - ЛРИ - ЛРЫ

Четко, медленно произносим сочетания согласных. Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

ПКТУ – ТПКУ ПКТО - ТПКО ПКТА - ТПКА
ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ
ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ
КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ
ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ
ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ
ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ
БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ
ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДГБЭ – ДГБЫ – ДГБИ