Открытое занятие
«Профессиональная ориентация одарённых учащихся на театральную деятельность
«Путь в профессию»

Форма: сценический тренинг с элементами импровизации, чтения и диалога
Участники: педагог (ведущий), учащиеся театральной студии, 2 чтеца
Цель: раскрыть особенности профессий актёра и режиссёра, развить творческую инициативу и понимание индивидуального пути в театральном искусстве.

---

1. Вступление — “Начало пути”

(На сцене — лёгкий тёплый свет. Звучит короткий фрагмент музыки — что-то вдохновляющее, с пафосом открытия. На сцене стоят учащиеся, слегка рассредоточенные. В центр выходит педагог.)

На экране название семинара и занятия. 1 файл.

Педагог:
Добрый день, уважаемые гости и участники!
Сегодня мы открываем нашу встречу в пространстве театра — месте, где рождаются чувства, мысли и образы.

Наше занятие называется **«Путь в профессию»**, ведь именно здесь, в атмосфере театрального коллектива, начинается осознанное движение к мечте — к профессии актёра, режиссёра, человека искусства.

На экране «Творческие профессии» - 2 файл

На нашу сцену я приглашаю старшую группу ОХК «Театр игры «Браво»»

На экране фотографии коллектива. 3 файл.

(Жест рукой приглашает зрителей в это “пространство театра”.)
Педагог:
Попробуем пройти короткий, но важный путь: от вдохновения — к действию, от действия — к пониманию.

---

1. *Упражнение на концентрацию внимания и чувство партнёрства*:
   4 позиции на сцене: ТОЧКА, ПОЛУКРУГ, ЛИНИЯ. КОЛОННА.

2. *Упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.*

Все участники занятия хаотично двигаются по сцене, как люди в толпе, никого не зная и каждый со своей целью. По хлопку ведущего обучающиеся показывают различные эмоции – например, «взрыв радости». (Развивается чувство партнера в коллективной работе). Затем показывают эмоции «взрыв радости» – индивидуальный. (Каждый сам определяет, в какой момент может выполнить задание с оправданием своих действий. (учащиеся объясняют, «оправдывают» свои действия – «Почему кричу? Что-то нашел, что-то увидел…»)

3. *Упражнения на усовершенствование психофизический аппарата.*

Щелчки и хлопки в определённом порядке, затем добавляем на щелчки разные задания (имя, дерево, животное). После добавляем скороговорку.

4. Встали по кругу, повернулись друг за другом. Идем по кругу на 1, 2, 3 скоростях. Один хлопок – повернулись в другую сторону; два хлопка – остановились; «стоп» – все двигаются в центр круга.

5. *«Упражнение «Пары»*

6. А теперь задание - «найти себя» по отношению к пространству: «дружелюбно», «враждебно» (учащиеся придумывают позы своего тела, которые демонстрируют окружающим их дружелюбное или враждебное отношение)

Педагог:
Сегодня вы сделали ещё один шаг навстречу профессии.
Давайте завершим наш тренинг короткой рефлЕксией:
каждый из вас произнесёт одно слово, которое отражает его состояние сейчас.

(Участники по очереди говорят: «вдохновение», «уверенность», «интерес», «эмоция», «тепло» и т.д.)
Педагог: Пусть ваше слово станет первым шагом к новой роли, к вашей профессии, к вашему пути. Спасибо всем за участие в тренинге!
Учащиеся уходят.
Педагог:
А теперь — особый момент. Два наших учащихся представят литературные произведения, над которыми мы с ними работали индивидуально.
В их выступлениях — результат постоянной тренировки, анализа текста и поиска личного смысла.
Педагог: На сцене Никитась Юлия с отрывком из произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

На экране «Оксана». 4 файл.

Чтец 1 —
(4 минуты, завершение — поклон, аплодисменты.)
(Выходит второй участник.)
Педагог: На сцену приглашается Письменный Артём со стихотворением Э. Асадова «Россия начиналась не с меча»

На экране «Россия». 5 файл.

Чтец 2 — *произведение другого жанра, контрастное по настрое*нию.
Педагог (комментарий):
Видите, как слово оживает, когда в нём есть личный смысл?
Так рождается актёр — из наблюдения, из чувства, из труда.
У меня есть вопрос к Письменному Артёму, он у нас выпускается в этом учебном году. Скажи, пожалуйста, как на тебя и твою жизнь занятия в нашем театральном коллективе?
Ответ.
Педагог:
Путь в профессию не заканчивается вместе со школьной сценой.
Наши многие выпускники уже нашли своё место в мире искусства.

На экране список выпускников 6 файл

Педагог:
Они начинали здесь — с разминок, этюдов, проб и ошибок.
Но главное — у них было желание идти вперёд.
Например, наш выпускник Роберт Захарян, котрый 10 лет провёл в нашем коллективе,

На экране 7 файл.

Окончил Щепкинское высшее театральное училище на курсе Юрия Соломина, сейчас служит в московском театре « У Никитских ворот», Марка Розовского.

На экране 8 файл.
Буквально, в понедельник на канале ТНТ вышел фильм «НейроВася», где Роберт играет одну из главных ролей.

На экране 9 файл.

Эти примеры вдохновляют: каждый большой путь начинается с первой роли, с первой реплики, с первой смелости выйти на сцену.

На экране 10 файл «Благодарю за внимание!»

Благодарю за внимание!
