

Муниципальное казённое учреждение культуры «Социально – культурный комплекс»
Уриковского муниципального образования
Дом культуры с.Урик

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУК СКК Уриковского МО
Перешейна Е.В.
2024г.



Рабочая программа
клубного формирования
кружок игры на гитаре «Серебряные струны»
(возраст участников от 9 до 18 лет, срок реализации 3 года)

Разработчик программы:
руководитель кружка Шаповалов Андрей Геннадьевич
Методическое сопровождение:
методист МКУК СКК
Зайнулина Ольга Александровна

с.Урик, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Введение.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	3
1.3. Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников.....	3
1.4. Методы и формы обучения при реализации программы.....	3
1.5. Ожидаемые результаты.....	4
1.6. Формы подведения итогов реализации программы.....	4
2. Тематическое планирование.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Список литературы.....	10

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Музыкальное искусство с древних времён считается не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основное направление - воспитание гармонично развитой личности, приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъёму общей музыкальной культуры, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение. Уровень освоения программы средне-статистический. Стремление к результату и узко поставленная задача постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков и является реальным средством решения проблемы свободного времени и занятости подростков. Помимо изучения лучших мировых стандартов, стилей, направлений данного жанра участники кружка знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

Отличительной особенностью данной программы является идея отвлечь подростков от «улицы», что бы подростки были заняты важным и интересным для них делом. В процессе общения со другими участниками коллектива формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Приём в кружок игры на гитаре свободный, проводится по желанию детей и родителей. Также принимаются дети, умеющие играть и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения.

Первый год - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, сольфеджио, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Подростки первого года занятий отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу. При этом они неплохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет.

Второй год - формируются исполнительские навыки, посредством которых участники уже смогут справляться с простыми партиями.

На втором году занятий, накопив определенный опыт и знания, участники спокойнее, терпеливее и осознанней занимаются. Задания становятся более интенсивными и сложными.

Третий год - лучшие гитаристы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня, вливаются в состав вокально - инструментальных ансамблей, созданных на базе Дома культуры.

На третьем году занятий у детей появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо рациональнее,

целестремленные, вдумчивее и внимательнее.

Участники кружка создают с помощью руководителя концертную программу, отдельные номера которой, делаются ещё на 2-м году занятий. Выступая с этой программой на фестивалях, конкурсах, мероприятиях они постоянно совершенствуют при этом полученные навыки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через инструментальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с сольфеджио, теорией музыки, гармонизация;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности;
- умение определять расположение аккордов на грифе.

Развивающие

- развитие творческих способностей учеников;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;

Воспитательные

В процессе обучения воспитываются такие качества, как усидчивость, терпение, ответственность.

1.3.Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников

Сроки реализации программы – три года. Возраст детей, участвующих в реализации программы кружка игры на гитаре от 9 лет, верхний возрастной порог до 18 лет. Численность учащихся в группе первого года обучения составляет не более 10 человек. Продолжительность 1 занятия составляет 1 академический час (45 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.4.Методы и формы обучения при реализации программы

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- расписывание партий
- беседы о стилистике:
- программы районных и городских фестивалей.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности, используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенностей, могут использоваться формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности педагога являются индивидуальные занятия. Формы проведения занятий:

- практическое занятие: концерт, конкурс, фестиваль
- традиционные занятия: репетиции, зачеты

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

1.5. Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения участники кружка получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоте, нотной записи, строю гитары, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию, прочесть её с листа. Из практических навыков овладеют- правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо.

После первого года обучения участники должны знать:

- принцип построения мажорных гамм;
- гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций;
- аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях;
- аппликатуру минорных и мажорных аккордов;
- технику безопасности;
- нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Должны уметь:

- играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы;
- играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними;
- определять местоположение любого аккорда;
- знание буквенно-цифровой системы обозначения аккордов;
- пользоваться гитарными эффектами.

После второго года обучения участники научатся:

- И-должны владеть навыками игры на гитаре: ритм, темп, четкое исполнение своей партии;
- получить опыт коллективного создания произведения, его рисунок и партию, исходя из достигнутого уровня исполнения.

После третьего года обучения участники должны:

- уметь создавать усложненные аранжировки;
- постоянно работать над повышением исполнительского уровня;
- получить навыки по сценическому движению, исполнению сольных номеров;
- исходя из совокупности полученных навыков: уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

При подведении итогов реализации программы используются следующие формы:

отчётные концерты, фестивали, конкурсы, анкетирование.

Способы, используемые при определении результативности занятий по программе: индивидуальное прослушивание, информационная таблица результативности.

Отчётные концерты проводятся один раз за творческий сезон, при участии коллективов базового учреждения культуры.

2. Тематическое планирование

2.1. Тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Занятие на инструменте: акустическая гитара, ритм – гитара, соло гитара	40
3	Основы музыкальной грамоты.	27
4	Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки.	3
Итого:		72

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1	Занятие на инструменте: акустическая гитара, ритм – гитара, соло гитара	49
2	Основы музыкальной грамоты.	10
3	Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки.	3
4	Основы музыкального строя, владение гитарным боем	10
Итого:		72

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов
1	Занятие на инструменте: акустическая гитара, ритм – гитара, соло гитара	54
2	Основы гармонизации.	10
3	Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки.	3
4	Основы сценического движения	5
Итого:		72

3. Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Тема 2. Занятия на инструменте.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары.

Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения: Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальное средство выражения. Образ.

Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания - группа «Кино»

Второй год обучения

Тема 1. Занятие на инструменте: акустическая гитара, ритм – гитара, соло гитара

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями с усложнённой ритмической фигурацией: триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза, родина джаза, истоки. Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Создание аранжировки и разучивание партий, согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Тема 4. Основы музыкального строя, владение гитарным боем

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба

различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Третий год обучения

Тема 1. Занятие на инструменте: акустическая гитара, ритм – гитара, соло гитара

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала: Квинтовый круг тоналностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями с усложнённой ритмической фигурацией: триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.

Тема 2. Основы гармонизации

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала: Строеение мелодии. Мелодический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.

Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции:

Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятии правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия

Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом. Виды импровизаций.

Практические занятия

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому.

Работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Тема 4. Основы сценического движения

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

4. Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы:

- Помещение для занятий.
- Акустическая гитара
- Звуковая аппаратура, микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов
- Три динамических микрофона.
- Три микрофонные стойки, пюпитры.
- Две широкополосные акустические колонки, активные.
- Коммутация – три микрофонных провода по 6 метров.
- Видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов.
- Аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- Компьютерные программы (Logic-pro - 9, Nuendo - 3)
- Каждый участник кружка должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для нот.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- специальная литература (школа игры на инструментах); сборники упражнений.
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)

5. Список литературы

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на классической гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978. М.,
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
8. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.
9. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
10. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
11. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.
12. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары, Сост. В. Манилов. Киев, 1980.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
14. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
15. Попов С. Рок-импровизация. Изд. «Guifar College, 2003.
16. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология).- Киев, 1984.
17. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы.- М., 1979.
18. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор».- СПб., 2009
19. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика
20. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1978.

Список литературы, рекомендованный для участников кружка:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
9. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
10. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
11. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
12. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
13. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.

14. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
15. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002.
16. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре