

Муниципальное казенное учреждение культуры
Иркутского муниципального округа «Уриковский социально-культурный комплекс»
Дом культуры «Звездный» с.Урик

Утверждаю:



Директор МКУК Иркутского
муниципального округа «УСКК»
Перешеина Е.В.
«10» 09 2026г.

Программа
Студии изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства
«Волшебный мир»

Младшая группа (возраст участников: дети с 5 - 7 лет)

Срок реализации 1 год.

Составитель: руководитель Студии:
Плющева Дарья Александровна
Методическое сопровождение:
Зайнулина Ольга Александровна
методист МКУК Иркутского МО «УСКК»

с.Урик 2026 г.

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей любого возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, участвует в развитии и воспитании.

Ребенок рано начинает стремиться выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Изобразительная деятельность развивает у детей не только художественные навыки, но и коммуникативные, дает возможность ребенку расширить область выражения складывающихся у него образов. Так же у ребенка формируется представление о многообразии художественного творчества.

Программа системно соединяет в себе искусства: изобразительные и декоративные. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Системообразующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности – изобразительной и декоративной. Эти две деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; и различные декоративно-прикладные искусства. Программа составлена на основе программы Сизых Н.Ю. руководителя Студии «Радуга». Данная программа направлена на развитие детских способностей и индивидуальности, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Позволяет выявить склонности и интересы детей, в дальнейшем развивать их. В программе присутствует изучение современного и народного искусства.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение разным техникам художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- обучение навыкам лепки из разных материалов;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

- формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей любого возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, участвует в развитии и воспитании.

Ребенок рано начинает стремиться выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Изобразительная деятельность развивает у детей не только художественные навыки, но и коммуникативные, дает возможность ребенку расширить область выражения складывающихся у него образов. Так же у ребенка формируется представление о многообразии художественного творчества.

Программа системно соединяет в себе искусства: изобразительные и декоративные. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Системообразующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности – изобразительной и декоративной. Эти две деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; и различные декоративно-прикладные искусства. Программа составлена на основе программы Сизых Н.Ю. руководителя Студии «Радуга». Данная программа направлена на развитие детских способностей и индивидуальности, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Позволяет выявить склонности и интересы детей, в дальнейшем развивать их. В программе присутствует изучение современного и народного искусства.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение разным техникам художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- обучение навыкам лепки из разных материалов;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

- формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств;

Программа содержит в себе разделы по изобразительному искусству: живопись, рисунок, композиция.

Разделы по декоративно-прикладному искусству: лепка, оригами, аппликация,

Изобразительное искусство:

- Живопись – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Занятия включают в себя: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, а так же рисование на сказочные и былинные сюжеты.

- Рисунок - структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Занятия по рисунку включают: учебный рисунок, графический рисунок выполненный углем, тушью и пером, портрет.

- Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Занятия включают в себя рисование по теме, по сказкам, по впечатлениям.

- Лепка – один из видов изобразительного искусства, в котором из пластических материалов создаются объемные и целые композиции. Занятия включают в себя дети знакомство с народным творчеством (глиняная игрушка) создание объемной и рельефной композиции, работу с соленым тестом, пластилином.

Декоративно-прикладное искусство: широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий. Программой предусмотрено изучение орнамента, росписи (Хохломской, Дымковской игрушки, Гжель), изучение методов и приёмов работы с бумагой, картоном, пластилином. Занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.

1.2. Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 15 минут (академический час составляет 40 мин), в год всего 72 часа. **Форма занятий:** групповая и индивидуальная. Программа предусматривает занятия по гибкому графику.

1.3. Методы и формы обучения при реализации программы

Используются следующие методы обучения: - словесный; - наглядно-зрительный; - практический; - сравнения; - проблемного изложения; - обобщения. Ведущими и главными в обучении изобразительной деятельности детей являются наглядные методы: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Основные принципы творческой деятельности:

- Творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- Научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- поэтапности (последовательность обучения);
- Динамичности (от простого к сложному);
- Сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- Выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Занятия проходят в доброжелательной обстановке, без нажима на детскую психику, что позволяет легче и правильней усваивать материал детьми и добиваться хороших результатов.

1.4. Ожидаемые результаты

По окончании обучения в студии дети научатся применять на практике знания, умения и навыки, полученные в результате занятий.

Ожидаемый результат после обучения:

Участники студии должны знать:

- Цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- Основные понятия (портрет, пейзаж, натюрморт, палитра и т.п.);
- Графические и живописные техники изображения;
- Рисовать гуашь, акварель.
- Лепить из пластилина, из глины.
- Название материалов, инструментов и их назначение;
- Правила безопасности и личной гигиены;

Участники студии должны уметь:

- Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (краски, мелки, фломастеры, цветные карандаши и т.д.)
- Определять холодные и теплые, темные и светлые цвета и их оттенки;
- Получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- Рисовать от руки простые фигуры (круг, овал, квадрат и т.д.)

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

В течение года дети принимают участие в итоговых и промежуточных выставках, организованных МКУК Иркутского муниципального округа «УСКК», районных и городских выставках, выставках онлайн. Участие в конкурсах разного уровня, в т.ч. онлайн.

2. Тематическое планирование

Учебно-тематический план занятий

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись			
2.	Основы цветоведения	2	1	1
3.	Натюрморт	4	1	3
4.	Пейзаж	2	1	1
5.	Нетрадиционная живопись	4	1	3
	Композиция			
6.	Рисование по темам	7	2	5
7.	Рисование по сказкам	4	2	2
8.	Искусство книги. Иллюстрация.	2	1	1
	Декоративно – прикладное искусство			
9.	Знакомство с декоративно – прикладным творчеством	2	1	1
10.	Роспись	5	1	4
	Лепка			
11.	Работа с глиной	4	2	2
12.	Пластелин объем	8	2	6
13.	Пластелин рельеф	2	1	1
14.	Оригами	6	2	4
	Аппликация			
15.	Аппликация из цветной бумаги	6	2	4
16.	Сувенирные открытки	4	2	2
17.	Поделки из бумаги и картона	5	1	4
18.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	25	47

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство.

Теория: Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунок на свободную тему. Диагностика способностей, умений и навыков.

Раздел «Живопись»

Основы цветоведения

Теория: Понятие о цветовом круге. Составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания основных. Смешивание красок, получение новых цветов. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна».

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Морское дно».

Праздник теплых и холодных цветов.

Натюрморт

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства, чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы.

Практика: Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Композиция на листе, построение. Работа в цвете, передача объема через цвет.

Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Колористическая гамма по временам года. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика: «Деревья в лесу», «Путешествие к бабушке в деревню», «Радуга» и т.д.

Нетрадиционная живопись

Теория: Понятие и виды нетрадиционной живописи (рисование ватными палочками, набрызгивание, живопись сухой кистью, т.д.). Особенности техник и их приемы. Выражение чувств, художественного образа – различными способами.

Практика: Рисование зверей, пейзаж, бабочка и т.д.

Раздел «Композиция»

Рисование по темам

Теория: Понятие «композиции». Законы построения, статика, динамика. Знакомство с законами воздушной и линейной перспективы. Создание художественного образа в композиции.

Практика: «Зимние забавы», «Мы в цирке», «Транспорт» и т.д.

Рисование по сказкам

Теория: Сказка – это произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных сил. Структура сказки. Виды сказок: бытовые, волшебные, о животных.

Практика: Иллюстрирование сказок.

Искусство книги. Иллюстрация.

Теория: История книги. Знакомство с устройством книги: обложка, суперобложка, форзац, иллюстрация и т.д.

Практика: Рисование иллюстрации по любимой книге.

Раздел «Декоративно – прикладное искусство»

Знакомство с декоративно – прикладным творчеством

Теория: Понятие симметрия и асимметрия. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция: в круге, в квадрате, в прямоугольнике.

Практика: Такие разные зонтики

Раздел: «Роспись»

Виды народной росписи.

Теория: Виды народной росписи, основные элементы росписи и цветовая гамма.

Практика: Хохломская роспись, Дымковская игрушка, Гжель

Раздел: «Лепка»

Работа с глиной.

Теория: История развития изделий из глины. Последовательность работы с глиной. Способы создания простых деталей из глины (шарик, ленточка, лепешка и т.д.).

Практика: Лепка различных фигурок из глины. «Колокольчик».

Пластелин объем

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Последовательность лепки фигурки животного.

Практика: Лепка фигурки животного с использованием знаний, полученных на занятии.

Пластелин рельеф

Теория: Понятие пластилинографии (рисунки пластилином на картоне). Последовательность выполнения рельефной работы, работа стекой. Понятия «объем» и «рельеф».

Практика: рельефная композиция на дисках, цветном картоне и т.д.

Раздел «Оригами»

Теория:

Практика

Раздел «Аппликация»

Аппликация

Теория: Знакомство с понятием аппликация. Виды аппликации.

Практика: Зимний пейзаж, птицы и т.д.

Сувенирные открытки

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). История открытки.

Практика: Открытка посвященная Дню Защитника Отечества, к Женскому Международному Дню и т.д.

Аппликация из цветной бумаги

Теория: Понятие аппликация. Искусство силуэта. Виды бумаги.

Практика: Дома на нашей улице, «Петушок – золотой гребешок и ребятки – цыплятки», Цветы, времена года, «заюшкин огород».

Итоговое занятие

Подведение итогов работы, что было пройдено в течение учебного года. Что должны знать и уметь дети. Проверка знаний по контрольным вопросам.

4.Методическое обеспечение

4.1. Для занятий в студии ИЗО и ДПИ «Радуга» необходимы:

- помещение с хорошим освещением;
- столы, стулья;
- мольберт, стенд, доска настенная.

В процессе проведения занятий со всеми возрастными группами, руководитель кружка использует следующие технические средства:

- медиапроектор;
- компьютер для демонстрации презентаций.

4.2 Для обеспечения более полной усвояемости материала, занятия сопровождаются показом наглядности, а именно:

- репродукции картин разных художников; различный наглядный материал;
- журналы про художников; различный фотоматериал;
- образцы изделий из разных материалов (дерево, бисер, вышивка крестом, гладью, лентами; картины в технике «Изонить» и другое); плакаты; таблицы.

4.3. Для работы на занятиях необходимы следующие материалы:

- различные краски, кисти;
- пластилин, глина
- бисер,-бумага цветная и т.п. -войлок
- фетр
- ножницы
- клей
- различные нитки
- палитра и др.

5. Список литературы

1. Ли Н.Г. Голова человека: основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2021. – 264 с.
2. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: АСТ Астрель, 2001. – 96 с.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – М.: Феникс, 2016. – 271 с.
4. Барбер Баррингтон Перспектива и композиция. – М.: Эксмо, 2020. – 48 с.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
6. Зайцева А. Декупаж. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2013.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996. – 64 с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: 1959. 246 с.
10. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
11. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.
12. «Мир искусства». Сказка в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 8 с.
13. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Белый город, 2009. – 143 с.
14. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье. – М.: АСТ Астель, 2010. – 30 с.
15. Основы рисования/под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – М.: Попурри, 2001. – 128 с.
16. Орлова Е. М.А. Врубель. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
17. Орлова Е. П.А. Федотов. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
18. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: Мир книги, 2012. – 96 с.
19. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 190 с.
20. Том 2 «Айвазовский». – М.: Директ-Медиа, 2009. – 48 с.
21. Тони Кери. Рисуем птиц: Пошаговый метод рисования. – М.: Современное слово, 2002. – 32 с.
22. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2009. – 64 с.
23. Интернет ресурсы.