

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Социально-культурный комплекс»
Уриковского муниципального образования
Дом культуры с. Урик

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУК
«Социально-культурный комплекс»



Е.В.Перешеина
2025г.

Рабочая программа клубного формирования
Вокального эстрадного ансамбля «Шаг навстречу»
(возраст участников с 20 лет, срок реализации 1 год)

Разработчик программы:
Новикова Ольга Вячеславовна
заведующая музыкальной частью,
руководитель ансамбля

Пояснительная записка

Направленность программы

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Актуальность программы

Особенность программы в том, что она разработана для тех, кто сам стремится научиться красиво и грамотно петь. При этом участники данного формирования не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа вокального эстрадного ансамбля «Шаг навстречу» - предоставление участникам возможности наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха.

Работа ведется как в ансамбле, так и в системе сольного обучения.

Состав ансамблевой группы от 6 человек и более. Кроме того, в клубном формировании участник обогащает свой жизненный опыт, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре, а также реализует свои творческие способности.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Цель программы:

Способствовать развитию творческих способностей людей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению по средствам музыкального искусства.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих **задач:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.
- активизировать творческие способности;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Основной вид занятий – практический.

Срок реализации программы, режим занятий и возраст участников.

Данная программа рассчитана на 1 год. Полный объём часов – 132. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа. В реализации данной программы участвуют участники в возрасте с 20 лет. В клубное формирование участники принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма.

Методы и формы

Занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;

- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результаты по данной программе просматриваются на отчётном концерте коллектива. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации программы вокального эстрадного ансамбля «Шаг навстречу» реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности участников.

Тематический план

№	Тема занятия, Раздела	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Введение. Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2.	Постановка голоса. Строение голосового аппарата. Работа над звукообразованием, артикуляцией, дикцией.	1	10	11
3.	Дыхание – источник звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-	1	10	11

	абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Окончательный контроль дыхания. Мысли и ощущения. Выравнивание регистров. Унисонное пение. Двухголосье.			
4.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука.	2	20	22
5.	Развитие музыкального слуха. Работа над координацией звука, голоса. Пение романсов, современных, военных и классических песен.	1	10	11
6.	Динамика. Филировка звука. Динамические оттенки, как одно из главных средств художественной выразительности. Работа над подвижными и неподвижными нюансами.	2	10	12
7.	Совершенствование певческих	2	10	12

	навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.			
8.	Работа над произведением. Работа над вокальной партией. Выразительность в исполнении. Работа с микрофоном.	2	10	12
9.	Вокально – ансамблевая работа. Закрепление вокально – ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль.	5	15	20
10.	Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития.	1	5	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в различных конкурсах, мероприятий, фестивалей и т.д.	1	12	13
12.	Итоговое занятие.	1		1
	Итого часов:	20	112	132

Методическое обеспечение.

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Магнитофон, синтезатор или фортепиано.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации, принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей и взрослых. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.