

Руководителю клубного формирования на заметку

1. Главный критерий учебно-творческого процесса – качественное усвоение изучаемого материала.
2. Ни в коем случае нельзя допускать срыва как учебно-тренировочных, так и репетиционных занятий. Это не только задерживает прохождение материала, но и плохо влияет на дисциплину.
3. Важно также, чтобы учебно-тренировочные занятия и репетиции носили завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание заниматься ещё.
4. Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству.
5. Начинать занятие или репетицию нужно вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опаздывает, и приучит всех приходить на репетицию за 10–15 минут до начала.
6. Правильная организация и верная методика учебной и репетиционной работы играют большую роль в художественном росте детского творческого коллектива, в приобретении профессиональных навыков и знаний его участниками.
7. У коллектива (вокального, хореографического, театрального, фольклорного и т.д.) всегда должно быть в запасе определённое количество номеров, с которыми он может выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту.
8. Длительная и трудная учебная, репетиционная работа может не дать положительного эффекта, если было взято произведение завышенной трудности и с ним не справились, или, наоборот, оно оказалось лёгким, не требующим напряжённых поисков, показа всего, на что способны исполнители.

Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»