Муниципальное казенное учреждение культуры
Иркутского муниципального округа «Уриковский социально-культурный комплекс»
Дом культуры «Звездный» с.Урик

Утверждаю:
Директор МКУК Иркутского
муниципального округа «УСКК»
_____ Перешеина Е.В.
«09» 10 2026г.

Программа
Вокального кружка «Созвездие»

(возраст участников: дети с 6 - 15 лет)

Срок реализации 2 года

Составитель: руководитель Студии:
Плотникова Любовь Алексеевна
Методическое сопровождение:
Зайнулина Ольга Александровна
методист МКУК Иркутского МО «УСКК»

с.Урик 2026 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Пояснительная записка……2

1.1.Введение…….....2

1.2.Цели и задачи программы……3

1.3.Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников.....3

1.4.Методы и формы обучения при реализации программы……..……4

1.5.Ожидаемые результаты…..……..……....4

1.6. Формы подведения итогов реализации программы……..……..…….....5

2. Тематическое планирование...…….....5

2.1. Учебно-тематический план.....……..……..…….....5

2.2. Календарный учебно- тематический план ……...6

3. Содержание программы……..……17

4. Методическое обеспечение программы…….....23

5. Список литературы……...……..……....24

6.Приложения к программе.....25

## 1.Пояснительная записка

### 1.1. Введение

Детство - пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного, это время наиболее благоприятное для развития образного мышления, воображения, эмоционально - чувственной сферы его личности. Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться, в меру своих возможностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Программа клубного формирования «Вокальный кружок «Созвездие»» - это прежде всего предоставление ребенку возможности наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освободиться от физических и психологических «зажимов». Программа создана на базе авторской программы вокального кружка заведующего музыкальной частью ДК «Овация» Преображенской М.С.

Актуальность программы заключается в раскрытии разносторонних способностей каждого ребенка посредством вокального искусства, формировании положительной самооценки, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации в современном обществе. Целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Направленность программы - художественная. Новизна данной программы состоит в том, что в ней:

- осуществляется специфический подход к занятиям вокалом, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий.

Все задачи музыкального воспитания решаются в процессе вокального обучения: взаимодействия двух сторон - обучающей и обучаемой, имеющее целью некоторое изменение в голосообразовании обучаемой стороны. В вокальном обучающем взаимодействии могут применяться любые средства: от элементарных операций с управляемой мускулатурой, до сложных эмоционально-образных элементов. Ритм занятий зависит от одаренности и способностей детей. Работа ведется как в системе занятий сольным вокалом, так и в ансамбле. Состав ансамблевых групп не более 8-ми человек, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Отличительной особенностью данной программы является то, что занимаясь в вокальном кружке, участники клубного формирования получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом знакомятся с шедеврами современной и классической музыки. Кроме того, ребенок обогащает свой жизненный опыт, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре и реализует свои творческие способности.

Программа предусматривает в течение процесса занятий вокалом участие детей в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений навыков.

## 1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение ребёнка к искусству ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить разогревать голосовой аппарат с помощью упражнений;
- научить владеть дыхательной гимнастикой;
- научить правильно вести себя на сцене, во время выступления;
- обучить петь, используя мягкую атаку, певческое дыхание;
- научить преодолевать мышечные зажимы;
- научить петь под фонограмму музыкальные произведения.

Развивающие:

- развить эмоциональную устойчивость вокалиста к публичным выступлениям;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов.

Воспитательные:

- приобщить участников кружка к музыкально-художественной культуре, через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать творческую самостоятельность личности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить участникам кружка стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

## 1.3. Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников

Программа рассчитана на три года обучения. Возраст участников клубного формирования:

1 год обучения – 6-11 лет;
2 год обучения - 12-15 лет;

Продолжительность и количество занятий в неделю:
1-й год обучения - 72 часа, по 1 часу 3 раза в неделю (1 час занятия подразумевает 30 минут);
2-й год обучения - 132 часа, по 1 часу 3 раза в неделю; (1 час занятия подразумевает 45 минут, между занятиями 10 минутный перерыв).

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 6 до 15 лет. В вокальный кружок «Созвездие» участники принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Возможен прием детей в течение творческого года. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление участников в группу 2-го и 3 годов обучения, по итогам испытательных заданий (Приложение №1).

Краткая характеристика кружка:

Создан в 2026 году при ДК с.Урик. В коллективе обучаются дети с разными певческими данными, задача развить вокальные творческие способности детей. Из участников кружка созданы две вокальные группы.

### 1.4.Методы и формы обучения при реализации программы

Во время реализации программы, методы и формы обучения применяются в зависимости от возрастных особенностей участников и особенностей изучаемой темы. При этом, занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической. При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы: беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей и др. При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам:

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

### 1.5. Ожидаемые результаты

По итогам 1-го года занятий вокалисты должны знать:

- правила охраны певческого голоса;
- назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков;
- знать азы вокальной терминологии;
- различать простые размеры и темпы в музыке.
- иметь элементарные понятия о поведении на сцене.

По итогам 1-го года занятий вокалисты должны уметь:

- соблюдать певческую установку;
- петь лёгким звуком с мягкой атакой;
- правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривая слова песни.

По итогам 2-го года занятий вокалисты должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- основные вокальные установки и позиции;
- иметь понятие о вокальном дыхании;
- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

По итогам 2-го года занятий вокалисты должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить

согласные;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле.

### 1.6. Формы подведения итогов реализации программы

Результаты реализации данной программы по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце творческого года. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации программы происходит через постоянный мониторинг результатов деятельности участников. При этом, в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение обучающих методов по отношению к каждому участнику, с целью достижения наибольшего эффекта (Приложение 2).

## 2. Тематическое планирование

### 2.1. Учебно – тематический план

**1-й год обучения**

| № | Тема занятия, раздела | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | - | 2 | 2 |
| 2. | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 6 | 8 |
| 6. | Формирование чувства ансамбля. | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Репетиционная работа | - | 23 | 23 |
| 9. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого часов в год: | | 13 | 59 | 72 |

**2-й год обучения**

| № | Тема занятия, раздела | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и | 1 | 9 | 10 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | дикции. | | | |
| 3. | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | - | 10 | 10 |
| 4. | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | 8 | 9 |
| 5. | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка. | - | 10 | 10 |
| 6. | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | 8 | 9 |
| 7. | Работа над вокальной дикцией. Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | 8 | 9 |
| 8. | Работа над динамикой и филировкой звука. Динамические оттенки. | 1 | 8 | 9 |
| 9. | Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития. | - | 4 | 4 |
| 10. | Участие в концертах. | - | 15 | 15 |
| 11. | Репетиционная работа | - | 44 | 44 |
| 12. | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого часов за год: | | 6 | 126 | 132 |

## 2.2. Календарный учебно- тематический план

| №пп | Название месяца, раздела; темы раздела; темы занятия 1-й год обучения | Объем часов | Форма проведения |
|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | 1 | занятие |
| 2 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 3 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 4 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 5 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 6 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 7 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | Певческие навыки. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 3 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 4 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 5 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 6 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 7 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 8 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Ноябрь** | | | |
| 1 | Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | занятие |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 6 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 7 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Декабрь** | | | |
| 1 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | занятие |
| 2 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 7 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Январь** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | 1 | занятие |
| 2 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | занятие |
| 3 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 6 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 7 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 8 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Февраль** | | | |
| 1 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | занятие |
| 3 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| 4 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| 7 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| 8 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Март** | | | |
| 1 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 2 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 3 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 4 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 5 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 6 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 7 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 8 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Апрель** | | | |
| 1 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 2 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 3 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 4 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 5 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 6 | Репетиционная работа | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 8 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| **Май** | | | |
| 1 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 2 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 3 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 4 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 5 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 6 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 7 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| 8 | Репетиционная работа | 1 | занятие |
| | Итоговое занятие | 1 | занятие |
| Итого | | 8 | |
| Итого часов | | 72 | |

| №пп | Название месяца, раздела; темы раздела; темы занятия 2-й год обучения | Объем часов | Форма занятия |
|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | 1 | занятие |
| 2 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 3 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 4 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 5 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 6 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 8 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 9 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 10 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 11 | Повторение и закрепление певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 1 | занятие |
| 12 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 17 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 18 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| Итого | | 18 | |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 2 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 3 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 4 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 5 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 6 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 7 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 8 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 10 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 11 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 12 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| Итого | | 16 | |
| **Ноябрь** | | | |
| 1 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 2 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 3 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 4 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 5 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 6 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 7 | Повторение и закрепление певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств. | 1 | занятие |
| 8 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 9 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 10 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 11 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 12 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| Итого | | 16 | |
| **Декабрь** | | | |
| 1 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 2 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 3 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 4 | Типы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. | 1 | занятие |
| 5 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 6 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 7 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 8 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 9 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 10 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 11 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 12 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| Итого | | **16** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Январь** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание, распределение по голосам. | 1 | занятие |
| 2 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 3 | Закрепление ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка и фразировка | 1 | занятие |
| 4 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 5 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 6 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 7 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 8 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 9 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 10 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 11 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 12 | Атака звука. Три вида атак звука. Работа над мягкой атакой звука. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | | занятие |
| Итого | | 10 | |
| **Февраль** | | | |
| 1 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 2 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 3 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 5 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 6 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 7 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 8 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 9 | Работа над вокальной дикцией.<br>Сочетание гласных и согласных, их формирование. | 1 | занятие |
| 10 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 11 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 12 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | Занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 16 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| Итого | | 16 | занятие |
| **Март** | | | |
| 1 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 2 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 3 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 4 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 5 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 6 | Работа над динамикой и филировкой звука.<br>Динамические оттенки. | 1 | занятие |
| 7 | Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития. | 1 | занятие |
| 9 | Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития. | 1 | занятие |
| 10 | Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития. | 1 | занятие |
| 11 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 12 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 15 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| Итого | | 14 | |
| **Апрель** | | | |
| 1 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 2 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 3 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 4 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 5 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 6 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 7 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 8 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 9 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 10 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 11 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 12 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Итого | | 14 | |
| **Май** | | | |
| 1 | Участие в концертах. | 1 | занятие |
| 2 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 3 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 4 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 5 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 6 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 7 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 8 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 9 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 10 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 11 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 12 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 13 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 14 | Репетиционная работа. | 1 | занятие |
| 15 | Итоговое занятие. | 1 | занятие |
| Итого | | 15 | |
| Итого часов | | | 132 |

## 3. Содержание программы

1й год обучения

Тема №1.

Введение

Вводное занятие. Техника безопасности. Слушание эстрадной музыки, беседа.

Практика: подражание голосом некоторым эстрадным исполнителям. Обсуждение некоторых нюансов.

Тема №2.

Постановка голоса

Анатомия, строение голосового аппарата. Наглядный показ на картинках.
Практика:
-Сглаживание регистровых переходов. Достижение ровного и неслышного перехода из одного резонатора-в другой.
-Работа над звукообразованием. Отработка на специальных упражнениях
-Работа над артикуляцией. Чтение скороговорок, распеваний на слоги –ди,-ри,-зи,-ма,-рэ
-Работа над дикцией. Упражнения.

Тема№3.

Дыхание-источник звука
Объяснить и показать наглядно обучающимся, где берется дыхание и как рационально его нужно использовать.
Практика:
-Формирование навыков дыхания. Применение различных упражнений на дыхание.
-Формирование звукообразования. Применение упражнений на звукообразование.
-Формирование артикуляции. Использование упражнений на артикуляцию.
-Пение мягким нефорсированным звуком. Делать акцент на ровность исполнения мелодии, не выталкивая отдельные звуки.
-Выравнивание регистров. Распевание гаммами.
-Унисонное пение. Обучение петь в коллективе, одновременно слушать себя и соседа.
-Элементы двухголосия. Попытка петь на 2 партии. Обучение умению держать твердо свою партию.

Тема № 4.

Распевание голоса
Устранение певческих недостатков. Следить за своим выражением лица во время пения. Жестикуляция. Слуховой контроль за звукообразованием. Обучение умению сначала подумать о звуке, а потом его воспроизвести.
Практика:
-Устранения певческих недостатков. Избегать открытых звуков. Стремиться к округлению звука. Пение только в верхней позиции ноты.
-Поиск вибрации на губах без оценки качества. При правильном распевании («купол» во рту) должна присутствовать вибрация на губах при закрытом рте.
-Распевания на различные звуки.
-Пение по одному звуку, двигаясь по полутонам. Выстраивание чистого интонирования. Постановка голоса.
-Контроль дыхания. Рационально использовать дыхание при длительной фразе.
-Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.
-Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса.
-Упражнения для формирования навыков выбора оптимальных энергетических затрат.
-Упражнения по овладению приёмами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
-Работа с фальшивой интонацией. Работа со слухом ребенка, приучение к чистому пению.
-Упражнения на активное дыхание.
-Упражнения на высокое звучание.
-Работа на развитие мышц гортани. Упражнения.
-Работа на активное дыхание «стаккато». Упражнения.

-Твердая и мягкая атака звука. Применение при исполнение эстрадной песни

Тема №5.

Развитие музыкального слуха.
Работа над координацией звука. Важность дыхания.
Практика: Упражнения по координации звука.
-Работа над координацией голоса. Упражнения на «Легато».
-Работа над координацией голоса. Упражнения на «Стаккато».
-Упражнения с использованием гаммы. Пение поступенно вверх и вниз.
-Упражнения с использованием арпеджио.
-Пение современных песен: «Всё будет хорошо», «На одной волне».
-Пение современных песен: «Зажигай», «Ай, будет круто».
-Пение песен к 9 мая: «Закаты алые», «Мир без войны».

Тема № 6.

Работа над произведением.
Практика:
-Исполнение произведения музыкальным руководителем.
-Работа над интонационно – звуковысотным ансамблем.
-Рассказ о создании и содержании произведения.
-Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. На примере 2-х песен.
-Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа со штрихами.
-Работа над вокальной партией. Изучение ритма, скачков и интервалов, динамические оттенки.
-Выразительность исполнения. Акцентированное исполнение.
-Работа над укреплением вокально-технических навыков. Упражнения
-Освоение эстрадного вокального репертуара. Оттачивание вокальной техники исполнения.
-Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Работа с песнями разных жанров.
-Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон, нюансы работы при высоком звуке.
-Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.
-Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Поведение на сцене. Умение контактировать со зрителем и держать его внимание на протяжение всего номера.

Тема №7.

Формирование и развитие сценических навыков
Практика:
-Элементы актерского мастерства.
-Развитие сценического обаяния.
Тема №8. Репертуар
Практика:
-Подбор репертуара с учётом индивидуального певческого развития.
-Работа с репертуаром солистов. Оттачивание штрихов в мелодии, вокальной техники,

сценического образа. Работа с микрофоном.
-Работа с мелодией и интонированием. Ведение чистой и ровной линии мелодии.
-Работа со сложностями в репертуаре. Интервалы, динамика, артикуляция.
-Разучивание песен.
-Работа с вокальными нюансами в репертуаре. Определение типа дыхания в мелодии.
-Работа над скачками в мелодии. Обучение красивому и легкому их исполнению.
-Работа над характером песни. Демонстрация характера песни при исполнении.
-Работа над песенным образом. Воплощение образа песни в голосе.

Тема № 9.

Концертно-исполнительская деятельность
Практика:
-Конкурс на лучшего исполнителя эстрадной песни.
-Конкурс-караоке
-День волшебства. Песни из сказок.
-Колыбельные песни.
-Подготовка к отчётному концерту.
-Репетиции к концерту.
-Итоговый концерт.
Тема №10.
Итоговое занятие
Подведение итогов. Летний инструктаж. Закрепление изученного.

2й год обучения:

Тема №1.

История эстрадной музыки. План и режим работы объединения. Охрана труда при работе с электроприборами. План эвакуации. Правила пожарной безопасности.

Тема № 2.

Певческие навыки
Повторение, строение голосового аппарата. Изучение голосовых связок. Роль органов дыхания и гортани при пении, их функционирование.
Практика:
-Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у участников.
-Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у участников.
-Взаимосвязь дыхания и звукообразования. Значение слуха при звукообразовании. Умение петь форте и пиано.
-Работа над артикуляцией и дикцией. Применение скороговорок. Важность внятного произношения при пении.
-Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Умение исполнять «трели», «форшлаги» и другие технические приемы
-Умеренное округление фонем за счет их заднего уклада. Вокальные упражнения.
-Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии. Практическая работа.

-Вокально – слуховые представления певческого звука и способы его образования. Отработка правильного звукообразования.
-Овладение навыком выразительности. Осмысление характера той или иной мелодии, воплощение в жизнь средствами выразительности.
-Значение темпа, пауз и цезур в эстрадной песни. Оттачивание синкоп при пении. Выработка ровного звука в пении.
-Значение мимики, выражения глаз, жестов и движений при эстрадном пении. Применение на определенной эстрадной песне.

Тема №3.

Распевание голоса

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Важность артикуляции. Закрепление навыка «резонирования» звука. Знание «откуда берется звук и куда он посылается».

Практика:

-Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Упражнения на разные согласные и гласные, слоги.
-Закрепление навыка «резонирования» звука. Упражнения на головной и грудной резонатор.
-Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Важность внятного произношения при пении.
-Формирование высокой и низкой певческой форманты. Упражнения на их овладение.
-Выравнивание звуков в сторону их «округления». Упражнения с гласными буквами, академическая позиция при распевании.
-Унисонные упражнения. Два или три человека должны чисто слиться в унисон при выполнении вокального упражнения.

Тема № 4.

Типы певческого дыхания

- Понятие о типах дыхания. Их разнообразие. При каких случаях применяется тот или иной тип дыхания.
-Ключичный тип дыхания. Понятие откуда берется данный тип дыхания. Когда применяется.
-Брюшной тип дыхания. Понятие откуда берется данный тип дыхания. Когда применяется.
-Грудной тип дыхания. Понятие откуда берется данный тип дыхания. Когда применяется.
-Смешанный тип дыхания. Понятие откуда берется данный тип дыхания. Когда применяется.

Практика:

-Ключичный тип дыхания. Упражнения на данный тип дыхания. Демонстрация в определенном отрезке песни.
- Брюшной тип дыхания. Упражнения на данный тип дыхания. Демонстрация в определенном отрезке песни.
-Грудной тип дыхания. Упражнения на данный тип дыхания. Демонстрация в определенном отрезке песни.
- Смешанный тип дыхания. Упражнения на данный тип дыхания. Демонстрация в определенном отрезке песни.
-Координация дыхания. Равномерное взятие дыхания носом. При быстром взятии дыхания ртом.

Тема № 5.

Вокально-ансамблевая работа

Понятие ансамбля. Виды ансамбля. Жанры ансамбля. Начало формирования вокально-ансамблевых навыков. Формирование музыкального слуха в ансамбле. Важность ощущать гармонию и единое целое.

Практика:

-Формирование музыкального слуха и памяти в ансамбле. Обучение навыку сольфеджио. Чтение своей партии с листа.

-Обучение пению с сопровождением. Формирование навыка сливаться с мелодией и всем ансамблем.

-Обучение пения без сопровождения. «А капельное» исполнение.

-Обучение умению «слушать себя и товарищей по пению».

-Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха. Упражнения на их развитие.

-Упражнения на вокально-двигательную координацию. Применение в эстрадной песне.

-Обучение ладовому чувству. Способность переключаться при пении на мажор и минор.

-Умение подчёркивать голосом логические ударения в песне. Упражнения на акцентирование звуков.

Тема № 6.

Атака звука

Виды атак звука. Применение их в разных вокальных упражнениях и песнях.

Практика:

-Твердая атака звука. Громкость, твердость, энергичность, яркость, резкость голоса. Применение при выражении негодования, отчаяния, страсти, испуга и страдания.

-Мягкая атака звука. Применение мягкой атаки при выражении широты, мягкости, округленности и благородства. Ее польза в случае жесткой подачи звука.

-Придыхательная атака звука. Ее применение при выражении осторожности, бессилия, изнеможения. Использование придыхательной атаки для корректировки зажатого голоса и гиперактивности замыкания голосовой щели.

-Взаимосвязь опоры и атаки звука. Невыполнимость правильного эффективного пения при плохой опоре.

Тема № 7.

Дикция

Практика:

-Понятие о дикции. Утрированное произношение звуков

-Понятие об артикуляции. Упражнения на артикуляцию. Ощущение «маски» при пении

-Положение языка и челюстей при пении; Правильное раскрытие рта.

-Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения.

-Дальнейшее развитие навыка «резонирования» звука.

-Правила орфоэпии. Грамотное и правильное произношение звуков, принадлежащих только эстрадному пению.

-Формирование высокой певческой форманты. Чистое интонирование. Пение в высокой певческой позиции.

-Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Вокальные упражнения

Тема № 8.

Динамика. Филировка звука

«Филировка звука» - главное искусство в пении. Обозначение равномерно текущего, долго выдержанного звука.

Практика:

-Осторожности при филировке в пении. Применение правильного дыхания и опоры при филировке.

-Вокальная динамика. Пение в «piano» и «forte».

-Взаимосвязь динамики и филировки. Исполнение на практике.

-Зависимость силы голоса от правильного дыхания во время пения.

-Наращивание эластичности дыхательной опоры. Упражнения на взятие большого дыхания.

-Филирование как умение варьировать степень мягкости начала звука.

-Подбор и исполнение песни с элементами филировки.

Тема № 9.

Репертуар

Практика:

-Подбор репертуара с учётом индивидуального певческого развития.

-Соотношение певческих возможностей исполнителя и сложностей в репертуаре.

-Работа с репертуаром солистов. Отработка техники, средств музыкальной выразительности и актерского мастерства.

-Работа с репертуаром ансамбля. Отработка техники, унисонного звучания, исполнения на многоголосье.

-Работа со сложностями в репертуаре.

-Разучивание песен.

Тема № 10.

Участие в концертах

Тема № 11.

Итоговое занятие

Подведение итогов, исполнение песен, выученных за весь год, закрепление знаний. Инструктаж.

## 4. Методическое обеспечение программы

Для методического обеспечения необходимо наличие:

1. Видео и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов: эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видео-уроки других музыкальных руководителей

2. Магнитофон, синтезатор или фортепиано, микрофоны
3. Наличие фоно и видеотеки, с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп
4. Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями
5. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
6. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы
7. Каждый участник кружка должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур.

## 5. Список литературы


1.Конституция Российской Федерации (принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.)
2.Конвенция о правах ребенка, принята резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 30 июня 2007 года № 120-ФЗ
4.Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
7. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
10.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
11. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
16. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
17. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
18. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. — М., 1993.
19. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
20. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
21. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

## 6. Приложения к программе

Приложение №1
к программе клубного формирования
«Вокальный кружок «Созвездие»»

Испытательные задания для участников клубного формирования 2-го года обучения.

Теоретические вопросы:
1) Устройство голосового аппарата. Рассказать о составляющих.
2) Вокальная терминология (что такое диапазон, тембр, динамика, ритм, альт, сопрано)
3) Ответить –для чего необходимы распевания в эстрадном вокале.
Практические вопросы:
1. Испытуемый должен продемонстрировать на любом вокальном упражнении как правильно берется дыхание.
2. Должен пропеть заданное преподавателем упражнение легким звуком с мягкой атакой.
3. Чисто проинтонировать отрывок из любой эстрадной песни.

Приложение № 2
к программе клубного формирования
«Вокальный кружок «Созвездие»»

Мониторинг участников клубного формирования по программе

1. Входящий мониторинг
Срок проведения: сентябрь (для группы участников первого года) и первое занятие для вновь пришедшего участника в течение творческого года.
Цель: оценка исходного уровня компетенций участников перед началом обучения в клубном формировании.
Форма проведения: собеседование, практическое задание, слушание эстрадной музыки.
Содержание мониторинга: сведения об эстрадном вокале, знания основ техники пения, основные правила постановки и распевания голоса.
Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.
Форма фиксации результатов: протокол
Критерии оценки: положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы, наблюдение за участниками при выполнении практического задания.
Методика определения результата:
Положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень;
Положительные развернутые ответы на два вопроса – средний уровень;
Положительные развернутые ответы на один вопрос – низкий уровень.
При выполнении практического задания, на основе наблюдения руководителя клубного формирования также определяются уровни умений и навыков, вновь пришедших участников.
2. Промежуточный мониторинг
Срок проведения: декабрь

Цель: оценка компетенций участников в середине каждого творческого года.
Критерии оценивания: компетенции по эстрадному вокалу.
Форма проведения: практическое задание, беседа, слушание музыки.
Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.
Форма фиксации результатов: протокол

Мониторинг воспитанности участников клубного формирования

Метод мониторинга - наблюдение
Сроки проведения – сентябрь, декабрь, май
Цель – оценка уровня воспитанности участников кружка (с 10 лет)

| Критерии воспитанности для участников | Параметры оценки воспитанности |
|---|---|
| 1.Духовно-нравственные ценности: | Бережное отношение к культурным ценностям и традициям народа как одно из проявления чувства «патриотизма»;<br>Умение поддерживать дружбу и товарищество в коллективе, взаимоуважение и взаимопонимание в коллективе;<br>Сознательная дисциплина, самоконтроль и саморегуляция поведения;<br>Понимание взаимосвязи внутренней и внешней культуры человека;<br>Непримиримость к безнравственности. |
| 2.Сознательное отношение к труду: | Понимание роли труда в обществе и уважение к человеческому труду;<br>Бережное отношение к общественному достоянию. |
| 3.Владение основами эстетической культуры | Понимание прекрасного в окружающей действительности; Усвоение и следование общепринятым культурным нормам. |
| 4.Готовность к проявлению социальной активности | Активное участие в коллективной познавательной деятельности группы;<br>Готовность участия в проектах социальной направленности. |

Система оценок названных поведенческих проявлений:
0 баллов – не проявляется;1 балл – слабо проявляется;2 балла – проявляется на среднем уровне;
3 балла – высокий уровень проявления.

К концу первого года занятий: подростковый коллектив должен быть сформирован. Общий уровень воспитанности участников клубного формирования должен составлять не менее 70 %. У большинства детей критерии воспитанности должны проявляться не ниже среднего уровня.

К концу второго года занятий: общий уровень воспитанности участников объединения должен составлять не менее 85 %. У большинства детей критерии воспитанности должны

проявляться на высоком и среднем уровне.

В результатах промежуточного мониторинга у большинства детей должен быть виден рост уровня воспитанности, в сравнении с предыдущим мониторингом.

Таблица № 1
к программе клубного формирования
«Вокальный кружок «Созвездие»»

Критерии оценки промежуточного мониторинга деятельности
участников 1-го года обучения

| № | Тема | Ожидаемый результат | Формы контроля | Диагностический инструментарий |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Музыкальный слух. | Знать: что такое минор и мажор, музыкальные интервалы, аккорды, ноты, тембр музыки, понятие динамики в музыке и пении. Уметь: различать лады, повторять ритмические рисунки хлопками, определять высоту музыкальных звуков, слышать полифонию, | Практические задания. Опрос. | Разбор эстрадной песни |
| 2 | Работа над дыханием. | Знать: анатомическое строение голосового аппарата (трахея, легкие, диафрагма), типы дыхания (грудной, брюшной, диафрагмальный) Уметь: контролировать вдох и выдох, петь на опоре, задерживать дыхание, принимать певческую установку. | Практические задания. Опрос. | Упражнения на дыхание. |
| 3 | Применение техники пения в эстрадных песнях. | Знать: чем отличается эстрадный вокал от других видов пения, иметь понятие о субтоне, скриминге, гроулинге. Уметь: петь с использованием грудного регистра, петь микстом, округлять гласные звуки, дикционно - правильно произносить звуки. | Практические задания. Опрос. | На примере песни «Зажигай» |

Таблица № 2
к программе клубного формирования

Критерии оценки промежуточного мониторинга деятельности участников кружка 2-го года обучения

| № | Тема | Ожидаемый результат | Формы контроля | Диагностический Инструментарий |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Развитие основных певческих навыков. | Знать: основные музыкальные термины (пиано, форте, легато, стаккато) и т.д<br>Уметь: отработка навыков до автоматизма, петь четко и внятно, с любовью и большой самоотдачей. | Практические задания. Опрос. | Упражнения на распевание |
| 2 | Развитие вокальных качеств. | Знать: что такое метр, акцентирование, ритмический рисунок, музыкальная форма, темп произведения.<br>Уметь: обладание музыкальной памятью и мышлением, правильно двигаться под музыку, импровизировать под предложенную музыку педагогом. | Практические задания. Опрос. | На примере эстрадной песни |
| 3 | Вокально - ансамблевая работа. | Знать: основы музыкальной грамоты, используемые виды дыхания в ансамбле, основы художественного вкуса.<br>Уметь: использовать различные приемы вокального исполнения, обладать сценической культурой, работой в коллективе, применять цепное дыхание. | Опрос. Практические задания. | Вокальные упражнения. Песня «Всё будет хорошо» |

Итоговый мониторинг

Срок проведения: май

Цель: оценка компетенций участников кружка в конце каждого учебного года.

Критерии оценивания: компетенции по основам эстрадного вокала.

Форма проведения: комбинированная

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Форма фиксации результатов: протокол

Таблица № 4
к программе клубного формирования
«Вокальный кружок «Созвездие»»

Критерии оценки итогового мониторинга деятельности
участников кружка 1-го года обучения

| № | Тема | Ожидаемый результат | Формы контроля | Диагностический Инструментарий |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Освоение эстрадного репертуара. | Знать: какие могут быть музыкальные штрихи в эстрадной песне. Типы дыхания присущие эстрадной песне.<br>Уметь: самостоятельно работать над характером песни, уметь импровизировать, придумывать свою аранжировку к песне. | Практические задания | Эстрадная песня. «Ай, будет круто» |
| 2 | Формирование и развитие сценических навыков. | Знать: культуру поведения на сцене.<br>Уметь: восстанавливать дыхание при волнении, вести себя достойно при исполнении песни, не забывая про улыбку, умеренно жестикулировать, уметь одновременно работать с микрофоном и выполнять танцевальную постановку. | Практические задания | Работа на сцене. |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность | Знать: иметь понятие о музыкальной культуре, поведении на сцене, работе с микрофоном и звуком.<br>Уметь: применять творческую инициативу, проявлять художественно-творческий потенциал, видеть прекрасное в музыкальном искусстве и транслировать его в художественные ценности, | Практические задания | Концерт внутри учреждения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | воплощая все эти критерии при концертном выступлении. | | |

Таблица № 5
к программе клубного формирования
«Вокальный кружок «Созвездие»»

Критерии оценки итогового мониторинга деятельности
участников кружка 2-го года обучения

| № | Тема | Ожидаемый результат | Формы контроля | Диагностический инструментарий |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Работа над дикцией. | Знать: какие органы относятся к артикуляционному аппарату, как работать с согласными звуками, что такое форманта, знать и владеть рядом основных скороговорок.<br>Уметь: грамотно выполнять упражнения на развитие дикции: свэй-свэй-свэй-свэй-свэй,бра-брэ-бри-бро, бру. Четко и внятно произносить звуки в песне не выталкивая их. | Практические задания | Вокальные упражнения. |
| 2 | Динамика и филировка звука. | Знать: что такое филировка и динамика звука.<br>Уметь: уметь изменять силу звука, т.е филировать, добавлять вибрато при филировке. Легко управлять координацией и силой мускулатуры гортани, работать с динамикой звука. | Практические задания | На примере упражнений либо песни. |
| 3 | Работа с репертуаром. Участие в концертах | Знать: музыкальные термины, определять особенности того или иного музыкального произведения.<br>Уметь: самостоятельно распеваться, работать с собственным репертуаром, работать над качественностью исполнения, воплощать образ песни при исполнении, импровизировать, чисто | Практические задания | Выступление. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | интонировать мелодию. | | |