

Муниципальное казенное учреждение культуры
Иркутского муниципального округа «Уриковский социально-культурный комплекс»
Дом культуры «Звездный» с.Урик

Утверждаю:



Директор МКУК Иркутского
муниципального округа «УСКК»
Перешеина Е.В.
« 19 » 09 2026г.

Программа
Студии изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства
«Волшебный мир»

Средняя группа (возраст участников: дети с 8 - 10 лет)

Срок реализации 1 год.

Составитель: руководитель Студии:
Плющева Дарья Александровна
Методическое сопровождение:
Зайнулина Ольга Александровна
методист МКУК Иркутского МО «УСКК»

с.Урик 2026 г.

Оглавление:

1.Пояснительная записка.....	2
1.1.Введение.....	2
1.2.Цели и задачи программы.....	2
1.3.Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников.....	3
1.4.Методы и формы обучения при реализации программы.....	3
1.5.Ожидаемые результаты.....	4
1.6.Формы подведения итогов реализации программы.....	4
2. Тематическое планирование.....	5
3.Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Список литературы	10

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей любого возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, участвует в развитии и воспитании.

Ребенок рано начинает стремиться выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Изобразительная деятельность развивает у детей не только художественные навыки, но и коммуникативные, дает возможность ребенку расширить область выражения складывающихся у него образов. Так же у ребенка формируется представление о многообразии художественного творчества.

Программа системно соединяет в себе искусства: изобразительные и декоративные. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Системообразующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности – изобразительной и декоративной. Эти две деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; и различные декоративно-прикладные искусства. Данная программа направлена на развитие детских способностей и индивидуальности, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Позволяет выявить склонности и интересы детей, в дальнейшем развивать их. В программе присутствует изучение современного и народного искусства.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение разным техникам художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- обучение навыкам лепки из разных материалов;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

- формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств;

Программа содержит в себе разделы по изобразительному искусству: живопись, рисунок,

композиция, графика, история искусств.

Разделы по декоративно-прикладному искусству: лепка, бумагопластика, декупаж, аппликация, шитье.

Изобразительное искусство:

- Живопись – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Занятия включают в себя: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, а так же рисование на сказочные и былинные сюжеты.

- Рисунок - структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Занятия по рисунку включают: учебный рисунок, графический рисунок выполненный углем, тушью и пером, портрет.

- Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Занятия включают в себя рисование по теме, по сказкам, по впечатлениям.

- Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на основе рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

- История искусств – изучает эволюцию и развитие изобразительного искусства на протяжении времени. Включает в себя изучение различных периодов, стилей, художников и их произведений.

- Лепка – один из видов изобразительного искусства, в котором из пластических материалов создаются объемные и целые композиции. Занятия включают в себя дети знакомство с народным творчеством (глиняная игрушка) создание объемной и рельефной композиции, работу с соленым тестом, пластилином.

Декоративно-прикладное искусство: широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий. Программой предусмотрено изучение орнамента, хохломской, дымковской игрушки, так же гжель. Занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер. Работа с фетром, фоамираном, Шитье игрушек из ткани и фетра

1.2. Срок реализации программы, организация занятий и возраст участников

Срок реализации программы 1 год. Возраст участников: дети с 8 до 10 лет. В год – 144ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 15 минут (академический час составляет 40 минут).

1.3. Методы и формы обучения при реализации программы

Используются следующие методы обучения: словесный; наглядно-зрительный; практический; сравнения; проблемного изложения; обобщения. Ведущими и главными в обучении изобразительной деятельности детей являются наглядные методы: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Основные принципы творческой деятельности:

- Творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
 - Научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
 - Доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
 - Поэтапности (последовательность обучения);
 - Динамичности (от простого к сложному);
 - Сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
 - Выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Занятия проходят в доброжелательной обстановке, без нажима на детскую психику, что позволяет легче и правильней усваивать материал детьми и добиваться хороших результатов.

1.4. Ожидаемые результаты

По окончании обучения в студии дети научатся применять на практике знания, умения и навыки, полученные в результате занятий. Ожидаемый результат после обучения:

Участники студии должны знать:

- Цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- Основные понятия (портрет, пейзаж, натюрморт, палитра и т.п.);
- Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- Графические и живописные техники изображения;
- Пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- Рисовать гуашь, акварель, карандашом,
- Лепить из пластилина, из глины, из соленого теста;
- Знать виды аппликации, ручные стежки;
- Название материалов, инструментов и их назначение;
- Правила безопасности и личной гигиены;

Участники студии должны уметь:

- Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (краски, мелки, фломастеры, цветные карандаши и т.д.)
- Определять холодные и теплые, темные и светлые цвета и их оттенки;
- Получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- Рисовать от руки простые фигуры (круг, овал, квадрат и т.д.)
- Рисовать предметы с натуры и по представлению;
- Изображать предметы крупно, полностью использовать лист бумаги;
- Уметь выполнять ручные стежки;
- Уметь работать с глиной;
- Работать с бумагой в технике объемной пластики;
- Пропорции плоскостных и объемных предметов;

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

В течение года дети принимают участие в итоговых и промежуточных выставках,

организованных МКУК Иркутского муниципального округа «УСКК», районных и городских выставках, выставках онлайн. Участие в конкурсах разного уровня, в т.ч. онлайн.

2. Тематическое планирование

Учебно-тематический план занятий

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись			
2.	Основы цветоведения	14	6	8
3.	Натюрморт	8	4	4
4.	Пейзаж	10	4	6
5.	Нетрадиционная живопись	6	2	4
	Графика			
6.	Выразительные средства рисунка	4	2	2
7.	Граттаж	10	5	5
	Композиция			
8.	Рисование по темам	14	6	8
9.	Архитектура	6	2	4
10.	Коллаж	4	2	2
11.	Новогодние игрушки на конкурс	6	2	4
	Лепка			
12.	Глина полимерная рельеф	7	3	4
13.	Глина объем (дымковская игрушка)	9	3	6
	Декоративно – прикладное искусство			

14.	Поделки из фоамирана	4	2	2
15.	Игрушки из фетра	2	1	1
16.	Сувенирные открытки	4	2	2
17.	Оригами	4	2	2
18.	Дымковская игрушка	4	2	2
19.	Роспись по дереву	4	2	2
20.	Хохломская роспись	6	2	4
21.	Городецкая роспись	6	2	4
22.	Шитье мягкой игрушки	8	4	4
23.	Папье-маше	2	1	1
24.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	55	89

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: Вводное занятие

Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и во Дворце Творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство.

Теория: Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунки на тему «Моя семья». Диагностика способностей, умений и навыков.

Раздел «Живопись»

Основы цветоведения.

Теория: Понятие о цветовом круге. Составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Смешивание красок, получение новых цветов. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика: Работа с гуашью, акварельными красками. Праздник теплых и холодных цветов.

Тема: Натюрморт.

Теория: Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Виды натюрмортов: декоративный, реалистичный, абстрактный, графический, праздничный. Понятие о «лепке» формы с помощью правильного наложения мазков. Основы работы в акварельной технике.

Гармония цвета. Контрастные цвета и родственные цвета. Композиционный центр в натюрморте.

Практика: Постановка из двух и трех предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Цветной рисунок акварелью «Домашний натюрморт». Работа в цвете, передача объема через цвет. «Новогодняя композиция».

Пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Колористическая гамма по временам года. Закрепление понятий линейная и воздушная перспективы.

Практика: Выполнение заданий: «Осень дивная пора», «Царство осеннего леса», «Мы сажаем деревья» и т.д..

Нетрадиционная живопись.

Теория: Понятие и виды нетрадиционной живописи (монотипия, рисование свечой, живопись сухой кистью, пуантилизм и т.д.). Особенности техник и их приемы. Выражение чувств, художественного образа – различными способами.

Практика: Рисование зверей, пейзаж, бабочка и т.д.

Раздел «Графика».

Выразительные средства рисунка.

Теория: Разновидности графики: печатная и станковая. Язык в графике. Пятно. Линия. Штрих. Техника, приемы. Понятие силуэта.

Практика: Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя», «Лесной хоровод», «Маки», «Цветочная поляна».

Граттаж

Теория: Техника, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

Практика: Цветной и черно- белый граттажи.

Раздел «Композиция».

Рисование по темам.

Теория: Выразительные средства в композиции. Композиционный центр. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Бытовой и батальный жанр в живописи.

Практика: Выполнение заданий «Мир без войны», «На уборке урожая» и т.д.

Архитектура.

Теория: Воздушная и линейная перспектива. Архитектура – искусство строить здания и их комплексы, предназначенные для общественной и частной жизни людей. Виды архитектуры. Архитектура Древней Греции. Средневековая архитектура.

Практика: Город крепость, города русской земли, образ готических городов

Коллаж.

Теория: История коллажа. Виды коллажа. Вырезки из журналов, газет. Составление коллажа из самоклеющейся бумаги.

Практика: подводный мир, клоуны и т.д.

Новогодние игрушки.

Теория: Создание объемных и полуволемных фигурок. Создание игрушек.

Знакомство с природным материалом. Работа с природным материалом. Практика: Рождественский венок, объемные снежинки, игрушки на конкурс.

Раздел «Лепка»

Глина рельеф.

Теория: Знакомство с понятиями «рельеф». Последовательность выполнения рельефной работы, работа стекой. Использование различных фактур, это может быть сетка, тюль и т.п.

Практика: Композиция « Яблони цветут в саду».

Глина объем (дымковская игрушка).

Теория: Скульптура это один из видов изобразительного искусства. Свойства глины. Последовательность выполнения дымковской игрушки.

Практика: Лепка объемной фигуры (конь).

Раздел «Декоративно – прикладное искусство»

Поделки из фоамирана

Теория: Особенности работы с фоамираном: техники, приемы.

Практика: Оформление коробочки под шкатулку, вазы для цветов, Фоторамка

Игрушки из фетра

Теория: Особенности работы с фетром: техники, приемы. Виды швов

Практика: Тематические игрушки, игольницы

Сувенирные открытки

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практика: Открытка ко Дню Матери, к Международному Женскому Дню, ко Дню Защитника Отечества и т.п.

Оригами

Теория: Понятие. Техника, особенности сгибания..

Практика: Тематические поделки.

Дымковская игрушка

Теория: История, приемы, виды росписи. Различные приемы росписи (круги, точки, линии, прямые и волнистые, сеточка и т.д.). Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялка, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

Практика: Упражнения в альбоме, роспись дымковской игрушки. Выполнение заданий: «Жар – птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Роспись по дереву

Теория: Знакомство с искусством росписи по дереву. Техника.

Практики: Бабочки в саду

Хохломская роспись

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции.

Практика: роспись на доске.

Городецкая роспись

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на доске.

Практика: Роспись разделочной доски.

Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок, птиц).

Шитьё мягкой игрушки.

Теория: Знакомство с техникой шитья мягкой игрушки. Ручные швы .

Практика: Мягкая игрушка.

Папье маше.

Теория: Особенности и приемы папье-маше. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление тарелки.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы, что было пройдено в течение учебного года. Что должны знать и уметь дети. Проверка знаний по контрольным вопросам.

4. Методическое обеспечение

4.1. Для занятий в студии ИЗО и ДПИ «Радуга» необходимы:

- помещение с хорошим освещением;
- столы, стулья;
- мольберт, стенд, доска настенная.

4.2. В процессе проведения занятий со всеми возрастными группами, руководитель кружка использует следующие технические средства:

- компьютер для демонстрации презентаций.

4.3. Для обеспечения более полной усвояемости материала, занятия сопровождаются показом наглядности, а именно:

- репродукции картин разных художников;-различный наглядный материал;
- журналы про художников;-различный фотоматериал;
- образцы изделий из разных материалов (дерево, бисер, вышивка крестом, гладью, лентами; картины в технике «Изонить» и другое); -плакаты;-таблицы.

4.4. Для работы на занятиях необходимы следующие материалы:

- различные краски, кисти;
- пластилин, глина, стеки,
- фетр, фоамиран ,бумага цветная и т.п.
- ножницы
- клей
- различные нитки
- палитра и др.

5. Список литературы:

1. Ли Н.Г. Голова человека: основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2021. – 264 с.
2. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: АСТ Астрель, 2001. – 96 с.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – М.: Феникс, 2016. – 271 с.
4. Барбер Баррингтон Перспектива и композиция. – М.: Эксмо, 2020. – 48 с.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
6. Зайцева А. Декупаж. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2013.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996. – 64 с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: 1959. 246 с.
10. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
11. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.
12. «Мир искусства». Сказка в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 8 с.
13. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Белый город, 2009. – 143 с.
14. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье. – М.: АСТ Астель, 2010. – 30 с.
15. Основы рисования/под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: Попурри, 2001. – 128 с.
16. Орлова Е. М.А. Врубель. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
17. Орлова Е. П.А. Федотов. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
18. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: Мир книги, 2012. – 96 с.
19. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 190 с.
20. Том 2 «Айвазовский». – М.: Директ-Медиа, 2009. – 48 с.
21. Тони Кери. Рисуем птиц: Пошаговый метод рисования. – М.: Современное слово, 2002. – 32 с.
22. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2009. – 64 с.
23. Интернет ресурсы.