

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
Протокол № 1
от 30 августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С. Щъркова
30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**По учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
(для эстрадного вокала)**

Составитель: Карпова С. В.
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Сценическая речь» составлена на основе образовательной программы «Художественное слово», разработанной преподавателем ДШИ г. Горячий Ключ И. О. Воскобойниковой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного общеразвивающего образования.

Предмет «Сценическая речь» тесно связан с такими учебными предметами программы «Музыкальное искусство», как «Основы эстрадного вокала» и «Вокальный ансамбль». Задачи данной программы предполагают комплексный подход, включающий освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, а так же развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Сценическая речь» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 11 до 13 лет, составляет 4 года.

Нормативный срок обучения - 4 года		
	1 класс	2,3,4 класс
Классы/количество часов	Количество	Количество
Нагрузка (в часах)	33	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю малыми группами (от 2 до 6 человек в группе) или индивидуально. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. Соответственно, 34 учебных часа в год. Общее количество часов - 135.

Цели

- Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи

- обучающие

- * приобрести знания, умения и навыки в области техники речи, орфоэпии;
- * освоить навык логического разбора и постановки действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- развивающие

- * развить навык осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- * расширить круг чтения;
- * развить навыки самостоятельного творческого образного мышления;

- воспитательные

- * развить культуру речевого общения учащегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (наблюдение, демонстрация).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Содержание учебного предмета

Предмет «Сценическая речь» имеет следующие разделы:

- Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция)
- Орфоэпия
- Логический анализ текста
- Культура речевого общения
- Сценическая речь

Все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов, знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи	Урок	4
	1. Дыхание. Основы.		4
	2. Ряд гласных. Основы голосообразования.		5
	3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		6
2	Орфоэпия	Урок	
	1. Нормы современного русского языка		7
	2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове		7
3	Культура речевого общения	Урок	
	1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях		5
	Итого		33

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи

Тема 1 Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 3 Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия

Тема 1 Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2 Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитав предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Культура речевого общения

Тема 1 Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи 1. Техника речи	Урок	2
	2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением		3
	3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом		3
	4. Развитие силы голоса		2
	5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом		3
2	Орфоэпия 1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Урок	2
	2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных		3
3	Логический анализ текста 1. Тема. Идея. Событийный ряд	Урок	1
	2. Конфликт		2
	3. Объект внимания		2
	4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; сказок		3
4	Культура речевого общения 1.Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	3
	2. Общение. Чтецкий дуэт		5
	Итого		34

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-

Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения

Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка,

которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи	Урок	
	1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.		2
	2. Дикционные комплексы 3. Развитие силы голоса.		3
	3. Развитие силы голоса		2
	4. Скороговорки		3
2	Орфоэпия	Урок	
	1. Ударение в слове.		2
	2. Двойные согласные		3
3	Логический анализ текста	Урок	
	1. Основы работы над стихотворным произведением		2
	2. Знаки препинания в стихотворном произведении		3
	3. Фантазия и воображение.		2
4	Культура речевого общения	Урок	
	1. Речевые игры		4
5	Сценическая речь	Урок	
	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.		4
	5.1. Сверхзадача. Сквозное действие.		2
	5.2. Контрдействие		2
	Итого		34

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения «Осанка», «Опора», «Поцелуйчик», «Чашечка», «Уколы языком» и др.

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т. п.

Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.

Раздел 3. Логический анализ текста

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Раздел 4. Культура речевого общения

Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Раздел 5. Итоговый показ в форме концерта

«А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи	Урок	
	1. Дыхательно-артикуляционные комплексы		2
	2. Дикционные комплексы		3
	3. Развитие силы голоса		2
	4. Скороговорки		3
2	Орфоэпия	Урок	
	1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных согласных		2
	2. Пословицы и поговорки для тренировки		2
3	Логический анализ текста	Урок	
	1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения		4

	2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.		2
	3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).		5
4	Культура речевого общения 1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок	1
5	Сценическая речь 1. Ознакомление с монологами из пьес различных жанров	Урок	2
	2. Внутренний монолог. Второй план		2
	3. Объекты сценического внимания		4
	Итого:		34

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например «Насос и мячик», «Корова» и др.

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия

Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к

поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения

Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота»

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата перед выступлением;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом,

контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 4-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 4 года

Полугодия	Форма аттестации
1,2, 3 класс	Контрольные уроки
1 полугодие 4 класса	зачет
конец 4 класса	экзамен

Экзамены в 4-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль

4 («хорошо»)	- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; - видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без причин, невыполнения домашней работы уважительных
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке. Исключение составляет итоговая аттестация, она не предполагает использование системы «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особого методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В 3-4 классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить - значит действовать. Эту-то активность даёт нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идёт такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнёра на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чём в это время не думать. Сколько актёров «отдыхают» во время большого монолога партнёра по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями

перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе «Орфоэпия». Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
- Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
- Этюды на развитие культуры речевого общения.
- Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
- Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Список рекомендуемой литературы

- Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М, 1972
- Бруссер А.М. Основы дикции. - М, 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. -М, 1975
- Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М, 1977
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
- Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М, 1988
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М, 1999
- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промтовой. - М.: ГИТИС, 2007
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М, 1985
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
- Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
- Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
- Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006