

РЕЦЕНЗИЯ

на открытый урок преподавателя класса флейты Чубарь С.Ф.
с учащейся 3 класса Абсаровой Алиной
(ДМШ им. И.Е.Каптана г. Белореченска МО Белореченский район)

Тема урока: «Постановка исполнительского аппарата (дыхание) в процессе обучения игре на флейте в начальных классах».

На основании увиденного и услышанного урока, следует отметить дыхание играющего на духовом инструменте (флейте) входит в компонент общей постановки игры на духовом инструменте; постановка корпуса, рук, губ, дыхания и языка (атака).

Первое, что бросается в глаза – неправильная постановка левой руки (под острым углом, а не перпендикулярна флейте). При таком положении руки, крайне затруднительная работа безымянного пальца и мизинца (они закрепощены, зажаты), что не позволит исполнять пассажи, особенно соль-диез и ля-би-моль играть тремя этими пальцами, а если будет флейта с резонаторами – играть будет невозможно, Атака производится не кончиком языка (ибо он закрывает губы изнутри, в результате чего, происходит заикание и опоздание начала звука или попросту происходит плевков), а средней частью, или как говорят спинкой языка, на слог «Пю» или «Дю» кончик языка прикасается к нижним зубам при атаке.

Далее, окончание звука или филировка: не работают губы на окончание звука (они должны вытягиваться в трубочку сокращая губное отверстие, в противном случае, будет понижение интонации или резкий обрыв звучания).

Губы сомкнуты, как будто произносят долгий звук «У» с прижатой к верхним зубам верхней губы (как будто удерживая в губах тонкую иглу).

И, наконец, о дыхании: научить ученика делать глубокий вдох (как бы проглатывая воздух в живот) с последующим удержанием набранного воздуха и расходуя его по мере необходимости, а не спонтанно.

Продолжительные звуки полезны лишь в том случае, если учащийся знает, как управлять выдохом (дыхательными мышцами). Особенно в разных регистрах. В противном случае, обучение учащегося бессмысленно и ведёт в тупик, так как учащийся профессионально не растёт, не развивается и, как правило, не продолжает обучение в профессиональных учебных заведениях.

Дата: 02.11.2021 г.

Преподаватель Краснодарского
музыкального колледжа
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова
Заслуженный работник культуры Кубани



С.Б. Коваль