

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования муниципальный округ  
город Горячий Ключ Краснодарского края  
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом  
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.

Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецакая

«28» августа 2025 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

*Составитель Свиридова Ю.Ю.*  
*преподаватель МБУ ДО МО ГК «ДШИ»*

г. Горячий Ключ  
2024

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов на музыкальном отделении в классе «Эстрадного пения» и способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Данная программа «Вокальный ансамбль» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому основным назначением учебного курса является:

- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

- Знакомство и овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

### **Срок реализации учебного предмета**

Данная программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, поступающих на первый год обучения, колеблется от 10 до 14 лет.

Количество часов в неделю – 2 час.

Общее количество часов в год – 68 часов.

### **Объем учебного времени**

предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия вокального ансамбля проводятся в форме групповых (от 7 до 15 человек) и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Продолжительность урока 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### **Цель образовательной программы:**

- овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;
- развитие личности, способной к творческому самовыражению через навыки и умения по эстраднему пению;
- воспитание активных музыкантов-любителей, и вместе с тем подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

### **Задачи.**

#### ***1.Образовательные***

- Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- Обучить правильному дыханию;
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету;
- Развить артикуляцию и дикцию.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

#### ***2.Развивающие***

- развить артистические и эмоциональные качества у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развить голоса учащихся и овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- развить и поддержать устойчивый интерес ребенка к вокально-

эстрадному коллективному творчеству;

- развить коммуникативные навыки личности;
- преодолеть психологические комплексы при выходе на сцену.

### ***3.Воспитательные***

-сформировать высокие духовно-нравственные качества юного поколения средствами музыки;

- развить художественный вкус;
- развить любовь и уважение к искусству и культуре родной страны;
- воспитать в детях уважения к старшим;
- обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения**

Основные методы, используемые на занятиях:

### **1.Словесные**

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

### **2.Наглядные**

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом образца исполнения;

### **3.Практические**

- тренинг, повторение пройденного;
- вокальные упражнения;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для занятий по данному предмету необходимо материально-техническое обеспечение:

- класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видео воспроизводящим устройством);
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- инструментальные фонограммы.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), работа над дыханием, опорой звука, мышечной свободой, чистой интонацией, артикуляцией, правильным формированием звука, строем, ансамблевым звучанием;
- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

## **Учебно- тематический план**

### *Дыхание*

- Виды дыхания;
- Певческая установка;
- «Цепное» дыхание;
- Твердая, мягкая и придыхательная атаки

### *Звуковедение*

- Связное пение звуков

### *Звукообразование*

- Единая манера пения гласных

### *Дикция*

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях;
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях

### *Ансамблевый строй*

- законы интонирования;
- унисон;

- вертикальный и горизонтальный строй;
- динамический, ритмический, темповый, дикционный ансамбль;
- выработка чистой интонации при двух и трехголосном пении, владение навыками пения без сопровождения (a capella)

#### *Работа над произведением*

- Анализ словесного текста и его содержания;
- Разбор нотного текста по партиям и партитурам;
- Средства исполнительской выразительности:

##### *1. Темп*

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

##### *2 Динамика*

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение динамики в зависимости от содержания текста.

##### *3. Тембр*

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера.

##### *4. Штрихи*

- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;
- «легато», «нон - легато», «стаккато».

##### *5. Фразировка*

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста;
- произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

##### *6. Работа с микрофонами*

- формирование умения держать микрофон за корпус без искажения звука;
- выработка контроля за направлением движений микрофона в сторону колонок;
- формирование навыков слухового самоконтроля;
- воспитание навыка соблюдать расстояние между микрофоном и ртом.

### ***Годовые требования***

В результате обучения учащийся должен приобрести знания, умения, навыки:

#### **1 год обучения**

##### *Знать:*

- строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

##### *уметь:*

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь в унисон, с элементами двухголосия, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

В течение учебного года необходимо разучить с учащимися 6-7 несложных ансамблей с элементами двухголосия, в том числе каноны.

## **2-й год**

- соблюдать певческую установку;
- иметь навыки пения «на опоре»;
- владеть дикционной чёткостью произношения согласных;
- формировать единую манеру пения гласных;
- исполнять произведения выразительно, осмысленно;
- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- уверенно держать свою партию.

## **3-й год**

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, владеть цепным дыханием;
- иметь навыки певческой артикуляции;
- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- владеть различными способами звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь чистым по качеству звуком, «на опоре», уметь выстраивать унисон, двух и трехголосие;
- работать в сценическом образе.

## **4-й год**

- уметь соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях,



конкурсах.

В течение учебного года учащимся необходимо разучить 7-8 разнохарактерных произведений.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончании четырехлетнего курса предмета «Ансамбль» обучающиеся должны:

- овладеть техникой вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса;
- владеть навыками двухголосного и трехголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.), слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке ставится за выполнение заданий и работу на занятии. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце 4 класса. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за четверть и учебный год.

#### **Критерии оценки**

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле, знание нотного материала;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**5 («отлично»)** Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, наличие стилевых признаков, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 («хорошо»)** Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

**2 («неудовлетворительно»)** Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относиться в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественных и зарубежных авторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно.

#### *Примерный репертуар*

1. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
2. Ермолов А. «Гимн музыке»
3. Ермолов А. «Если мы будем дружить»
4. Колмагорова Ж. «Достань из кармана улыбку»
5. Крутой И. «Время пришло»
6. Куприянович З. «Мы новое поколение»
7. Мельник А. «Город»

8. Ольханский А. «Бессмертный полк»
9. Осошник В. «Закаты алые»
- 10.Петряшева А. «Билетик в детство»
- 11.Петряшева А. «Музыка зовет»
- 12.Пилов Д. «Дорога детства»
- 13.Плотникова Е. «О той весне»
- 14.Привалов Ю. «9 мая»
- 15.Разумный Д. «Кто если не мы»
- 16.Стихарева А. «Золото света»
- 17.Уле Пьеро «Хелло, Джанго!»
- 18.Царикаева А. «Дорога домой»
- 19.Церпята А. «Родина моя Россия»
- 20.Чумакова А. «Мы из России»

*Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:*

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968
3. Васенина К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162
4. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961
6. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977
11. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.-Л., 1965
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
- 14.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988
15. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов,

Н.Н.Добровольская. – М., 1972

16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999

17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991

18. Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984

19. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982

20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957

21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992

22. Тренина, П.Л. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976

23. Щетилин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999 – Вып. 14.

24. Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.