

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская Школа Искусств  
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ  
г. Горячий Ключ  
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ДШИ  
г. Горячий Ключ  
А.С.Щъркова  
30 августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

---

*Составитель Воскобойникова И.О.  
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ*

г. Горячий Ключ  
2014 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

**Учебно-тематический план**

**Содержание учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы и средств обучения**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе образовательной программы «сценическое движение» А.В. Гребенкина, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории театра НИИ ХО РАО, художественного руководителя театра "111" и программы «сценическое движение» А. Б. Немеровского, профессора Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования.

Изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

**Срок реализации программы 4 года.**

Учебно-тематический план четырехлетнего обучения рассчитан на 270 часов, это предполагает 66 - часов в год по 2 учебных часа в неделю в 1 классе и 68 учебных часа, во 2,3,4 классах (2 часа в неделю).

Формы работы: Групповые занятия согласно темам учебно-тематического плана. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) Кол-во учащихся в группе 10 - 15 ч.

«Сценическое движение» относится к числу вспомогательных дисциплин, преподаваемых в школе искусств. Цель предмета — воспитание пластической культуры учащегося. В ходе изучения предмета, учащиеся детской школы искусств развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков — технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

#### **Цели и задачи программы:**

- обучающая задача изучения предмета связана с освоением ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий повышенной трудности;

- На первом месте в работе с детьми по данной программе стоит задача сохранения здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата юного актера при условии органического игрового способа освоения материала.

- воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и т. д.

- развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся.

Этими целями и задачами определяется подбор и освоение содержания учебного материала программы. В целом программа „Сценическое движение" должна согласоваться с программой по предмету „Мастерство актера".

И еще одной существенной задачей курса является развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также дает учащимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умение их использовать.

#### **Учебно-тематический план по предмету «Сценическое движение»**

| № | Название темы                                         | Количество часов |
|---|-------------------------------------------------------|------------------|
|   | I класс                                               |                  |
| 1 | Введение                                              | 1                |
| 2 | Тренаж физического аппарата                           | 10               |
| 3 | Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении | 16               |

|   |                                                     |     |
|---|-----------------------------------------------------|-----|
| 4 | Тренировка наблюдательности                         | 10  |
| 5 | Простые упражнения на развитие координации движения | 10  |
| 6 | Тренировка музыкальности и ритмичности              | 11  |
| 7 | Исправление дефектов осанки, походки                | 8   |
|   | Всего                                               | 66ч |

Предполагаемые результаты обучения.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- при помощи преподавателя выработать схему личного, индивидуального разминочного тренинга;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- уметь выполнять простые упражнения на координацию движений;

| № | Название темы                                       | Количество часов |
|---|-----------------------------------------------------|------------------|
|   | II класс                                            |                  |
| 1 | Введение                                            | 1                |
| 2 | Тренаж физического аппарата                         | 12               |
| 3 | Тренировка скорости и темпа                         | 11               |
| 4 | Акробатические упражнения                           | 10               |
| 5 | Простые упражнения на развитие координации движения | 10               |
| 6 | Тренировка музыкальности и ритмичности              | 12               |
| 7 | Упражнения на развитие пластики тела                | 12               |
|   | Всего                                               | 68ч              |

Предполагаемые результаты обучения.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть навыками самостоятельного физического тренинга;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- уметь выполнять простые акробатические упражнения;
- уметь слушать и двигаться в музыке и вместе с музыкой;

| № | Название темы                              | Количество часов |
|---|--------------------------------------------|------------------|
|   | III класс                                  |                  |
| 1 | Введение                                   | 1                |
| 2 | Тренаж физического аппарата                | 11               |
| 3 | Тренировка скорости и темпа                | 8                |
| 4 | Акробатические упражнения                  | 8                |
| 5 | Простые упражнения на развитие координации | 10               |

|   |                                        |     |
|---|----------------------------------------|-----|
|   | движения                               |     |
| 6 | Тренировка музыкальности и ритмичности | 10  |
| 7 | Упражнения на развитие пластики тела   | 10  |
| 8 | Образные упражнения                    | 10  |
|   | Всего                                  | 68ч |

Предполагаемые результаты обучения.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- снимать наиболее значительные физические и психические зажимы;
- способность интенсивно работать в течение всего времени занятий;
- уметь выполнять индивидуальные пластические импровизации;
- уметь мыслить «образами» в теле;

| №  | Название темы                                                                        | Количество часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|    | IV класс                                                                             |                  |
| 1  | Введение                                                                             | 1                |
| 2  | Повторение пройденного материала                                                     | 2                |
| 3  | Тренаж физического аппарата                                                          | 12               |
| 4  | Сложные упражнения на развитие координации движений                                  | 10               |
| 6  | Точная и последовательная организация речи и движения                                | 10               |
| 7  | Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности | 10               |
| 8  | Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы                        | 10               |
| 9  | Различные виды падений, сочиненные самими учащимися                                  | 8                |
| 11 | Самостоятельные задания                                                              | 5                |
|    | Всего                                                                                | 68ч              |

Предполагаемые результаты обучения.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь самостоятельно вести групповую разминку;
- уметь выполнять сложные упражнения на развитие координации движений;
- владеть точной и последовательной организацией речи и движения;
- выполнять различные виды падений, сочиненные самими учащимися;
- уметь самостоятельно составлять и проводить групповой тренаж физического аппарата;
- уметь сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

- уметь выполнять индивидуальные и парные пластические этюды под музыку и вместе с музыкой;
- уметь организовать коллективную работу над сценическими и пластическими этюдами;
- владеть специальными двигательными навыками, частными;
- владеть приёмами сценического боя без оружия;
- сочинять этюды по разделам пройденного материала;
- на практике осуществлять взаимодействие предметов «сценическое движение» и «мастерство актёра»

В единстве «внешней» и «внутренней» техники актёра;

- хорошо знать суть предметов актёрской техники бессловесных элементов поведения и физического тренинга;
- обладать достаточным арсеналом физических упражнений и связанных с ними различных пластических этюдов.

### **Содержание программы**

#### **1. ВВЕДЕНИЕ**

Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом «Мастерство актёра и режиссёра». Физическая культура и спорт — одна из основ пластического воспитания.

**2. ТРЕНАЖ ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА** (укрепление и развитие мышц и суставов; корригирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.).

Перед началом каждого урока учащиеся делятся на две группы и располагаются на стульях, поставленных вдоль стен аудитории друг против друга. Это положение удобно для ведения уроков и для упражнений.

После первых занятий, на которых происходит знакомство с учащимися, подбираются комплексы тренировочного материала, распределяемого в дальнейшем по всем учебным семестрам.

Так как большинство упражнений курса требует музыкального сопровождения, для занятий необходим концертмейстер.

Примечание: тренаж физического аппарата базируется, в основном, на курсе «Физическая подготовка», поэтому подбор тренировочного материала не представляет особой сложности. В зависимости от подготовки учащихся и возможностей педагога упражнения должны постоянно варьироваться и усложняться.

**3. ТРЕНИРОВКА СКОРОСТИ, ТЕМПА И КОНТРАСТНОСТИ В ДВИЖЕНИИ** (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

1). В упражнениях «двигаться в разных скоростях» педагог предлагает учащимся равномерно распределиться по залу. Затем по команде «1-я

скорость» все двигаются в разных направлениях предельно медленно, плавно и непрерывно в едином темпе. По команде «2-я скорость» (а затем 3-я, 4-я, 5-я и т. д.) учащиеся равномерно, ускоряя темп движения, двигаются в соответствии с командой.

В дальнейшем педагог варьирует команды. Например, 1-я, 5-я, 1-я, 4-я, 1-я, 3-я и другие варианты.

Таким образом, наряду с плавным переходом ОТ медленного движения к быстрому тренируется контрастность в овладении темпом.

Примечание: темп определяется количеством шагов, выполняемых за 5 секунд (1-я скорость — 2 шага, 2-я—3—4 шага, 3-я — 6—7 шагов, 4-я—10—11 шагов, 5-я—15—16 шагов). Учащиеся могут двигаться в разных темпах-скоростях— от 1-й («предельно медленно») до 5-й («предельно быстро»), подниматься и садиться, ложиться и подниматься в определенный отрезок времени (мгновенно, за 3, 5, 10 секунд).

2). В упражнениях «садиться и вставать в разных скоростях» педагог предлагает встать со стула за 10 секунд, сесть за 5 секунд, встать за 3 секунды, сесть по хлопку, встать за 10 секунд и другие варианты.

Во всех этих упражнениях за единицу времени берется секунда. Сначала время отсчитывается каждым учеником в отдельности по секундомеру вслух. Во время исполнения упражнений учащиеся контролируют время про себя, а педагог проверяет их по секундомеру.

3). В упражнениях «ложиться и подниматься в заданной скорости» учащиеся предварительно равномерно распределяются по залу.

Преподаватель дает команду «лечь за 3 секунды», и по его сигналу-хлопку учащиеся выполняют задание. В паузе, в течение которой учащиеся лежат на полу, педагог, если это нужно, делает замечания. Затем подается команда «встать» (например, за 10 секунд), и по хлопку-сигналу учащиеся начинают подниматься.

По мере овладения материалом учащимся предлагается сочинить этюды, исполняемые ими в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке.

Пример этюда

«На охоте». Входит юноша с ружьем. Следит за полетом птицы. Она села на дерево. Охотник взводит курок, прицеливается, птица вспорхнула. Он провожает взглядом полет птицы и уходит.

Работа над подобными этюдами позволяет учащимся почувствовать влияние физического поведения на внутреннее состояние человека (действие, выполняемое в разных скоростях, вызывает разное самочувствие и отношение к происходящему). Эта работа дает возможность проявить самостоятельность в выборе темы, наблюдательность. Этюды могут быть сольными, парными и групповыми.

Педагогическая практика показала, что, выполняя тот или иной этюд или упражнение, можно научиться контролировать время, не отвлекаясь от действия. В дальнейшем «чувство времени» становится привычным для учащихся.

4. ТРЕНИРОВКА НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Учащиеся делятся на две равные группы. Одна из них равномерно распределяется по залу, а вторая, оставаясь на своих местах, наблюдает.

У каждого ученика свой партнер. Подается команда «двигаться в 4-й скорости», спустя некоторое время подается команда «стоп» — учащиеся должны «замереть». Образуется групповая мизансцена с множеством разнообразных ракурсов. Учащимся предлагается запомнить ракурс, позу, в которой каждый оказался в момент команды «стоп». Затем каждый садится на свое место. Спустя 5—10 секунд подается команда «воспроизвести мизансцену». Учащиеся выполняют ее.

Второй вариант этого упражнения заключается в следующем: мизансцену, которая возникла в момент команды «стоп», восстанавливают не исполнители, а их партнеры. Затем они меняются ролями, и упражнение продолжается.

Подобные упражнения могут повторяться многократно. Учащиеся каждый раз после команды «стоп» оказываются, в зависимости от заданной скорости движения, в самых разнообразных ракурсах и положениях, не похожих одно на другое. Как в калейдоскопе меняются мизансцены, и в каждом конкретном случае надо воспроизвести не только позу, но и внутреннее ощущение движения.

5. ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ (точная организация движений во времени и пространстве).

Упражнения должны быть внутренне оправданны и конкретны. При исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога, а также сочиняются самими учащимися.

Тренировка начинается с простых упражнений.

Эти упражнения, как и другие подобные, сочиненные преподавателем, развивают воображение, побуждают к действию и обязательно должны быть внутренне оправданными.

6. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПАДЕНИЙ (из положения стоя, во время движения, со стула).

Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

Предварительно разъясняется элементарная техника падений из положения стоя.

1). Всем учащимся предлагается двигаться в разных скоростях от 1-й до 5-й и по сигналу преподавателя «удар!» (камень в спину, выстрел в живот, удар в лицо и т. д.) они должны зафиксировать удар, «потерять сознание» и упасть. Эти три момента должны быть отчетливо выражены. Падение должно быть логичным, естественным и безопасным. Затем это упражнение каждый

выполняет в отдельности, двигаясь по диагонали. В дальнейшем ученики могут сами сочинить рисунок падения и выполнить его.

Примеры упражнений:

- а) двигаться в 4-й скорости, «удар» в спину, фиксация, 2 сек. пауза, медленное падение;
- б) двигаться во 2-й скорости, «удар» в живот, фиксация, 4 сек. пауза, медленно опуститься на колени, упасть навзничь;
- в) двигаться в 3-й скорости, «удар» в лицо, фиксация, быстрое падение;
- г) двигаться в 3-й скорости, «удар» в спину, фиксация, 2 сек. пауза, «удар» в живот, фиксация, 3—4 шага вперед на «ослабевающих» ногах, произвольное падение.

2). Учащиеся сидят на стульях в самых разнообразных позах.

Примеры упражнений:

- а) «удар» в спину, фиксация, 4 сек. пауза, «удар» в живот, фиксация, медленное падение на пол, на спину;
- б) «удар» в живот, фиксация, 2 сек. пауза, быстрое произвольное падение на пол.

Предлагаемые варианты падений должны быть внутренне оправданны.

3). Переноски. Практика показала, что приобретение навыков сценических переносок не представляет особой сложности и не требует специальных тренировок. Сами учащиеся выбирают рациональные движения и способы переноски. В дальнейшем переноски выполняются на заданную музыкальную тему или за определенный отрезок времени.

## 7. ТРЕНИРОВКА МУЗЫКАЛЬНОСТИ И РИТМИЧНОСТИ.

Одним из важных качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения.

1). Учащиеся равномерно распределяются по залу (у каждого из них в руках маленький мяч типа теннисного).

Концертмейстер играет различные мелодии, каждая из которых длится не более 12—16 тактов. Вначале учащийся прослушивает эти мелодии, а при повторном исполнении «отстукивает» их ритмический рисунок мячом об пол или перебрасывает мяч и ловит его. Далее звучат новые мелодии, и учащимся предлагается, уже без предварительного прослушивания этих мелодий, выполнять то же упражнение с мячом. Подобная тренировка приучает их к быстрому восприятию мелодий и ритмов и воспроизведению их в импровизационном движении.

2). Задание усложняется: ученик выполняет основное упражнение и при этом ритмично двигается и напевает мелодию.

3). В упражнении участвуют два человека. Один из них, в такт предложенной концертмейстером мелодии и напевая ее, постукивает мячом об пол и при этом ритмично движется. Его партнер, также напевая мелодию, движется в ритме музыки и ждет, когда партнер бросит ему мяч (каждый из

партнеров может постукивать мячом не более 8—10 раз). После передачи мяча партнеры меняются ролями. Далее концертмейстер меняет мелодию, ритм и темп исполнения, а учащиеся подхватывают новую музыку движением, если могут — пением и «игрой в мяч». Такая импровизация очень полезна для учащихся.

#### 8. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ОСАНКИ, ПОХОДКИ.

После освоения учебного материала учащимся предлагается выполнить самостоятельные задания по пройденному курсу (включая этюды).

#### 9. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ ТЕЛА.

- лежа на полу, на животе, поднять одновременно ноги и руки и удерживать в этом состоянии несколько секунд. Повторять 5-6 раз.

- в этом положении, обхватить ноги руками и прогнуться назад, удерживаясь в этом положении несколько секунд.

- лечь на спину, поднимать ноги под прямым углом вверх, повторять 5-6 раз.

- в этом положении, поднимать ноги попеременно меняя вперед-назад, затем под прямым углом раскрывая их в стороны.

- в этом положении, согнуть в коленях, поднять под прямым углом и вернуться в исходное положение.

#### 10. СЛОЖНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ.

В творческой практике организации действия на сцене возможны самые различные формы координации.

1. Исполнитель на сцене один, и ему приходится координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия:

- а) подходит к столу, берет книгу, листает страницы, садится на стул, начинает читать;

- б) слышит за окном шум, закрывает книгу;

- в) встает со стула, подходит или подбегает к окну, смотрит, что произошло;

- г) кладет книгу на стол, подбегает к вешалке, снимает плащ и выбегает из комнаты.

Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это непременное условие координации.

2. Исполнителю приходится координировать с партнером простые, однозначные движения.

Примеры подобных простейших упражнений даны и в программе для 1-го класса.

3. Исполнителю приходится координировать сложные движения с однозначными движениями партнеров и наоборот.

Обязателен также момент согласованности и совпадения тех или иных групп движений партнеров во времени и пространстве. Однако, в приведенных примерах точное время, затраченное партнерами на выполнение согласованных движений, пока еще не было определено. Если же в упражнении будет задана скорость отдельных движений или групп движений, выполняемых исполнителями, и пауз между ними, возникнет необходимость наиболее сложной и точной организации сценического действия.

В спектаклях возможны самые разнообразные варианты координации. Особенно важен момент координации в массовых сцехах, когда группе исполнителей приходится согласовывать свои движения с одним или двумя исполнителями.

**11. ТОЧНАЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ.** (Навык координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»).

Цикл упражнений «Шпагу мне!»

Способность к точной и последовательной организации речи и движения является важным качеством исполнителя.

Действие на сцене должно развиваться таким образом, чтобы движение исполнителя органично сочеталось с его речью, а речь, в свою очередь, естественно продолжалась бы движением. Такое гармоническое сочетание речи и движения является неперенным условием поведения на сцене.

Одно из упражнений, тренирующих способность органично сочетать движение и слово в точно организованном, динамически развивающемся рисунке, заключается в следующем. Ученик располагается в одном из углов зала, в другом, по диагонали, находится педагог (а в дальнейшем — кто-либо из студентов). У педагога в руках две шпаги. Ученик требует: «Шпагу мне!» Педагог отвечает: «Лови!», — и бросает так, чтобы учащемуся удобно было поймать ее правой рукой за рукоятку. Получив шпагу, учащийся быстро перекладывает ее в левую руку и произносит: «Другую!» Педагог отвечает: «Лови!», — бросая ему другую шпагу. Ученик ловит ее правой рукой, прыгает вверх, хорошо группируясь в прыжке, одновременно ударяя шпагой о шпагу, и опустившись на пол (принимая любое положение, выражающее готовность вести бой), отвечает: «Готов!».

Это упражнение имеет определенный динамически развивающийся эмоциональный строй и заканчивается словом: «Готов!», произносимым крещендо.

У каждого исполнителя может быть свой, только ему присущий внутренний ритмический строй. Однако ритм упражнения задает педагог. После фразы «шпагу мне» педагог может мгновенно ответить «лови» и тут же быстро бросить шпагу, может ответить через 1—2 секунды или 3—4 секунды. Промежуток времени между требованием учащегося «шпагу мне» и ответом педагога «лови» и создает тот ритмический строй, который должен

быть отправной точкой для дальнейшего развития всего действия, заканчивающегося возгласом «готов».

В дальнейшем упражнение усложняется. Учащийся произносит фразу «шпагу мне», одновременно вскакивая на стол, стоящий в противоположной стороне от педагога, а финальный возглас «готов» произносится во время прыжка со стола.

**12. ОБУЧЕНИЕ РАВНОМЕРНОМУ НЕПРЕРЫВНОМУ ДВИЖЕНИЮ, ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОСТИ** (создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения).

Цикл упражнений «накрыть плащом»

Эти упражнения, в отличие от предыдущих, рассчитанных на тренировку эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности, ставят своей задачей воспитать в исполнителе умение равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи.

Один из учащихся, «сраженный в поединке», лежит на полу, справа от него, около кисти правой руки, лежит шпага. Другой учащийся подходит к лежащему, накрывает его плащом и опускается перед ним на колени.

Сами по себе предлагаемые обстоятельства создают определенную атмосферу, обуславливают самочувствие и поведение учащихся. Сначала весь рисунок движения показывает 1—2 раза сам педагог. Движения просты, но предельно точны. Затем каждый должен выполнить все именно так, как показал педагог (имеется в виду техника исполнения движения и его рисунок).

Упражнение состоит из нескольких этюдов.

Учащийся располагается в 5—6 метрах от лежащего партнера, на его левую руку наброшен плащ — это исходное положение. Затем:

а) подходит к ногам лежащего и останавливается на расстоянии 1 м так, чтобы правая нога была несколько выставлена вперед;

б) 2, 3, 4, 5 секунд пауза (по усмотрению исполнителя);

в) раскрывает плащ перед собой так, чтобы он был направлен влево (пальцы обеих рук держат крепления плаща);

г) вращательным движением левой руки (слева направо) накрывает «убитого» (если учащийся находится слева от партнера, правая рука является как бы центром окружности) и одновременно опускается перед ним на колени. В каждом отдельном случае плащ может располагаться по-разному: открыто только лицо—ноги, корпус и руки накрыты; открыто лицо и правая рука; открыта правая рука; открыта кисть правой руки; накрыто все тело и т. д.

Далее упражнение усложняется. Учащимся предлагается перед началом упражнения задрапироваться в плащ:

а) плащ накинут на плечи;

б) плащ накинут на плечи и наброшен на обе руки;

в) плащ накинут на плечи и наброшен на левую руку;

г) запахнуться плащом, левая рука свободна;

д) запахнуться плащом, обе руки свободны;

е) плащ в правой руке, опущен на пол, скользит при движении по полу и т. д.

Эти варианты помогают правильно найти осанку, походку и создают определенное сценическое самочувствие у исполнителя.

Особую живописность придает упражнениям сочетание контрастных цветов одежды и плаща.

При исполнении упражнений нужно фиксировать внимание только на партнере, так как взгляд, брошенный в сторону или на плащ, отвлекает от действия.

Первые два варианта были подготовительными к основному, в котором воспитывается, наряду с перечисленными ранее навыками, способность учащегося двигаться в музыке и с музыкой, ощущая ее ритм и характер. Движение должно начинаться и закончиться одновременно с музыкальной фразой.

Учащийся прослушивает один-два раза ту или иную мелодию, состоящую из 16 тактов, и мысленно распределяет все движения от начала до конца упражнения. Затем кивком головы дает понять, что готов к выполнению упражнения. Такая методика в работе над упражнением или этюдом под музыку без предварительной подготовки тренирует в учащемся способность внутренне ощутить все действия и движения. В будущей работе режиссера при постановке музыкальных сцен в спектакле способность к восприятию и выполнению задания без предварительной тренировки создает творческую атмосферу на репетиции и сокращает репетиционный процесс.

В каждом отдельном случае для исполнителей проигрываются разные мелодии лирического, романтического, трагического характера. Благодаря этому повторение и однообразие в исполнении учащимися всего упражнения почти исключается.

### 13. ВОСПИТАНИЕ «ВЗРЫВНОСТИ», БЫСТРОТЫ, ЧУВСТВА ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ.

#### Цикл упражнений «убегаю-догоняю»

В упражнении участвуют два человека. Они располагаются в одном из углов зала (для построения мизансцены по диагонали) на расстоянии 2—3 метров друг от друга.

Первый, предельно мобилизовавшись, убегает от второго—«преследователя». Второй, «преследователь», гонится за ним и резко бросает в него «камень» с возгласом «попал!», что является сигналом партнеру для фиксации удара (в затылок или в спину). Но это лишь начало действия. Далее следует его развитие и окончание, составляющее суть упражнения.

На первых занятиях ученики выполняют предложенный педагогом вариант развития и окончания упражнения, а в дальнейшем сочиняют их сами. Данное преподавателем или найденное исполнителями эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично, оправданно и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения.

Учащимся предоставляется полная свобода в сочинении развития и окончания упражнения. В этом случае не только раскрывается способность найти выразительное движение, но и определяется психологический склад ученика.

Примечание: убедительными в этом упражнении будут лишь те учащиеся, которые сумеют стремительно, взять старт «убегаю-догоняю». Медленное и вялое начало сразу же губит упражнение.

Примеры развития и окончания упражнения «убегаю-догоняю»

I

- 1). «Удар в спину».
- 2). Фиксация.
- 3). 2 секунды пауза.
- 4). Медленно опуститься на колени.
- 5). 2 секунды пауза.
- 6). Произвольное падение.

II

- 1). «Удар в затылок».
- 2). Фиксация.
- 3). 3 секунды пауза.
- 4). Медленно повернуться лицом к «противнику».
- 5). Двинуться по направлению к нему медленно (2—3 шага).
- 6). 2 секунды пауза.

7). Падение. В момент падения «противник» (он находится в 3—4 м от партнера) подбегает, подхватывает падающего, медленно опускает его и одновременно становится перед ним на колени. Возможны другие варианты данного упражнения.

С момента начала упражнения и до конца оба партнера находятся в состоянии действия. Очень важно, чтобы финал упражнения был пластически законченным и выражал определенную мысль. Педагог в течение некоторого времени может просить зафиксировать финальное положение, проверяя, в какой мере внешняя форма насыщена содержанием.

#### 14. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПАДЕНИЙ, СОЧИНЕННЫЕ САМИМИ УЧАЩИМИСЯ.

В течение II класса продолжается работа по теме «Различные виды падений». Учащиеся выполняют более сложные падения со стула, со стола и т. д. В этих упражнениях проявляется их фантазия, способность самостоятельно сочинить сложные и разнообразные виды падений, связанные с каким-то действием.

Примеры этюдов

«Сигнал». На «бугор» вскакивает ученик с флажком и начинает сигнализировать. Раздается «выстрел», учащийся фиксирует ранение, роняет флажок, медленно опускается на колени, падает на стол и со стола на пол.

«Дуэлянты». На двух столах (подмостках), на расстоянии 3—4 м друг от друга стоят дуэлянты. Одновременно они начинают целиться из пистолетов.

Звучит первый выстрел. Один из дуэлянтов фиксирует ранение в грудь, зажимая левой рукой рану, медленно опускается на колени, продолжает целиться и стреляет. Звучит второй выстрел. Второй дуэлянт фиксирует ранение в живот и быстро падает на пол. Первый роняет пистолет, падает на стол, и затем со стола на пол.

Этюды, сочиняемые учащимися, могут быть выполнены в самых разнообразных жанрах, на различные темы, например: «На рыбалке», «Тачанка», «Погоня» и т. д.

После выполнения сложного и интересного по рисунку этюда учащемуся предлагается тренировать его, добиваясь максимальной точности и выразительности.

### 15. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.

В конце года, учащиеся работают над самостоятельными заданиями по пройденному материалу.

В тех случаях, когда учащийся не смог самостоятельно сочинить упражнения или этюд, ему предлагается повторить этюд или упражнение, сочиненное другим учеником, причем «автор» должен проверить работу «исполнителя».

### 16. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ (умение логически обосновать любое движение).

Мастерство исполнителя и режиссера во многом определяется способностью и умением точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.

При исполнении упражнений на данную тему учащемуся заранее предлагается ритмический и пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции. Например:

Учащийся сидит на стуле и читает газету. На расстоянии 5—6 м от него расположено окно (воображаемое).

Спустя некоторое время (3—10 сек.) педагог подает сигнал-хлопок в ладоши (что-то произошло на улице).

Ученик реагирует на сигнал. Подходит или подбегает к окну. Всматривается (что именно произошло на улице). Возвращается на место, убегает или уходит из комнаты — в зависимости от задания.

Примеры упражнений

I.

- 1). Ученик сидит на стуле, читает газету.
- 2). Сигнал (хлопок в ладоши), быстрая реакция, поднял голову.
- 3). Пауза 4 секунды.
- 4). Поднимается, опускает газету на стул за 4 сек.
- 5). 5 секунд пауза.
- 6). Приседает, быстро подбегает к окну.
- 7). 3 секунды пауза.
- 8). Медленно приподнимается.

9). Смотрит в окно 6 секунд.

10). Во второй скорости возвращается на место и продолжает читать газету.

II.

1). Ученик сидит и читает.

2). Сигнал, быстрая реакция, бросает газету.

3). 6 секунд пауза.

4). Пригибается, в первой скорости медленно крадется к окну.

5). 5 секунд пауза.

6). Медленно приподнимается.

7). Смотрит в окно 4 секунды.

8). Быстро убегает из комнаты.

В дальнейшем задания могут быть более сложными. Например, перед «окном» ставится стол (предполагается, что «окно» расположено высоко).

Логическое оправдание движений, входящих в упражнения, зависит от воображения, находчивости и способности ученика ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.

**17. РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ, ЧУВСТВА КОМПОЗИЦИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ** (достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции).

Цикл упражнений «набросить плащ»

Развитие и окончание этюдов в зависимости от способностей и склонностей учащихся может быть драматическим, комедийным, эксцентрическим и т. д. Однако каждый из предложенных вариантов должен быть оправдан.

**18. ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ ДВИГАТЬСЯ В МУЗЫКЕ И С МУЗЫКОЙ.**

Предлагаемые в этом разделе варианты упражнений-этюдов помогают приблизиться к решению трудной для драматического актера задачи органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля.

Примеры упражнений-этюдов

Учащиеся прослушивают несколько раз музыкальное произведение, состоящее из двух равных по тактам (16—20) музыкальных частей. Мелодия проигрывается концертмейстером несколько раз в четырех вариантах:

а) обе части исполняются медленно;

б) обе части исполняются быстро;

в) первая часть (16 тактов) исполняется быстро, вторая часть (16 тактов) исполняется медленно;

г) первая часть (16 тактов) исполняется медленно вторая часть (16 тактов) исполняется быстро.

Примечание: предложенная концертмейстером мелодия должна быть не танцевальной и, по возможности, «нейтральной» (примером могут служить «Весенняя песня» Мендельсона или «Юмореска» Дворжака).

Затем ученику или группе учащихся (не более 3-х человек) дается задание сочинить этюд, в котором было бы точно обозначено начало, развитие и окончание действия. Первая часть действия должна совпадать с первой частью мелодии, вторая—со второй, причем переход ко второй части (развитие и окончание этюда) должен быть логически оправдан.

Этюд выполняется четыре раза в соответствии с музыкальными вариантами: весь этюд медленно, весь этюд быстро, первая часть этюда быстро, вторая медленно, первая часть медленно, вторая быстро. Во всех четырех вариантах пластический рисунок движений не должен меняться.

Все 4 варианта этюда могут в дальнейшем исполняться без музыки, но с обязательным соблюдением всех условий упражнения. В этом случае «внутренний слух» учащегося помогает выполнить этюд музыкально.

Подобные этюды развивают музыкальность ритмичность, воображение, художественный вкус и пластическую культуру учащихся; воспитывают их способность гармонично действовать в музыке, сочетая пластику движений с музыкальным ритмом, и находить в каждом отдельном случае оправдание того или иного поступка (действия).

Концертмейстер во многих упражнениях и этюдах является их музыкальным соавтором. Он должен иметь музыкальное образование, понимать, чувствовать смысл упражнений и этюдов, разбираться в искусстве актера, быть способным к импровизации (мелодии должны быть знакомы учащимся).

## 19. СОЧИНЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ЭТЮДОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ.

После освоения материалов учебного года учащимся предлагается выполнить самостоятельные задания по пройденному курсу (включая этюды).

### **Формы и виды контроля реализации программы:**

Открытое занятие в конце 1-го полугодия ежегодно;

Контрольное занятие в конце 2-го полугодия ежегодно, кроме переводного и выпускных классов;

Экзаменационное занятие в конце 4-го класса;

На контрольные уроки выборочно выносятся упражнения и этюды всего пройденного материала — как предложенные педагогом, так и сочиненные самими учащимися. Могут быть предложены и новые задания. Качество их исполнения свидетельствует о готовности учеников к самостоятельному творчеству. Оценивается: 1 — восприятие, осмысление и исполнение задания, данного педагогом, 2 — оригинальность замысла и точность исполнения упражнения или этюда, сочиненного учеником, 3 — органичность поведения и артистичность исполнения всех упражнений и этюдов.

Помимо заданий практического характера педагог может на зачете задавать вопросы, связанные с теоретической частью курса.

### Методическое обеспечение:

Желательно иметь учебное пособие по сценическому движению одного из перечисленных авторов: И. Э. Кох, А. Б. Немировский, А. Б. Дрознин, Г. В. Морозова, иметь различные сборники детских подвижных и спортивных игр.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для освоения *темпо-ритма* движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста или иметь богатый выбор из фонотеки. Эффективно для самоконтроля и анализа урока использование видеоаппаратуры.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным, по возможности, зеркалами, подвесными канатами, гимнастическими матами или дорожками. Желательно оснастить его также гимнастическими скамейками и „шведской стенкой" из нескольких секций.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная-легкая, без толстой подошвы и высоких каблучков.

Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеренных со временем занятия, возрастом учеников и целями, и задачами урока.

### Список литературы

Агамова Н. С, Слепцова И. С, Морозова И. А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. М: Гос. республиканский центр русского фольклора, 1995.

Банькин Н. П., Семь лекций о Живой Этике. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991.

Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность. М.: Наука, 1990.

Бродецкий А. Я. Азбука молчания. Топономика сценического пространства. М: ГИТИС, 1999.

Брук П. Пустое пространство. М.: Прогресс, 1976.

Васильев Т. Э. Начала Хатха-Йоги. М.: Прометей, 1990.

Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи. М: Искусство, 1939.

Волконский СМ. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста/по Дельсарту/. СПб.: Изд-во "Аполлон", 1913.

Вербицкая А. В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений) - Ч. 1. - М.: ГИТИС, 1982; Ч. II. - М.: ГИТИС. 1983.

Галендеев В. Н. Метод физических действий К. С. Станиславского и глубинное порождение речи. // Сборник научных трудов. Теория и практика сценической речи. Вып.2. СПб.: ЛГИТМИК, 1992. С.8-24.

Гребенкин А. В. «Искусство оправдания» в актерской игре: Эстетическое воспитание №5-6, 2002.

Гребенкин А. В. Проблема взаимосвязи внешней и внутренней техники актера на уроке сценического движения в детском театральном образовании. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата пед. наук. М.: НИИ ХО РАО, 1996.

Дроздин А. Б. Физический тренинг драматического актера. Программа и методические рекомендации. М.: Мин.культ СССР. Центр. Метод. каб., 1986.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене. М.: Искусство, 1972.

Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера. М.: Просвещение, 1951.

Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебное пособие для высших уч. зав. Л.: Искусство, 1970.

Морозова Г. В. Сценическое движение. Программа для средних спец. уч. заведений. М.: 1986.

Немеровский А. Б. Сценическое движение. Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ. М.: Центр, научн. - метод, каб., 1987.

Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. М.: Искусство, 1976.