

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПО ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОЙ РОДНИК»

Составитель Ротэрмель С.Э.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области раннего эстетического развития по учебному предмету «Живой родник»

Пояснительная записка

Среди предметов учебного плана отделения раннего эстетического развития в области освоения учебных предметов общеразвивающей подготовки важное место занимает комплексный предмет «Живой родник». Предмет назван так потому, что из заложенных именно на нем основ в дальнейшем «вытекает» развитие на отдельных уроках музыки, театра, «Окружающего мира» и многих других предметов эстетического и общеобразовательного направлений.

Для реализации задач дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области раннего эстетического развития, разработанной в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (2013 г.), в основу организации деятельности ОРЭР положены следующие принципы:

- *принцип культуросообразности* как последовательного освоения общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир, а сама культура является его творением;
- *принцип интегративности*, выражающийся во взаимосвязи и взаимопроникновении разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой и интеллектуальной деятельности;
- *принцип эстетизации*, то есть наполнения жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, а также овладение языком искусства;
- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*, сохранения гармонии внутреннего и внешнего мира в процессе развития.

- *принцип адаптивности*, который предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

- *принцип психологической комфортности*, при реализации которого создается образовательная среда, обеспечивающая эмоциональный комфорт и условия для самореализации;

- *принцип обучения в игровой деятельности*, т.к. в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности;

- *принцип оздоровительной направленности*, выражающийся в применении здоровьесберегающих технологий.

Наряду с предметами эстетической направленности предмет «Живой родник», органично сочетающий развитие как интеллектуальных, так и творческих задатков детей, осуществляет целостное развитие их способностей. Он является своеобразным интегрирующим курсом обучения на ОРЭР, включающим в себя развивающие игры, кинезиологическую и пальчиковую гимнастику, фонетические и интонационно-ритмические упражнения, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование математических представлений и другое.

Целью предмета «Живой родник» является развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Это определило следующие **задачи** предмета:

- формирование познавательной потребности и активности,
- введение ребенка в мир искусства.
- развитие образного и логического мышления,
- увеличение объема всех видов памяти и внимания;
- овладение устной речью как инструментом мышления,
- формирование важнейших учебных действий;
- развитие тонкой моторики;
- воспитание чувства патриотизма средствами искусства;
- формирование эмоционально--положительного восприятия социальных и этических норм;
- воспитание культуры чувств и отношений.

В основу программы предмета «Живой родник» положены элементы методик Н. Зайцева, Г. Струве, Б. Никитина, Л. Виноградова, А. Зака, В.

Емельянова, Г.Цуккерман, С. Измайловой, А.Сиротюка и многих других авторов.

Программа предназначена для работы с детьми 4-6 лет на отделениях раннего эстетического развития ДШИ. Занятия проводятся в группах по 6-8 человек, что обеспечивает как возможность формирования навыков общения в группе, так и индивидуальный подход к каждому ребенку, а также использование в полной мере всего потенциала используемых методик. Занятия проходят три раза в неделю, их продолжительность 35 минут. Срок реализации полной программы 3 года. Поскольку оценки дошкольникам не выставляются, фиксация знаний и умений, приобретенных учащимися за год, происходит в виде диагностики возрастных параметров развития психических и психологических процессов. К концу реализации программы выпускник отделения должен соответствовать статусу выпускника ОРЭР.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же вид мышления, одна и та же интеллектуальная или творческая операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждой из операций. Многие методики и технологии, включенные в программу, являются здоровьесберегающими (фонопедия, кинезиология и т.д.)

Все направления деятельности теснейшим образом связаны друг с другом, часто оказывают взаимное влияние и имеют гуманистическую направленность. Полноценная реализация программы возможна на основе личностно-ориентированной модели воспитания, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства. В развивающую образовательную работу с детьми включаются также и родители.

Благодаря применению средств искусства на занятиях, «Живой родник» имеет тесную межпредметную связь с «Музыкальной радугой», «Веселой палитрой», «Маскарадом» и другими эстетическими предметами учебного плана ОРЭР.

Но именно на занятиях по комплексному предмету «Живой родник» в наибольшей степени реализуется формирование универсальных учебных действий (УУД), носящих надпредметный, метапредметный характер. Внимание сосредоточенно не столько на содержательной стороне сообщаемого детям материала (конкретных знаниях, умениях и навыках), сколько на

способах овладения этим материалом, организации деятельности детей по его усвоению, что имеет первостепенное значение при развитии способностей.

Занятия по «Живому роднику» всегда являются разнонаправленными по содержанию и проходят в виде комплексных и интегрированных, что требует особой подготовленности педагога к каждому занятию.

Имея схожие основные задачи, комплексное и интегрированное занятия обязательно являются тематическими, в них избранная тема или ключевое понятие является основой для объединения заданий из разных видов деятельности, что отражается в его тематическом плане. Практически любая тема занятия, какой бы отвлеченной от искусства она ни казалась, на самом деле тесно с ним связана. Особенностью деятельности на занятиях «Живого родника» является и то, что все игры и упражнения направлены на развитие не одного, а нескольких психофизических свойств ребенка.

Учебно-тематический план по предмету «Живой родник»

Так как предмет «Живой родник» является комплексным, то названия тем занятий являются несколько условными, определяющими содержание занятия по разделу «Ознакомление с окружающим миром». Но на каждом занятии проводятся пальчиковые и кинезиологические упражнения, ритмические и интонационные упражнения и т.д.

4 года (1 год)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1	«Давай подружиться!»	1 час
2	«В гостях у принцев и принцесс»	20 часов
3	«Кто живет в Буквограде?»	44 часа
4	«Мы встречаем Новый год!»	1 час
5	«Наш друг- собака»	15 часов

6	«Дикие кошки»	20 часов
7	«Здравствуй, лето!»	1 час
	Итого учебных часов	102 часа

5 лет (2 год)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1	«Как мы лето провели»	1 час
2	«Сказочная школа»	3 часа
3	«Как ткани ткут и нити прядут»	12 часов
4	«История фарфоровой чашки»	15 часов
5	«Снова к нам идет наш любимый праздник - Новый Год!»	1 час
6	«Азбука — всем буквам дом»	62 часа
7	«Где живет искусство?»	8 часов
	Итого учебных часов	102 часа

6 лет (3 год)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1	«Что я летом прочитал»	1 час
2	«Природа - чудесница»	9 часов
3	«История письма»	16 часов

4	«Такие разные профессии»	1 час
5	«Приглашение к путешествию»	19 часов
6	«Моя страна- Россия»	35 часов
7	«Наш дом- Кубань»	21 час
	Итого учебных часов	102 часа

Содержание программы

Содержание программы комплексного предмета может быть изложено по направлениям деятельности на занятиях в течение трех лет обучения.

1. Развитие мелких мышц руки и координации движений.

Название пальцев рук. Пальчиковые упражнения на синхронное движение пальцев. Прописывание симметричных букв и фигур в воздухе обеими руками. Кинезиологические комплексы №1 и №2.

2. Ознакомление с окружающим миром и развитие фонематического слуха.

Слушание сказок и познавательных рассказов по книге Г. Юдина «Букваренок». Поиск слов на заданную букву. Подбор слов на заданную букву. Беседы о животных по книгам «Наш друг-собака» и «Дикие кошки». Виды искусства (музыка, поэзия, живопись, балет, театр) и их особенности. Обсуждение содержания стихотворений из книги А. Усачева «Алфавит». Познавательные беседы по книгам «История фарфоровой чашки», «Как ткани ткут и нити прядут». Страноведение для малышей (Исландия, Норвегия, Нидерланды, Великобритания, Франция, Чехия). Символика России (герб, флаг, гимн). Москва — столица России. Великие соотечественники (Анна Павлова, Юрий Гагарин, Михайло Ломоносов, Иван Федоров, Николай Миклухо-Маклай, Афанасий Никитин, Александр Пушкин, Петр Чайковский). Народные промыслы России (гжель, хохлома, матрешки, каргопольские, филимоновские и дымковские изделия). Символика Кубани и Горячего Ключа. Достопримечательности Кубани. Курорт Горячий Ключ. Знаменитые люди Кубани. Кубанские народные промыслы (изделия из талаша, петряковская роспись, вытынанка).

3. Обучение чтению и развитие речи.

Гласные («принцы и принцессы») и согласные («хозяева и хозяйюшки») буквы по кубикам и таблицам №1 и №2 Н. Зайцева. Формирование навыка ответов на вопросы по содержанию текста. Склады в словах на складовых карточках. Семантизация незнакомых слов. Сознательное, правильное складовое чтение отдельных слов, словосочетаний и коротких предложений. Развитие интереса к чтению. Правильное произношение слов, ударений. Антонимы (20-30 пар слов, без введения терминов). Синонимы (10-20 пар слов, без введения терминов). Алфавит (на музыку Г.Струве). Чтение и заучивание стихов по книге А.Усачева «Алфавит». Устное продолжение незаконченных предложений. Составление коротких предложений из 4-5 слов на разрезных карточках по знакомому тексту.

4.Музыкальное воспитание.

Попевки и песенки в диапазоне октавы с применением ручных знаков по системе Г.Струве. Лицевая гимнастика и упражнения на управление артикуляционной мускулатурой. Эмоциональные сигналы доречевой коммуникации. Знакомство с музыкальными инструментами ударных, духовых и струнных групп. Проговаривание ритмослогами и прохлопывание ритмических квадратов Виноградова по кубикам и карточкам. Передача ритма из восьмых и четвертей по кругу. Нахождение загаданного по ритму слова из 6-7 предложенных. Перевод одно-четырёхсложных слов в ритмическую схему.

5.Развитие внимания и памяти, логического мышления и комбинаторных навыков.

Классификация предметов и фигур по 2-3 признакам. Сложение картинок по образцу и по памяти из 4-16 кубиков Б.Никитина. Объединение предметов в совокупность по общему признаку. Выделение части совокупности, нахождение «лишних» элементов. Выполнение инструкций педагога из 5-6 заданий. Сложение квадратов Б.Никитина (№1-24). Поиск простых аналогий по Г. Заку. Раскладывание складовых карточек и геометрических фигур в 3 круга Эйлера. Запоминание слов, фигур, игрушек, рисунков и т. д. методом эйдетики. Конструирование фигур из счетных палочек и палочек Кюизинера по зрительному образцу и по памяти. «Истинные - ложные» утверждения. Слова-кванторы.

6.Развитие математических представлений и ориентирования в пространстве.

Числа и цифры от 0 до 9. Количественный и порядковый счет от 0 до 10. Понятия «больше - меньше», «сверху — снизу», «слева - справа», равенство и

неравенство чисел. Знаки «больше — меньше», «равно». Геометрические фигуры и тела: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал, пяти- и шестиугольники, трапеция, шар, куб, пирамида. Основные свойства фигур: цвет, форма, размер. Пространственное ориентирование на 16 -25 клеточном поле. Состав числа в пределах 10. Сравнение длины, ширины, цвета, формы, площади фигур. Понятие о симметрии. Игры серии «Поиск девятого», «Волшебные стеклышки» и «Лабиринты» по Г.Заку.

7.Развитие воображения и фантазии.

Решение и сочинение описательных загадок. Дорисовывание картинок по элементу. Сложение собственных картинок из кубиков Никитина, счетных палочек, палочек Кюизинера. Сочинение «несуществующих» животных и растений. Придумывание предметов по 2-3 признакам. Придумывание рассказов от имени предмета, животного, растения и т. д.

8.Развитие коммуникативных навыков.

Формирование навыков эмоционально- положительного восприятия ребенком системы своих отношений со старшими и сверстниками. Овладение приемами и навыками эффективного межличностного общения: установление дружеских отношений, готовность к коллективным формам деятельности. Приветствие и прощание. Вежливые слова. Формирование потребности в принятии и соблюдении социальных и этических норм, правил поведения.

Методические рекомендации

Занятия с дошкольниками по предмету «Живой родник» на ОРЭР отличаются по формам и методам от занятий как в ДШИ, так и в других образовательных учреждениях. Они носят комплексный характер, ярко выраженную эстетическую направленность, могут быть осуществлены только в небольших группах по 6-8 человек и т.д. Поэтому их организация имеет ряд специфических особенностей.

Для дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, а возрастным психологическим новообразованием - воображение. В условиях ОРЭР это обуславливает строение занятий, которые проходят в игровой форме. Необходимо грамотно подбирать конкретные виды игр для каждого урока с учетом возраста детей, синтезировать в играх различные обучающие компоненты. Так, например, в 4 года у детей доминирует визуальное восприятие, то есть с помощью зрения они усваивают наибольшее количество информации о мире. Поэтому при всеобщности музыкального воспитания, именно в этом возрасте необходимо показать все основные музыкальные

инструменты, все нотные и буквенные знаки, применяя эффект «записывания» в «компьютере» памяти, не заставляя, однако, их заучивать. В этом же возрасте решающее значение имеет ритмическое воспитание. В 5 лет возрастает значение тренировки памяти, начинается сложение образа - символа. Для детей 6-ти лет характерны усиления логического, познавательного начала, связных сюжетных построений, зачатки суждений, символизации и предметность игры.

Игра выполняет свою познавательную функцию лишь при введении в игру новых и новых обучающих элементов. Отсюда рекомендация применения на занятиях «Живого родника» только тех игр, которые имеют вариативность использования и возможность постепенного усложнения. Это соответствует принципу развития по «расширяющейся спирали».

В книге «Ступеньки к творчеству» педагог-новатор Б.Н. Никитин выдвинул несколько принципов организации игр, с которыми трудно не согласиться. Среди них советы взрослому: не злоупотреблять подсказками и излишней похвалой; давать детям игры начиная с более простых и посильных, лишь затем «поднимая» их почти до «потолка» возможностей детей (Никитин называет что «методом ледокола»); стараться не объяснять детям решение задач, ибо тогда в ребенке формируются лишь исполнительские, а не творческие черты.

Детям свойственно познавать мир как «единство противоположностей» (белое - черное, мажор - минор и т.д.). Изучение на одном занятии крайних, противоположных движений (любых навыков) - одна из основных методических установок выдающегося скрипача современности Иегуди Менухина. Высокая результативность принципа «поляризации», подтвержденная нашим опытом, позволяет рекомендовать его при изучении ладов, сравнении больших и маленьких кубиков, звонких и глухих согласных и т.д.

Формируя интерес учащихся, имеющих определенный склад способностей, можно успешно развивать способности в других областях одаренности. Поэтому на ОРЭР и дается возможность заниматься разными видами искусства, что способствуют *личностному* развитию ученика, дает ребенку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* УУД, а на «Живом роднике» формируется готовность детей к дальнейшему обучению, включающая в себя физическую и психологическую готовность.

Физическая готовность определяется состоянием здоровья, уровнем морфофункциональной зрелости организма ребенка, в том числе развитием двигательных навыков и качеств (зрительно-моторная координация), физической и умственной работоспособности.

С формированием этого вида готовности непосредственно связаны здоровье сберегающие технологии: кинезиология, фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) и т.д. Кинезиологические, фонопедические, ритмические, развивающие координацию упражнения, а также пальчиковая

гимнастика являются неотъемлемой частью занятий на «Живом роднике». Они снимают умственную и физическую усталость, развивают межполушарную специализацию и межполушарное взаимодействие, внимание, память, творческую фантазию, стимулируют развитие речи и т.д. При систематической тренировке эти упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект. И, конечно же, невозможно переоценить роль развития мелкой моторики рук и подвижности кисти при приобретении навыков письма, рисования, игры на музыкальных инструментах.

При освоении фонетических упражнений по системе В.Емельянова, имеющих профилактическую и терапевтическую направленность, у детей расширяется диапазон и интенсивность голосов, формируется навык управления артикуляционной мускулатурой, развивается эмоциональность, оздоравливается гортань, снижается число болезней горла. При работе с малышами важным условием является придание технологическим упражнениям эмоциональности и образности («Обезьянки», «Моторчик», «Эхо» и т.п.)

Для сохранения и укрепления физического и психологического здоровья детей используются также упражнения, основанные на методиках Л.Виноградова и психогимнастике М.Чистяковой. Повышению умственной и физической работоспособности детей способствует постоянное, систематическое «упражнение» в трудовой деятельности, выполнение небольших, но обязательных заданий.

Психологическая готовность включает в себя эмоционально-личностную, интеллектуальную и коммуникативную готовность. В эмоционально-личностной готовности главную роль играет произвольность поведения, учебно-познавательная мотивация и формирование самооценки.

Уже в 1 классе требования внимательности, прилежания, старательности на уроках эстетического и общеобразовательного циклов предполагают достаточно высокий уровень развития произвольности, однако в дошкольный период как специальная задача она педагогами не ставится и не решается. Указанное противоречие приводит в дальнейшем к слабой успеваемости детей на уроках, конфликтам и низкой самооценке ребенка. Для развития произвольности необходимо сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности. В группах ОРЭР 6-8 человек, что позволяет ребенку развивать умения контролировать, планировать, корректировать и оценивать свою и чужую деятельность в коллективе, тогда как самостоятельно осуществить это дошкольнику бывает еще очень трудно, и в то же время обеспечивает индивидуальный подход педагога к каждому ребенку. Наибольшую трудность в начальной школе испытывают дети, у которых отсутствует желание и привычка думать, познавательная потребность. Таким образом, успех ребенка определяется не информированностью, а тем, удалось ли сформировать на поведенческом уровне готовность к получению знаний. Это важно и для создания верной мотивации учения (не ради поощрения и не из боязни наказания и т.д.), а связанной с потребностью общаться с другими людьми и потребностью активно познавать новое. Для этого педагогу

необходимо создавать ребёнку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Но успех должен быть реальным, а похвала – заслуженной. Это вырабатывает у ребёнка умение преодолевать неизбежные трудности в учении, доводить до конца начатое дело, правильно относиться к своим возможным неудачам.

Интеллектуальная готовность предполагает развитие образного мышления, воображения и творчества, а также основ словесно-логического мышления.

На занятиях по «Живому роднику» важно соблюдать строго выверенный баланс в использовании заданий, направленных на конвергентный и интуитивно-ассоциативный виды мышления. Природа и истинное искусство во всех своих проявлениях являют порядок и определенность, симметрию и пропорциональность, гармонию и соразмерность. Именно это позволяет соединить эстетическое чувство ребенка и его интеллект. В регуляции деятельности дошкольника эмоционально-образное мышление остается доминирующим, но формировать способность понимать общие принципы, связи и закономерности необходимо уже с 5 лет, т.к. после 11 лет формирование логических представлений у ребенка будет крайне затруднено.

Дивергентные задачи развивают у детей такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования и способность к эмпатии, умение менять точку зрения (преодоление эгоцентризма) и др. Но чтобы фантазировать, ребенок должен обладать умением анализировать, синтезировать, делать обобщения, классифицировать, комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами. Так, дети 4-х лет справляются с придумыванием вида несуществующего животного, потому что уже имеют представление, сколько ног, глаз, хвостов бывает у обычных животных. Они могут представить, что похоже на круг, изогнутую линию и т.п. Но применить метод фокальных объектов, сочинить буриме по «рифмушкам», выполнить другие сложные задания могут только дети старшего дошкольного возраста. Таким образом, необходимы и знания, и творческий подход.

Заданий для развития фантазии очень много, в силу их специфики они всегда образные, но эмоционально окрашивать и обыгрывать необходимо любое на первый взгляд логическое или математическое задание для дошкольников. Простейшие примеры: матрицы Раввена - это дырявое платье Золушки, которое надо починить; игра в лабиринты - путь Красной Шапочки к бабушке и т. д.

Развитие способности сохранения прошлого опыта - одна из важнейших задач интеллектуального и творческого развития. Поэтому готовность к школе немыслима без развития *памяти* во всех ее видах (зрительной, слуховой, тактильной, двигательной и т.д.) и формах (кратковременной, долговременной). Значение памяти как функции мозга для деятельности музыканта, театрала, художника и т. д. трудно переоценить. Ее формированию способствуют практически все упражнения на занятиях, а также ряд специальных заданий. Применение метода эйдетики развивает естественную память, учит

творческому мышлению. Это самая стойкая форма памяти, которую почти невозможно разрушить, так как она происходит из интересов и знаний самого ребенка и уже неотделима от его личности. Причём, можно создавать любые образы: образы букв, цифр, предметов, понятий, стихотворений, настроений и т.д.

Успешность дальнейшего обучения зависит и от *уровня владения речью* в ее структурной, функциональной и когнитивной составляющих, а также *коммуникативно-речевой компетенции детей*. Поэтому важными задачами программы становится ознакомление с многозначностью слов, с синонимическими и антонимическими отношениями между ними, формирование умения точно использовать лексические средства родного языка. *Коммуникативные УУД* формируются, когда ребенок учится отвечать на вопросы, задавать вопросы, вести диалог, пересказывать сюжет; когда детей учат слушать.

Есть еще одно, очень важное для людей искусства, особенно музыкантов, направление развития речи, которое можно назвать интонационно-речевым опытом дошкольника. Музыка и речь имеют общую функцию - общение. Они осуществляют эмоциональный обмен между людьми, способствуют взаимопониманию, образуют единое речемзыкальное пространство. Это один из важнейших жизненных прообразов и источников выразительности музыки, ее осмысленности для слушателя.

Педагогике известны случаи, когда при достаточно хорошем развитии музыкальных способностей эмоциональное реагирование на музыку у ученика отставало, и восприятие не было полноценным. Но активизация интонационно-речевого опыта дошкольника не только развивает его эмоции, но и обогащает и совершенствует интонационный слух. Его основы заложило пение, предпосылками же могут быть как эмоционально окрашенные сигналы доречевой коммуникации по системе В. Емельянова, так и работа над речевой интонацией, над выразительным чтением и пересказыванием, особенно по ролям.

Среди задач, решаемых на уроках «Живого родника», выделяется овладение ребенком *чтением и письмом*. Есть несколько важных причин, по которым в программе уделено внимание этому разделу.

Причина первая: чтение - основа всего начального периода обучения. Чтение - это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребенка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств.

Причина вторая: если упущен момент возникновения интереса к чтению, что обычно бывает в 4 -5 лет, то часто драгоценный запас детской литературы, который должен быть пережит и впитан в душу ребенка именно в детстве, остается не прочтен. Какое уж тут удовольствие и радость от содержания прочитанного, когда каждое слово нужно прочесть несколько раз, чтобы его понять.

Причина третья: многие психологи считают, что учиться читать проще и легче в 4 - 5 лет, чем в 7 - 8, потому, что в этом возрасте интуитивное чувство языка еще не заглушено обиходом болтовни, слова не сделались для ребенка чем-то привычным, будничным, стертым.

Помня о том, что только к 7 годам (т.е. в начальной школе) ребенок готов перейти от игровой к собственно учебной деятельности, на ОРЭР не ставится задача ввести ребенка в теорию чтения и письма, помочь ребенку осмыслить законы письменной речи и употреблять их сознательно. Задача иная - практическое овладение письмом и чтением как средством общения ребенка с окружающим миром, удовлетворение его познавательной потребности, более комфортного ощущения себя в нем. При этом формирование навыков чтения не является самостоятельной целью обучения, а служит способом развития мышления ребенка. Кроме того, оно проходит в виде пения складов-песенок, рисования букв, изображения их движениями тела, прохлопывания ритма слов и другими специфическими способами, связанными с различными видами искусства.

Рассматривая чтение как единый синхронный процесс, в котором координируется работа многих функциональных систем, прежде всего слуха, зрения, голоса и движения, на уроках «Живого родника» используются элементы системы Н. Зайцева: наглядные таблицы, звучащие кубики, складовые карточки и алфавит. Играя с ними, пропевая склады песенками с применением ручных знаков, ребенок овладевает навыком чтения, а затем и русским алфавитом, который навсегда запоминается благодаря песням Г.Струве. Буквы изучаются постепенно, используются приемы развития фонематического слуха, необходимого как для грамотного письма на родном языке, так и для изучения иностранных языков. Сказки и рассказы из книги Г. Юдина «Букваренок» не только служат формированию *познавательных УУД*, но и позволяют проводить с детьми этические беседы для развития *коммуникативных УУД*, которые возникают естественно, ненавязчиво, проходят без лишней назидательности и нарочитой поучительности. Диапазон применения складовых карточек на «Живом роднике» во многом дополнен и расширен, используется для очень большого количества развивающих игр, а не только для отработки навыков чтения. Среди них поиск слова с одинаковым ритмом, раскладывание карточек по алфавиту, отгадывание слов по смыслу, по оговоренной букве, по прохлопанному ритму, по тематике или какому - либо другому условию. Для развивая навыков чтения и письма подбираются слова на заданные ритмические схемы, на заданную букву (в начале, середине или конце слова), «чинятся» слова с перепутанными буквами, решаются кроссворды и ребусы, ищутся «спрятанные» слова и т.д.. По книге А.Усачева «Алфавит» проводятся игры, читаются и выучиваются наизусть все стихи из нее.

Многие виды игр и заданий на занятиях связаны с навыком письма. Его воспитание является поэтому еще одной задачей занятий с детьми. *Подготовка руки к письму* тесно смыкается с разделом общей физической готовности, но имеет и свои особенности. Письменные задания применяются не на каждом уроке, занимают не более пятой части занятий. В рабочих тетрадях пишутся

графические диктанты, диктанты по системе координат, рисуются образы букв, выполняются другие интеллектуальные и творческие задания. В соответствии с программой создана также система письменных заданий в тетрадах на печатной основе, разработанных для домашней работы. Тетради для домашней работы отличаются разнообразием включенных в них видов игр и заданий, соответствующих изучаемому материалу. Комплект тетрадей и методическая разработка к ним являются важным дополнением программы предмета «Живой родник». Они будут представлены отдельной статьей.

Развитие *математических представлений* строится на овладении исходными математическими отношениями и зависимостями. Важно не столько передать те или иные знания ребенку, например, названий геометрических фигур, сколько дать представление о многообразии и красоте форм в природе и искусстве. Развитие чувства пропорции и чувства ритма также имеет прямое отношение к математике. На занятиях используются ленты и столбика «Столбика» Зайцева, стихи и загадки из книги Воиной «Праздник числа», некоторые игры Никитина, различные игры и пособия, часто изготовленные своими руками. Они больше служат для развития *познавательных и коммуникативных УУД*, чем освоения собственно математических знаний. Все понятия, определения, способы решения, вычислений, также как и теория русского языка, оставляются учителям начальной школы. Задача программы - не обучение чтению и математике как таковым, а использование данных навыков для интеллектуального и творческого развития. В силе остается рекомендация придавать образную и эмоциональную окраску любым заданиям.

Воспитание *чувства ритма* тесно связано как с развитием математических, так и слуховых и двигательных представлений, а также памяти. Упражнения для развития вокально-ритмических навыков проводятся в основном с помощью элементов методики Г. Виноградова. Работа с кубиками, ритмослогами, ритмическими квадратами, игры «Упрямые ученики» или «Упрямый учитель», «Вопрос - ответ», «Повтори ритм», «Телеграмма», «Передай ритм», «Ритмический ансамбль» и т.д. - неполный перечень приемов развития ритма у всех детей, обучающихся на ОРЭР. Помимо чисто музыкантских задач они дают еще и кинезиологический эффект.

Работа над интонацией ведется на уроках музыкального воспитания и хора, но ее элементы по методике Г.Струве (пение с ручными знаками) используются и на уроках «Живого родника». Решать проблему развития музыкального слуха и его координации необходимо в дошкольном возрасте, чтобы становилось все меньше людей, не научившихся петь, не почувствовавших радости музицирования, наслаждения слушанием хорошей музыки.

Важнейшим разделом занятий является *патриотическое воспитание* средствами искусства. Большое место в программе занимает изучение государственной символики России, ее флага и герба, истории и культуры Кубани и Горячего Ключа. Во избежание информативной перегрузки, детям в наглядных, ярких формах и образах даются лишь сведения, доступные

дошкольникам. При помощи стихов, сказок, презентаций, игр, изделий народных промыслов, музыкальных произведений и творческих заданий происходит знакомство с природой, культурой, знаменитыми людьми нашей огромной страны. Краткое ознакомление с теми странами мира, чьи флаги имеют такие же цвета, как российский триколор, (Нидерланды, Исландия, Норвегия, Франция, Англия и Чехия), не только расширяет кругозор ребенка, но и учит сравнивать, выдвигать гипотезы и т.д., развивают *личностные и познавательные УУД*. Показатель их развития - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы.

В каждом уголке России в программу предмета «Живой родник» необходимо вводить региональный компонент. Раздел «Кубановедение для малышей» может быть заменен на местный интересный, доступный и близкий детям материал. Главное, чтобы в нем было много наглядности, интересных познавательных игр, чтобы дети взглянули на знакомых людей, привычные предметы быта, окружающую природу новыми глазами, эмоционально пережили полученные сведения и тем самым получили прививку здорового патриотизма.

Личность педагога – один из решающих факторов успешности обучения в любом возрасте, а тем более на ОРЭР. Большое заблуждение, что чем младше ребенок, тем ниже требования к культуре, таланту, умениям педагога. По совокупности личностных, душевных, интеллектуальных, профессиональных качеств спрос с него, пожалуй, более высок, а ответственность особенно велика, хотя и не всегда очевидна. Маленький ребенок гораздо более доверчив, открыт и беззащитен, чем школьник или студент, поэтому любая ошибка взрослого может серьезно отразиться на его дальнейшем развитии. Поэтому педагогу мало быть грамотным, компетентным, а также знающим психологию данного возраста, четко осознавать цели деятельности с детьми и способы этой деятельности. Педагогу нужны знания и понимание своей эмоциональной сферы, что позволит ему обогатить свой внутренний мир переживаний и, в конечном счете, вызвать у своего воспитанника соответствующие эмоции и чувства. Только при таком условии возможна организация воспитания как процесса, основанного на уважении права ребенка быть таким, какой он есть, признании его человеческих проблем, решить которые возможно в процессе межличностного взаимодействия.

Педагог должен создать ситуацию, когда дети будут стремиться к предложенному педагогом заданию, стать для детей идентификатором. Пик механизма идентификации - это возраст от 3 до 5 лет. Однако и в дальнейшем эта способность создает для педагогов реальную возможность использования этого процесса при воспитании ребенка, практически не ущемляя его личности.

Взрослый сам должен с интересом быть погружен в какую-либо деятельность. При этом дети видят, что можно получать удовольствие от интеллектуальных усилий, переживать «красоту решения» проблемы. Тем самым он стимулирует исследовательский интерес и любознательность детей, формирует *познавательные УУД*.

Помимо упомянутых качеств специфической особенностью педагога ОРЭР является необходимость предоставления детям полихудожественного образования. Этот термин в 80-х годах XX века ввел в педагогику Б. П. Юсов. «Полихудожественное образование» возникло по аналогии с политехническим и представляет собой комплексное взаимодействие искусств в процессе общего образования и воспитания детей. Перед педагогом ОРЭР ставится задача максимально развивать у детей данные им природой способности в разных видах искусства, а это возможно только специально подготовленным преподавателем.

В связи с этим возникает потребность в воспитании педагога нового типа, прошедшего серьезную подготовку не только по определенному предмету, но и в области психологии, и освоившего элементы смежных эстетических дисциплин. На ОРЭР это выражается в организации постоянного повышения квалификации преподавателей на курсах, семинарах, конференциях, заседаниях междисциплинарных секций, взаимопосещениях занятий коллег, практикумов и тренингов, чтения методической литературы и т.д.

Преподавателям ДШИ, владеющим педагогикой искусства, но работающим обычно с детьми 6-7 лет и старше, желательно пройти обучение на специальных курсах, раскрывающих особенности психологии дошкольников и специфику предмета «Живой родник».

Структура занятий соответствует общепринятой методике, но должна быть особо детально продумана для дошкольников. Вариантов сценария самого урока может быть множество, в зависимости от стоящих перед педагогом задач, но каждые 5-7 минут необходимо либо менять вид деятельности, либо устраивать динамические паузы, чтобы удержать игру в рамках урока. Гибкая смена видов деятельности на уроке позволяет проводить его в пределах 35 минут без заметного утомления детей.

Принципиально важным моментом организации занятий является рекомендация проводить их не реже 3 раз в неделю, что дает возможность лучшего усвоения программы.

На ОРЭР необходима **организация психологического сопровождения педагогического процесса**. Это особенно важно, потому что, во-первых, на дошкольном отделении отсутствует оценочная система; во-вторых, без каких-либо ориентиров невозможно осуществить контроль как за развитием детей, так и за качеством работы педагога. Если достижения по музыкальному или театральному

искусству можно увидеть на концертах, открытых уроках, по ИЗО – на выставках, то для «Живого родника» без системы тестирования, использующей комплекс психодиагностических методик, сложно выстроить систему отслеживания развития детей. При этом целесообразно оценивать готовность дошкольников к обучению на новой ступени образования не только и не столько на основе знаний, умений и навыков, сколько на базе сформированности основных видов универсальных учебных действий. Качество деятельности преподавателя демонстрируют именно относительные показатели, то есть динамика развития учащихся в группах. Практика показывает целесообразность психологической диагностики в определенной последовательности в соответствии с графиком.

Таким образом:

- Необходим учет возрастных психофизиологических особенностей восприятия детей, позволяющий правильно планировать деятельность на уроке, дозировку, подбор и подачу материала, системность введения игр и их постепенное усложнение.
- Важно отслеживать уровень сформированности УУД детей, обучающихся на ОРЭР, используя комплекс психодиагностических методик.
- Смыслом деятельности педагога следует считать не усвоение детьми того или иного навыка или умения, а формирование в сотрудничестве с ребенком его способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности на базе сформированности основных видов универсальных учебных действий.
- Особенностью деятельности на занятиях «Живого родника» является то, что все игры и упражнения направлены на развитие не одного, а нескольких психофизических свойств ребенка, для чего используются средства различных видов искусства.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя.- М., 1987.
2. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя.- М.,1996.
3. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т.- М., 1984, т.4.
4. Давыдов В.Г. Педагогика искусства: Методология и методика. Исторический и мировой опыт. Духовное содержание. Учебные планы: Учебник.- Киев; Москва, 1997.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М., 2004.
6. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет.- Спб.,1997.
7. Зак А.З. Учимся мыслить, стараясь рассуждать.- М., 1996.
8. Ибука Масару. После трех уже поздно.- М., 1991.
9. Касьбанова С.А., Шурупов А.Ю. Лечебная педагогика в средней школе.- Краснодар, 1992.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- М, 2004.
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М.,1996.
12. Лобанова Н.И.Игра как средство воспитания учащихся шестилетнего возраста: Метод. рекомендации.- Л., 1986.
13. Лобанова О.Ю. Активизация интонационно-речевого опыта дошкольника как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку.// Дошкольное воспитание.- 1997.- №4.
14. Матюгин И.Ю., Жемаева Е.Л., Чакаберия Е.И., Рыбникова И.К. Как развить хорошую память: Школа эйдетики.-М., 2004.
15. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. 3-е изд., доп.- М., 1990.
16. Педагогика Марии Монтессори: Курс лекций.- М., 1992.
17. Рабочая книга школьного психолога./ Под ред. И.В. Дубровиной.- М.,1991.
18. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение?- Томск, 1993.
19. Сербина Е.В. Математика для малышей. - М., 1992.
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль,1996.
21. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М.,2003.
22. Степанов В.А. Мы живем в России.- М., 2006.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1979.
24. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей.- Ярославль, 1997.
25. Усачев А. Алфавит.-М., 1999.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1991.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
28. Юдин Г. Н. Букваренок.- М., 1992.

29. Юзбекова Е. А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника).- М.,2006.