

ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя МБУДО ДШИ г. Апшеронска Самовик В. М. в рамках методической онлайн-конференции Горячеключевского ЗМО 02.11.2021 на тему: «Работа концертмейстера с учащимися на уроке специального хора в отсутствии педагога»

Преподаватель Самовик В. М. в своём открытом уроке затронула интересную тему, освещающую некоторые неочевидные моменты работы концертмейстера с детским хором в случае, когда по какой-либо причине педагог не имеет возможности присутствовать на уроке. Выбор темы демонстрирует её актуальность и востребованность как среди пианистов, так и среди хормейстеров, понимающих важность компетенции концертмейстера, способного, при необходимости, самостоятельно провести групповое хоровое занятие.

Сам урок достаточно грамотно подготовлен и организован. Он был показан в трёхчастной форме: 1) теория и методические пояснения, 2) дыхательные и вокальные упражнения и распевка, 3) исполнение репертуарных хоровых произведений.

В первой части был приведён и обоснован перечень умений и навыков, необходимых концертмейстеру для осуществления своей профессиональной деятельности в аспекте как общей, базовой работы в принципе, так и непосредственно в случае, когда перед ним поставлена задача самостоятельно провести весь урок с детским хоровым коллективом.

Вторая часть, посвященная подготовке хора к исполнению репертуарных песен, продемонстрировала задачу концертмейстера чутко и внимательно, взяв на себя работу хормейстера, проследить за правильным и результативным выполнением каждым учащимся дыхательных и вокальных упражнений, понимая важность готовности детского певческого аппарата к корректному и безопасному исполнению соответствующих партий в репертуарных хоровых произведениях.

Третья часть — непосредственное сам процесс пения хоровых произведений, когда концертмейстер, в меру своих возможностей, контролирует, направляет и корректирует работу хорового коллектива как в виде предварительного пояснения стоящей задачи, так и в момент её выполнения в виде пропевания отдельного фрагмента или же всей песни целиком.

Самовик В. М. продемонстрировала владение материалом и внимательное отношение к своей работе. Вместе с тем, учитывая специфику и ракурс, в котором в данном случае рассматривается роль концертмейстера, есть несколько замечаний и дополнений к показанному уроку:

- В виду отсутствия хормейстера и, как следствие, необходимости дополнительного слухового контроля исполняемых хором партий, вполне оправданным будет применение фактурных купюр в аккомпанементе, делающих звучание фортепиано менее плотным и позволяющих внимательнее следить за пением учащихся. В таком случае концертмейстеру в своей игре можно исключать исполнение различных подголосков, а также гармонических и интервальных дополнений к основной или дублирующей мелодии, вместо повторяющихся басов и аккордов исполнять бас и аккорд всего раз или два в течение такта на первую или первую и третью доли, играть в виде одного аккорда гармонические фигуры восьмых или шестнадцатых длительностей, и т. п.;
- Стоит больше внимания уделять более детальной работе как над вокальными упражнениями, так и произведениями, особенно в плане исполнения учащимися каждой партии в отдельности с аккомпанементом, при необходимости — в чуть менее подвижном темпе. Таким образом, результативность занятий без руководителя хора можно существенно повысить за счёт более пристального внимания к пению каждой голосовой группы и даже каждого учащегося, более чуткого контакта концертмейстера и хора и — в итоге — более ответственного отношения к своему исполнению у всех без исключения хористов;

- Опять же в виду отсутствия руководителя есть смысл в корректировке (в уместных рамках, разумеется) времени урока, уделяемого различным упражнениям и распевке, а также непосредственному исполнению репертуарных произведений, с целью больше времени отводить именно технической работе, избегая возможного формального исполнения произведений целиком и подряд, поскольку решение некоторых художественных задач без непосредственного дирижирования всё же может оказаться чрезвычайно трудным и — в зависимости от сложности исполняемого материала — недоступным к корректному выполнению концертмейстером самостоятельно.

В целом, урок прошёл в творческой обстановке и продемонстрировал искренний интерес к процессу хорового пения у учащихся, а также доброжелательное и внимательное отношение со стороны представившего урок концертмейстера.

Преподаватель высшей квалификационной
категории цикловой комиссии "Специальное фортепиано"
Краснодарского музыкального колледжа,
заслуженный работник культуры РФ

Чайко

Чайко Е. Ф.



В Е Р Н О
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУДЮННИКОВА Д.Н.

Д