

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

ПО ПРЕДМЕТУ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

г. Горячий Ключ
2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Форма проведения учебных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Организация рабочего места.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план;

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы;

Список учебной литературы;

Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направляемых письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе с программой «Основы изобразительного искусства и рисование». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется при 3-летнем сроке обучения, начиная со 2 класса. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		
	Полугодия	3	4	5	6
Аудиторные занятия(в часах)	16	18	16	18	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Цветоведение» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование знаний об основах цветоведения и колористики;
- умение работать с цветовым кругом Иттена;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны, учитывая возрастные и психологические способности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений к колористическим схемам и «цветовым гармониям».

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени в часах
			Аудитор- ные занятия
1.Цветовой спектр. Основные цвета.			
1.1	Знакомство с красками. Спектральные цвета.	Урок	1
1.2	Желтый цвет и его оттенки.	Урок	2
1.3	Красный цвет и его оттенки.	Урок	2

1.4	Синий цвет и его оттенки.	Урок	2
2.Составные цвета.			
2.1	Оранжевый цвет и его оттенки.	Урок	2
2.2	Голубой цвет и его оттенки.	Урок	2
2.3	Зеленый цвет и его оттенки.	Урок	2
2.4	Фиолетовый цвет и его оттенки.	Урок	2
3.Хроматический ряд.			
3.1	Цветовой круг Иттона – «Гармонизатор». Простые колористические схемы.	Урок	2
4.Ахроматические цвета.			
4.1	Белый цвет.	Урок	2
4.2	Серый цвет.	Урок	2
4.3	Черный цвет.	Урок	2
5.Общие свойства цвета.			
5.1	Тематическая композиция «Праздник красок».	Урок	1
5.2	Светлый – темный оттенок.	Урок	2
5.3	Теплые – холодные цвета.	Урок	2
5.4	Контрастные цвета.	Урок	3
5.5	Сближенные (нюансные) цвета.	Урок	3
	Итого за год		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Эмоциональная выразительность цвета.			
1.1	Свойства цвета.	Урок	1
1.2	Этюды настроения	Урок	2
1.3	«Необыкновенная радость»	Урок	2
1.4	«Печальная лошадка»	Урок	2
1.5	«Дожди бывают разными»	Урок	2
1.6	«Море вздуется бурливо...»	Урок	2
1.7	Колокольный звон	Урок	2
2.Тематические колористические композиции.			
2.1	«Нежные и грубые цветы»	Урок	2
2.2	«Аленький цветочек»	Урок	3
2.3	«Ворон и сова»	Урок	2
2.4	«Добрый и злой»	Урок	3

2.5	«Как дружат краски»	Урок	3
2.6	«Дворец Снежной Королевы»	Урок	2
2.7	«Снегирь на рябине»	Урок	2
2.8	«Дядюшка Ау»	Урок	2
2.9	«Солнце в одуванчиках»	Урок	2
2.10	«Золотая хохлома»	Урок	2
2.11	«Сказочный лес»	Урок	3
	Итого за год		34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Первый год обучения.

1.Раздел. Цветовой спектр. Основные цвета.

1.1. Знакомство с красками. Знакомство с тремя основными красками и с спектральными цветами на примере стихотворения «Радуга» С.Я. Маршака.

Солнце вешнее с дождем
Строят радугу вдвоем
- Семицветный полукруг
Из семи широких дуг.
Нет у солнца и дождя
Ни единого гвоздя,
А построили в два счета
Поднебесные ворота.
Радужная арка
Запылала ярко,
Разукрасила траву,
Расцветила синеву.
Блещет радуга-дуга.
Сквозь нее видны луга.
А за самым дальним лугом -
Поле, вспаханное плугом.

А за полем сквозь туман -
Только море-океан,
Только море голубое
С белой пеною прибоя.
Вот из радужных ворот
К нам выходит хоровод,
Выбегает из-под арки,
Всей земле несет подарки.
И чего-чего здесь нет!
Первый лист и первый цвет,
Первый гриб и первый гром,
Дождь, блеснувший серебром,
Дни растущие, а ночи -
Что ни сутки, то короче.
Эй, ребята, поскорей
Выходите, из дверей
На поля, в леса и парки
Получать свои подарки!
Поскорей, поскорей
Выбегай из дверей,
По траве босиком,
Прямо в небо пешком.
Ладушки!
Ладушки!
По радуге
По радужке,
По цветной Дуге
На одной ноге,
Вниз по радуге верхом -
И на землю кувырком!

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Составление схемы «Капельки краски».

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.2. Желтый цвет и его оттенки. Научить смешивать цвета с белилами и черным, получая разные оттенки. Композиция по стихотворению А. Венгера «Желтый».

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию.

Упражнение 2. Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета.

Материалы: гуашь, кисть.

1.3. Красный цвет и его оттенки. Композиция по стихотворению А. Венгера «Красный».

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры - красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамена за окном горят.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию.

Упражнение 2. Нахождение оттенков красного (основного) цвета.

Материалы: гуашь, кисть.

1.4. Синий цвет и его оттенки. Композиция по стихотворению А. Венгера.

«Синий»

В синем море - островок,

Путь до острова далек.

А на нем растет цветок -

Синий-синий василек.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию.

Упражнение 2. Нахождение оттенков синего (основного) цвета.

Материалы: гуашь, кисть.

2.Раздел. Составные цвета.

2.1. Оранжевый цвет и его оттенки. Знакомство с вторичными красками, нахождение оттенков оранжевого. Композиция по стихотворению А. Венгера «Оранжевый».

Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится -

На лисий хвост похожа:

Оранжевая тоже.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию

Упражнение 2. «Ежик в осеннем лесу». Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: гуашь, кисть.

2.2. Голубой цвет и его оттенки. Знакомство с составными красками, нахождение оттенков голубого. Композиция по стихотворению А. Венгера «Голубой».

Глаза голубые у куклы моей,

А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо - на нас.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Тематические композиции: «Бегемоты», «Лягушка в болоте».

Материалы: гуашь, кисть

2.3. Зеленый цвет и его оттенки. Знакомство с составными красками.

Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета. Композиции по стихотворению А. Венгера

«Зеленый»

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый луг
И домики беленые.
С зеленой крышей каждый дом,
И в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию

Материалы: гуашь, кисть.

2.4. Фиолетовый. Вторичные цвета и оттенки фиолетового. Композиция по стихотворению А. Венгера «Фиолетовый».

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.
Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она

На столе в красивой вазе около окна.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.

Упражнение 2. Выбрать любой сюжет из строчек стихотворения и нарисовать тематическую композицию

Материалы: акварельные краски, кисть.

3.Раздел. Хроматический ряд.

3.1. Цветовой круг Иттона – «Гармонизатор». Простые колористические схемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство с кругом Иттона и изображение простых гармоний:

Контрастные цвета в ассоциативной композиции.

Упражнение 2. Нюансные цвета в ассоциативной композиции.

4.Раздел. Ахроматические цвета.

4.1. Белый цвет. Многообразие оттенков белого. Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиции «Три котенка, «Снежинки».

Материалы: гуашь, кисть, лист А3.

4.2. Серый цвет. Многообразие оттенков серого. Научить находить оттенки серого цвета.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиция «Серенькая кошечка - села на окошечко».

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

4.3. Черный цвет. Многообразие оттенков черного. Научить смешивать

дополнительные цвета и получать из них черный.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиция «Живые кляксы».

Материалы: гуашь, кисть, лист А3.

5. Раздел. Общие свойства цвета.

5.1. «Праздник красок». Упражнения- эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком, ниткой).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиция «Мы здорово рисуем!»

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

5.2. Светлый – темный. Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиция на свободную тему.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3.

5.3. Теплые – холодные. Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Тематическая композиция «Лед».

Упражнение 2. Тематическая композиция «Мед».

Материалы: гуашь, кисть, лист А3.

5.4. Контрастные цвета. Познакомить с одним из типов цветового контраста: по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий- оранжевый).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1.Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов.

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3, краски по выбору.

5.5.Сближенные цвета. Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

Второй год обучения.

1.Раздел.Эмоциональная выразительность цвета.

1.1. Свойство цвета. Желтая - радость, оранжевая - веселье, красная - активность, фиолетовая - боль, зеленая - равнодушие, синяя - покой. Передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1.Нарисовать - настроение «Сквозь волшебные очки».

Упражнение 2. «Королевство цветного настроения».

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.2. «Этюды настроения». Расширить представление об эмоциональной выразительности цвета, дать определение «светлота», «насыщенность».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1.Нарисовать 2 этюда в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный).

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.3. «Необыкновенная радость». Развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным

содержанием (радость, веселье).

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом.

1.4. «Печальная лошадка». Развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.5. «Дожди бывают разными». Напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (слово музыка-цвет), разобрать нюансные отношения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать два изображения дождя разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный).

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.6. «Море вздуется бурливо...». Определить цветовой строй каждого этюда, передать динамические изменения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать два живописных этюда под музыку (спокойное и тревожное настроение).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1.7. «Колокольный звон». Развивать цветовое восприятие, эмоционально - чувственный ассоциативный опыт, дать понятия: звонкое и глухое сочетание цветов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать два живописных этюда под музыку (звонкие колокольчики, басистые колокола).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.Раздел. Тематические колористические композиции.

2.1. «Нежные цветы и грубые колючки». Дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые).

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.2. «Аленький цветочек». Осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье - отчаяние, безнадежность).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.3. «Ворон и сова». Выбираем цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать веселую сову.

Упражнение 2. Нарисовать грустного ворона

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.4. «Добрый и злой». Развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.5 «Как дружат краски». Познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов: желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. «Рыженькое чудо» нарисовать портрет по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.6. «Дворец Снежной Королевы». Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь со сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красно-синей.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.7. «Снегирь на рябине». Подвести к пониманию теплохолодности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.8. «Дядюшка Ау». Развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научиться использованию желто-зеленой гаммы цветов на черном фоне.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Нарисовать фантазийный образ лесного существа в условной декоративной манере.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.9. «Солнце в одуванчиках». Научить использованию цветового и светового контраста в живописи, использованию желто-зеленой гаммы, ахроматических и земляных цветов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнить живописную композицию на основе литературного сюжета в желто-зеленой гамме.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.10. «Золотая хохлома». Научить гармонизировать сочетания чистых цветов с помощью ахроматического черного цвета и созданию цветовой гармонии ограниченным числом красок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Создать декоративную композицию, стилизованную под хохломскую роспись.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.11. «Сказочный лес». Научить использованию сине-зеленой гаммы родственных ~~цветов~~

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание основных цветов.
2. Знание составных цветов.
3. Знание спектральных цветов.
4. Знание первичных колористических схем и гармоний в тематических композициях.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во всех полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 4-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение». Оценка

работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения). «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания. «Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично»

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

- использование готового решения (срисовывание с образца).
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. «Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает

обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических

дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 3.Горяева Н.. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.:Педагогика,1989
- 5.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
- 6.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 7.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
- 8.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998

- 9.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
- 10.Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
- 11.Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
- 12.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
- 15.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Список учебной литературы

1. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П.А. Цветоведение для архитекторов. М.; Л., 1938.
2. Анисимов А.М. Основы рисования. М., 1977.
3. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. СПб., 2004.
4. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: учебное пособие для вузов. М., 2021.
5. Беда Г. В. Живопись и её изобразительные средства. м., 1977.
6. Беда Г.В. Термины и понятия искусства живописи. Краснодар, 1984.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
8. Гордиенко А.В. Основы цветоведения: методические указания. Краснодар, 2003.
9. Денисенко В.И., Фролова О.Е. Основы цветоведения и колористики. Краснодар, 2019.
10. Денисенко В.И., Гордиенко А.В, Мирончук М.В. Цветоведение и колористика: практикум. Краснодар, 2015.
11. Зернов В.А. Цветоведение. М., 1986.

12. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика:практикум.Кемерово,2017.
13. Максименко В.П. Современная живопись.Барнаул,2022.
14. Миронова Л.Н. Цветоведение: учеб.пособие. Минск,1984.
15. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская, рабочая тетрадь, 6 класс. М.,2019.
16. Основы цветоведения: учебный словарь/сост. В.И. Денисенко., А.В. Гордиенко. Краснодар,2005.