

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская Школа Искусств муниципальное образование  
город Горячий Ключ Краснодарского края**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ  
г. Горячий Ключ  
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ДШИ  
г. Горячий Ключ  
А.С.Щъркова  
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ГИТАРА)**

Составитель Деленьян К.А.  
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ

Горячий Ключ  
2014 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно ее возможности являются мотивацией для начала обучения игры на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации. | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|-------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| Годы обучения                             | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Полугодия                                 | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                         | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия                        | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 |             |
| Самостоятельная работа                    | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 280         |
| Максимальная учебная нагрузка             | 64                       | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 560         |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **Учебно-тематический план**

### Первый год обучения

#### **I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апоянд</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 16           |
| 2 четверть        | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E.<br><br>Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.        | 16           |

#### **II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.<br><br>Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).<br><br>Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 22           |
| 4 четверть        | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды.<br><br>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.                                                                | 16           |

## Второй год обучения

### **I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами.<br>Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды.<br>Ознакомление с приёмом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 16           |
| 2 четверть        | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских на русских народных песен. Бардовская песня.                                                                     | 16           |

### **II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                            | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами.<br>Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).<br>Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 22           |
| 4 четверть        | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.                               | 16           |

Третий год обучения

**I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии.<br>Включение в план произведений с элементами полифонии.<br>Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 16           |
| 2 четверть        | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.         | 16           |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии.<br>Включение в репертуар концертных этюдов. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 22           |
| 4 четверть        | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле.                        | 16           |

Четвёртый год обучения

**I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии<br>Включение в план не сложных полифонических произведений<br>Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 16           |
| 2 четверть        | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.          | 16           |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                  | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. | 22           |
| 4 четверть        | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.                      | 16           |

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в I и II позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе в пределах I-V позиции.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 1.) Издательство «Торопов». Москва 2001г.

#### **Этюды:**

Ф.Карулли, М.Каркасси, Л.Ивановой и т.д.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые последовательности:

- Am-Dm-E-Am;
- Am-A7-Dm-E-Am;
- Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Примерные исполнительские программ***

#### *1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»;  
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»;  
Л.Иванова «Тучка».

#### *2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»;  
Ф.Карулли «Этюд»;  
И.Кюффнер «Экосез».

#### *3 вариант*

М.Каркасси «Этюд» (10);  
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина  
В.Борисевич «Постановочный этюд» №1.

#### *4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»;  
В.Надтока «Дождик»;  
Г.Перселл «Ария».

#### *5 вариант*

М. Каркасси «Андантино»;  
А.Мори «Пьеса для мальчика»;  
Л.Иванова «Тараканище».

#### *6 вариант*

М. Джулиани «Аллегро»;  
Д. Дюарт «Мой менуэт»;  
В. Бортянков «Частушка».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в I и II позиции без применения барре (A, Am, A 7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов; умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в пределах I-V позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

- |             |             |
|-------------|-------------|
| - C-F-G7-C; | - F-C-G7-C; |
| - D-G-A7-D; | - G-D-A7-D; |
| - G-C-D7-G; | - C-G-D7-G; |
| - E-A-H7-E; | - A-E-H7-E; |
| - A-D-E7-A; | - D-A-E7-A. |

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| - Am-Dm-E7-Am;              | - Am-Em-Eb-Em;  |
| - Em-Am-H7-Em; Dm-Gm-A7-Dm; | - Gm-Dm-A7-Dm;  |
| - Bm-Em-#F7-Hm;             | - Em-Hm-#F7-Hm. |
| - Dm-Am-E7-Am;              |                 |

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения:

Е.Шилин «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки», Х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 2-3.)

Этюды:

Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»;  
Л.Иванова «Маленькая вариация»;  
Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба.

*2 вариант*

Ю.Литовко «Маленький гитарист»;  
М. Каркасси «Рондо»;  
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

*3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»;  
Г.Каурина «Осенний вальс» ;  
Ф.Карулли «Рондо».

*4 вариант*

В. Ерзунов «Этюд» №2;  
Н.Паганини «Ариетта»;  
Ф.де Милано «Канцона»;

*5 вариант*

Г.Перселл «Менуэт»;

Д. Агуадо «Этюд» (e –moll);

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского.

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»;

В.Борисевич «Рождество»;

Ц.Кюи «Весеннее утро».

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приёмом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях **e-moll, d-moll**

### Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах V-IX позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

## Первый уровень сложности

### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

- Am-C-Am-C-Am-C-Em;
- Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E;
- Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am;
- Am-C-Am-Dm-Am-E-Am;
- Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em;
- G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am;
- Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em.

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

- C-A7- Dm -G7-C;
- Am-A7-Dm-E7-Am;
- C-E7-Am-A7-Dm-G7-C;
- Am-G7-C-E7-Am.

двойная доминанта:

- Em-#F7-H7-Em.

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

#### Упражнения:

Джулиани, 100 упражнений из «Школы игры», Х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 2-3.)

#### Этюды:

Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

А.Рамирес «Странники»;  
М.Каркасси «Прелюд»;  
В.Бортянков «У причала».

#### *2 вариант*

И.Рехин «Маленький блюз»;  
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»;  
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова.

#### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»;  
А.Диабелли «Менуэт»;  
Л.Шумеев «Испанские мотивы».

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»;  
А.Виницкий «Маленький ковбой»;  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит».

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»;  
Л.Иванова «Гавот»;  
В.Ерзунов «Наездник».

*6 вариант*

В.А.Моцарт «Аллегро»;  
Аноним «Блюз»;  
М.Шишкин «Ночь светла».

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

- A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A;
- Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения: Х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 2-3.), Н.Кириянова «Школа игры на гитаре», М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды: Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой;  
Р.Бартольди «Романс»;  
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

*2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой;  
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»;  
Н.Кост «Баркарола».

*3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»;  
«Аргентинская нар. мелодия», обр. М.Л.Анидо;  
Н.Кост «Меланхолия».

*4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева;  
А.Виницкий «Курьез»;  
Б.Калатаунд «Фантангильо».

*5 вариант*

В.Харисов «Прелюдия и фуга» (Роберту де Визе посвящается);  
В.Ерзунов «Тихая река»;  
О.Копенков «Неоромантическая сонатина».

*6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»;  
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова;  
И.С.Бах «Ария», обр. А.Ширшова;

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах X - XII позиции. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки не сложные произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

- Am-C-Am-C-Am-C-Em;  
Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E;  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am;  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am;  
Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am;  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em.

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

- C-A7- Dm -G7-C;
- Am-A7-Dm-E7-Am;
- C-E7-Am-A7-Dm-G7-C;
- Am-G7-C-E7-Am.

двойная доминанта:

- Em-#F7-H7-Em.
- 

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

##### Упражнения:

Х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 2-3.) М.Каркасси, М.Джулиани 100 упражнений из «Школы игры».

Этюды: Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### **1 Вариант**

А.Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи);

В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова);

Ст.анг.певня «Зелёные рукава» (обр. Гасборони).

2 *Вариант*

Альберт «Чувство»;  
В.Косма «Осенние листья»;  
Роккамора «Мазурка».

3 *Вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Мишель»;  
Ю.Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома);  
Новиков «Эх, дороги».

4 *вариант*

Фортеа «Вальс» (G-dur);  
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur);  
Милано «Канцона».

5 *вариант*

Н.Богословский «Тёмная ночь»  
Укр.н.п. «Вечір на дворі» (обр. Калинина)  
В.Виницкий «Медленный блюз»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Второй уровень сложности**

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

- A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A;
- Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

#### Упражнения:

х.Сагререс «Школа игры на гитаре» (Часть 2-3.), Н.Кириянов «Школы игры», М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;  
Этюды: Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

### ***Примерные исполнительские программы***

**1 вариант**

Бертолли «Романс»;  
Де Видадь вариации на тему «Фолии».  
Санз «Эспаньолетта».

**2 вариант**

перел. Пермякова «Ночной экспресс»;  
Папас «Испанский танец»;  
Ромберг «Тихо как при восходе солнца».

**3 вариант**

Исп.танец «Булериас» ;  
Фортеа «Вальс» (G-dur);  
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur).

**4 вариант**

Таррега «Слеза» прелюд;  
Скарлатти «Менуэт»;  
Джульяни «Экосез».

**5 вариант**

Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll);  
Сор «Андантино» (C-dur);  
Карулли «Рондо» (G-dur), (a-moll).

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **II. Требования к уровню подготовки учащегося**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно

использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой; посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебно-методическая литература***

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### ***Методическая литература***

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### ***Нотная литература***

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М, 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост.

П.Вещицкий. - М., 1967

Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004

Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986