

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Протокол
от 30 августа 2021г.



Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Н.А. Дилениан
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

**г. Горячий Ключ
2020 г.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести с половиной лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов внеаудиторную (самостоятельную работу)	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа)

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта.

Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой. Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

- Донотный, доигровой. Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте, прохлопать в ладоши ритмические рисунки 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с длительностью

- Нотный, игровой. Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения. Изучение левой клавиатуры. Упражнения на левой клавиатуре.

Годовые требования

8-20 пьес, различных по характеру, (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе. Второе полугодие – различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенном количестве нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

1. Калинин В. Тень-тень (28,48)
Украинская народная песня, «Ой не ходи, Грицю» (28)
Чайкин Н. Этюд № 21 ,ми минор. (28)
2. Лысенко И. (обр.); Украинская народная песня «На горе, горе» (28)
Белорусская народная песня «Почему же мне не петь?» (108)
Зубицкий В. Этюд М 44 ля минор (28)
3. Шпик А. «После дождичка по лужам»
Власов В. «Репка»
Репников «Гармоника»
4. Мунтян О. «»
«Маленький вальс»
«Петушок»
Барток Б. «Ветер в деревне»
5. Латынев А. «В мире сказок»
«Марш Бармалея»
Бланк С. «Танец лягушек»
6. Исакова «Мячик»
«Вздохи»
«Бабочка»
«Солдатык»
7. Семенов В. «В поход»
«Грустный напев»
РНП «У ворот, ворот»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

В.Аренский А. Журавель (2)
Арман.Ж. Пьеса (44)
Бартók Б. Три мелодии в унисон (2) Пьеса (28, 98, 108)
Боррис З. Песенка плутишки {71}
Гречанинов А. башкирская песня (47)
Кештау И. Кукушка и осел (28)
Моцарт В. Французская песня (108)
Перселл Г. Ария (23)
Селени И. Венгерская песня (108)
Сигмейстер Э. Прыг-скок (31). Вниз по Миссисипи (72)
Телеман Т. Пьеса (44)
Тюрк Д. Баюшки-баю (33). Маленький балет (44)

Произведения современных композиторов

Акимов К. Кукла спит (33)
Блок В. Играют на рожках (28). Гармошка заиграла (31)
Бонаков В. Упрямый козлик. В горку (27)
Владимиров А. Колыбельная песенка (108)
Волков Б. В часовой мастерской (72)
Двойрин М. Узбекская песня (89)
Дунаевский И. Говорит Москва! (8)
Жилинскис А. Пастухи играют на свирели (31)
Кабалевский Д. Забавный случай (28) Колыбельная (33) Пастушок (48)
Кажлаев М. Лезгинка (72)
Калюжный С. Одуванчик. С горки (28)
Кепитис Я. Колыбельная (31). Шсёнка (98)
Книппер Л. «Раз морозною зимой» (2)
Кравченко ВГ Шаги, Караван (68)
Лاپинский Я. Шутка (28)
Любарский Н. Курочка (98)
Маковская Л. Спокойный разговор (28)
Медынь Я. Часы (33)
Мунтян О. Игра. Утренняя песня (28)
Мясков К. Буратино (28)
Окунев Г. Отражение в воде (33)
Подгорный В. Заблудившийся олененок- (28)
Репников А. Близнецы (29)
Сароян С. Колыбельная (33)
Сндельников Н. Грустная песенка (33)
Слонов Ю. Первый вальс (72). Песня (89). Шутливая песенка (98)
Файзи Д. Скакалка (98)
Филиппенко А. Цыплятки (2) Каперский В. Печаль (28)
Цигарешвили А. Пестрая бабочка (108) С. Колыбельная (108)
Черемухин Г. Частушка (71)
Щуровкий Ю. Канон (28)

Народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка» (2, 98)

Бзчинская Н. (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине» (98)

Белорусские народные песни: «Уж как во поле нивушка» (2), «Савка и Гришка» (28)

Детские песенки: «Шаг за шагом», «Пастушок» (98) Испанская народная песня «В моем прекрасном замке» (47)

Лазаренко А. (обр.) Камаринская (108) Латышская народная песня «Кукушка» (33)

Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (33)

Подгорный В. (обр.) Украинская шуточная песня (28) Польская народная песня «Висла» (48)

Русские народные песни: «Ходила младшенька по борочку». «А мы просо сеяли». «Как под горкой, под горой (2). «Не летай, соловей». «Как у наших у ворот» (28). «Как под яблонькой» (44). «Проводы» (70). «Ах вы, сени мои, сени» (98). «У кота вар кота». Дудка». «На горе-то калина» (108)

Салютринская Т. (обр.) Русская народная песня «Ивушка» (28, 98)

Татарская народная песня (28)

Украинские народные Песни: «На зеленом лугу» (2), «Коляда». Дударик» «Два петушка» (28). «Зайка» (71). «Веселые гуси» (28, 105)

Примерный репертуарный список. Переложение отечественной классики и пьес современных композиторов

Исакова А. Из цикла «Доброе утро»: «Обидели», «Купили велосипед», «Новая машина»

Филипп И. «Колыбельная»

РНП «По малину в сад пойдем»

Гольинин Г. «В зоопарке»: «Чижик», «Зайчик». «Медведь», «Лебеди», «Слон»

Этюды

Антюфеев Б. Этюд До мажор (108)

Барток Б. Этюд -№9 До мажор (123)

Беренс Г. Этюды: №№ 4, 8 (122)

Беркович И. Этюд № 3 до мажор (122)

Бонаков В. Этюды №№ 1—14 (27). Этюд До мажор (28)

Власов В. Этюд № 20 соль минор (28)

Гнесина Е. Этюды №№ 1, 5 (122). Этюды №№ 1,2,4(123)

Горлов Н. Этюд Соль мажор (70)

Гурлит К. Этюд До мажор (108), Этюд № 6 До мажор (122)

Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор (122)

Зубарев А. Этюд № 35 фа мажор (29)

Кувшияников Н. Этюд № 5 Додажор (123)

Леэндова Д, Этюд №5 До мажор (122)
Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Этюд Соль мажор (122)
Мясков К- Этюд № 27 Соль мажор (28)
Подгорный В. Этюд № 43, До мажор (28)
Чапкий С Этюд До мажор. Этюд ля минор (108)
Черемухин М. Этюд № 6 Ми мажор (123)
Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор (108)
Чернявская Е. Этюд № 2 До мажор. Этюд № 12 До мажор, (122). Этюд №7 (123)
Шитте Л, Этюд Фа мажор (122)
Яшкевич И. Этюд М» 39 Соль мажор (28).

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес;
4-5 обработок народных песен и танцев;
4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой различными штрихами, и динамическими оттенками. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

Власов В. Вальс (29).
Русская народна» песня «Со вьюном я хожу» (2, 70)
Шитте Л. Этюд № 20 Соль мажор (122)
Ризоль Н. (обр.) Украинская народная песня «Месяц на небе» (29)
Бонаков В. Маленькая полька (27)
Перселл Г. «Ария»
Моцарт В. «Волынка»

Доренский А. «Мелодия»
Черни К. Этюд № 94 До мажор (70), «Эхо»
Козельчук А. «Трава»
Елизаров «Вальс»

Примерный репертуарный список Произведения русских и зарубежных композиторов

Балакирев М. Хороводная (63)
Барток Б. Противоположные движения (31). Песня (98)
Бах И. С, Менуэт (29)
Векерлен К. Детская песенка (29)
Витхауэр Ж. «Гавот»
Гайдн И. Менуэт (29), «Анданте» отрывок из симфонии
Глинка М. Украинская песня (31)
Гречанинов А. Скучный рассказ (33)
Корелли А. Сарабанда (29)
Критер Д. Бурре (29, 44)
Моцарт Л. Менуэт, Юмореска (70)
Перселл Г. «Ария»
Рамо Ж. Тамбурин (31)
Ребиков В. «Зарумянилась вишни и слива» (33)
Телеман Г.Ф. «Аллегро» (две курицы)
Тюрк Д.Г. «Аризо», «Адантино»
Филипп И. Долыбельная (48)
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (108)
Черни К. «Эхо», «Австрийская песня»
Шуберт Ф. Экосез (108)

Примерный репертуарный список. Переложение отечественных классиков и пьесы современных композиторов.

Доренский А. «Молдавские кузнечики», «Терц-лошадки», «Мелодия»
Еленгард М. «Вальс»
Сиротюк П. «Полька-гамма»
Козельчук Л. «Трава моя, трава» (песня кубанских казаков)
«Распрягайте хлопцы кони»

Произведения современных композиторов

Акимов К. Вечером (33)
Антюфеев Б. Русский напев (33). Часы (89)
Белоцерковец С. Юная наездница (29)
Беркович И. Колядка (108)
Блок В. Чижи прилетели (31)
Бонаков В. Песенка. Восточная, мелодия. Шарманка.
Башкирский танец (27)
Витлин В. Серенькая кошечка (108)

Власов В. Свирель (29)
 Гаджибеков У. Вечер настал (33) Гасанов Г. Аварская пляска (29)
 Гедике А. Русская песня (36)
 Дудкевич Г. Юмореска (49)
 Ефимов В. Плясовая (36) Жилинскис А. Старинный танец (39) .
 Кабалецкий Д. Сказочка (31). Вальс (33). Марш (37). Ёжик. Печальный
 рассказ (68)
 Кажлаев М. Утро (102)
 Кепитис Я. Утро в лесу (98)
 Компанец Г. Иванчик-Билоданчик (37)
 Кравченко Б. Упрямый козлик (68)
 Лазаренко А. Маленький рассказ (108)
 Лапинский Я. Веснянка (29)
 Лондонов П. Напев (29)
 Мясков К. Кошки-мышки (29)
 Мясковский Н. Беззаботная песенка.(44). Тревожная колыбельная (70).
 Вроде вальса (72)
 Накапкин В. Заводная игрушка (33). Колыбельная (71)
 Осокин М. Мотив (87). Маленький рассказ (98)
 Подгорный В. Русская хороводная (28).
 Пшеничный Д. Пьеса (108)
 Руднев Н. «Щебетала пташечка» (33)
 Слонов Ю. Три пьесы (2). Русская песня (31), Полифоническая песня
 (43)
 Сопелкин В. На работу (29)
 Хаперский В. Смешной танец (29)
 Холминов А. Дождик (39)
 Хренников Т. Осенью (2). Поют партизаны (2,102)
 Чацкий С. Украинская мелодия (108)
 Шестериков И. Таймырская сюита (29). Чувашская мелодия (36).
 Чувашский напев (70)
 Шостакович Д. Марш (68)
 Шутенко Т. Танец, урожая (29)
 Щуровский Ю. Скерцино. Инвенция
 Яшкевич. И. Вальс

Народные песни и танцы

Акимов Ю. (обр.) Русская народная песня «Заплетися плетень» (2)
 Английские народные песни: «Что там случилось?». «Куду пропал мой
 щенок?» (70)
 Беркович И. (обр.) Русские народные песни: «Утёнушка луговая» (34)
 «Ах ты береза» (36)
 Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молодую (34)
 Должиков А. (обр.) Русская народная песня «Да во городе» (29)
 Крылузов А. (обр.) Русская народная песня «Эй, ухнем»(71)

Куртиди А. (обр.) Грузинская народная песня «Кабы девушки» (36)
Латышские народные песни: «Вей, ветерок» (33), «Кукушка» (29)
Леонтович Н. (обр.) Украинские народные песни: «Шиве човен», «Тиха вода» (29). «Над речкою, бережком» (68), «Игра в зайчика» (108)
Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (33) Немецкая народная песенка (44) Норвежский танец (29)
Платонов В. (обр.) Украинская народная песня «Девка в сенях стояла» (44)
Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни; «Ой, у поле он, у поле» (29)., «Ой, у поле нивка» (93)
Римский-Корсаков Н. (обр.) Русская народная песня «Ай во поле липонька» (68)
Русские народные песни: «На горе стоит верба», «Земелюшка-чёрнозем» (2), «Лучина» (70)
Салютринская Т. (обр.) Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (108)
Украинская народная песня «На горе, горе» (48)
Флярковский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка» (2)
Чацкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ивушка». «То не ветер ветку клонит». «Утушка луговая» (108)
Чуркин Н. Белорусская народная, песня «Улысна» (49)

Этюды

Белоцерковец С. Этюд №2 До мажор (29)
Беркович И. Этюд № 10 До мажор (123)
Бонаков В. Этюды №№ 15-22 (27)
Власов В. Этюд № 27 ре минор (29)
Гольденвейзер Д. Этюд Ля-бемоль мажор (102}
Гурлит К. Этюд, № 3 До мажор (29)
Долинский А, Этюд № 15 Соль мажор (122)
Курочкин В. Этюд № 25 ми минор (122)
Любарский Н. Этюд № 19 Соль мажор (122)
Ляховицкая С, Этюд № 7 До Мажор (29)
Мясков К. Этюд № 36-ля минор (29)
Пятигорский В, Этюд № 18 До мажор (29)
Ризоль Н, Этюд № 38 До мажор (29)
Стойнов А. Этюд № 13 ни минор (123)
Тиличеева Е, Этюд «Самолет» (108)
Фрей Л. Этюд № 1 До мажор (29). Этюд № 31 До мажор (122)
Хаперский В. Этюд № 32 До мажор (29)
Чапкий С. Этюд До мажор (108)
Черни К. Этюд № 130 До мажор (70)
Чернявская Е, Этюд ля минор (98)
Шафран А. Эпод ля минор (98)
Шитте Л. Этюд До мажор; (108). Этюд № 31 ля минор Этюд № 34 ля

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над освоением основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука. Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к освоению готового выборного аккордеона (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработка народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (два вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе». Гаммы До, Соль, Фа мажор и в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

1. Щуровский Ю. Песня (42)
Рубинштейн А. Трепак (15)
Вольфарт Г. Этюд № 5 До мажор (32)
2. Моцарт В. Вальс (33)
Шевченко С. Канон (33)
Салин А. Этюд Фа мажор (1)
3. Репников «Гармонист»
Беляев «Мелодия» (из детской сюиты)
4. Беляев Г. «Маленький менуэт»

Коровицын В.
Халаилова «Песня бабочки»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт (2). Прелюдия (30)
Вланжини Ф. Ариетта (36)
Гедике А. Фугато (2). Прелюдия (1), Сарабанда, (33)
Глинка М. Полифоническая пьеса (30)
Касьянов А. Русская песня (37)
Леденеев Р. Песня (98)
Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня (62)
Моцарт В. Менуэт (34), Аллегро (42)
Нестеров В. Маленький канон (36)
Ребиков В. Песня (78)
Шишакоа Ю. Инвенция (2), Прелюдия (37)
Щуровский Ю. Русская протяжная (108)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (2), Легкая соната (41)
Жилинскис А. Сонатина (44)
Миклашевский Л. Сонатина До(мажор (46)
Соловьев Ю. Детская сюита (104)
Тюрк Д. Маленькое рондо (2)

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Вербушка (44). Мазурка. В разливе (48). На качелях (98)
Козловский И. Старинный танец (33)
Лядов А. Колыбельная (34)
Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки (44)
Чайковский П. Болезнь куклы (33). Русская песня (46). Старинная французская (48, 70)
Г.Варламов А, «Вдоль по улице метелица метет»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» (102)
Глинка М, Полька (2). «Ходит ветер у ворот» (104)
Гурилев А. Песня ямщика (2)
Калинников В. Миниатюра (104)
Козловский И. Контрданс (23)
Мусоргский М, «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
(2)
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»(2)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. В дождливую погоду (44). Пьеса (98)
Бетховен Л. Танец - Экосез (44), Народный танец (70)

Гайдн И. Менуэт (31,41), Моцарт В. Вальс (33). Пьеса (41)
Рамо Ж. Ригодон (44)
Шуберт Ф. Экосез (108)
Шуман Р. Кукушка-невидимка (44) Марш (54), Хорал (108)
Г.Брамс И. Колыбельная (104)
Вебер К. Вальс(15, 104)
Гретри Д. Серенада (32)
Гуммель И. Экосез (104)
Робор М. Марш (15)
Шуберт Ф. Форель (2). Вальс (23)

Произведения современных композиторов

Александров Ан. Новогодняя полька (43)
Бонаков Б. «Весело скрипач играет». Эстонский танец (27)
Гедике А. Перекличка (33). Танец (42)
Дварионас В. Прелюдия (34)
Зубицкий В. Вальс куклы (30)
Любарский А. Песня (33). Чешская песня, (42)
Металлиди Ж. Мой конь (98)
Мунтян О. Хора (30)
Подгорный В. Полька (30)
Репников А. Гармонист (35)
Свиридов Г. Ласковая просьба (1). Колыбельная песенка (42)
Холминов А. Ласковый котенок (37). Дождик (39, 71)
Шишаков Ю. Марш (70)
Яхннна Е. Веселей тарантас (43)
Яшкевич А. Песня (30)
Г. Баснер В. На безымянной высоте (75)
Блантер М. Песня о Щорсе (75)
Гвоздев П. Песенка (1)
Дешкин С. Марш юных пионеров. (12)
Жилинскис А. Латышская полька (132)
Кабалевский Д. Про Петю (12), Маленькая полька (104)
Книппер Л. Полюшко-поле (12)
Лондонов П. Утерянная кукла. «Ну-ка отними» (102)
Резников А. Кискино горе. Грустный вальс (91)
Холминов А, Грустная песенка. Песня (104)
Чайкин И. Марш, Пионерский горн (106)
Шаинский В. Песня о кузнечике (102)
Шендеров Г. Колыбельная (2)
Шишаков Ю. Эхо (1)
Шостакович Д. Шарманка (104)

Обработка народных песен и танцев

В.Александров Ан. (обр.) Русская народная песня «Кума»(47)

Зубарев А. (обр.) Белорусская народная песня «Прилетели гуси» (30)
 Лазаренко А. (обр.) Украинские народные песни. «Болит моя головушка». Скрипка бубен (108)
 Лядов А. (обр) Русская народная песня «Коляда-маляда» (68)
 Накапкин В.(обр) Молдавская народная песня «Марица» (43)
 Ризоль Н. Украинские народные песни «Нич яка мисячна»
 Римский-Корсаков Н. Русские народные песни «Ходила младешинька»
 «Сидел Ваня (68)
 Чапкий С. «Ах ты ноченька» «Вниз по матушке волге» (108)
 Г. Гвоздев П. Русская пляска (1)
 Грачев В. «Три садочка» (72)
 Иванов Аз. «Как под яблонькой» (12)
 Мотог В. «При долине калинушка стоит» (12)
 Польские народные песни Висла (12) Красное яблочко (102)
 Русские народные «Как в лесу, лесу лесочке», «Ах улица широкая» (2)
 «На улице курицы» (70)

Переложение отечественных классиков и пьесы современных композиторов

Беляев Г. Сюита «Акварели»
 1. «Ручеек»
 2. «Кружева»
 3. «Со скакалкой»
 4. «Осенний мотив»
 5. «Белый клоун»
 6. «Гулянье»
 Вельфенза С. «Мои цыплята»
 Коробейников А. «Земелюшка-чернозем»
 «Хор нашего Яна»
 «Через реченьку, через болото»
 «Весенняя капель»
 «Майский вокализ»
 «Ласковый вальс»
 Доренский А. «Первая сюита»
 Гамаюнов О. «Розовый пони»
 «К бабушке за сказками»
 Золотарев В. «Сюита № 1»
 1. «Скоморохи при дворе»
 2. «Машенькины вздохи»
 3. «Шут на гармонике играет»
 4. «Диковинка из Дюссельдорфа»
 5. «Марш солдатиков»

Этюды

Браток Б. До мажор (36)

Бонаков В. №№ 27,30: №№ 21-31
Власов В. № 11 ре минор
Вольфарт Г. № 15 Фа мажор (123)
Гедике А. № 20 До мажор (30)
Жилинскис А. № 39 До мажор (122)
Лемуан А. До мажор (70)
Мегюль Э. Фа-диез-минор (98)
Подгорный В. № 23 Ля минор (30)
Фибих З. № 31 До минор (123)
Бульгин Л. Полифонический этюд (123)
Барток Б. № 188 До мажор (2)
Белов В. До мажор (2)
Беренс Г. № 187 Ля минор (2)
Беркович И. № 6 Ля минор (32)
Иванов В. №№1-4 (32)
Накапкин В. До мажор, Ля минор (102)
Онегин А. МИ минор (12)
Попов В до мажор (12)
Салин А. До мажор (12)
Шестириков И. Ля минор (12)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (2 часа)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники.

Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика:

поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной

работы. 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками вместе, в две октавы терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Короткие трехзвучия арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трехзвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (два вида) Ля, Ми, Ре - двумя руками, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

1. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (70)

Лак. Т Сонatina До мажор (96)

2. Ребиков В. Этюд До минор (1)

Гендель Г. Сарабанда (34)

Горлов Н. Сонatina (96)

Беренс Г. Этюд Фа мажор (105)

3. Беляев «маленький менуэт»

Коробейников А. «Русский напев»

Доренский А. «Кантри» из 6 - ой сюиты

4. Доренский А. «Баллада» из 6-ой сюиты

Коробейников «Танцевальная сюита»

Гамаюнов Ю. «маленькое интермеццо»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. О, Ария соль минор (47, 82). Менуэты; соль минор, ре минор, Соль мажор, де минор (82). Маленькие прелюдии: до минор, ми минор, Фа мажор» Соль мажор (37)

Гедике А. Инвенция (39)

Глинка М. Фуга ля минор (40)

Копылов А. Менуэт (42)

Ленский А. Каноны №№ 1, 2 (38)

Майкапар С. Канон (40)

Моцарт В. Ария (40)

Черных А. Полифоническая пьеса (42)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонatina До мажор (42).

Беркович И, Сонatina ля минор (40)

Бетховен Л. Рондо (2)
Гендель Г. Сонатина Соль мажор (42)
Жилинскис А. Сонатина, ч. 2 (44)
Лондонов П. Сонатина. Рондо (62)
Гендель Г, Чакона (2)
Диабелли Д. Рондо (2)
Качалдинов Г, Скерцо (58)
Пейхель И. Сонатина Ре мажор (105)
Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)

Произведений русских композиторов

Глинка М, Мазурка (39) Каватина Людмилы и оперы «Руслан и Людмила» (45)
Гречанинов А. Грустная песенка. Моя лошадка (40), На лужайке (44)
Ладухин Н. Маленькая пьеса (34)
Ребиков В, Крестьянин (40)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко» (32,45)
Чайковский П. Новая кукла (35). Хор (70). Вальс (108)
Варламов А. «Белеет парус одинокий» (69)
Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» (15) Вальс (70).
Двухголосная fuga (77) Прощальный вальс (69)
Гречанинов А. Необычайное происшествие (10,5). Вальс (105)
Даргомыжский А. Меланхолический вальс (15)
Кюи Ц. Осень (16)
Ребиков Д. Народная песни (77)
Чайковский П. Неаполитанская песенка (2, 105). Камаринская (16)

Произведения зарубежных композиторов

Барток В. Шутка (35). Анданте (47)
Бетховен Л. Немецкий танец (31), «Веселое, грустное» (40)
Гайдн И. Аллегро (39) Танец (40), Виваче (42)
Григ Э. Сарабанда. Колыбельная (105)
Куперен Ф. Кукушка (2), Вольта (68)
Мегюль Э. Охота (42, 59)
Рамо Ж. Танец (31) Менуэт (36)
Скарлатти Д. Жига (39)
Франк С. Жалоба куклы (35,45)
Шуберт Ф. Лендлер (31). Вальс (108)
Шуман Р. Веселый крестьянин (2,70) Смелый наездник (33). Сицилий-
ская песенка (103) Хорал (108)
Бах И. С. Сарабанда (76)
Бетховен Л. Тирольская - песня (102)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (12)
Верди Д. Марш из оперы «Аида» (15)
Гайдн И. Скерцо (82). Танец (16)

Гендель Г. Фугетта До мажор (76)
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия» (15)
Моцарт В. Колокольчики звенят (32). Немецкий танец (106)
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль» (16)
Тюрк Д. Бодрость (17)
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (72)
Шуман Р. Мелодий (15)

Произведения современных композиторов

Александров Ан. Валет (37), Итальянский танец (39)
Бархударян С. Песня девушки (43)
Беркович И. Румынская песня (39). Сказка (46)
Варицкий В. «Пони весела бежит» (108)
Гаврилин В. Весенняя песня (31)
Гедике Л. Пьеса. (37). Героическая песня (40) Танец (42)
Жилинскис А. Веселые ребята (89)
Кабалевский Д. Шуточная (39), Танец (42), Скерцо (87).
Токката (308)
Кикта В. Стольный Киев-град (31)
Коломиец А. Мелодия (40). Песня (108)
Косенко В. Петрушка (35). Утром в садике (42) Пионерская песня (87)
Лондонов П. Собрался во кружок (2)
Мясков К. Хороводная (108)
Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка» (44)
Репняков А. Шкатулка (35)
Салин А. Прелюдия. Армянский танец (46)
Селиванов В. Шуточка (98)
Хачатурян А. Вечерняя сказка (39), Восточный танец (43), Андантино
(37)
Жубинская В. Веселая прогулка (23)
Звонарев О. Советник короля. Плясовая мелодия. Солдат играет (50)
Иорданский М. Песенка про чибиса (12)
Кабалевский Д. Парадный марш (15) Наш край (16)
Листов К. В землянке (75)
Львов-Компанеец Д. Октябрьская полька (22)
Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка (15) Буратино (22). Медвежонок
(66)
Пахмутова А. Скакалка (102)
Покрасс Дм. и Дан. Конармейская (75)
Пушков В. «Лейся песня, на просторе» (75)
Раков И. Утром. Отзвуки (91)
Свиридов Г. Парень с гармошкой (2, 105)
Филиппенко А. Праздничный вальс (15)
Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная. Вечерняя прогулка (106)
Шостакович Д. Полька (16)

Обработки народных песен и танцев

- Ефимов В. (обр.) Русская народная песни Сад (46)
Лядов А. (обр.) Русская народная песни «Семейная» (46)
Назимов В. Украинская народная песня «Радостно нам стало» (45)
Накапкин В. Русские народные песни: «Я и комариком плясала» (33)
«Как у нас на улице» (37). «Не летай же ты, сокол» (40). «Посеяли девки
лен» (43). Латышская народная песня «Ты качайся, лодочка, в море», (45)
Платонов В. Русские народные песни: «Ах вы сени мои сени», «Пойду ль
я, выйду ль я?» «Выйду ль, я на реченьку» (33)
Ризоль Н. Украинская народная песня «У соседа хата была» (93)
Рустамов С. Азербайджанская народная песня «Цветок» (45)
Чапкий С. Русские народные песни; «Ох ты ноченька». «Ходит ветер у
ворот» (108).
Австрийская полька (32)
Белорусский народный танец «Крыжачок» (16)
Комитас С. Армянская народная песня «Алагяз» (73)
Локтев В. Югославская народная песня «Лазурное море» (32)
Лондонов П. Русская народная десня «Плещут холодные волны» (2)
Павин С. Русская народная песня «Ах ты Ванюшка, Иван» (1)
Раков Н. Русская народная песня «Разин — сокол на воле» (90)
Революционная песня «Смело мы в бой пойдем» (75)
Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» (2). Казачок
(16,32)
Украинские народные песни; «Ехал казак за Дунай» (16)
«Ой, лопнув обруч» (19), «Смотрю я на небо» (32)

Переложение отечественных классиков и пьес современных композиторов

- Беляев Г. Сюита «По щучьему велению»
1. «Емеля отдыхает, да мух отгоняет»
2. «Полет Бабы-Яги»
3. «Марья-царевна»
4. «Емеля на печи, ест калачи»
5. «Царское войско»
6. «Пляска скоморохов с гусярами»
Савцов К. «За рекой»
Шишин В. «Звездный пришелец»
Беляев Г. «Воробей»
Дербенин А.
1. «Баллада из 6 – ой сюиты»
2. «Блюз из 6-ой сюиты»
3. «Фокстрот из 6-ой сюиты»
Гамаюнов Ю. «Кукла Барби», «К бабушке за сказками»
Золотарев В. «Сюита №4»

Этюды

Бонаков Р. Этюды №№ 32—36 (27)
Гедике А. Этюд № 42 До мажор (122). Этюд № 24 Ля-минор (123)
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор (122)
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор (98)
Нестеров В. Этюд ля минор (98)
Садов Г. Этюд ля минор (108)
Сорокин К. Этюд Ля мажор (122)
Суханов А. Этюд Соль мажор (98)
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор (108)
Черни К. Этюды Ре мажор, До мажор (123)
Аксюк С. Этюды соль минор, Рё мажор (12)
Беньяминов В. Этюд ми минор (16). Этюд ля минор (105)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (18)
Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 10 (62)
Лешгорн А. Эпод ре минор (16)
Мясков С. Этюд № 10 ля минор (119). Этюд № 3 ля минор (120)
Онегин А. Этюды ми минор, соль мажор (70)
Рожков А. Этюд ре минор (16,32)
Чернявский Н. Этюды Ля мажор, фа диез минор (115)
Щедрин Р. Этюд ля минор (112)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте.

При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato).
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли).
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм).
- Осваивание аккордовой техники.
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной

работы. 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть изучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Хроматическая гамма и прямом и в противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями — отдельно правой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до пяти знаков и ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон.

Примерные программы академических концертов

1. Медынь Я. Сонатина До мажор ч. 3 (38)
Чапкий С. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка» (108)
2. Кулау Ф. Вариации соль мажор (2)
Шостакович Д. Лирический вальс (84)
Бонаков В. Этюд № 40 (27)
3. Хачатурян А. «Сюита д-мажор»
Шмыков А. «Рекс мой милый друг»
Гамаюнов О. «Маленькое интермеццо»

Примерные экзаменационные программы оканчивающих школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (ПО)
Болдырев И. Сонатина
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (69)
Раков Н. (обр.) Татарский наигрыш. (90)
Черня К. Этюд До мажор (67)
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта (2)
Бах Ф. Э. Соната ре минор, ч. III (77)
Раков Н. Рожь колосится (86)
Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «Приходите, гости, к нам» (62)
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор (108)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта (45)
Бах И.-С Менуэт Буре, Жига, Ария (82). Маленькая прелюдия (108)
Болдырев И. Две инвенции (2)
Глинка М. Двухголосная фуга (46)

Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде (80)
Кисалов Б. Канон (39)
Павлюченко С. Фугетта (44)
Соловьев Ю. Инвенция (43)
Циполли Д. Фугетта (41)
Шишаков Ю. Дуэте рожков (2). Фугетта (70)

Произведения крупной формы

Гендель Т. Сонатина Си-бемоль мажор (42)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (96)
Кабалевский Д.- Сонатина ля минор (43)
Лебек Н. Рондо (59)
Миклашевский Л. Сонатина До мажор (46)
Моцарт Л. Сонатина До мажор (96)
Чимароза Д. Соната соль минор (46), Соната ре минор (45)

Произведения русских композиторов.

Гречанинов А. Колыбельная (46, 48)
Грибоедов А. Вальс ми минор (108)
Ребиков В. «Пастушок на свирели играет» (37)
Чайковский П. Сладкая греза (2). Нянина сказка (40), Мазурка (103)
Яковлев М. вечер (70, 108)
Балакирев М. Бурлацкая (103)
Варламов А. На заре ты ее не буди (69)
Глинка М. Мазурка (16)
Гречанинов А. На лужайке (44)
Даргомыжский А. Вальс (32)
Рубинштейн А. Мелодия (.16)
Чайковский П. Ната-вальс. (69). Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (17, 105)

Произведения зарубежных композиторов

Барлоу Ф. Эхо (39)
Барток Б. Менуэт (31)
Гайдн И. Танец (36)
Годар Б. На качелях (37)
Моцарт В. Андантино (46), Аллегро (48)
Репер, М. Резвость (103)
Скарлатти Д. Жига (39)
Стоянов В. Маленький всадник (39)
Шуберт Ф. Вальс. Грацкий галоп (108)
Шуман Р. Вечерняя звезда (39), Охотничья песенка (40)
Барток Б. Вечер в деревне (17)
Бетховен Л. Менуэт (17)
Брамс И. Венгерский танец № 5 (105)

Григ Э. Аллегretto (32), Листок из альбома (105)
 Делиб Л. Полька из балета «Коппелия» (15)
 Корелли А. Адажио (105)
 Люлли Ж. Гавот (17)
 Моцарт А. Колыбельная (16)
 Тюрк Д. Бодрость (17)
 Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор (17,105)
 Агабаев С. Дагестанский напев (37)
 Бархударян С. Первый снежок (39)
 Золотарев Б. Прогулка (64)
 Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ (44)
 Караев К. Игра (39)
 Касьянов А. Русская песня (89)
 Кузнецов Е. Юмореска (70)
 Подвала В. Капризуля (70)
 Селезнев Г. Галоп (89)
 Хачатурян А. Конница (35)
 Шостакович Д. Контрданс (38), Танец (87)
 Щуровский Ю. Песня (42), Гопак (46). Воспоминание (108)
 Г. Блантер М. В лесу прифронтовом (75)
 Богословский Н. Темная ночь (75)
 Захаров В. «Ой, туманы Мои» (75)
 Звонарев О. Серенада принца. Разбойники. Северный олень. Веселый купец. Величальная. Сумерки. Пионерский марш (50)
 Каин Э. Резвое настроение (73)
 Новиков А. Дороги (75)
 Палиашвили З. Лекури (24)
 Раков Н. Полька (26)
 Соловьев-Седой В. В путь (75)
 Холщов А. Марш (73)
 Чайкин Н. Мазурка, На пароходе. Заклинание. Интимный вальс (106)
 Шостакович Д. Песня о встречном (75)

Обработки народных песен и танцев

Боробкевич П. Четыре коломийки (60)
 Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка» (60)
 Лядор А. Русская народная песня «Подблюдная» (36)
 Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду» (37). «Ах реченьки, реченьки» (39)
 Платонов В. Украинская народная песня «Ой под горою под перевозом» (40).
 Белорусские народные песни: «Кума моя, Кумачка» (40).
 Русские народные песни; «Как по лугу, лужочку» (40). «Я пойду, за город гулять» (42)
 Розанов В. Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись» (64)

- Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой я нещасний» (93)
 Чайкин Н. Русская свадебная песня «Ты ль, река, моя реченька» (107)
 Чапкий С. Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий» (108)
 Акимов Ю. Русские народные песни: «Не пора ли нам, ребята», «На Ермишке малахай»(2)
 Алехин В. Польская народная песня «Охотничья шуточная» (103)
 Грачев В. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» (105)
 Камалдинов Г. Русские народные песни: «Я не думала, молодая, угореть», «Во тьме шумит тайга глухая» (58)
 Корецкий Н. Русская народная песня «Полосонька» (105)
 Кулош А. Латвийская полька. Ливенская полька (61) Казачок (103)
 Лондонов П. Русские народные песни; «Я в садочке была» (2), «Три садочка» (105)
 Лушников В. Венгерский чардаш (105)
 Ризоль Н. Украинские нарочные песни, «Ой за гаєм за гаєм» (2, 93) «Ой сад, виноград» (93)
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (105)

Переложение отечественных классиков и пьес современных композиторов

- Бертини «Этюд до-мажор»
 Ред. Ушенина В. «Ноченька», «Во поле береза стояла»
 Доренский А. «Фокстрот»
 Бажилин Р. «Вальс-мюзет»
 Коломбо «Вальс-мюзет»
 Беляев Г. «Азиза»
 Доренский А. «Кантри», «Джаз-вальс», «Блюз», «Регтайм»
 Титаров Н. «Сюита»

Этюды

- Бонаков Б. Этюды №№ 37—39 (27)
 Бухвостов В. Этюд. Ре мажор (123)
 Грачев В. Этюд соль минор (123)
 Лак Т. Этюд Соль мажор (108)
 Ревуцкий Л, Этюд Ре мажор (108)
 Ризоль Н. Этюд До мажор (2)
 Талакин А. Этюд Соль мажор((123)
 Чайкин А. Этюды си минор, До мажор (107)
 Чапкий С. Этюд ля минор (108)
 Черных А. Этюд ре минор (123)
 Бурынди́к К. Этюд ля минор (124)
 Зубарев А. Этюды №№ 3,4,9,11,19 (52)
 Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор (115)
 Логачев С. Этюд соль минор (12)

Нечипоренко А. Этюд фа минор (120)
Павин С. Этюд ре минор (103)
Стадник Г. Этюд № 3 До мажор (111)
Тихонов Б. Этюд ре минор (105)
Чернявский Н. Этюд фа минор (115)
Яшкевич И. Полиритмический этюд фа минор (2) Полиритмический этюд № 1 До мажор (124)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Все мажорные и минорные (два вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные—ля, ми, ре — терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные (два вида) гаммы в прямом движении двумя руками вместе на весь диапазон.

Примерные программы академических концертов

1. Чимароза Д. Соната соль минор (97)
Чапкий С. (обр.) Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (108)
- Мясков К. Этюд до минор (120)
2. Глазунов А. Сонatina ля минор (94)
- Хренников Т. Грустный вальс (39)
- Яшкевич И. Полиритмический этюд № 3 До-мажор (124)
3. Дербенко Е. «Сюита» д-мажор
- Семенов В. «Северный хоровод»

Ферреро «Ливень»

4. Семенов В. «Сюита №2»

Обр. Панацкого «Ой, да та калинушка»

Фоменко А. «Регтайм»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция (85)

Бах И. С. Двухголосная инвенции До мажор (38). Сарабанда (10, 42).

Ария. Жига (82)

Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор (82)

Бах Ф. Э. Аффетуозо. Полонез Си-бемоль мажор (82)

Майканар С. Канон (79)

Пахульский Г. Каноническая пьеса (40)

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор (110)

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина ля минор (40)

Бетховен Л. Рондо Фа мажор (67)

Глиэр Р. Рондо Соль мажор (38)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни (89)

Яшкевич И. Пионерская сонатина

Бухвоспив В. Вариации (96)

Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор ч.1 (94)

Майкапар С. Сонатина до минор (94)

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор (94)

Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)

Произведения русских композиторов

Глинка М. Чувство (46)

Лядов А. Маленький вальс (36)

Мусоргский М. Следя (70)

Пахульский Г. Прелюд. (38)

Чайковский П. Вальс (108)

Алябьев Д. Соловей (19)

Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи» (19)

Глинка М. Мелодический вальс (17). Вальс (24). Андалузский танец (105)

Пахульский Г. Мечты (17)

Рахманинов С. Итальянская полька (17, 105)

Чайковский П. Мазурка (17, 70). Романс Полины из Оперы «Пиковая дама» (17). Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (70)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Контрданс (45)

Гайдн И. Менуэт (31). Виваче (42)
Гендель Г. Прелюдия (38)
Григ Э. Песня сторожа. Вальс (86)
Люлли Ж. Гавот (40)
Массне Ж. Элегия (2)
Мегюль Г. Гавот (59)
Шопен Ф. Прелюдия № 4 ми минор (70). Прелюдия №20 до минор (108)
Шуберт Ф. Сельский танец (45)
Шуман Р. Новогодняя песенка (38)
Барток Б. Багатель (20)
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст» (17)
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (17, 67)
Корелли А. Гавот, Прелюдия Ми мажор (76)
Массне Ж. Арагонский танец из оперы «Сид» (24)
Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк» (16)
Скарлатти Д. Гавот (20)
Штраус И. Персидский марш (70)
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-диез минор (19)

Произведения современных композиторов

Брусиловский Е. Шолпан (89)
Кабалевский Д. Рондо (40). Скерцо (67)
Калюжный С. У костра. На зеленой лужайке (57)
Носенко В. Токката (64)
Кузнецов Е. Прелюдия (70)
Лазаренко А. Вальс (108)
Мясковский Н. Пьеса (1)
Нагдян С. Танец мальчиков (87)
Прокофьев С. Прогулка (40)
Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились (39)
Александров А. Священная война (75)
Блантер М. Песня о Щорсе (обр, А. Суркова) (17, 105)
Власов В. Маленький марш (24)
Дунаевский И. Песня о Родине (75)
Звонарев О. Возвращение. Колдовство. Дюймовочка. Сон Дюймовочки.
Перед боем. Расставание (50)
Камалдинов Г. Ноктюрн. Скерцо (58)
Мясков К. Хорошее настроение. Маленький барабанщик. Упрямый осел.
Воробушки (66). Песня моря, Маленькая Ассоль. Марш полевых мышей.
Веселый еж (65)
Новиков Д. Лирический танец (25)
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (24)
Покрасс Д. Москва майская (75)
Соловьев-Седой В. Соловьи, Наш город. Вечер на рейде (75)
Чайкин Н. Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец (106)

Обработки народных песен и танцев

Накрепко И. Русская народная песня «Озеро» (46) Накапкин В. Польская народная песня «Кузнецы» (47), Русские парадные песни: «Как у нас на улице» (37), «Речка» (47)

Ригель И. Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай», «Ох хмуриться дождь будет» (93)

Платонов В. Белорусская народная песня «Ой у поле верба» (38), Русская народная песня «В кузне» (46)

Чайкин Н. Японская народная песня «Вишня». Закарпатский народный танец «Чинадийка» (107)

Акимов И. Русская народная песня «За рекою, за быстрою» (103) Блинов Ю. Грузинская народная песня «Лучше бы я не знал .тебя» (26)

Блок В. Народная песня коми «Белая лебедь, красавица девица» (73)

Римский-Корсаков Н. Русская народная песня «Ты пчела, моя пчелынька» (7)

Суханов А. Русская народная песня «У зори-то, у сиреньки» (1)

Чайкин Н. Печерские припевки. Швейцарская народная песня «Кукушка» (107)

Шустов А. Русская народная песня «Ой со вечера, с полуночи» (73)

Переложение отечественных классиков и пьес современных композиторов

Пяткин В. «Русская кадрили», «Последний день лета». «Берег лазурный океана», «Ожившие фрески Эллады»

Семенов В. «Зимний пейзаж»

Лундквист «Две пьесы из цикла «Ботаническая игра»

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»

Золотарев В. «Ночной снегопад» из камерной сюиты

Бажилин Р. «Летний дождик»

Коробейников А. «Новогодняя сюита», «Утренняя сюита», «Сонатина»

Этюды

Бертини А. Этюд ми минор (38)

Гедике А. Этюд ре минор (108)

Грачев В. Этюд Ре мажор (123)

Логачев В. Этюд ля минор (70)

Лешгорн А. Этюд Ре мажор (2, 38)

Черни К. Этюд До мажор (40)

Шестериков И.. Этюд-токатта (123)

Щедрин Р. Этюд ля минор (122)

Бертини Д. Этюд ми минор (2)

Будашкин Н. Этюд соль минор (114)

Бухвостов В. Этюд-тарантелла (111)

Демидов Г. Этюд ми минор (116)

Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20 (52)
Мясков К. Этюд Соль мажор (73). Этюд до минор. (120)
Стадник Г. Этюд № 4 До мажор (111)
Титов С. Этюд ре минор (121)
Тихомиров Г. Этюд № 6 ля минор. Этюд № 7 До мажор (100)
Шитте А. Этюд «Танец гномов» (2)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники.
- Терции в тональностях C,G,F-dur в две октавы двумя руками вместе основными штрихами.
- Сексты в тональностях C,G,F-dur 1-2 октавы правой рукой основными штрихами.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе.
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы.
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах

1 Вариант

С. Казанский Этюд ми – минор
И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» ля-минор
Д. Скарлатти «Соната» перелож. О. Бурьян
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Лазаренко «Вальс»
В. Алехин чешский народный танец «Мадера»

2 Вариант

В. Мотов Этюд ми – минор
Е. Юцевич Фуга
Д. Бортнянский «Сонатина» си – бемоль мажор
А. Лядов «Прелюдия» соль минор
М. Панкин обр. р.н.п. «Лебедушка»
А. Бертини «Этюд» ми-минор
3 Вариант
В. Бухвостов «Этюд» ля-мажор
И. С. Бах «Двухголосная инвенция №6 ми-мажор»
Д. Чимароза «Соната» перелож. А. Коробейникова
П. Чайковский «Полька»
А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
В. Мотов р.н.п. «Научить ли ты Ванюша»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- Умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе.
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях.

- 2-3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Апрель - 3 прослушивание выпускников (4 произведения)

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах

1 Вариант

А. Детуш «Паспье»

И. Гесслер «Соната» ля минор

И. Паницкий вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты Калинушка»

У. Юттила «Французский визит»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Холминова

2 Вариант

И. С. Бах «Прелюдия и Фуга» до-минор

П. Лондонов Фуга ля минор (двойная)

Й. Гайд «Соната» №2, 11

В. Бонаков «Размышление»

Н. Ризоль обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка зима»

В. Тихонов «Концертный вальс»

3 Вариант

Н. Чайкин «Скерцо»

В. Бонаков «Размышление»

И. С. Бах «Фантазия» до-мажор

В.А. Моцарт Соната №5 (1ч)

И. Паницкий, вариации на тему р.н.п «Полосынька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все

виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы	Зачеты Академические концерты

		Переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения образовательной программы.	Экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.