

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования город Горячий Ключ**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ

Н.А. Диленян

30 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В.01 СКУЛЬПТУРА

**Горячий Ключ
2012 г.**

Разработчик:

Туманов А.В. - преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Рецензенты:

Э.Н. Беда - профессор кафедры Графики ХГФ КубГУ, кандидат педагогических наук, член-корреспондент, академик Петровской Академии Наук и Искусств;

Камбулова Н.В. - преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является вариативным предметом обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождать показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-6 летнем сроке обучения в 1,2,3,4,6 классах.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПРИ
5(6)ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 297 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 198 ЧАСОВ –
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 99– САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
КЛАССЫ	1		2		3		4		5		6		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	16	17	16	17	16	17	0	0	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	8	8,5	8	8,5	8	8,5	0	0	8	8,5	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	24	25,5	24	25,5	24	25,5	0	0	24	25,5	297
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен			Зачет	Экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «СКУЛЬПТУРА» и проведение консультаций рекомендуется осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1 класс – 2 часа в неделю, 2,3,4,6 классы — 1 час в неделю.

самостоятельная работа:

1класс – 1 час в неделю, 2,3,4,6 классы — 0,5 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач;

- первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

1.1 Тема. Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Материал: глина или пластилин. Высота: 10-15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя - с группа.. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

1.2 Тема. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) — по выбору преподавателя.

На группу в 15 человек даются 2-3 постановки.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода , обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.).

1.3 Тема. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.)

Для постановки используются два предмета (по выбору учащегося).

Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов,использованию знаний, полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо

смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

1.4 Тема. Птицы — наброски с натуры.

Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном, на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов - подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал (в данном случае — обжиг, см. задания №№ 6, 7, 10). Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Работа над этюдами, передающими другие движения.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер этюда: не более 10 см.

Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

1.5. Тема. Новогодняя Маска.

Работа по представлению. Беседа об истории маски, видах масок, технике папье-маше. Работа над эскизом, прорисовка маски на картоне с учетом пропорциональных особенностей персонажа. Лепка формы с которой будет формироваться маска. Работа в технике папье-маше и роспись маски гуашью. Создание законченного образа.

Материал: карандаш, пластилин, бумага, клей ПВА, пластилин.

Задача: передача характерных особенностей персонажа, лепка с учетом пропорциональных особенностей персонажа, навык работы в технике папье-маше. Создание оригинального законченного образа.

1.6 Тема. Животные — наброски с натуры.

Выбор животных для работы - по указанию учителя.

Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного.

Доработка этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом его движении или над этюдом другого животного.

Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: наблюдение и построение подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски - в карандаше, этюды - в пластилине.

1.7 Тема. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента „Цветок лотоса”.

На группу ставятся две модели. Набивка глины на щит или фанеру и

выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.

Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

1.8 Тема. наброски с натуры сидящего человека в двух позах.

Объект постановки: в течение двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

Материал: глина. Размер: 15—20 см.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры. Обратить внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

1.9 Тема. Двухфигурная композиция по представлению наблюдению: «Дети и животные»

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, передача выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Высота: 20—25 см.

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

1.10 Тема. Композиция на тему одной из сказок А. С Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух- трехфигурная композиция)

Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей. Обжиг. Возможная раскраска.

Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Задачи: используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Второй год обучения

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает освоение следующих задач: закрепление знаний, полученных на первом году обучения;

- дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- понятие о декоративности в скульптуре;
- освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

2.1 Тема. Этюд по представлению „Животное" (однофигурный).

В случае необходимости — изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор. Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка. Обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

2.2 Тема. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина. Высота: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

2.3 Тема. Этюд: Стоящая фигура в несложной позе.

Объект постановки: одетый натурщик в несложной позе, стоя, с опорой на одну ногу. Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нем положения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание, цельность работы, взаимосвязь деталей. Проверка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве.

2.4 Тема. Декоративная композиция «Цирк».

Работа по памяти, по представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2—3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

Задачи: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Третий год обучения

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае пользоваться циркулем или промерами) ;
- представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с

- каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией - от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

3.1 Тема. Натюрморт из трех предметов — двухплановый рельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ га методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты, проработка формы.

Материал: глина. Размер: щит 30-40 см.

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

3.2 Тема. Этюд с натуры — фигура человека в движении (с каркасом)

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги, т. е. достаточно сложное движение). Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см.

Задача: Внимание — на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

3.3 Тема. Композиция из двух фигур по наблюдению на тему „Животные в движении“.

Работа по наблюдению, по памяти. Построение несложного каркаса (если необходимо) Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20-25 см.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность.

Четвертый год обучения

Задачами программы 4 класса являются:

- закреплению полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливо о проявление юс при исполнении заключительного задания по композиции,
- закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе — на „глаголе”);
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента „Розетка”, значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, использовавшиеся для аналогичного задания;
- дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

4.1 Тема. Этюд — растительный античный орнамент «Завиток».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента „Завиток”. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.

4.2 Тема. Декоративный рельеф по мотивам русских изразцов.

Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Выполнение эскиза. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.

Пятый год обучения

Задачами программы 5 года обучения являются:

- закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливо проявление их при исполнении заключительного задания по композиции;
- закрепление полученных навыков работы над фигурой человека с натуры; (работа на соответствующем каркасе — на «глаголе»);
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента, значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, использовавшиеся для аналогичного задания;
- дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения распределять выполнение задачи на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получают возможность раскрыть свою творческую индивидуальность.

5.1 Тема. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

5.2 Тема. Композиция на свободную тему (не более трех фигур)

Темы композиции: „Спорт”, „Труд”, „Игр». Выполнение эскизов. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

5.3 Тема. «Итоговая самостоятельная работа. Декоративная пластина - рельеф на тему «Иллюстрация к басне, литературному произведению»

Выполнение эскизов. Отбор наиболее интересного варианта. Тема, размер, и жанр композиции — по согласованию с учителем. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: возможно более точно проработать движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность композиции. Работа должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11 полугодиях за счет аудиторного времени, в 8 и 12 полугодиях проводится экзамен (проводится во внеаудиторное время). На просмотрах и экзаменах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

- преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области изобразительного искусства «Живопись»
по предмету В.01 «Скульптура»
разработчика Туманова А.В.

Представленная программа Туманова А.В. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ.

Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать профессиональными художниками.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. В разделах программы раскрывается этапность работы, показан процесс движения от простых задач к сложным с опорой на изучение законов природы, не подменяя и внешними приемами, что и придает особую ценность данной методике. Предмет «Скульптура» тесно связан с содержанием других учебных предметов учебного плана: «Рисунок», «Станковая композиция», «История изобразительного искусства».

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства по специальности «Скульптура».

преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ
Камбулова Н.В.