

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.



Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С. Каменецкая

«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**

Составитель

Косовиди Людмила Александровна
преподаватель народных инструментов

г. Горячий Ключ
2014

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации			Затраты учебного				времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»

1. Обучающие:

- обучить базовой музыкальной грамотности;
- содействовать овладению навыками игры на домре;
- формировать умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальную память, воображение и образное мышление, музыкальные и творческие способности;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- содействовать формированию потребности в самовыражении через игру на домре;
- формировать навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

3. Воспитательные:

1. способствовать формированию потребности в познании музыкальной культуры, чувства меры, художественного вкуса, стремления к проявлению

- индивидуальности в художественном творчестве, эмоционального и эмпатического восприятия окружающего мира;
2. воспитывать сознательную дисциплину, ответственность, уверенность в себе, волю, трудолюбие, выдержку;
 3. прививать любовь к инструменту и музыке в целом;
 4. содействовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Содержание программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 год обучения, I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).
	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , <i>арпеджиато</i> , <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
	Академический зачет.

2 год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.

2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато.
	Чтение нот с листа.
	Академический концерт. На академическом концерте в
	конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных
	произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения
	народного творчества в обработке современных
	российских композиторов. Произведения зарубежных
	композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с
	педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды.
	Произведения старинных и современных композиторов.
	В конце года на академический концерт выносятся две
	разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить
	третьей пьесой на один из видов техники или прием
	игры.

3 год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание
	(балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой
	рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием
	(балалайка), тремоло (домра). Произведения
	классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах
	арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).
	Репертуар пополняется произведениями современных
	композиторов, популярных произведений русских и
	зарубежных классиков

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби,
	двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка).
	Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы
	аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра).
	Включение в репертуар несложных произведений

	крупной формы.
4 четверть	
	левой руки, хроматические упражнения, развитие музыкально – художественного вкуса - игра в ансамбле и оркестре.

4 год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвертом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа. Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы. Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.
4 четверть	Довести до усовершенствования ранее выученные штрихи. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Срок обучения – 4 года
1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (2); пьесы (4-6).

Примерные исполнительские программы Балалайка

1 вариант

5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
6. В. Цветков «Комарик»
3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж. Векерлен Детская песенка
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавекиа «Добрый жук»

Домра

1 вариант

1. В. Иванников «Паучок»
2. Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова
3. Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А. Гедике

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес

современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы Балалайка

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. В.Котельников Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

Домра

1 вариант

1. В. Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В. Шаинский Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И. Гайдн Песенка
2. В. Калинин Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана
2. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы Балалайка

1 вариант

1. В. Кононов – «Наигрыш».
2. А. Камалдинов – «Как под яблонькой».
3. Л. Ласке – «Полька».
4. Р. Шуман – «Марш».
5. М. Блантер – «Песня военных корреспондентов».
6. В. Старокодомский – «Любитель — рыболов».

2 вариант

1. Обработка А. Артемова – «Холсточек».
2. Обработка В. Глейхмана – «А я по лугу».
3. Обработка В. Шалова – «Ехал казак за Дунай».
4. Обработка В. Герцмана – «На улице дождик».
5. Г. Мусарский - «Гопак».
6. П. Куликов – «Плесовая».

Домра

1 вариант

1. Русская народная песня «Белолица-круглолица».
2. «Ехал казак», обр. И. Кохановой.
3. Русская народная песня «Сударушка», обр. А. Широкова.
4. Л. Лядов «Старый марш».
5. Б. Карамышев «У реки».

2 вариант

1. Ю. Должиков «Полька».
2. Ю. Забутов «Полька».
3. Ю. Чичков «Карнавал».
4. М. Марьяновский «Мароруша».
5. А. Жилинский «Маленькая танцовщица».
6. Ю. Шуровский «Элегия».
7. В. Моцарт «Песня из оперы «Волшебная флейта».
8. Ф. Шуберт «Вальс».

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

4 год обучения

В течении четвёртого года обучения усваиваются все ранее изученные штрихи и техника.

Идет активная концертная деятельность, участие в зональных и краевых конкурсах. Учащийся состоялся как в музыкальном развитии, так и в развитии музыкально – художественного вкуса на примере лучших образцов музыкального наследия: слушание музыки, посещение концертов.

В течение года учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы в две октавы 4 этюда. 8 пьес разного характера.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. В. Колмановский – «Бежит река».
2. А. Разоренов – «Полька».
3. Обработка А. Марьена – «Во саду ли в городе».
4. А.Зверев–«Казачек»
5. *2 вариант*

1. В. Андреев – «Листок из альбома».
2. В. Новиков – «Смуглянка».
3. Обработка А. Шалова – «Коробейники».
4. Е. Дербенко – « Зимнее интермеццо».
5. В. Андреев – «Ноктюрн».
6. Н. Дремлюга – «Народный танец».
7. А.Марченко – «Концертная пьеса».
8. Е. Дербенко – «Джазовая миниатюра».

Домра

1 вариант

1. Обр. И. Тамарина «Чижик-Пыжик».

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя.
3. В. Городовская «За окном черёмуха колыхнется».
4. М. Глинка Ноктюрн «Разлука».

2 вариант

1. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка».
2. А. Аверкин «На побывку едет молодой моряк», обр. А. Гуревича.
3. Ж. Обер «Престо».
4. В. Марчелло «Скерцандо».
5. О. Дюран «Чакона».
6. Н. Бакланова «Концертино».

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
1. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
2. Л.Бетховен «Сурок»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список учебной и методической литературы

Методическая литература

Балалайка

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
4. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
5. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Домра

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
1. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Учебная литература:

Балалайка

1. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
2. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев, 1982
3. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
4. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
5. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991
6. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М., 1983
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
8. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман, 1982
9. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М., 1999
1. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев, 1984
2. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
3. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М., 1996
4. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
5. Юный балалаечник. Л., 1982

Домра

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
1. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
2. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
3. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
4. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
5. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

1. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
2. Белов Р.Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

1. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
2. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
3. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
4. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
5. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
6. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

1. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
2. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
3. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
4. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

1. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
2. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Репертуарные сборники для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
1. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
2. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
3. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
4. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
5. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998