

ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя МБУДО ДШИ г. Апшеронска Самовик В. М. в рамках методической онлайн-конференции Горячеключевского ЗМО 02.11.2021 на тему: «Приемы игры аккомпанеента по цифрованному басу с начинающими»

В своём открытом уроке преподаватель затронула достаточно интересную тему, востребованность которой в своём узкоспециализированном ракурсе действительно возрастает с течением времени. К настоящему моменту довольно большой пласт нотной литературы, представленной в печатном и электронном виде, подаётся в виде записанной мелодии с цифрованным басом (далее — ЦБ) и, в зависимости от способностей каждого ученика и скорости освоения им учебного материала, работа над таким текстом вполне может рассматриваться как часть актуальной образовательной деятельности.

Самовик В. М. в течение урока уделила внимание как теоретической, так и практической составляющей, обобщив в начале занятия базовые понятия о чтении нотного текста в виде ЦБ с показом примеров его применения, затем пройдя несколько пьес с учащимся как в сольном, так и в ансамблевом варианте исполнения, и в завершении урока продемонстрировав работу ученика с синтезатором, применяя всё ту же технику исполнения партии левой руки.

Стоит отметить внимание педагога к вариативности ритмического рисунка в правой руке в случае, когда в фортепианном ансамбле учащийся исполняет вторую партию. Самовик В. М. приводит в пример несколько основных ритмических формул, применимых к каждому отдельно взятому стилю и жанру исполняемого произведения, тем самым подготавливая ученика к быстрому ориентированию и самостоятельному выбору наиболее подходящего аккомпанеента для каждой композиции.

В целом урок проведён достаточно корректно, основная цель его обозначена и раскрыта, занятие прошло в хорошем, плодотворном взаимодействии ученика и преподавателя.

В заключение хочется отметить, что сама по себе рассматриваемая на уроке Самовик В. М. тема вполне может представлять интерес как для учащихся, желающих научиться читать однострочный цифрованный текст для общего развития и возможности самостоятельно играть по нотам из сети Интернет или печатных изданий упрощённых переложений для фортепиано, так и для педагогов, испытывающих необходимость достаточной компетенции в этом вопросе. В то же время, учитывая рабочие программы и учебные планы, предусмотренные образовательной деятельностью ДШИ и ДМШ, следует чётко определить и обосновать место и количество времени, уделяемое подобной работе с учащимися. И в таком случае будет уместным представить материал в рамках ясно обозначенной образовательной концепции.

Преподаватель высшей квалификационной
категории цикловой комиссии "Специальное фортепиано"
Краснодарского музыкального колледжа,
заслуженный работник культуры РФ

Чайко

Чайко Е. Ф.



ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
Т./Д. ПНИКОВА Д.Н.

Р