

Отчет
Об участии в работе методического объединения
(художественного отделения)
Преподавателя МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
Нагимовой Юлии Николаевны
За 2023-2024 учебный год.

Вхожу в состав методического объединения художественного отделения МБУ ДО МО ГК «ДШИ» (Приказ № 74ОД от 03.10.2023г.). С сентября 2024 года являюсь заведующей художественным отделением (Приказ № 58-од от 02.09.2024г.). В соответствии с планом методической работы секции художественного отделения посетила уроки преподавателей:

16.11.2023г. Казаковой С.А., «Мезенская роспись. Кружка» с учащимися 2(3) класса ДОП.;

21.12.2023г. Кичаевой И.В., «Живописный рисунок. Пейзаж», для учащихся 4(5) класса по программе ДПОП «Живопись»;

28.03.2024г. Федосиной Л.В., «Кукла на счастье» для учащихся 3(5) класса по программе ДПОП ДПИ;

21.03.2024г. Аппель О.Е. «Синтез искусств. Мозаика» для учащихся 4(5) класса по программе ДПОП ДПИ.

Провела открытые уроки на художественном отделении:

13.10.2023г. «Народные традиции в изготовлении псевдогобелена», (протокол от 13.10.2023г.). На уроке уделила внимание на важные моменты выработки технических навыков при изготовлении псевдогобелена - наложение нитей фона, обмотка объемных деталей. Показала базовые приемы работы с нитями и челноком.

20.01.2023г., «Основы плетения казачьего пояса», (протокол от 20.01.2023г.) по предмету «Работа в материале» для уч-ся 4А класса ДПОП ДПИ, где изучили традиционные приемы плетения казачьих поясов, их разновидности и предназначение, а также обычаи, связанные с дарением таких поясов. В процессе работы уделяла большое внимание техническим навыкам обучающихся, показывала приемы, позволяющие их совершенствовать.

21.03.2024 г. по прикладной композиции "Типология растительных орнаментов» (для уч-ся 3 класса ДПОП ДПИ), (протокол от 21.03.2023г.). На уроке подробно рассмотрели виды и приемы стилизации, их схожесть и различие. В процессе работы большое внимание уделяла техническим навыкам работы с графическими материалами и овладение профессиональной терминологией.

18.09.2025г.

Преподаватель
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»
г. Горячий Ключ

Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»
г. Горячий Ключ



Нагимова Ю.Н.

Каменецкая А.С.

Рецензия

на учебное пособие «Вытынанка как способ приобщения к традиционной культуре» Нагимовой Юлии Николаевны, преподавателя высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования муниципальный округ город Горячий Ключ Краснодарского края «Детская школа искусств Ковалёвой Галины Александровны»

В рецензируемом методическом пособии «Вытынанка как способ приобщения к традиционной культуре» Нагимова Ю.Н. рассматривает очень важный раздел занятий декоративно-прикладным искусством, связанный с повышением вовлеченности детей и подростков в занятия народным творчеством. В условиях реализации новой модели образования актуальность темы не вызывает сомнений.

Основной целью и задачей методического пособия является знакомство педагогов с техникой вытынанки и показ её потенциала как средства приобщения детей и подростков к традиционной культуре. Важно отметить, что эта работа является ценным и своевременным материалом для преподавателей детских школ искусств (ДШИ), детских художественных школ (ДХШ), студий и кружков.

Пособие логично структурировано и включает теоретическую часть и практическую части. Теоретическая часть раскрывает исторические и культурные корни вытынанки, служит источником не только расширения кругозора учащихся, но и способом мотивации учащихся к творчеству.

Практическая часть содержит полезные рекомендации по организации занятий. Особое внимание уделено методике преподавания, что позволяет педагогам эффективно планировать уроки и адаптировать материал под разные возрастные группы и уровни подготовки учащихся. Материал пособия легко интегрируется в учебные программы художественных школ и кружков, что делает его полезным инструментом для педагогов. Рекомендации по организации занятий и поэтапное описание техники выполнения вытынанки позволяют даже начинающим преподавателям успешно внедрять данный вид творчества в образовательный процесс.

Также учебное пособие включает разнообразные шаблоны и образцы вытынанок, что облегчает процесс обучения и стимулирует творческую активность детей. В Приложениях продуманы Советы начинающим вырезальщикам вытынанок, оговорены Правила работы с ножами и предложены способы практического применения этого вида творчества в современном мире.

Значимой заслугой автора работы является наличие большого количества примеров работ собственных учащихся, иллюстрирующих как поэтапную последовательность выполнения вытынанки, так и различную тематику работ и их различные виды.

Таким образом, можно отметить, что данное методическое пособие имеет практическую значимость, является качественным и методически продуманным ресурсом, который способствует развитию художественных навыков и культурного воспитания учащихся. Включение элементов традиционной культуры через художественное творчество способствует формированию у учащихся чувства национальной идентичности и уважения к культурному наследию.

К недостаткам методического пособия можно отнести отсутствие указаний на возраст и класс обучения учащихся, чьи работы приведены в качестве примеров. Однако отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на практическую значимость данного пособия.

В заключение можно утверждать, что пособие «Вытынанка как способ приобщения к традиционной культуре» Нагимовой Ю.Н. рекомендуется к использованию в образовательных учреждениях дополнительного художественного образования как эффективное средство сохранения и популяризации народных традиций.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры живописи и
композиции КГУ,
зам.декана по научной работе,
член СХ РФ



В.И. Денисенко

29.09.2025г.

The cover features a decorative border of light-colored roses and intricate lace patterns. The roses are in various stages of bloom, with detailed shading on their petals and green leaves. The lace is delicate and floral, framing the central text area.

Ю.Н.Нагимова С.Э.Ротэмель

ВЫТЫНАНКА
как способ приобщения
учащихся
к традиционной культуре

учебное пособие для преподавателей
детских художественных школ
и художественных отделений ДШИ,
руководителей художественных студий,
учителей рисования

Горячий Ключ

2025 г.

The background of the page is a soft, light-colored illustration featuring several roses in various stages of bloom, some fully open and some as buds. The roses are surrounded by delicate, white lace-like patterns that resemble cut paper or intricate floral designs. The overall aesthetic is elegant and artistic, fitting the theme of the book which is about the craft of paper-cutting.

Аннотация

к учебному пособию по искусству Вытынанка для преподавателей ДХШ, ДШИ, студий и кружков

Данное учебное пособие предназначено для преподавателей детских художественных школ (ДХШ), детских школ искусств (ДШИ), а также руководителей студий и кружков, занимающихся обучением искусству Вытынанка — традиционной технике художественной вырезки из бумаги. В пособии подробно раскрываются исторические и культурные аспекты Вытынанки, представлены методические рекомендации по организации учебного процесса, а также поэтапные инструкции по созданию различных видов композиций.

Материал пособия адаптирован для работы с детьми и подростками разного возраста и уровня подготовки, включает разнообразные творческие задания, направленные на развитие мелкой моторики, воображения и художественного мышления. Особое внимание уделено формированию навыков аккуратности, терпения и эстетического восприятия.

Учебное пособие содержит иллюстрированные примеры, шаблоны и советы по подбору материалов, что делает его удобным и практичным инструментом для преподавателей, стремящихся обогатить учебную программу и познакомить учащихся с уникальным народным искусством Вытынанки.

Предисловие

В данной работе педагогами предпринята попытка на основе анализа накопленного теоретического и практического опыта расширить запас знаний учащихся через знакомство с одним из традиционных видов славянского декоративно прикладного искусства «вытынанка».

В пособии рассматриваются исторический аспект декоративно-прикладной техники «вытынанка», раскрываются её особенности. Выделяется роль данной техники в развитии художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Предложенный материал ориентирован на работу с учащимися школьного возраста.

Цели и задачи знакомства учащихся с вытынанкой и техникой ее изготовления

Знакомство с одним из традиционных видов славянского декоративно-прикладного искусства - вытынанкой - развивает художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Содержание подобных занятий и уроков позволяет целенаправленно выявить, развить задатки обучающихся, вырабатывать способность проявлять творчество, т.к. в творческом процессе формируется воображение, умение выражать свои мысли, сотрудничать, общаться, предлагать и реализовывать новое (нестандартное), решать проблемы, что способствует формированию, определению успешности в современном обществе.

Ручной труд важен для гармоничного развития всех способностей ребенка, его эмоционально-волевой сферы, интеллекта. Это мощное средство для развития мелкой моторики рук. Мелкая моторика — это точные, хорошо скоординированные движения пальцев. Её развитие крайне важно для развития ребёнка в целом, так как она тесно связана со зрением, памятью, восприятием ребёнка. Чем лучше она развита, тем эффективнее работает нервная система ребёнка. От развития мелкой моторики зависит ловкость и гибкость движения рук, скорость реакции ребёнка на внешние раздражители.

Именно вытынанка является одним из первых видов искусства, через который можно привить ребенку уважение к традициям. Очень важно закладывать фундамент этого интереса у детей - потенциальных преемников давних традиций.

Искусство бумажных вырезок совершенствуется, становится богаче и разнообразнее, в нем широко используется богатое наследие народного изобразительного искусства, его символы служат для отображения современных реалий, обретают новую ценность.

Что такое вытынанка?

Вытынанки – это древнее народное искусство, в котором заложена жизненная мудрость, народное понимание красоты, непосредственность мировосприятия. Вытынанка (термин происходит от восточнославянского «витинати») означает вырезание из бумаги. Цель мастера в этом деле – правильно и красиво вырезать сложные детали из бумаги. Основы вытынанки строятся на элементах, мотивах, композициях, на которых построены другие виды ремесел, например ткачество, вышивка и др. Это гармоничные и простые геометрические формы и орнаменты растительного характера.



Искусствоведы до сегодняшнего дня спорят об отличиях вытынанки от аппликации и бумажной графики. В отличие от *аппликации*, где используется несколько красочных слоев без прорезания узоров, вытынанка строится именно на мельчайших прорезных узорах.

От аппликации её также отличает то, что всё изображение — это цельный кусок бумаги. Если ненаклеенную вытынанку поднять за один уголок, она поднимется вся целиком и будет напоминать связанную крючком салфетку.

Если искусство вытынанки родилось в народе и создается, прежде всего, народными мастерами, то *бумажная графика* — это прорезные картины из бумаги, авторы которых не опираются на народные традиции. Характерные черты таких работ - расширение тематики, иллюстративность, снижение роли символики, усложненность композиции, использование новых материалов и технических приемов. В технике бумажной графики работают многие профессиональные художники.



Вытынанка народная



Бумажная аппликация

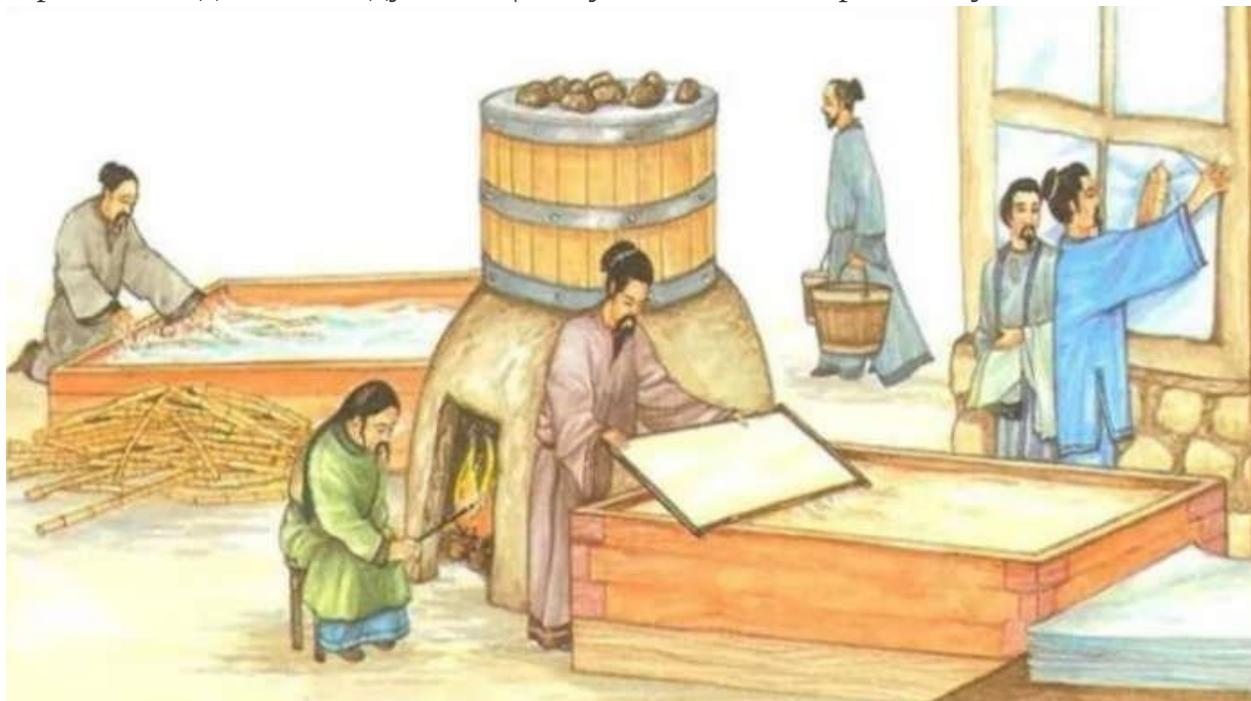


Бумажный арт. Анатолия Воробьева

За вытынанкой, как видом декоративно-прикладного искусства, стоит целая эпоха, глубокие традиции, а в последние десятилетия она переживает повторное рождение в повседневной культуре. Поэтому методическая разработка по использованию искусства художественного вырезывания из бумаги (вытынанки) в практике обучения в ДШИ становится очень актуальной.

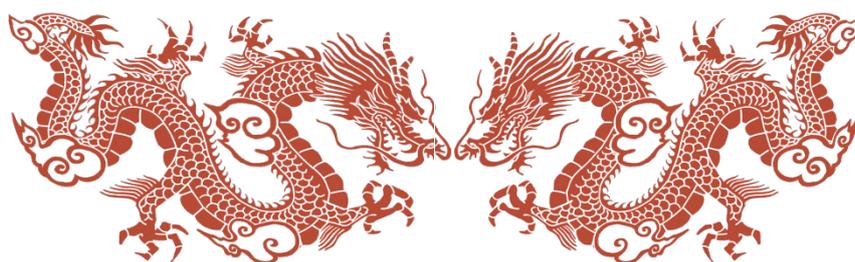
История развития искусства вытынанки

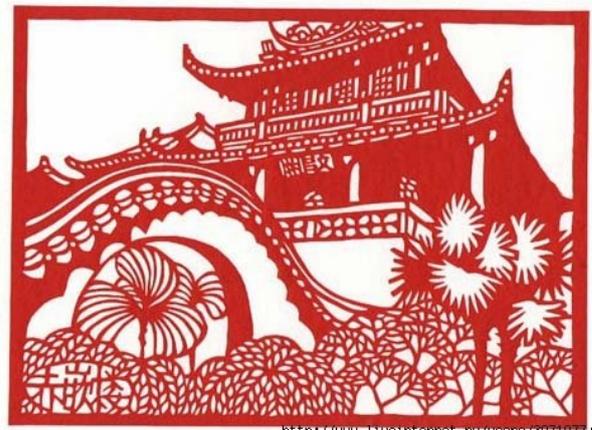
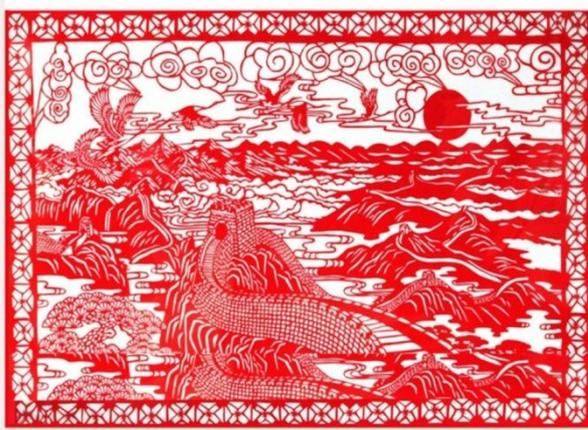
Источник появления самых первых вытынанок – Древний Китай. Искусство вырезания ажурных узоров из белой, чёрной или цветной бумаги существует там с тех времён, когда в 105 году н. э. Цай Луном была изобретена бумага.



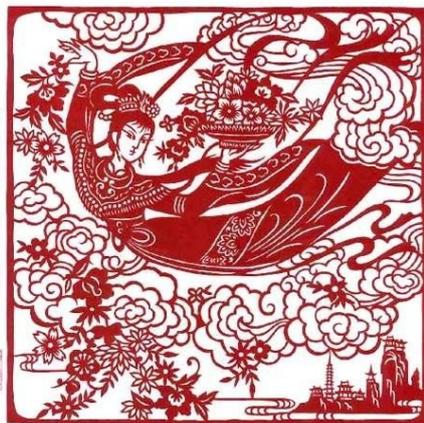
Так как новый материал был чрезвычайно дорог, то первоначально вырезание из него являлось развлечением исключительно императорского двора. Китайские модницы и придворные красавицы вырезанными из бумаги картинками украшали свои лица и прически.

Долгое время китайские мастера хранили традиции этого вида искусства в секрете. Позднее, с развитием промышленных технологий появилось много фабрик, которые производили бумагу, и этот материал стал одним из самых доступных для декорирования. Когда стоимость бумаги существенно снизилась, искусство вырезания широко распространилось и среди простого народа, превратившись в один из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая, которое называется «цзяньчжи». Основные сюжеты этого ажурного вырезания - растительно-животный мир и изображения богов и духов. «Цзяньчжи» в 2009 году был отнесен ЮНЕСКО к числу объектов мирового культурного наследия.





<http://www.liveinternet.ru/users/3971977/>



В Китае и сейчас накануне праздника весны (китайского нового года) женщины наклеивают на окна своих домов красивые бумажные узоры. Яркие и красочные, они украшают дом, а ночью, при свете, делают окна похожими на силуэтные ширмы. Их называют «чуан-хуа» - «оконные цветы».



Другое направление - «си-хуа» - заключается в изготовлении из бумаги праздничных украшений, ритуальных предметов, символов-пожеланий на разные случаи жизни и т.д. Особенно часто вырезались рыбки - знак богатства.



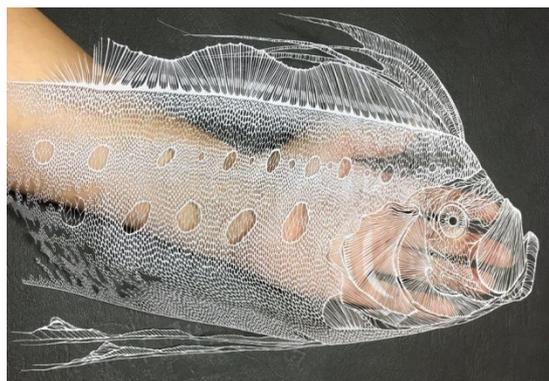
Кроме того, такие вырезки использовались в качестве трафаретов для резьбы по дереву, украшения мебели, служили образцами для вышивок.

Занимались вырезанием в основном женщины. Кое-где существовал даже обычай, согласно которому юноша накануне обручения просил избранницу что-нибудь вырезать и только после этого принимал окончательное решение о браке.

Постепенно в мире расширилось бумажное производство, и где бы ни появлялась бумага, там возникало искусство бумажного вырезания. Первыми стали Япония и Корея (VII век).



Японский художник
Кири Кен



Работа японца Кири Кен



Кири (Kirie) - японское
традиционное искусство
вырезания из бумаги



Японские вытынанки –
Киригами (Кири (kirie)
кири-э)

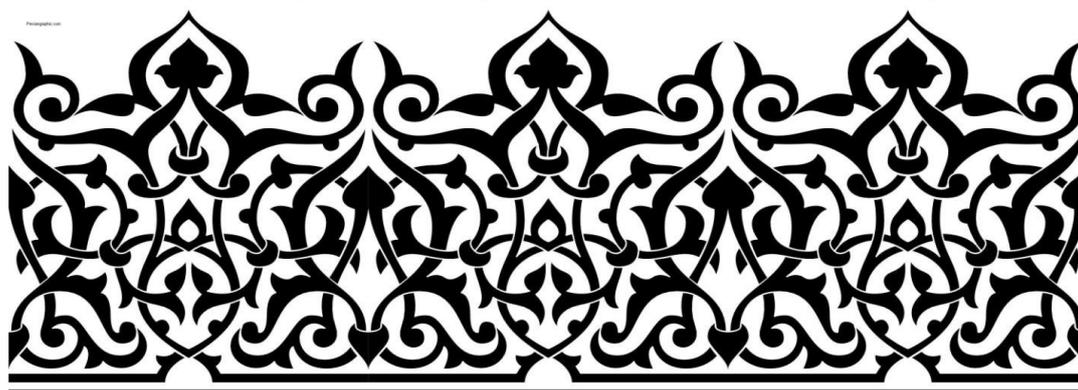


Работа японской художницы Масайо
Фукуда



Японская художница Хина
Аояма

В XIII веке бумажные орнаменты появились в Персии.



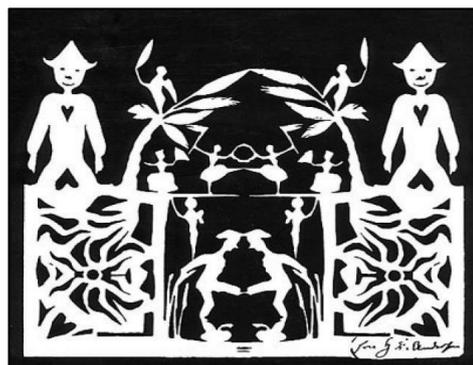
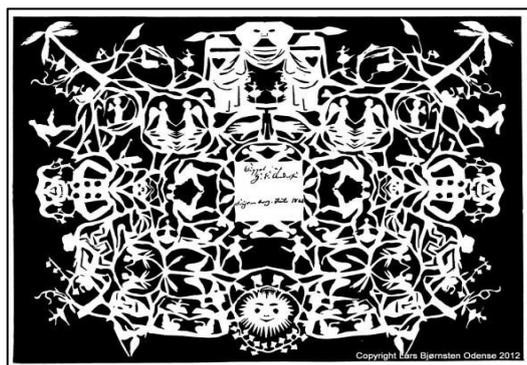
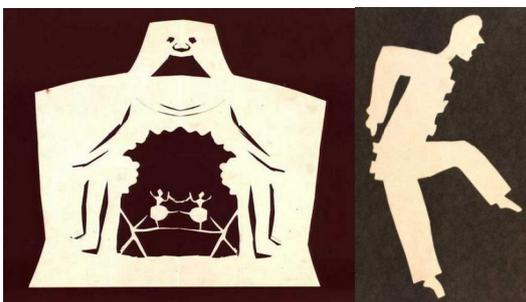
А в XV веке через Турцию, по шелковому пути они попали в Европу. В конце XVI века в Германии их использовали для украшения книжных обложек. Бумажные вырезки быстро распространились во Франции, Португалии, Дании, Швейцарии, Нидерландах, Финляндии. И в каждой из стран единой осталась только идея использования бумаги для получения резных изделий, а вот художественные особенности, символика, типы узоров везде уникальны. В Западной Европе было больше распространено силуэтное вырезание. В XVIII веке искусство вырезания было завезено во Францию и получило название «силуэт» - по имени Этьена де Силуэта, королевского финансиста при дворе Людовика XV, который не только умело, перекраивал и урезал бюджет, но и увлекался вырезанием фигурок из черной бумаги. Силуэт – это портрет, жанровые изображения, пейзажи, которые первоначально появились как картинки-рассказы на религиозные и бытовые темы. Как правило, силуэт – это черное на белом. Для него характерны одномасштабность и изображение фигур профилно. Количество прорезных (ажурных) деталей почти отсутствует.



Вырезанием из бумаги интересовались многие деятели искусства: Иоганн Вольфганг Гете, Александр Дюма, Ганс Христиан Андерсен.

Знаменитый писатель Александр Дюма вырезал из бумаги фигурки своих персонажей. Случалось, что, угробив какого-нибудь шевалье на войне или на дуэли, знаменитый автор «Мушкетеров» являл этого персонажа - живехонького! - в следующих частях романа или в другой книге. За это он, естественно, подвергался справедливому нареканию со стороны читателей и критиков. Дабы избавиться от нареканий, Дюма изобрел оригинальный способ. Героев будущих книг он рисовал на бумаге, затем вырезал фигурки и складывал в папку с названием романа. Когда очередной персонаж на страницах рукописи отправлялся в мир иной, Дюма комкал фигурку и бросал в мусорную корзину.

Вырезал из бумаги, причём крайне виртуозно, Ганс Христиан Андерсен. Это свойство он приобрёл ещё в детстве, когда, сидя рядом с отцом-сапожником, брал в руки ножницы и бумагу... Андерсен за 70 лет своей жизни вырезал 1500 силуэтов!



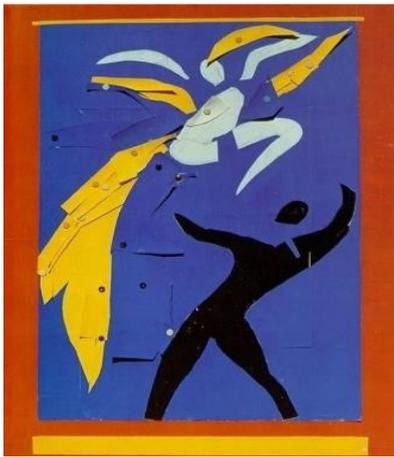
Известным мастером вырезания многофигурных силуэтов был немецкий художник Пауль Коневка.



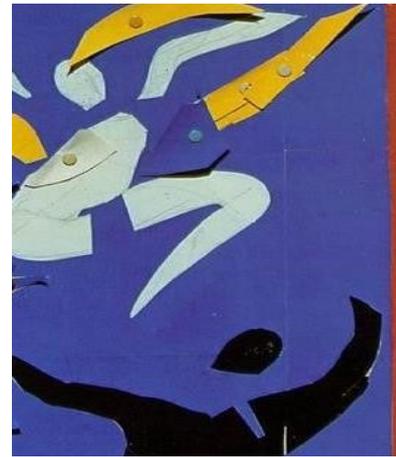
Анри Матисс – французский художник, скульптор, лидер течения «фовизм» - создавал многоцветные композиции – «декупажи». Доподлинно известно, что, работая над триптихом «Танец» для Фонда Барнса в 1931 году, Матисс использовал бумажные силуэты. Вместо рисованного эскиза, он вырезал фрагменты из цветной бумаги и прикреплял их к поверхности картины, передвигая вырезки по мере надобности. Получив окончательную композицию, художник удалял бумагу, а холст окрашивал масляной краской в соответствии с цветами и формами, сделанными до того в эскизе из вырезок.



Анри Матисс создал двадцать цветных композиций в технике, которую сам называет *decoupages* - рисование ножницами по выкрашенной гуашью бумаге.



Анри Матисс «Два танцовщика»



«Два танцовщика» Фрагмент

«Два танцовщика» — это эскиз Анри Матисса к занавесу балета «Красный и чёрный», премьера которого состоялась в 1939 году. У этого коллажа невероятная текстура и глубина. Мы видим кусочки бумаги и канцелярские кнопки. Иголки или булавки — это свидетельства рабочего процесса, они помогают понять, как выглядели коллажные работы Матисса в процессе их создания.

В Латинской Америке (в частности, в Мексике) также распространено сюжетное вырезание. В Америке бумага была известна задолго до появления там европейцев.

Ацтеки и Майя писали на ней свои книги-кодексы. Но бумагу использовали не только для книг. Ацтеки и майя вели множество записей и даже делали из бумаги одежду. Кроме того, бумага имела ритуальное значение. Изготовленная вручную бумага до сих пор используются в традиционной магии. Индейцы Отоми и сейчас вырезают ритуальные бумажные фигурки растений и животных, символов природных сил, добрых и злых духов, причем злых духов вырезают из тёмной бумаги, добрых – из светлой.



Искусство вырезания из бумаги так полюбилось во многих странах, что его стали считать своим исконным ремеслом многие народы. Искусные вырезки из бумаги покорили многие страны: Италию, Испанию, Англию, Скандинавские страны, страны Балтии и другие. Они прижились настолько, что их считают своим

исконным ремеслом многие народы. Ныне многие из старинных образцов хранятся в различных музеях мира. По прошествии времени эти радующие глаз произведения народной фантазии кажутся ещё более привлекательными и эстетически ценными.

Вытынанки в Восточной Европе

Прототипами вытынанки в Восточной Европе можно назвать вырезки из сушёных листьев или шкур животных. Кочевые племена скифов украшали свои сёдла и одежду специальным орнаментом: из кожи вырезался узор, накладывался на другой кусок кожи и прижигался горячим плоским камнем. Получался орнамент, который и можно назвать прототипом вытынанки.

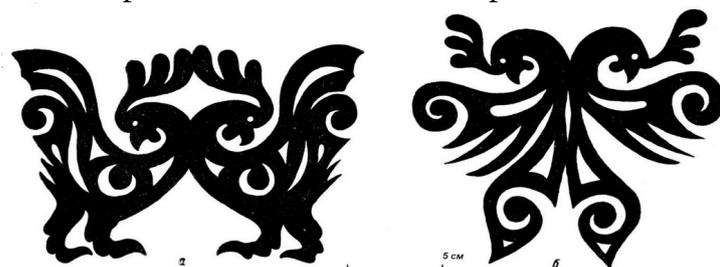


Рис. 17. Изображения петухов, вырезанные из кожи. (1/3 натур. вел.). Курган первый.

В Белоруссии в народе еще до того, как появилась возможность вырезать ажурные узоры из бумаги, уже существовала традиция украшать дома вырубками на ткани, ажурными узорами из коры (например, бересты), даже на высушенных листьях.

В древней Руси с незапамятных времен для изготовления различных предметов быта, таких как туеса, короба, шкатулки, кузовки для хранения соли, крупы, муки, зерна, ягод использовали кору березы - бересту. Бытовые предметы из бересты часто украшались ажурным прорезным орнаментом. В XVIII веке прорезную бересту активно использовали для украшения, хотя оформленные подобным образом изделия существовали и ранее. Тонкая береста легко прорезалась как ножом, так и ножницами (а ножницы в России появились где-то в X веке) и позволяла создавать сложные орнаменты, которые радовали глаз и пользовались большой популярностью. Человек очень наблюдателен, поэтому неудивительно, что многие идеи он заимствует у окружающей его природы.





Шемогодская прорезная береста

С появлением бумаги она была очень редким материалом, стоила довольно дорого, поэтому создание узоров и силуэтов стало забавой российских аристократов.

Мода на миниатюрные силуэты и сюжетные композиции, и коллекционирование ажурной вырезки попала в Россию в эпоху увлечения русского дворянства французской культурой. Сохранилось историческое свидетельство о первых работах в жанре силуэт в России: в Петербург из Парижа приехал знаменитый силуэтист Ф.Г. Сидо. Здесь он создал портретные силуэты императрицы Екатерины II и царской семьи.



Ф.Г. Сидо «Приятнейшая тень Ф.Г. Екатерины II» (1729-1796)»



Сидо «Портрет князя Потёмкина Таврического (1739-1791)»

Своим искусством он увлек аристократов. Силуэтное вырезание было очень популярно в конце XVIII - начале XIX веков. В богатых усадьбах того времени

нередко можно было встретить силуэтные портреты на стенах или же силуэтные картинки в альбомах.

В России ещё в XVIII веке было популярно искусство вырезания силуэтов, правда, занимались этим художники, а не народ. Например, известный художник Фёдор Толстой был мастером силуэтов, вырезал из бумаги целые жанровые сценки.



Толстой Фёдор Петрович (1783-1873) «Нападение разбойников»



Толстой Фёдор Петрович (1783-1873) «Крестьянский двор»

В XIX веке вырезанием из бумаги увлекались писатель Николай Васильевич Гоголь, русская императрица, жена Павла I, талантливая художница Мария Федоровна. Многие известные русские художники - Федор Толстой, Нина Симонович-Ефимова, Елизавета Кругликова, Мстислав Добужинский, Георгий Нарбут,



Елизавета Бем и другие - создавали иллюстрации к книгам, декоративные заставки, станковые композиции и открытки.

Талантливый скульптор-анималист Пётр Карлович Клодт с раннего детства увлекался вырезанием из бумаги животных, и у него выходило создавать удивительно красивых волчат, лисят и ягнят.

А художник Илья Репин в детстве вырезал только лошадей! Он наловчился работать по-китайски виртуозно: начав с копыта задней ноги, он в момент вырезал лошадь с пышным хвостом и гривой, подкрученными ножницами. Вырезки лепились на стёкла окон.

К концу XVIII века, когда бумажные фабрики распространились по всей Российской империи и бумажные листы появились в каждой семье, сельские дома преобразились от искусно вырезанных узоров.

В XVIII веке бумажное искусство покорило Украину и Беларусь, в Польше и Литве этот вид творчества развился к середине XIX века.

В Белоруссии самые ранние примеры использования бумаги для вырезания датируются XV-XVI столетием, временами Великого княжества Литовского. Зажиточные дворяне имели в своем доме писаря – это был образованный человек, который не только писал документы, но и делал бумажную вырезку из тонкой бумаги, чаще это были гербовые изображения магнатского рода, которые подкладывались к грамоте под сургучовую или восковую печать. Если печать вскрывали, то и ажурная вырезка из бумаги рвалась, было очевидно, что документ вскрыт. Таким образом, вытынанки выполняли защитную функцию.

Отличительной особенностью польских выцинанок является ритмическое повторение элементов орнамента, их равномерное и симметричное расположение на плоскости. Среди вырезок встречаются ажурные и контурные, квадратные и прямоугольные, круглые и в форме звезды, в виде дерева или полотенца.

Спустя столетия сама суть вырезания осталась той же, а вот сюжетные линии, образы и особенности – у каждого народа свои. Назывались бумажные вырезки в разных странах тоже по-разному: в Белоруссии и на Украине их называли выстрыганками, выципанками, вырезанками, вытинанками, в Литве – *ropieriaus karpiniai*, Польше – *wycinanka*, в России - вырезка, в Германии - *scherenschnitte* (резьба по бумаге).





Белорусская выцінанка (произносится «вычинанка»)



Польская выклеянка (многоцветная декоративная композиция из частей, наклеенных друг на друга)

Польская wycinanka (произносится «вычинанка»)

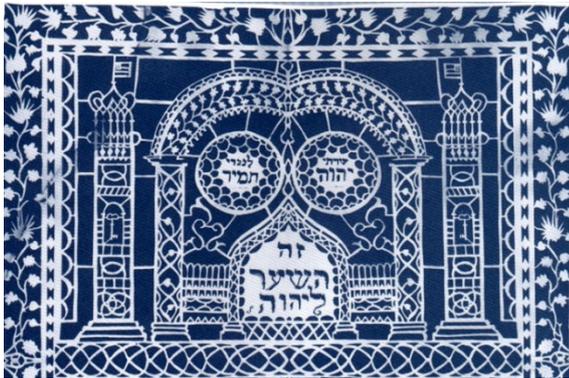


Украинские вытинанки



Литовские карпиниай (popieriaus karpiniai)

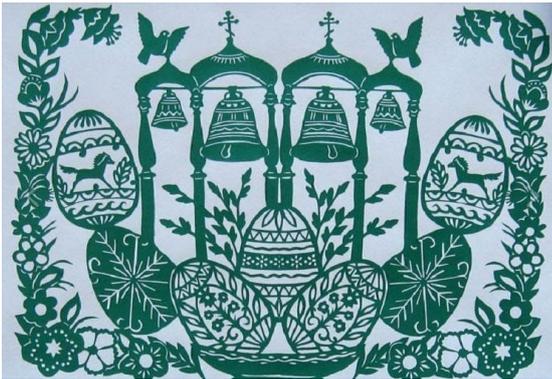
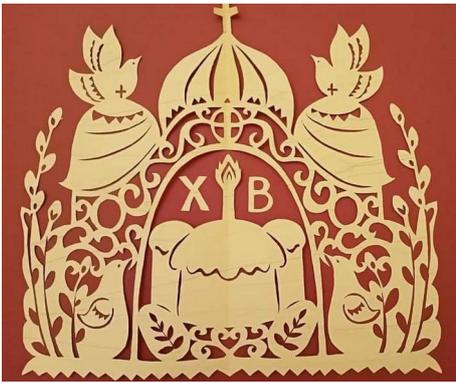
Восточноевропейские евреи любовно называли свои произведения – рэйзэлэ (рейзеле), т.е. «розочка». Вырезанием занимались евреи-мужчины, используя, как правило, острый сапожный нож. Материалом сначала был пергамент, а потом бумага.



«Рейзеле» (на идише) или «мигзарот» (на иврите)

Для вытынанки были популярны растительные узоры, геометрические орнаменты, изображения людей и животных, традиционные славянские мотивы.

Особняком стояли религиозные сюжеты – поскольку вытынанки обычно делали к праздникам, то нередко были ангелы, церкви и библейские сценки.



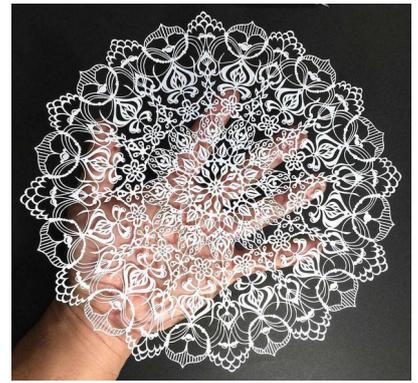
Повсеместное увлечение вырезанием из бумаги в XIX веке было постепенно вытеснено текстильными изделиями, поскольку поделки из бумаги не были долговечными, и украшения быстро приходили в негодность. Бумажные украшения (особенно белые) быстро теряют внешний вид: желтеют, скручиваются, покрываются пылью, поэтому их обычно «обновляли», заменяли новыми перед Рождеством и Пасхой. Старые чаще всего сжигали – редко когда сохраняли, чтобы иметь образец узора. Новые выцнанки для своего дома можно было вырезать самим, заказать мастеру или даже купить на ярмарке.

Но в отдельных сёлах Беларуси, Украины, Литвы, Польши традиции всё же сохранились, что позволило этнографам получить ценную информацию об этом традиционном виде народного ремесла.

Вершина развития этого вида народного творчества – вторая половина XIX – начало XX веков.

Народные мастера не могли не оценить по-своему интересный, легкий в обработке, со своими характерными особенностями, материал бумаги, тем более, когда он стал доступным. Ею украшали стены в доме, окна, мебель, иконы и др.





Вырезали занавески, салфетки, цветы, ленточные кружева, головные уборы, рождественские звезды, абажуры для лампы. Образы для вырезанок часто брались из ткачества, вышивки, керамики, резьбы и несли символический смысл. Рушниками, вырезанными из бумаги, украшали образа. В бедной крестьянской хате тканый или вышитый рушник висел только на праздник, а когда праздничные дни проходили, его заменяли бумажным. «Фиранки» (занавески) на окна крепились сверху.

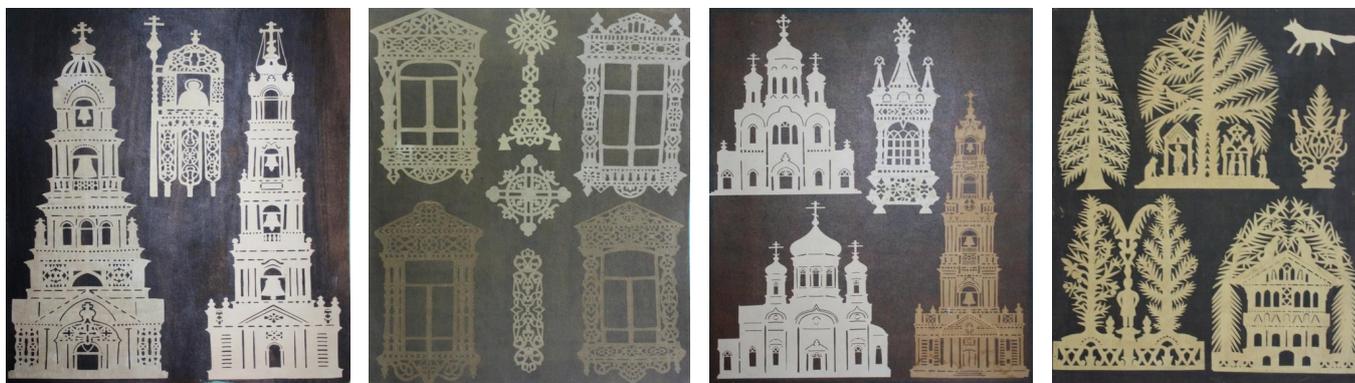


Фиранки — оконные занавески из бумаги

Беленькими бумажными салфетками украшали полки для посуды, этажерки. Бумажные кружева не берегли как, например, полотенца с богатым орнаментом, которые передавали из поколения в поколение.

Одним из мастеров исчезающего искусства был Капитон Иванович Воробьев (прозвище «Акакий»). О Капитоне написал Е.Ф.Вихрев в рассказе «Ножницы», опубликованном в восьмом номере журнала «Новый мир» в 1929 году (через год рассказ был включен в его книгу «Палех»).

Одиноким странником, никогда не знавшим любви и не имевшим семьи, зарабатывал на кусок хлеба, выделывая овчины по найму. В минуты отдыха Капитон вырезал всё, что ему нравилось, из листов ученических тетрадей, на которых до сих пор сохранились чернила, из бланков квитанций и телеграмм, а иногда из тончайших цветных бумажек. Художественное образование Капитону заменили его богатая фантазия и наблюдательность, внутреннее чутье и талант. Немногие сохранившиеся бумажные вырезки, выполненные в 1900-1930 гг. хранятся ныне в собрании Государственного музея Палехского искусства.



Вырезные работы Капитона Ивановича Воробьева

К сожалению, под влиянием урбанизации к середине XX века, в большинстве районов вытынанка практически исчезла. Лишь в 80-х годах XX века искусство вытынанок стало возрождаться, но не как прикладной вид творчества, а как исключительно декоративный, т.е. вытынанки стали уже не просто средством украшения дома, а полноценным видом искусства.

Вытынанка в современном мире

Сегодня вытынанка потеряла свою основную функцию – быть частью интерьера сельского жилища. Сфера ее практического применения значительно расширена. Она используется для украшения окон, витрин во время праздников и для привлечения внимания, внутренних интерьеров в общественных местах. Популярна как техника графического искусства для оформления книг (экслибрисы и книжные иллюстрации), плакатов, открыток, календарей, альбомов (скрапбукинга) или как самостоятельные картины, если наклеить их на бумагу или ткань контрастного цвета и оформить в рамочку. Это декоративные панно, посвященные народным праздникам, художественным ремеслам, архитектурным памятникам старины и многое другое. Уникальную, даже экстравагантную «жизнь» нашла вытынанка в декорациях театральных постановок.

Вытынанки большого размера могут использоваться в качестве резных салфеток, скатертей, или даже декоративных штор, а ажурные трафареты из плотного картона помогут перенести узор на мебель или даже на фасады зданий.

Мастера-любители и художники-профессионалы творчески подходят к созданию своих работ, экспериментируя и с композицией, и с цветовым решением, и с материалом, из которого вырезается произведение.



Конверт для открытки



Открытка для мамы



Декоративная вытынанка



Поздравительная открытка



Прорезная открытка Декоративная открытка



Свадебная открытка



Константин Севастьянов. «Пушкин в парке у перголы» (1976). Из фондов ВМП. Использовано в качестве оформления афиши выставки «В садах Лицея» в Государственном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское»



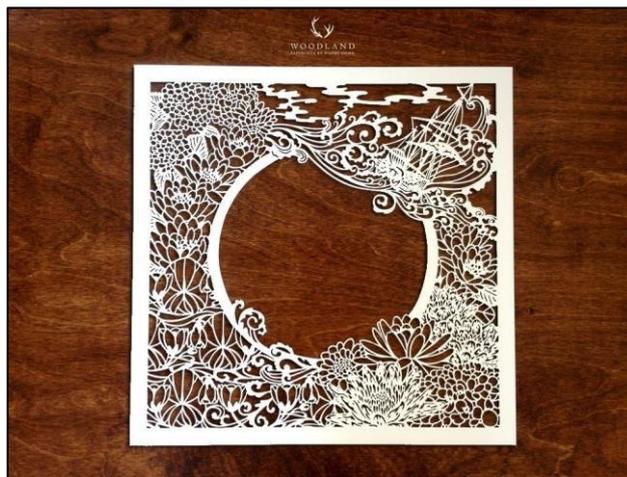
Вытынанки на окна



Вытынанки на окна



Иллюстрация книжная к РНС



Прорезная открытка

Единственный вид ажурных симметричных узоров, который никогда не выходил из народного быта – новогодняя снежинка. Предположительно вырезка из бумаги именно снежинок впервые появилась в России, причем задолго до появления бумаги. Дело в том, что с давних времен в древней Руси для изготовления различных предметов быта использовали бересту (кору березы). Прорезая ножом бересту, создавали различные сложные узоры. И так как Россия северная страна, где долгие и снежные зимы, то красивые узоры настоящих снежинок не могли обойти стороной узоры на изделиях быта.



Виды вытынанок и их композиционные принципы

Вытынанки бывают:

Ажурные (объёмные) поделки или коробочки, которые можно рассматривать со всех сторон.

Силуэтные (плоскостные), которые клеятся на окна или другие поверхности;

Одинарные (одноцветные, из одного листа бумаги):

- 1) прямоугольные (квадратные)
- 2) круглой формы
- 3) силуэты людей
- 4) тематические вытынанки 5) объёмные игрушки

Сложные (многоцветные аппликационные):

- 1) крупномасштабные, полихромные
- 2) прорезные (основной рисунок тёмного цвета, в оставленные прорезы включаются цветные элементы);
- 3) накладные (в основе ажурные одинарные разного цвета, сложенные горкой, склеенные (сшитые) посередине.
- 4) с загнутыми элементами, создающими эффект 3D;

Комбинированные (вытынанка, соединённая с росписью).

Ажурные вырезки различных народов отличаются друг от друга. Но мастера вырезания придерживались и сегодня придерживаются двух главных композиционных принципов - симметрия и равновесие. Даже сам термин «вытынанка» подразумевал симметричную резьбу. А под словом «вытынанка» имелась в виду асимметричная резьба.

• **Симметрия** (от греч. - «гармония», «соразмерность») — это зеркальное отражение левой части изображения правой, относительно оси симметрии.

• **Принцип равновесия:** левая и правая часть композиции должны быть одинаковы по визуальной массе (показываю примеры по таблицам). Глаз человека воспринимает предмет (или группу предметов) в натуре и изображении целостно. Легким воспринимается предмет небольшого размера с сильно изрезанными контурами и светло окрашенными поверхностями. Тяжелым кажется предмет большого размера с упрощенными контурами и темно окрашенными поверхностями. Иногда художник намеренно нарушает равновесие, чтобы придать композиции иллюзию движения.

Уравновешенность композиции возникает как баланс всех элементов в композиции определяется всеми элементами, визуальными массами. Общая визуальная масса - вся воспринимаемая масса изображения (на глаз). В композиции должно быть визуальное равновесие всех частей композиции левой и правой. Равновесие всегда есть в симметричной композиции. В асимметричной композиции равновесие бывает по цвету, по массе, по тону. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Все в природе гармонично, целесообразно, красиво. Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Краски лета сочные, яркие и радостные. Осенью красоту составляют краски с теплым основным тоном. Романтический образ зимы помогают создавать волшебные узоры на окнах домов.

Кроме этих основополагающих принципов немаловажными являются следующие:

Стилизация изображения

Декоративность

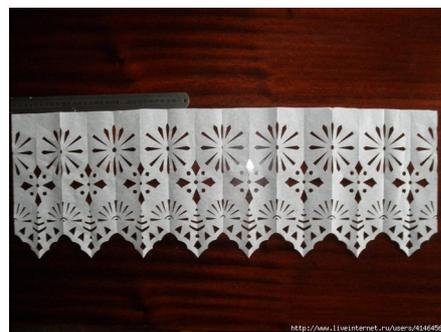
Преобладание национальных орнаментальных мотивов

При вырезывании вытынанки на основе этих принципов существуют традиционные приемы, например:

- **центрально-симметричный узор.** Бумага складывается вчетверо (а иногда и в восемь раз) относительно центра симметрии. Этот приём используется так же при изготовлении снежинок.

- **Симметричные вытынанки.** Листок сгибается один раз, и тогда получаются деревья, вазоны, фигуры людей и др.

- А если то же самое вырезать на бумаге, сложенной «гармошкой», то получится «хоровод» людей, цветов, вазонов... Иначе его называют «**бордюр**», «**стрічка**» («лента»).



Системная классификация вытынанок

На сегодняшний день известна лишь одна классификация, в которой системно рассматриваются все существующие в мире художественные вырезки из бумаги. Эта классификация разработана А.А. Петриченко (Россия), хранительницей коллекции художественных вырезок из бумаги, собранных ее отцом А.М. Петриченко - выдающимся ученым-литейщиком, доктором технических наук, академиком Транспортной академии Украины, заслуженным деятелем наук Украины. Эта коллекция – одна из крупнейших и включает более 4 тысяч работ из разных стран. В классификации автор рассматривает все вырезки с трех точек зрения:

1. По композиции

- Орнаментально-декоративные или народные;
- Сюжетно-предметные (народные);
- Силуэтные.

2. По особенностям исторического пути развития вырезания

- Народное искусство;
- Творчество самодеятельных художников-любителей;
- Творчество профессиональных художников.

3. По степени изрезанности поля:

I. Декоративные и орнаментально-стилизированные вырезки (изрезанность поля более 50%):

- Народные;
- Национально-этнические;
- Ненародные;
- Псевдонародные;
- Модерн.

II. Силуэтно-иллюстративные с разной степенью реалистичности (изрезанность поля менее 50 %)

- Классический силуэт;
- Прорезной силуэт или резная графика (то же деление, но с внутренними прорезями);
- Теневая вырезка или резной силуэт;
- Цветной силуэт.

Инструменты и материалы для изготовления вытынанок

Обычно для выполнения вытынанок используют тонкую, но прочную бумагу разных сортов.

Для работы необходимы: специальный нож для резки бумаги, также подойдут канцелярские резаки разного размера с выдвижным лезвием. Кроме этого, понадобятся острые ножницы разной длины, прямые, изогнутые и фигурные. Для мелких деталей обычно используют маникюрные.

Поверхность, на которой режут бумагу (картон, пробка, фанера и т.п.)

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Вырезать вытынанки можно не только из белой или цветной бумаги: изящно выглядят резные картинки из картона, фольги, тонкого пластика или даже накрахмаленной ткани.

Чем еще можно вырезать вытынанку

Многим удобно вырезать вытынанку канцелярским ножом, но кроме него существуют не менее практичные инструменты:

- резак по дереву (небольшой нож с коротким скошенным полотном);
- медицинский скальпель;
- нож для макетов (обычно он продается уже в комплекте со сменными лезвиями).

Каждый мастер выбирает, чем лучше вырезать ажурные картинки самостоятельно, исходя из личного удобства и предпочтений.





Поэтапная последовательность изготовления вытынанок

1. Подобрать бумагу подходящего размера (начинающим лучше использовать обычные офисные листы – они проще режутся, чем картон, фольга или калька).
2. Выбрать и распечатать (или нарисовать от руки) шаблон. Не стоит сразу браться за сложную работу – лучше попробовать свои силы на более простых схемах.
3. Разместить заготовку на столе специальном коврик.
4. Вырезать вытынанку начинают с мелких частей, потом переходят к более крупным, в последнюю очередь отрезают внешний контур.



5. Придерживать заготовку при работе лучше всего за те места, которые потом отрезутся, чтобы не оставить грязных пятен на готовой картинке.



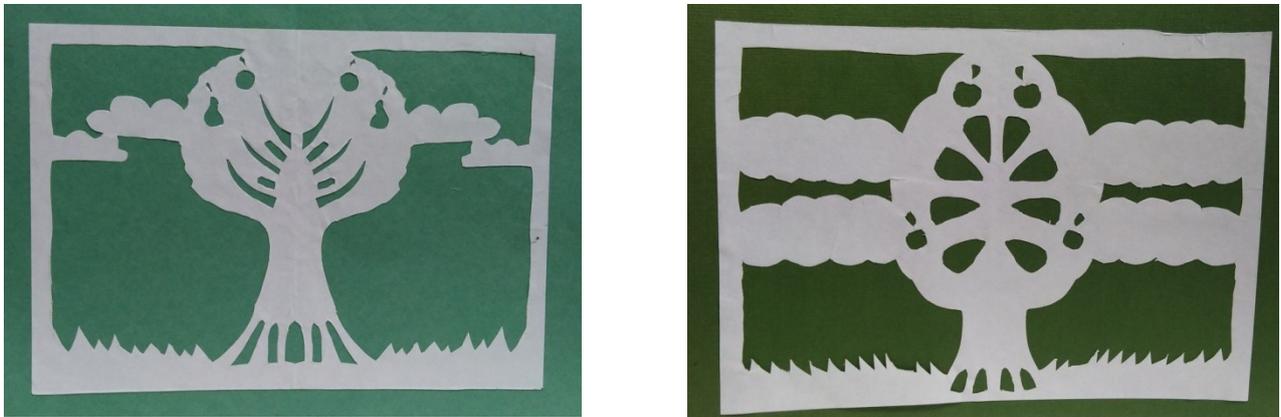
**Порядок освоения техники вытынанки
на примерах работ учащихся ДШИ г. Горячий Ключ**

Приступая к освоению вырезывания вытынанки следует начать с простых упражнений. Несложные ассиметричные композиции, состоящие из одного изображения. Необходимо понять принцип создания эскиза.

Примеры *простых одинарных вытынанок:*



Следующим этапом освоения вырезывания может служить симметричная композиция. Выполняется путем складывания по оси симметрии и режутся сразу обе части, то есть сразу два слоя бумаги.



**Примеры
одинарных сюжетно-предметных вытынанок:**



«Крошечка-Хаврошечка», серия «Сказки»



«Баба-яга» серия «Сказки»



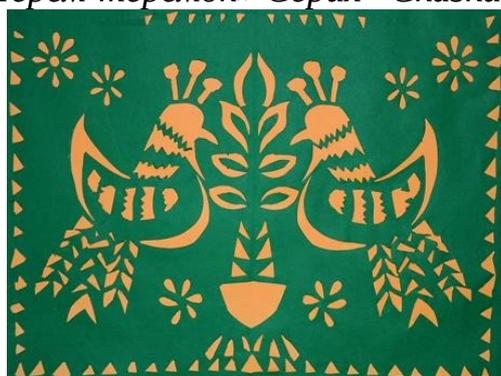
«Лягушка-путешественница» Серия Сказки»



«Терем-теремок» Серия «Сказки»



«Голубки». Серия «Народные мотивы»



«Фазанчики» серия «Народные мотивы»



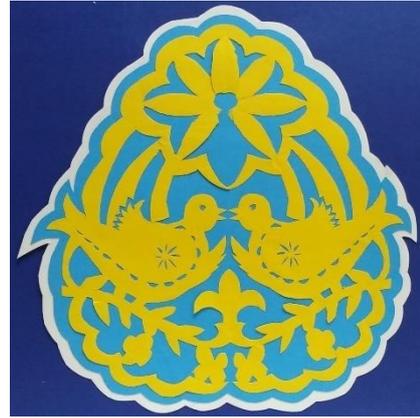
«Светлая Пасха» серия «Пасха»



«В ожидании чуда» серия «Пасха»



*«Пасхальный мотив»
серия «Пасха»*



*«Птички»
серия «Народные мотивы»*

**Примеры
одинарных вытынанок
по мотивам пленэрных зарисовок:**



*«Иверская часовня»
серия «Городские легенды»*



*«Бювет»
Серия «Городские легенды»*



*«Львиная арка»
серия «Городские легенды»*

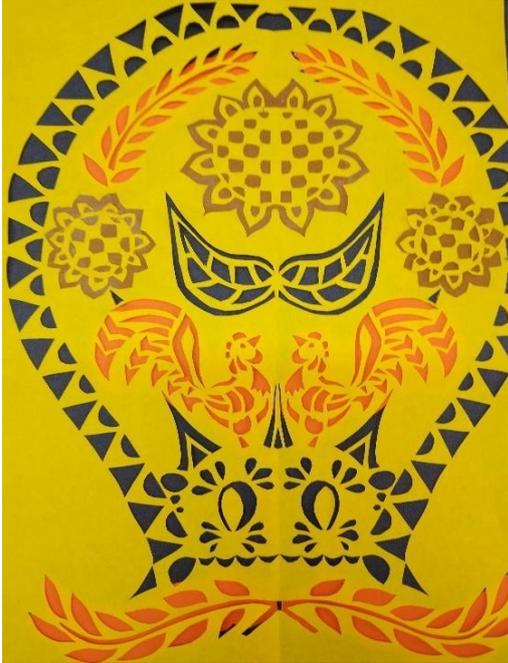


*«Церковь»
серия «Городские легенды»*

Постепенно усложняя композиции, необходимо вводить дополнительные цвета и подложки под ажурные части вытынанок.

Примеры

сложных орнаментально-декоративных вытынанок:



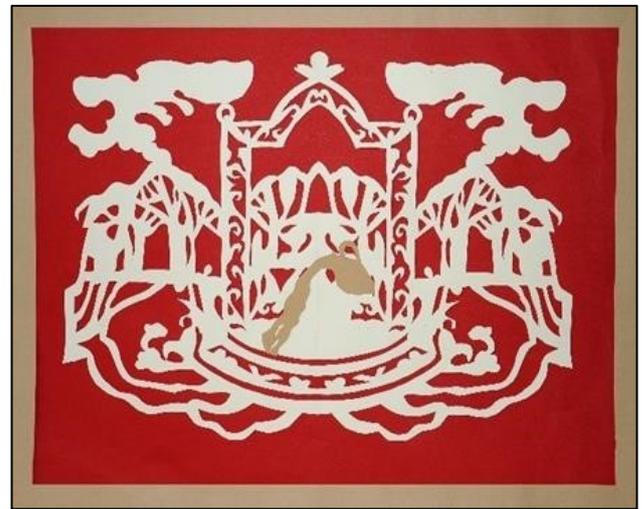
*«Расветная песня»
серия «Моя малая Родина»*



«Кубанские петухи» серия «Моя малая Родина»



Серия «Моя малая Родина»



*«Арка с кувшином»
серия «Городские легенды»*



«Рождество»



«С Новым годом!»



«Кубань»
серия «Моя малая Родина»



«Березки»
серия «Моя малая Родина»
вытынанка, туннель



«Город Горячий Ключ»
Комбинированная вытынанка



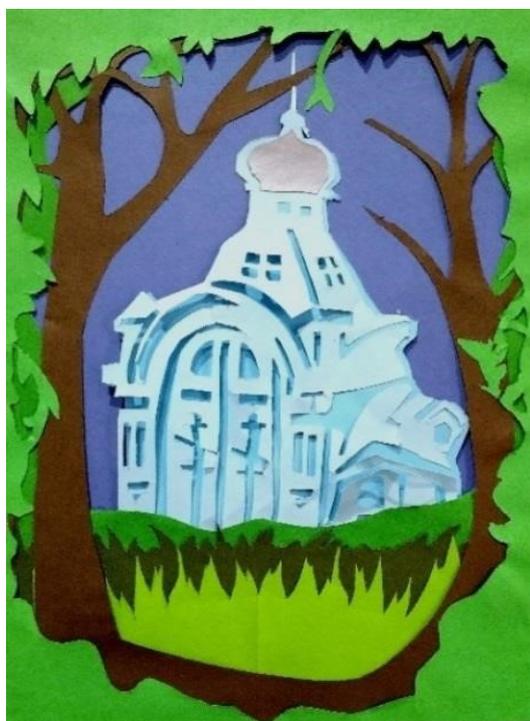
**«Смотровой павильон
на скале Спасения»**
Комбинированная вытынанка



*«Фауна Северного Кавказа»
Сложная одинарная вытынанка*



*«Семья»
Сложная одинарная вытынанка*



*«Городская часовня»
Комбинированная вытынанка*



*«Древо жизни»
Сложная одинарная вытынанка*

Приложения

Приложения содержат советы и рекомендации для учащихся. Они могут быть распечатаны в качестве наглядных пособий при освоении учащимися техники вытынанки.

1. СОВЕТЫ начинающим вырезальщикам вытынанок.

<p>Ксерокопируя рисунок на бумагу, мы получаем «изнанку» вытынанки. На ней мы и вырезаем узор. Необходимо очень точно резать по линиям.</p>	<p>Вырезая по изнанке, не забывайте переворачивать вытынанку и сравнивать правую и левую части - не упустили ли вы какой-либо элемент.</p>	<p>При вырезании очень мелких элементов узора необходимо тщательно прорезывать углы. Если не дорезать уголок, то, потянув отрезанный фрагмент, можно повредить основной узор.</p>
		
<p>Вырезая большую вытынанку, начинайте с самых мелких узоров. Если вырезать большие узоры с краев, можно разорвать вытынанку.</p>	<p>Если вы отрезали нужный фрагмент, не расстраивайтесь: готовую вытынанку можно собрать в момент приклеивания к фону.</p>	<p>Не забывайте в ходе работы «очищать» вытынанку от уже отрезанных кусочков бумаги. Обрезь сильно мешает видеть те места, которые еще не вырезаны.</p>



Завершающий этап – оформление готовой работы.

Вырезанное изображение необходимо разместить на подходящем цветном фоне. Очень важно, чтобы цвета были подобраны с учетом парности дополнительных цветов. Так, одно контрастное сочетание подчеркивает красоты ажурной резьбы, а другое вызывает диссонанс в восприятии.

Чтобы окончательно определиться с выбором фона «поиграйте» в выбор цветной подложки.



2. Правила работы с ножами

- ✓ Не бери ножи без разрешения учителя.
- ✓ Работая ножами, следи за пальцами левой руки.
- ✓ Не держи ножи острыми концами вверх.
- ✓ Для резания по прямой линии перемещай нож вперёд.
- ✓ При вырезании круглых деталей поворачивай лист бумаги.
- ✓ Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов одного направления.
 - ✓ Чтобы вырезать по одной кривой непрерывной линии, поворачивай бумагу в разные стороны
 - ✓ Ни в коем случае не использовать макетный нож на поверхности непокрытого стола. Работай на подложке из картона или специальном коврик.
 - ✓ Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия. ✓ Ножницы хранить в определенном месте – в подставке или рабочей коробке.

3. Чем лучше клеить вытынанки к поверхности или на окно

Чтобы не испортить готовую картинку или поверхность, к которой она будет крепиться, нужно заранее продумать, на что приклеить вытынанки на окна или мебель (стекла или другие поверхности перед нанесением украшений необходимо помыть от пыли или грязи и насухо протереть):

- Клей ПВА — хорошо держит бумагу и незаметен под ее поверхностью, но слишком жидкий клей может размочить и покоробить мелкие контуры вырезки, к тому же отмывать его следы от стекол или мебели придется долго.

Для сложных ажурных картинок ПВА лучше не использовать.

- Канцелярский клеящий карандаш не течет и не размазывается, поэтому его проще наносить на бумажные поделки, чем ПВА. К тому же он не портит структуру бумаги, но отчищать следы от стика не менее сложно, чем от белого клея.

- Канцелярский клей-стик – лучший вариант для создания открыток или картин в технике вытынанка, но для украшения мебели или стекол он не очень подходит.

- Скотч – самый доступный вариант, который может удержать даже тяжелые композиции, но клейкую ленту неудобно нарезать на мелкие кусочки (которые могут собирать на себя пыль или отпечатки пальцев в процессе приклеивания) и она будет видна сверху готовых работ. Следы от скотча можно убрать только спиртом, который может растворить краску или нарушить структуру поверхности.

Большие композиции, на которые будут смотреть издали или с обратной стороны стекла, можно прикрепить и на скотч.

- Двусторонний скотч для рукоделия или украшения комнаты воздушными шариками (Не путать с монтажным скотчем!) можно купить в специализированных магазинах, канцтоварах или даже обычных «Фикс-

прайсах». Это один из лучших вариантов для крепления бумажных поделок, к его недостаткам можно отнести только толщину крепления (вырезка не будет плотно прилегать к стене) и сложность нарезки на очень маленькие кусочки.

Двусторонний скотч для воздушных шариков продается и в листах, и в рулонах.

- Мыльный раствор раньше применялся не для украшения окон, а для утепления комнаты: смоченными им полосками бумаги заклеивали на зиму щели на окнах, чтобы избавиться от сквозняков. Мыло превосходно держит бумагу и легко смывается с поверхности после удаления украшений.

Мыльный раствор можно нанести губкой или просто смазать вырезку влажным кусочком мыла.

- Жидкость для мытья окон подходит для крепления легких вырезок из тонкой бумаги: достаточно просто слегка сбрызнуть изнаночную поверхность поделки и приложить ее к выбранному месту стекла.

- Небольшие элементы удержит и обычный оконный спрей.

- Перед тем, как крепить готовую композицию, стоит заранее попробовать приклеить выбранным методом кусочек аналогичной бумаги, чтобы убедиться, что поделка не будет испорчена в процессе наклеивания.

Не стоит клеить вытынанки на обои или предметы из необработанного дерева – следы от любого клеящего вещества свести будет невозможно. Единственный способ закрепить снежинки или другие ажурные картинки на обоях – мелкие портновские булавки (если в квартире нет детей или животных, которые могут открепить их и пораниться).

Список литературы

1. Адаменко А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков. - М.: 2003
2. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся.- М.: 2004
3. Гагарин Б.Г. Бумажная пластика // Юный художник. -М.: 1987,10.
4. Гусакова М.А. Аппликация - М: Просвещение,1988
5. История развития и возникновения бумажного листа. Вып. 12, 2009
6. Козвинина В. П. Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения работ.-Н.: ш. 11-2000
7. Моргунова К. П. (Архитектурное оригами и вытынанка) «Издательство СКИФ», 2015 «с. 4»
8. Программа воспитания и обучения «Радуга». / Под ред. Дороновой Т.Н. - М.: 1993.
9. Цирулик Н.А. Страна мастеров. – М.: 1999
10. Проснякова Т.Н. Умные руки. Художественная обработка материалов ./-М.: 2001

Интернет - источники:

<http://www.hnh.ru/handycraft/2011-01-22-17>

<http://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-na-temu-vitinanka-azharnoe->

virezanie-iz-bumagi-587631.html

<https://botan.cc>dragoe>olottbla>

www.mastervintik.ru>texnika-vytynanki

Источник фото: kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartonadlja-detei/vytynanka-master-klas.html

Источник фото: www.maam.ru/detskijasad/master-klas-vytynanki-ded-morozi-snegurochka.htm”

Источник фото: <https://ar.pinterest.com/>

Содержание

1. Предисловие	2
2. Цели и задачи знакомства учащихся с вытынанкой и техникой ее изготовления	2
3. Что такое вытынанка?	4
4. История развития искусства вытынанки	6
5. Вытынанка в Восточной Европе	13
6. Вытынанка в современном мире	22
7. Виды вытынанок и их композиционные принципы	24
8. Системная классификация вытынанок	26
9. Инструменты и материалы для изготовления вытынанок	27
10. Чем еще можно вырезать вытынанку	27
11. Поэтапная последовательность изготовления вытынанок	29
12. Порядок освоения техники вытынанки на примерах работ учащихся ДШИ г. Горячий Ключ	30
13. Приложения	
14. 1.Советы начинающим вырезальщикам вытынанок	36
15. 2. Правила работы с ножами	37
15. 3. Чем лучше клеить вытынанки к поверхности или на окно	38
16. Список литературы и Интернет – источники	39

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по предмету «Станковая композиция»
разработчика Кичаевой И.В.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Станковая композиция» разработана с целью создания условий для всестороннего творческого развития личности обучающихся начального школьного возраста.

Данная программа включает следующие структурные части и компоненты внутри частей (темы, разделы): пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, формирования стремления к воссозданию чувственного образа окружающего мира. Предмет «Станковая композиция» тесно связан с содержанием других учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве». В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты.

Содержание тем программы постепенно усложняется с каждым годом обучения, раскрывается этапность работы с опорой на изучение законов природы, что придает особую ценность данной методике. Цикличность тем не снижает достоинство программы, а позволяет выстраивать все задания вокруг главных направлений живописи и графики.

В целом программа отвечает поставленным целям и задачам и может быть рекомендована для обучения детей начального школьного возраста в учреждениях дополнительного образования в области изобразительного искусства по предмету «Станковая композиция».

Заведующая художественным отделением,
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории



28.08.2023г.


Нагимова Ю.Н.

Отзыв
на открытый урок преподавателя
МБУДО ДШИ города Горячий Ключ Кичаевой И.В.
на тему: «Живописный рисунок. Пейзаж».

21.12.2023 г.

Преподаватель Кичаева И.В. провела открытый урок «Живописный рисунок. Пейзаж» с учащимися 3\5 ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Урок начался с организационного момента, включающего в себя процесс подготовки рабочего места. Далее Кичаева И.В. проверила правильное размещение учащихся за мольбертами, хороший ли обзор методического иллюстративного материала и пр. Урок был организованным, дисциплина на должном уровне. В начале урока, после того как была сообщена тема урока, преподаватель провела интересную беседу о возникновении жанра «пейзаж» и его мастерах.

Преподаватель объяснил важность пейзажа для процесса обучения. Правильно были поставлены цели и задачи урока. Далее состоялось обсуждение работ-образцов. Какие характерные особенности штриха и линии, какое должно быть освещение и как все это влияет на конечный результат в работе. Все это преподаватель понятно и доходчиво объяснила учащимся, при этом, проявив свое мастерство, показывала поэтапность работы. На данном уроке ученики познакомились с несколькими техниками рисунка, разнообразной штриховкой, линейным рисованием, и смогли применить их в работе. Также рассмотрели эффект влияния цвета фона в сочетании с графическими приемами. Техника в живописи под названием алла прима отлично сочетается с графическими приемами. Можно работать только в графике, но самый выразительный результат получается при комбинировании этих двух техник. В процессе урока стало видно, что учащиеся хорошо понимают, как нужно выполнять данную работу в смешанной технике. Хочется отметить, что преподаватель продемонстрировал не только необходимые знания и умения в рисунке и живописи, но и способность эффективно передавать эти знания детям.

Открытый урок преподавателя Кичаевой И.В. оставил приятное впечатление и в его рамках были достигнуты поставленные цели и задачи. Занятие проведено грамотно с точки зрения взаимодействия преподавателя и учащихся, а также интересно и увлекательно представлена выбранная тема, что заслуживает положительной оценки. Мне понравилась творческая атмосфера в которой прошел урок.

21.12.2023г.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
Зав. художественным отделением

Директор
МБУ ДО МО ПР
г. Горячий Ключ



Ю.Н. Нагимова

А.С. Каменецкая

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

КГИК

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201675632

ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

20240917

Дата выдачи

26 апреля 2024 г.

Настоящее удостоверение подтверждает то, что

**НАГИМОВА
ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА**

с 02 апреля 2024 г. по 12 апреля 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
по дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации

**«Традиционные и современные технологии в
изготовлении изделий народного декоративно-
прикладного искусства»**

категория «Преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков
декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений, руководители
и специалисты музеев, руководители и специалисты отделов культуры, домов детского
творчества, клубов, преподаватели средних общеобразовательных школ, гимназий,
лицеев»

в объеме 36 часов



Ректор

С.С. Зенгин

Секретарь

О.А. Гриценко

Город Краснодар

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Нагилова
Юлия Николаевна*

преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1 от 27.02.2023



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Нагимова Юлия Николаевна,
педагог МБОУ ДО ДШИ г.Торячий Ключ,*

*за активную жизненную позицию,
поддержку талантливых детей и
оказание помощи в проведении краевого
конкурса детских рисунков на тему
«Я выбираю безопасный труд»*

Заместитель главы
муниципального образования
город Торячий Ключ



Ю.В. Барышева

2023 г.