

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.



Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецкая

«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Возраст обучающихся с 7 лет

Срок реализации 4 года

Горячий Ключ

2025 г.

Рассмотрено

УТВЕРЖДАЮ

Методическим советом
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
27 августа 2025 г.



Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С. Каменецкая
29 августа 2025 г.

Разработчик

Нестерова Наталья Петровна - преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

Рецензенты

Усачева Ольга Григорьевна – преподаватель хоровых дисциплин МБУДО
ДШИ г. Горячий Ключ

Ротермель Софья Эдуардовна – преподаватель высшей категории МБУДО
ДШИ г. Горячий Ключ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цели и задачи учебного предмета - Обоснование структуры программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	7 стр.
- Сведения о затратах учебного времени - Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание - Контрольные требования на разных этапах обучения - Критерии оценки	
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	13 стр.
- Список рекомендуемой нотной литературы - Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств «Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки».

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Обучение музыке можно назвать одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет ведущую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Система эстетического воспитания детей направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Обучение нотной грамоте по праву считают основой основ музыкального обучения сольфеджио, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух музыканту просто необходим, какой бы направленности он ни был. Очень важными являются слова Л. Когана, замечательного скрипача и педагога: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух – вот первая задача педагога – музыканта, сквозной стержень его работы».

Сроки реализации программы

Программа «Основы музыкальной грамоты» на отделении общего эстетического образования в ДШИ рассчитана на 4 года, с 1-го по 4-й класс включительно.

Организация занятия:

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 мин.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 40 минут

Цель программы:

Развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **задачи**:

- дать учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- содействовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение творческих результатов.

Цель предмета:

- развитие музыкальных способностей в начальных классах;
- развитие ритмических способностей;
- освоение музыкальной грамоты;
- обогащение духовного потенциала ребенка;
- воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

Задачи предмета:

- расширить музыкальный кругозор учащихся через ознакомление с различными жанрами и формами;
- усовершенствовать навыки точного интонирования;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- выработать у учащихся слуховые представления;
- воспитать творческие навыки;
- воспитать чувство метроритма;
- воспитать музыкальное восприятие (анализ на слух);
- усвоить теоретические сведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- прослушивание музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы, компьютер, интерактивная доска

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио, поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение – основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения сольфеджио. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевою сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка.

Необходимый фундамент на уроке сольфеджио – это, конечно, новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесён в форме сказки или игры.

Сведения о затратах учебного времени

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио, поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение – основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения сольфеджио. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевою сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка.

Необходимый фундамент на уроке сольфеджио – это, конечно, новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесён в форме сказки или игры.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на четырехлетний курс обучения.

1 класс

1 полугодие

Предлагается ряд несложных упражнений, способствующих развитию чувства ритма, различного рода ритмические хлопки, удары, притопы. Упражнения желательно проводить под аккомпанемент.

Знания: названия нот, мажор, минор, скрипичный ключ, басовый ключ, размер 2/4, высокие и низкие звуки.

2 полугодие

Знания: длительности, освоение четвертных и восьмых нот, написание нот во 2 октаве, размер 4/4, динамика, темп, фразы.

Календарно-тематический план "Основы музыкальной грамоты"

1 класс:

Первое полугодие

- Тема 1. Метр. Ритм. Пульсация долей. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры. Ритмические рисунки с чередованием четвертей и восьмых
- Тема 2. Тональность. До мажор. Звукоряд. Разрешение неустойчивых ступеней. Водные звуки. Опевание
- Тема 3. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон, тоника. Знаки альтерации
- Тема 4. Тональности соль мажор, фа мажор
- Тема 5. Досочинение заданной мелодии, сочинение попевок на 2-3 звуках

Второе полугодие

- Тема 1. Размер. Такт. Сильная и слабая доли. Половинная длительность
- Тема 2. Размер 2/4. Паузы. Тактирование
- Тема 3. Басовый ключ. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Тоническое трезвучие
- Тема 4. Размер 3/4. Тактирование. Пение с листа. Ритмические упражнения
- Тема 5. Досочинение заданной мелодии, сочинение несложных мелодий на заданный ритм
- Тема 6. Ритмический аккомпанемент с использованием сочетаний четвертей и восьмых в размерах 2/4, 3/4

2 класс

1 полугодие

Знания: фразы, структура, длительности, динамика, тоника, темп, размер 3/4, тембр, интервалы

2 полугодие

Знания: интервалы, аккорды, паузы, тон, полутон, диэз, бемоль, бекар, тональность

Первое полугодие

Тема 1. Повторение пройденного в 1 классе материала. Тональность До мажор

Тема 2. Совершенные консонансы в ладу и вне лада (ч 1, ч 4, ч 5, ч 8) Построение и слуховой анализ. Тональности Соль и Фа мажор

Тема 3. Половинная нота и пауза

Тема 4. Размер 4/4. Тактирование. Паузы в пройденных размерах

Тема 5. Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание мелодии на нейтральный слог

Второе полугодие

Тема 1. Секунды и терции в ладу и вне лада. Построение, пение, слуховой анализ

Тема 2. Размер 2/4, 3/4, 4/4, пение с листа. Дирижирование. Паузы.

Тема 3. Ритмический аккомпанемент в пройденных размерах Ритмический канон. Ритмическая партитура

Тема 4. Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание мелодии на нейтральный слог

3 класс

1 полугодие

Знания: обращения интервала, размер 6/8, обращения трезвучия, реприза.

2 полугодие

Знания: инструменты и их тембры, синкопа, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника, субдоминанта, доминанта)

Первое полугодие

Тема 1. Повторение ранее пройденного материала. Тональности До, Соль, Фа мажор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Тема 2. Параллельные тональности. Виды минора. Тональность ля минор

Тема 3. Половинная нота с точкой в размерах 3/4 и 4/4. Тональность ми минор

Тема 4. Тональность ре минор. Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание на нейтральный слог

Тема 5. Ранее пройденные интервалы в мажоре и миноре. Построение, пение и слуховой анализ

Второе полугодие

Тема 1. Широкие интервалы (сексты и септимы) в ладу и вне лада.
Построение, пение, слуховой анализ

Тема 2. Параллельные и одноименные тональности. Ув. 2 в гармоническом миноре

Тема 3. Все пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмическая импровизация

Тема 4. Импровизация мелодии на заданный ритм, подбор баса к выученной мелодии

4 класс

1 полугодие

Знания: трезвучия главных ступеней (тоника, субдоминанта, доминанта), четверть с точкой, сочетания четвертных, половинных, восьмых, шестнадцатых

2 полугодие

Знания: триоль, переменный размер, модуляция, секвенция

Первое полугодие:

Тема 1. Повторение пройденного материала

Тема 2. Тональности Ре мажор – си минор

Тема 3. Транспонирование

Тема 4. Интервалы в ладу и вне лада

Тема 5. Параллельные тональности, виды минора

Тема 6. Досочинение мелодии, сочинение мелодических вариантов музыкальной фразы

Второе полугодие:

Тема 1. Обращение

Тема 2. Тональности до двух знаков при ключе

Тема 3. Транспонирование

Тема 4. Импровизация мелодии на заданный ритм или стихотворный текст

Тема 5. Канон

Тема 6. Затакт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете сольфеджио.
2. Знать:
 - основы музыкальной грамоты;
 - местоположение нот;
 - длительности нот;
 - размер;
 - тональности и знаки;
 - лад: мажор и минор.
3. Овладеть следующими умениями:
 - умением слушать других;
 - умением интонировать;
 - умением читать с листа ритмические формулы;
 - умением петь с нужными динамическими оттенками.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля:

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- контрольный урок 2 раза в году (письменный и устный)
- итоговый урок в конце учебного года

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Список используемой литературы:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М., 1996.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 -2 классов ДМШ. М., 1996.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
8. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
9. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
10. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Ч.1. М., 1990.
1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
13. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
14. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
20. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
23. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
25. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
26. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
27. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

28. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
29. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
30. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
31. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982