

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.



Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С. Каменецкая
«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Горячий Ключ
2013

Разработчик

Ежкова Галина Анатольевна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Горячий Ключ, заслуженный работник культуры Кубани

Рецензенты

Чайко Елена Федоровна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Кубани

Канунникова Татьяна Николаевна – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения - 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы и по 2 часа в неделю в 7-9 классах.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	1119
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на неаудиторную (самостоятельную) работу	658	724

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, современной музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со

звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на неаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. «Сарабанда» ре-минор

Моцарт В. «Менуэт» Фа-мажор

Моцарт Л. «Бурре» ре-минор, «Менуэт» ре-минор

Перселл Г. «Ария»

Скарлатти Д. «Ария»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце года.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Аглинцова Е. «Русская песня»

Арман Ж. «Пьеса» ля-минор

Бах И.С. «Бурре»

Гедике А. «Ригодон»

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре-минор

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Лекуппэ Ф. Этюд До-мажор
Майкапар А. Этюд ля-минор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. «Анданте» Соль-мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Григ Э. «Вальс» ля-минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль-мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним по 3 звука каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Аглинцова Е. «Русская песня»

Арман Ж. «Пьеса» ля-минор

Бах И.С. «Бурре»

Гедике А. «Ригодон»

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре-минор

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Лекуппэ Ф. Этюд До-мажор

Майкапар А. Этюд ля-минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. «Анданте» Соль-мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля-минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля,

гаммы Ля, Ми-мажор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. «Полифонический эскиз»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»: «Полонез» соль-минор, «Ария» ре -минор, «Менуэт» ре -минор

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

Бём Г. «Менуэт»

Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До-мажор, Соль-мажор

Гендель Г.Ф. «Ария»

Моцарт Л. «12 пьес» под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» ре-мажор, «Менуэты» Ре-мажор, ре-минор

Пёрселл Г. «Сарабанда»

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Чюрленис М. «Фугетта»

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. «40 мелодических этюдов», 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. «Ровность и беглость», соч. 58.

Лемуан А. «Этюды», соч.37 №№ 1,2

Лешгорн А. «Этюды», соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер «Этюды» 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. «Этюды», соч. 108: №№ 14-19.

Крупная форма:

Диабелли А. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина» До-мажор

Моцарт В. «Сонатина» До -мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. «6 пьес»: «Когда я был маленьким»

Александров А. «Новогодняя полька»

Волков В. «30 пьес для фортепиано»: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гайдн Й. «Анданте»

Гедике А. «Русская песня»

Гедике А. «60 легких пьес для начинающих», соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. «Вальс» ми-минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К. «Полька»

Майкапар А. «Избранные пьесы»: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Моцарт В. «14 пьес»: № 8

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 год обучения

Годовые требования:

2 этюда,

2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы ля, ми, ре, соль минор, аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» до-минор, ми-минор

Бах Ф.Э. «Анданте»

Гендель Г. «3 менуэта»

Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»

Перселл Г. «Ария», «Менуэт» Соль-мажор

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Скарлатти Д. «Ария» ре-минор

Циполи Д. «Фугетта»

Этюды

Геллер С. Этюды

Гедике А. Этюд ми-минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Гурлит К. Этюд Ля-мажор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Лешгорн А. Этюды Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль-мажор

Бенда Я. Сонатина ля-минор
Вебер К. Сонатина До-мажор
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
Клементи М. Сонатины До-мажор, Фа-мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Моцарт В. Сонатина Ля-мажор, Си-бемоль мажор, «Легкие вариации»
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. «Пьеса» соль-минор
Гедике А. «Скерцо»
Гречанинов А. «Детский альбом»: «Сказочка», Соч. 98, № 1
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Токката»
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лядов А. «Колыбельная»
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. «Аллегretto» Си-бемоль мажор
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Николаева Т. «Детский альбом»: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 90: «Фортепианные ансамбли»
Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)
Металлиди Ж. «Цикл пьес в 4 руки»
Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки»: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от фа, соль, ля, си двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» ля-минор, Фа-мажор

Бах И.С. «Менуэты» Соль-мажор, до-минор

Гедике А. «Инвенция», «Прелюдия» ля -минор, соч. 60

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Фугетта»

Гольденвейзер А. «Фугетты» Ми-мажор, ми-минор, соч. 11

Кригер И. «Сарабанда» из сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников

Маттезон И. «Ария», «Менуэт»

Моцарт В. «Контрданс»

Павлюченко С. «Фугетта» ми-минор

Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4

Этюды

Беренс Г. **Соч. 100** №4

Гедике А. «30 легких этюдов для фортепиано», соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, «25 легких пьес для фортепиано», соч. 58 №№ 13,18,20

Геллер С. «Двадцать пять этюдов : для фортепиано : в одном томе», соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. «Двадцать пять легких и прогрессивных этюдов для фортепиано», соч.176 №43,44

Лак Т. «24 этюда», соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. «50 детских характерных этюдов для фортепиано», соч. 37
№№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. «Этюды для начинающих», соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер «50 маленьких этюдов». 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38,
42

Шитте Л. «25 этюдов для фортепиано», соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46

Диабелли А. «Сонатина «№ 1; «Рондо», соч. 151

Кабалевский Д. «Сонатина» ля-минор, соч. 27. «Сонатина» До-мажор,
2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. «Сонатина» Фа-мажор, 1 ч.

Мелартин Э. «Сонатина» соль-минор

Шуман Р. «Детская сонатина»

Чимароза А. «Сонатины» ре-минор, ля-минор

Кулау Ф. «Сонатина» До-мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль-мажор, «Тирольская
песня», соч. 107

Гайдн Й. «Менуэт» Соль-мажор

Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123

Григ Э. «Родная песня», «Песня сторожа», соч. 12

Косенко В. «Вальс», «Пастораль», соч. 15

Майкапар А. «Мелодия», соч. 28, «Колыбельная», соч. 8

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер», соч. 65

Слонов Ю. «Скерцино»

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: «Калинушка с
малинушкой»

Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. «Два вальса» Ля-бемоль-мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. «Лендлер»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

6 год обучения

Годовые требования:

2 этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, диэзные мажорные гаммы, к ним - аккорды и арпеджио на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. «Менуэт»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ч.2: До-мажор, ре-минор,
Ре-мажор, «Французские сюиты»: до-минор («Менуэт»), си-минор («Менуэт»)
Майкапар А. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор, соч. 28
Мяковский Н. «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», «2-голосная fuga» ре-минор, соч. 43
Люлли Ж.Б. «Жига» («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г. «Прелюдия» До-мажор (там же)
Скарлатти Д. «Менуэт» (там же)
Циполи Д. «Две фугетты» (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов А., Смоляков Б.)

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8. Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. «7 народных танцев»: «Аллеманда» Ля-мажор, «Багатель», соч.119 №1

Глиэр Р. «Колыбельная»

Грибоедов А. «2 Вальса»

Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. «Скерцино», соч. 15

Моцарт В. «Контрданс» Си-бемоль мажор, До-мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. «Детская музыка», соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса» Фа-мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. «6 пьес в 4 руки», соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Вебер К.М. «6 легких пьес в 4 руки»

Глиэр Р. «Мазурка», «Менуэт», соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. «Экосезы в 4 руки», соч.33

7 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, диэзные минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», «Сарабанда» и «Ария» из «Французской сюиты» до-минор
- Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре-минор
- Глинка М. «Четыре двухголосные фуги»
- Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»
- Мяковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде», соч.33

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда», соч.61 и 88
- Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29
- Лешгорн А. «Этюды», соч.66(по выбору), соч.136: №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, соч. 139, тетради 3,4

Крупная форма

- Клементи М. «Сонатины» Фа-мажор, Ре-мажор, соч.36
- Моцарт В. «Сонатины»: №6 До-мажор, №4 Ре-мажор
- Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)
- Шуман Р. «Детская соната» Соль-мажор, соч.118

Пьесы

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. «Весело-грустно»
- Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору), соч.8
- Глиэр Р. «В полях», «Ариэтта»

Григ Э. «Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I», соч.12,
«Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 2», соч.38
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Майкапар С. «Токката», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»), соч.8
Мак-Доуэлл Э. «Пьеса» ля-минор, соч.51.
Прокофьев С. «Детская музыка», соч.65: «Утро», «Прогулка», «Марш»,
«Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору), соч.39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору), соч.68.

8 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», «Двухголосные инвенции»,
«Французские сюиты» (отдельные части)

Гендель Г. «Сюита» Соль-мажор, ми-минор

Гольденвейзер А. «Фугетты «Си-бемоль мажор, соль-минор, соч.14

Глинка М. «Фуга» ля-минор

Лядов А. «Канон» до-минор, соч.34

Мяковский Н. «Фуга» си-минор, соч.78 №4

Этюды

Беренс Г. «Этюды», соч.88 и соч.61

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29

Крамер И. «Этюды», соч.60

Лешгорн А. «Этюды», соч.66 и соч.136

Черни К. «Этюды», соч.299

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля-минор
Гратиоли Т. Соната Соль-мажор
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, соч.38.
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль-мажор, до-минор
Шуман Р. «Детская соната» Соль-мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л. «Багатель» соль-минор, соч. 119
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. «Новелла», соч.27
Лядов А. «Маленький вальс» Соль-мажор, «Багатель» Си-мажор, соч. 53
Пахульский Г. «Прелюдия» до-минор, Соч.8
Прокофьев С. «Детская музыка», соч.65
Чайковский П. «Детский альбом», соч.39

9 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1-2 части крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные инвенции», «Французские сюиты»
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон», соч.7
Лядов А. «Канон» до-минор №2, соч.34
Мясковский Н. «Фуга» си-минор №4, соч.78

Этюды

Лешгорн А. «Этюды», соч.66, соч.136
Черни К. «Этюды», соч.299

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До-мажор
Гречанинов А. Сонатина Фа-мажор, соч.110
Гайдн Й. Сонаты: Ре-мажор, Соль-мажор, Ми-мажор, До-мажор

Клементи М. «Сонатина» Си-бемоль мажор, соч. 38, «Сонатина» Ми-бемоль мажор, соч.37

Пьесы

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Григ Э. «Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I», соч.43: «Птичка», «Бабочка», «Поэтические картинки», соч.3

Лядов А. «Прелюдия №1». соч.11, «Прелюдия №1», соч.10, «Музыкальная табакерка», соч.40

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества», «Детские сцены», соч.68

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка

исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Музыкальный фольклор».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному,

осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Музыкальный инструмент» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием

является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнение его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 л. /ред.-сост. И. Беркович. - Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17. - М.: Планета музыки, 2021
- Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65, соч.66
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». - Спб.: Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. - Спб.: Композитор, 1999
- «Фортепианные циклы для ДМШ». - Спб.: Композитор, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. -М.: Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. -М.: Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. / Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. / Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. /Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - Л.: Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. - М.:Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - Спб.: Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108, 25 легких этюдов, соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. - М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. - Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953
8. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. - М., 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М., 1973
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1959