

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО ПРЕДМЕТУ

«ТАНЕЦ»

Составитель Серопян О.Я.
преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Пояснительная записка

В основе положений Станиславского говорится о неразрывном единстве физических и духовных процессов в творчестве драматического театра. Обучение ритмике и танцу развивает физический аппарат учащихся, поскольку в самом танцевальном искусстве заложены качества, естественно и органично помогающие развитию пластической выразительности. Ритмика и танец способствует появлению легкости, ловкости, выносливости, внимания, ориентировки в сценическом пространстве, всесторонне развивают ритмичность, помогают свободно и просто владеть своим телом на сцене.

Вся работа педагога по ритмике и танцу должна быть согласована и проходить в тесном контакте с педагогом по актерскому мастерству. Творческий процесс обучения складывается в результате постепенного перехода от упражнений к танцевальным этюдам. Нельзя забывать, что научить будущего актера выполнять движения и упражнения гораздо легче, чем танцевать. Самое трудное в танце уметь художественно и безупречно передать его сущность, то есть одухотворенно и в то же время технически хорошо исполнять, полностью сливаясь с музыкой и получая от этого творческую радость. Если будущий драматический актер сумеет добиться неповторимого индивидуального исполнения и в то же время технической безупречности, то цель обучения искусству танца будет достигнута.

Программа разработана на основе примерных программ «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 4 лет. Первый этап: «Ритмика и танец» рассчитан на 2 года, исходя из возраста обучающихся и недельной нагрузки. Поступившие в учебное заведение в 7 лет с нагрузкой 1ч в неделю, к 10 годам полноценно осваивают данную дисциплину. Далее освоение Классический танец», «Народно-сценический танец»

Цели программы:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи:

Воспитательные

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков коллективного общения;
- воспитание любви и интереса к хореографическому искусству;

Образовательные

- активация мышления;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- раскрытие индивидуальности;

Развивающие

- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;

Содержание программы.

Данная программа разработана на основе рабочих программ: «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 4 года. Состоит из 3-х разделов.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством музыкально-ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара.

Следующий этап - освоение дисциплин «Классический танец» и «Народно-сценический танец». «Классический танец» состоит из разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине класса, часть «Allegro». «Народно-сценический» - экзерсиса у станка, комбинации на середине класса.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав фуппы в среднем 4- 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончанию курса.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета

- форма и содержание открытого урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально - ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

ПРОГРАММА

I класс

- Задачи:**
1. Развивать музыкальность, чувство ритма.
 2. Сформировать правильную осанку.
 3. Научить ориентироваться в пространстве, уметь двигаться по линии, кругу (внешнему, внутреннему), диагонали, строиться в колонны, шеренги.
 4. Развивать эластичность мышц корпуса, ног, рук.

5. Добиться выразительности движений.
6. Развивать коммуникативные качества.
7. Развивать координацию движений.

Понятие осанки. Постановка головы, рук, корпуса.

Позиции ног: I, II, III, VI.

Основные музыкальные понятия: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, музыкальная фраза, сильные и слабые доли.

Марш, с хлопками в ладоши. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Игра «Кружки, прыжки, воротца». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Положение рук на поясе – preparation. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для мышц шеи:

- запрокидывание головы назад;
- наклоны головы вправо, влево;
- круговые движения. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения для пальцев рук. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Упражнения для кистей рук, плеч: «паровозики», «мельница», «маляры».

Композиция: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек». Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Игры-превращения.

Понятие «натянутый носок», сокращенная стопа, опорная нога, рабочая нога. Музыкальный размер 2/4.

Приседание по I свободной позиции. Музыкальный размер 4/4.

Прогибы корпуса в направлении вперед в сторону. Музыкальный размер 4/4.

Releve по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Понятие пространственных построений: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.

Игра «Знай свое место».

Танцевальный шаг с носка. Музыкальный размер 2/4, 4/4. По часовой стрелке, против часовой стрелки с левой ноги, с правой ноги; шаги с хлопком на сильную долю; шаги на полупальцах; на пятках, переменный шаг, шаг с поднятым бедром.

Понятие «положение ноги у щиколотки» с вытянутой и сокращенной стопой.

Удары стопой по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой; переменный (тройной). Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Тройной притоп. Музыкальный размер 2/4.

Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад.
Притоп с хлопками в ладоши.

Упражнения на подражание повадкам животных, птиц под музыку в свободной пластике. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Игры – имитация или подражание повадкам животных и явлениям природы:

- «На бабушкином дворе». Музыкальный размер 2/4;
- «Лесная зверобика». Музыкальный размер 2/4;
- «В гости к Винни-Пуху». Музыкальный размер 2/4;
- «Веселый зоосад». Музыкальный размер 2/4.

Выразительная пластика: добрый котенок – злая кошка, цирковая лошадка пони – усталая лошадь.

Подскоки. Музыкальный размер 2/4.

Шаг польки:

на месте;

в продвижении вперед, назад;

с вытянутым носком у щиколотки и у колена. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки на месте «Жабка». Музыкальный размер 2/4.

Soute по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Развернутые танцевальные комбинации – игры с привлечением детей к творчеству:

- «А мы просо сеяли»;
- «Шел козел дорогою...»;
- «Плетень».

Музыкальная игра «Найди свое место» изучается в начале года, когда ребенок плохо ориентируется в танцевальном классе.

Танцы:

- «Аннушка»;
- «Буратино»;
- «Веселые утята»;
- парная полька с хлопками «Топни-хлопни»;
- «Чунга-чанга».

- Музыкальные игры:
- «Ищи своего вожатого»;
- «Передай мяч»;
- «Оркестр»;
- «Ножки»;
- «Непоседа старичок»;
- «Волк и козлята»;
- «Лягушки на болоте»;
- «Море волнуется».

Гимнастика par terre.

Исполняется в конце года для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

Коммуникативные игры:

- «Лавата»;
- «Вудали-ача»;
- «Тяни холсты»;
- «Катание на саночках»;
- «Огород»;
- «Дождик».

Выставление ноги вперед, пятка, носок в комбинации с plie и приставными шагами.

Элементы импровизации.

Наши любимые сказки, понятие образа.

Импровизация на темы:

- «Лесная полянка»;
- «Осень», «Зимний лес»;
- «Последний лист»;
- «Подснежник».

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. Уметь ориентироваться в характере, темпе, ритме музыкального сопровождения 2/4, 3/4, 4/4.
2. Уметь свободно и легко исполнить упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Знать позиции ног.
4. Овладеть навыками актерской выразительности и ансамблевого исполнения.

II класс

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- Задачи:**
1. Освоить постановку корпуса, положение рук, ног и головы.
 2. Сформировать элементарные навыки координации движений.
 3. Изучить позиции рук.
 4. Развивать музыкальность.

Экзерсис лицом к станку

Постановка корпуса – arlombe.

Позиции ног I, II, III позиций в выворотном положении.
Позиции рук – подготовительная, I, III, II.
Demi plie по I, II, III позициям. Музыкальный размер 4/4.
Battement tendu: в сторону, вперед, назад по I позиции. Музыкальный размер 2/4.
Passe par terre проведение ноги через I позицию. Музыкальный размер 4/4.
Releve по I, II, III позициям и в комбинации с plie. Музыкальный размер 4/4.
Наклоны корпуса в сторону, позднее назад в положении лицом к станку.
Battement tendu с pour le pied. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала

Изучение точек танцевального класса, диагоналей.
Положение корпуса en face, epaulement.
Изучение поворотов и наклонов головы.
Трамплинные прыжки по VI позиции.

Рекомендации. Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Знать позиции рук, ног, правильное положение корпуса.
2. Освоить простейшие приемы в исполнении движений.
3. Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.
4. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.
5. Уметь концентрировать внимание при исполнении простейших упражнений.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- Задачи:**
1. Изучить основные позиции рук.
 2. Активизировать внимание, моторную память.
 3. Ознакомиться с простейшими движениями русского и белорусского народных танцев.
 4. Развивать творческое мышление.

Рекомендации. Занятия проводятся на середине зала.

Arplombe – правильное положение корпуса, головы.
Позиции и положения ног:
I, II, III свободные позиции (носки под углом 90°);
I параллельная или VI позиция ног.
Позиции и положения рук:
подготовительное положение рук;

I, II, IV позиции.

Понятие сокращенной и вытянутой стопы.

Использование сокращенной и вытянутой стопы в комбинации с plie и притопом.

Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции, перевод ноги на каблук.

Комбинация: чередование носок, каблук на прямых ногах; чередование носок, каблук с использованием plie на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.

Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.

Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки по VI и I свободным позициям (temps leve). Музыкальный размер 2/4.

Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Шаг полки с прискоком. Музыкальный размер 2/4.

«Моталочка». Музыкальный размер 2/4.

«Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.

Упражнения для пальцев и кистей рук. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Сгибание кистей вниз, вверх, круговые движения; «полоскание» – движение рук из стороны в сторону.

Приставные шаги, притопы в комбинации с танцевальными шагами, продвижением вперед и назад.

Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Галоп по VI позиции, по диагонали. Музыкальный размер 2/4.

Галоп с притопом. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: грусть, гнев, радость.

Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Повороты головы координируются с движениями ног и корпуса.

Постановка рук (применительно к историко-бытовому танцу):

- девочки: руки слегка округлены и держат юбку 1-м и 3-м пальцами;
- мальчики: держат руки на талии сзади, левая ладонь кверху, правая рука кладется на левую, ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам – спокойное положение.

Положение в паре и подача рук изучается на примере полонеза. Необходимо подчеркнуть, что ведущим является кавалер, а дама стоит чуть впереди него.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные.

Шаги:

бытовой (обычный шаг): нога ставится с каблука на носок;

легкий (танцевальный): нога ставится с носка на всю стопу.

Поклоны и реверансы. Музыкальный размер 4/4.

Pas gallop. Музыкальный размер 2/4.

Подскоки. Музыкальный размер 2/4.

Pas degage – подготовительное и связующее движение, где тяжесть корпуса переносится с одной ноги на другую. Музыкальный размер 4/4.

Рекомендации. Для развития координации и танцевальности учащихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, pas degage.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Уметь пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка.
2. Уметь сохранять красивую осанку во время исполнения танцевальных движений.
3. Ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Освоить несложные танцевальные композиции на основе разученных движений, основной шаг полонеза в паре.

ТАНЦЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Полька-шутка «Уха-ха».

Полька-трясуха на белорусском материале.

Берлинская полька в парах.

Игра «Вудали-ача» – более сложные движения добавляются.

Игра «Прыгаем, как лягушата».

Танец-игра «Если весело живется».

Игра «Карусель»; игра «Поедем на каток»; игра «Метелица».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Научиться различать сильные и слабые доли.
2. Освоить музыкальный размер 2/4, понятия вытянутой и сокращенной стопы, освоить танцевальные движения русского и белорусского танцев.
3. Уметь сосредоточиваться на выполняемом задании.

III класс

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

Шаг с акцентом на сильную долю.

Такт и затакт.

Бег с замедлением и ускорением.

Игра «Передай мяч».

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- Задачи:**
1. Изучить основные элементы классического танца.
 2. Добиться правильности исполнения базовых движений классического танца.
 3. Развивать эстетический вкус посредством изучения классического танца.

Экзерсис лицом к станку

- Demi plie по I и II позициям. Музыкальный размер 3/4.
Позиция ног – III.
Battement tendu в комбинации demi plie крестом. Музыкальный размер 4/4.
Battement tendu с pour le pied. Музыкальный размер 2/4.
Изучение понятия направлений en dehors et en dedans.
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (изучается по 2-м полугодии). Музыкальный размер 3/4.
Battement tendu jete с остановкой через battement tendu крестом. Музыкальный размер 2/4.
Battement tendu в комбинации demi plie по II позиции и pas degage через II позицию. Музыкальный размер 4/4.
Изучение понятия sur len cou-de-pied.
Положение ноги passé, подготовительное движение к pirouetty. Музыкальный размер 4/4.
Grand plie по I, II позициям (2-е полугодие). Музыкальный размер 4/4.
- Allegro:
Temps leve souté по VI позиции;
Changement de pied по III позиции;
Pas echape.
Музыкальный размер 2/4.

Элементы, способствующие укреплению мышц шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника

Поза «змеи», «кораблик», складывание к прямым ногам, поза «кошки».

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Уметь выполнять плавно движения классического экзерсиса demi plie, rond de jambe par terre.
2. Знать положение epaulement, en face.
3. Освоить более сложную координацию движений за счет комбинирования различных элементов в упражнениях.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- Задачи:**
1. Изучить движения белорусского и русского танцев.
 2. Ознакомиться с основными позициями рук.

3. Развивать творческое мышление.

4. Ознакомиться с терминологией.

Упражнения лицом к станку

Выворотные позиции ног по I, II, III позициям.

Понятие preparation.

Demi plie и grand plie по I, II, III выворотным позициям.

Battement tendu – с переводом на каблук. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Понятие passé.

Подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4.

Port de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине зала **РУССКИЙ ТАНЕЦ**

Положение еpaulment.

Позиции и положения рук в русском танце.

Port de bras в характере русского танца. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука, в комбинации с приставными шагами, притопом, с ударом каблука по VI позиции.

«Трилистник», «Гармошка». Музыкальный размер 2/4.

«Моталочка». Музыкальный размер 2/4.

«Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.

Двойная дробь – одной ногой, поочередно с переступанием. Музыкальный размер 2/4.

«Веревочка» – в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Притоп – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

Пружинящие прыжки по VI позиции с plie.

Полька «Трясуха» en face, еpaulement; в повороте; с ножкой. Музыкальный размер 4/4.

Вращение. Соскок по II позиции и бег в повороте в правую и левую стороны. Музыкальный размер 2/4.

Присюды – en face, еpaulement. Музыкальный размер 2/4.

Pas de bourree – из стороны в сторону (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 2/4.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию.

2. Владеть координацией разученных движений.

3. Быстро запоминать комбинацию (8–16 тактов).

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Приобрести манеры благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше.

2. Освоить легатированность скользящих движений – pas glisse и pas chasse.
3. Научиться простейшей координации на элементах историко-бытового танца.
4. Распознавать характер танца и музыкального сопровождения.
5. Освоить и уметь воспроизводить манеру исполнения того или иного танца.

IV класс **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

- Задачи:**
1. Изучить новые движения у станка.
 2. Развивать самоконтроль.
 3. Воспитать аккуратность и точность при исполнении движений.
 4. Укрепить суставно-связочный аппарат (подготовка к присядке).
 5. Овладеть техникой исполнения движений в более быстром темпе.

Экзерсис лицом к станку

Demi plie в комбинации с releve и grand plie по I, II, V позициям.
Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu с pour le pied. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete крестом. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete с passe par terre. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 3/4.

Battement fondu в сторону в пол. Музыкальный размер 4/4.

Экзерсис на середине зала

Позы классического танца: croise, efface.

Позы I, II, III арабесок (на полу).

Port de bras. Музыкальный размер 4/4.

Temps leve soute по III позиции.

Pas echarpe. Музыкальный размер 2/4.

Pas balance. Музыкальный размер 3/4.

Temps lie. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

1. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе у станка и на середине зала.
2. Знать основные позы классического танца.
3. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- Задачи:**
1. Уметь концентрировать внимание на точности исполнения движений.
 2. Добиться синхронности исполнения движений в ансамбле-группе.

3. Развивать пластичность, легкость и грациозность движений.

4. Приобщить учащихся к национальной культуре, воспитать чувство патриотизма.

Экзерсис лицом к станку

Demi и grand plie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

Battement tendu с demi plie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Каблучное низкое (положение стопы sou-de pie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.

«Веребочка» простая, с двойным ударом.

Battement fondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.

Голубец – в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Присядка – простая, «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на каблук. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения на середине зала

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Присюды – en face, ерауlement. Музыкальный размер 2/4.

Переступание из стороны в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Основной ход «Бульбы». Музыкальный размер 2/4.

Полька «Трясуха». Музыкальный размер 2/4.

Прыжки с поджатыми ногами. Музыкальный размер 2/4.

Полька «Крутуха»: подскок с притопом.

Вращение в парах (поочередное). Из стороны в сторону. Ход по кругу, вращение в паре (кружится только партнерша).

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Положения рук в украинском танце:

▪ девочки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;

▪ мальчики – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.

Бегунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Веребочка. Музыкальный размер 2/4.

Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.

Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Выхилильник – простой. Музыкальный размер 2/4.

Голубец – на месте, с продвижением. Музыкальный размер 2/4.

Присядка с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.

Парно-массовая комбинация «Гопак».

Комбинация для девочек «Веснянка».

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию в объеме программы.
2. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.
3. Уметь взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Определять музыкальный характер танцев Белоруссии, России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб., 1996.
2. Боровик, Т. «Таря-Маря» / Т.Боровик. – Гродно, 1997.
3. В веселом хороводе. Танцы и игры народов СССР для детей дошкольного возраста / сост. Т.И.Науменко. – Киев: Музична Украина, 1987.
4. Ванелов, В. Статьи о балете / В.Ванелов. – М.: Музыка, 1980.
5. Васильева, Е. Танец / Е.Васильева. – М.: Искусство, 1968.
6. Габович, М. Душой исполненный полет / М.Габович. – М.: Молодая гвардия, 1966.
7. Гребенщиков, С. Белорусские танцы / С.Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1987.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К.Зацепина [и др.]. – М.: Искусство, 1976.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А.Климов. – М.: Искусство, 1981.
10. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике / Е.Конорова. – М.: Искусство, 1972.
11. Лопухов, А. Основы характерного танца / А.Лопухов, Ширяев, Н.Бочаров. – М.: Искусство, 1939.
12. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.
14. Приглашаем в хоровод: сб. / Ю.М.Чурко. – Минск: Четыре четверти; ИП «Экоперспектива», 1999.
15. Руднева, С. Ритмика. Музыкально-ритмические движения / С.Руднева, А.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
16. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В.Смирнов. – М.: Просвещение, 1986.
17. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса / Н.Стуколкина. – М.: ВТО, 1972.
18. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1956.
19. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.