

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПО ПРЕДМЕТУ
«СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»**

(ТАНЕЦ)

Составитель Серопян О.Я.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Музыкально- ритмическая деятельность способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Развиваются положительные качества личности ребенка: активность, инициативность, находчивость и решительность.

Программа «Ступеньки к творчеству» (хореография) представляет собой сочетание программ - «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Са-фи - дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной, «Фольклор-музыка-театр» С.И. Мерзляковой. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии. Ведь рассчитана она на детей 6-ти лет, учащихся раннего эстетического воспитания, которые уже год занимались ритмикой и хотят продолжить обучение в первом классе на хореографическом отделении.

Хореография – искусство, любимое детьми, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. Поэтому мною, как педагогом, уделяется большое внимание работе по сохранению и укреплению здоровья детей.

В практике мною применяются следующие здоровьесберегающие технологии: подвижные музыкальные игры - мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа помогает решать проблему адаптации детей через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение в группе.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия, даст нагрузку на многие группы мышц.

Это и является отличительной особенностью этой программы.

Цель программы:

Пробуждение любви и интереса к искусству хореографии;

Всестороннее развитие музыкальных и двигательных способностей детей, воспитание трудолюбия;

Формирование духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать и развивать художественно творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкально-хореографических игр;

- Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других;

- Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу, умение входить в контакт со взрослыми и детьми;

- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;

- Воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам разных народов.

Образовательные:

- определять музыкальные жанры (танец, марш, песня) понимать простейшие музыкальные понятия;

- двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом;

- изменять движение и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения;

- наблюдать, анализировать, сравнивать.

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развивающие:

- развивать музыкальность, умение выражать содержание музыки в движении, формировать музыкальный вкус;

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- развивать координацию движений;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей 6 лет, физические возможности и психологические особенности ребенка.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Хореографическая азбука.

2. Музыка и танец.

3. Партерная гимнастика.

4. Танцевальные композиции.

Содержание программы

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел - упражнения на гимнастическом коврике на полу, они позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерная гимнастика поможет подготовить мышечный аппарат к освоению традиционных классического и народно-характерного экзерсиса у станка.

Четвертый раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических балльных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Изложенный в программе курс ориентирован на детей 6-ти лет, рассчитан на 1 год обучения продолжительность занятий 30-35 минут и проводится параллельно с уроками ритмики по предмету «Карусель».

Учебно-тематическое планирование

Разделы	Практический материал	К-во часов
Хореографическая азбука.	- Развитие музыкально-ритмических навыков: - слышать и отмечать в движении сильную долю такта. - формирование понятия о трёх жанрах музыки: марш-танец-песня. - Развитие навыков ориентирования в пространстве. - Усовершенствование изучения танцевальных шагов: - простой танцевальный ход с носка; - переменный шаг; - шаг с пятки; - шаг с притопом; - приставной шаг; - приставной шаг с пружинкой; - приставной галоп;	6

	- боковой галоп. - Построение фигур танца - «Ручеек»; - «Улитка»; - «Змейка»; - «Звездочка»; - «Шахматка». Изучение позиций и положений рук в народном танце.	
Музыка и танец.	- Движение в соответствии с характером музыки, начало и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Слушание и передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. - Передача хлопками простого ритмического рисунка. - Продолжение работы над ориентированием в пространстве: перестроение из круга в колонну, в линию, в колонну по два, удерживание интервала.	5
Партерная гимнастика.	- упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнения на укрепление мышц спины; - упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; - упражнения для исправления осанки; - упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису и народно-характерному экзерсисам; - работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы, выработкой устойчивости. Усовершенствование изучения положений позиций рук и ног: - позиции ног - 1. 2. 3. - позиции рук - 1, 2. 3. - подготовительное положение.	17
Танцевальные композиции	«Веселые матрешки» «Веселая азбука»	6
Итого:		34

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На занятиях учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть – чередование двух видов деятельности: партерная гимнастика (упражнения на полу на гимнастическом коврике) и изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Ожидаемый результат

- Умеют самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;

- Умеют ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, темп исполняемого движения;

- Самостоятельно меняют движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке, согласовывают движения со строением музыкального произведения;

- Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг, парами, соблюдая интервалы выполнять различные перестроения;

- Знают позиции ног (1-я свободная, 2-я, 3-я, 6-я), позиции рук (1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение) классического танца;

- Выразительно передают игровые образы в играх, хороводах, импровизациях.

Формы и методы контроля

- открытые уроки для преподавателей;
- открытые уроки для родителей;
- концертные выступления на школьных мероприятиях.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая гимнастика», СПб, 1997 г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-Дансе», СПб, «Детство-пресс» 2007 г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Рольф.М., 2000 г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», «Гном и Д», М., 2002 г.
5. «Музыка. Движение. Фантазия!», «Детство- пресс», СПб, 2000 г.
6. «Фольклор - музыка, театр», Владос, М., 1999г.
7. Щербакова Н.А. «От музыки к движению и речи», «Гном и Д», М., 2001 г.
8. Н.А. Щербакова. От музыки к движению и речи. Игры со словом, танцы и хороводы. М., 2001г.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
в области раннего эстетического развития
по предмету «Ступеньки к творчеству» (хореография)
преподавателя Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей Детская Школа Искусств МО город
Горячий Ключ Серопян Ольги Ярославовны

Программа учебного предмета «Ступеньки к творчеству» (хореография) рассчитана на 1 год обучения детей 6-ти лет, учащихся отделения раннего эстетического развития, которые уже год занимались ритмикой и хотят продолжить обучение в первом классе на хореографическом отделении. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям программы в области хореографического искусства.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

В разделе «Содержание программы» содержатся сведения об этапах обучения, затратах учебного времени на аудиторную и самостоятельную работу учащихся, а также годовые требования. Программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых, все усложняющихся двигательных навыков. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

В третьем разделе «Ожидаемый результат» перечисляются знания и умения, навыки, приобретаемые учащимися в результате изучения данной дисциплины.

В программе ясно представлены формы и методы контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит развернутые рекомендации для работы преподавателя.

Содержание программы точно характеризует основные задачи учебного предмета «Ступеньки к творчеству» (хореография) и способствует развитию творческого потенциала личности, формируя художественно-эстетический вкус. Программа может быть рекомендована для её практической реализации в учебно-воспитательном процессе детской школы искусств.

Зав ОРЭР,
С.Э. Ротэрмель