

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Детская Школа Искусств город Горячий Ключ**

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(баян-аккордеон)**

г. Горячий Ключ
2014г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян-аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баян-аккордеон в детских школах искусств».

Баян-аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян-аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян, аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры в первой позиции. Гамма C-dur: легато, нон-легато, стаккато в двух октавах. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио. Гамма C-dur, левой рукой.	16

	Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма C-dur, в две октавы- правой рукой. Штрихи: легато, нон-легато, стаккато. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные. Игра с штрихами: легато, нон-легато. Стаккато, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятия,й	Кол-во часов
3 четверть	A-moll, мелодическая, арпеджио в две октавы. Штрихи: легато, нон-легато, стаккато. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жан-	16

	рам и стилям.	
--	---------------	--

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur в две октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма ля-минор, арпеджио, аккорды в две октавы, двумя руками, тремя штрихами. Гамма ми-минор правой рукой, тремя штрихами в две октавы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений .	22
4 четверть	Совершенствование технических навыков в аккордовой фактуре. Произведения зарубежных и русских классиков.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма фа-мажор, в две октавы, двумя руками, тремя штрихами. Включено произведений полифонических, произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование технического мастерства, закрепление навыков игры. Концертные этюды.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма D-moll, арпеджио, аккорд в две октавы двумя руками, тремя штрихами. Гам-	22

	ма E-moll- правой рукой тремя штрихами, в две октавы. Включение в репертуар несложных произ- ведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	
2 четверть	Произведения зарубежной и русской клас- сики. Совершенствование техники аккордовой игры. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп, учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 класс

Знакомство с баяном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течении учебного года ученик должен освоить не менее 15-20 пьес: детские, народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства) до концертного исполнения.

Технический комплекс

Упражнения на различные виды игровых движений.

Гаммы до-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.

Штрихи нон легато, легато.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2-3 пьес правой рукой (по возможности двумя вместе).

2. Транспортирование мелодии в другую тональность.

3. Сочинений мелодий (можно на стихи), досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов и т.д. (правой рукой).

Примерные программы выступлений на академическом концерте

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. Русская народная песня | Не летай, соловей. |
| Белорусская народная песня | Перепёлочка. |
| Кабалевский | Маленькая полька. |
| 2. Чайкин Н. | Танец Снегурочки. |
| Прокофьев С. | Песня. |
| Акимов Ю. (обр.) | Полька «Янка». |

2 класс

В течении года ученик должен освоить не менее 12-16 разнохарактерных пьес (в том числе можно 3-4 в ансамбле), из них 1-2 пьесы выучить самостоятельно. Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2-3 этюда на различные виды техники разной степени завершенности.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор (двумя руками по возможности); ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука).

Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков).

Штрихи нон легато, легато, стаккато.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2-3 пьес (двумя руками вместе).
2. Транспортирование – 2-3 пьесы.
3. Сочинение.
4. Чтение нот с листа.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Итальянская народная песня | Санта Лючия. |
| Глинка М. | Жаворонок. |
| Шестериков И. | Родной напев. |
| 2. Горлов Н.Ф. | Далекая песня. |
| Шуберт | Форель. |
| Шостакович Д. | Танец (из балетной сюиты). |

3 класс

В течении учебного года ученик должен освоить не менее 12-14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических (с элементами полифонии), 1-2 крупной формы (по возможности), 8-9 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2-3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками основными штрихами (legato, non legato, stakkato) в 2-3 октавы.

До, соль, фа мажор метроритмическом соотношении 1:1, в 1:2;

Ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами в 1-2 октавы;

Ми, ре минор (гармонические, мелодические) правой и левой руками отдельно.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2-3 пьес.
2. Транспонирование – 2-3 пьес.
3. Сочинение.
4. Чтение нот с листа.
5. Знакомство с основными импровизации.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Украинская народная песня | Ехал казак за Дунай. |
| Чайкин А. | Серенада. |
| Чынякоу А. (обр.) | Чаму ж мне не пець. |
| 2. Касьянов А. | Русская песня. |
| Барток Б. | Менуэт. |
| Коровицин В. | Волянка. |

4 класс

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 12-14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы (сюита, возможно, несколько частей) вариации, сонатина (I или II-III части, возможно только III часть), 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 произведения для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2-3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до двух знаков включительно обеими руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору) в три октавы;

ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; хроматическая от звука «до» двумя руками в одну октаву.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Освоение выборной клавиатуры.

Гаммы до, соль мажор двумя руками штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato) в 1–2 октавы;

хроматическая от любого звука правой и левой руками отдельно (без нотной записи, как упражнение).

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2–3 пьес.
2. Транспонирование – 2–3 пьесы.
3. Сочинение.
4. Чтение нот с листа.
5. Импровизация на тему, гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

- | | | |
|----|------------------|----------------------|
| 1. | Вебер К. М. | Аллеманда. |
| | Куртис Э. | Вернись в Сорренто. |
| | Иванов А. (обр.) | Ехал казак за Дунай. |
| 2. | Корелли А. | Адажио. |
| | Барток Б. | Вариации (анс.). |
| | Иванов В. (обр.) | Лявониха (анс.). |
| 3. | Циполли Д. | Фугетта ре минор. |
| | Чайковский П. | Сладкая греза. |

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Нотные издания для баяна

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев. – М., 1987.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне / Ю.Акимов. – М., 1986.
3. Альбом для детей и юношества. А.Коробейников. – 2009.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М., 1988
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Бухвостов. – М., 1990.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. В.Иванов. – М., 1990.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков, А.Талакин. – М., 1987.
7. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Н.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.
8. Баян-эксцентрик. О.Гамаюнов. - 2007.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста / В.Бесфамильнов, А.Семашко. – К., 1989.
10. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.

11. Брызгалин, В. Я играю на баяне: репертуарно-метод. сб. / В. Брызгалин. – Курган, 1995.
12. Брызгалин В. Полифоническая тетрадь №1, 2, 3 – 2001.
13. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / сост. И. Савинцева. – М., 1987.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. – М., 1990.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40 / сост. В. Платонов. – М., 1990.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 41 / сост. В. Накапкин. – М., 1991.
17. Двилянский, М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001.
18. Дербенко, Е. Детская музыка для баяна / Е. Дербенко. – М., 1989.
19. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С. Джоплин; перел. О. Шарова. – Л., 1988.
20. Доренский, А. Музыка для детей. 2–3 классы / А. Доренский. Вып. 2. – Ростов н/Д, 1998.
21. Дуэт баянистов. М. Имханицкий, А. Мищенко – 2001.
22. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М., 1995.
23. Маркин Б. александр Зленко «Я играю»
24. Маркин Б. Библиотека юного баяниста. – 2007.
25. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / А. Накапкин. – М., 1988.
26. Народные песни. Баян. 3–5 классы. ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., 1999.
27. Онегин А. Школа игры на баяне / А. Онегин. – М., 1990.
28. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. – М., 1991.
29. Полифонические пьесы. Баян. 3–5 классы. ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 1999.
30. Пьесы для баяна / сост. М. Солопов. – Минск, 1982.
31. Самойлов, Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Д. Самойлов. – Минск, 1998.
32. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин; ред. Б. Егоров. – М., 1989.
33. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / перелож. Р. Бажилина. – М., 2001.
34. Ушаков В. Музыкальный альбом – 2004.
35. Фоменко Детские истории – 2003.

36. Хрестоматия баяниста ДМШ (5 кл.) / сост. В.Грачев. – М., 1990.
37. Шахов, Г. Чудный месяц. Песни народов мира в переложении для баяна (аккордеона) / Г.Шахов. – М., 1999.
38. Школа игры на баяне. В. Семёнов. – 2004.
39. Школа художественного мастерства баяниста. В.Ушенин – 2009.
40. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Дорожкин – 2008.
41. Эстрадные композиции. В Пяткин.- 2008.

Литература

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.
4. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. – М., 1981.
6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984.
7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.
8. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.
10. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.
11. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. – Л., 1980.
12. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
13. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
14. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод. пособие / В.Завьялов. – М., 1971.
15. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – М., 1985.
17. Масленников, Р. Импровизация на уроках музыки в школе / Р.Масленников // Проблемы развития педагогического образования. – Минск, 2005.

18. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
19. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994.
20. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
21. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков. – М., 1989.
22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. – М., 2001.
23. Цыпин Г. Исполнитель и техника / Г.Цыпин. – М., 1999.