

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПО ПРЕДМЕТУ
«КАРУСЕЛЬ»
(РИТМИКА)

Составитель Серопян О.Я.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к музыке в сфере музыкально-ритмической деятельности происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, хороводов, танцев. Занимаясь ритмикой, ребенок сможет понять музыку, ее форму, осознать ее характер, настроение. Темповые и динамические изменения, несложные ритмы, контрастные построения - все это может отражаться в движении. Музыка способствует выразительности движений, а движения становятся средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: активность, инициативность, находчивость и решительность.

Умело подобранные упражнения, танцы, хороводы воспитывают у детей познавательный интерес к окружающему миру, углубляют представления о жизни, различных явлениях природы.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей направлена на воспитание у них эстетических, нравственных и физических качеств.

Цель программы по предмету «Карусель» - всестороннее развитие музыкальных способностей детей и их общее физическое развитие.

Задачи:

- Накопление музыкальных впечатлений, интереса к музыке, воспитание художественного вкуса;
- Формирование первоначальных музыкальных представлений о характере музыки, строении музыкальных произведений и метроритмической структуре;
- Приобщение к танцевальному искусству, воспитание эмоциональной отзывчивости, умения слушать музыку и передавать в движениях ее образное содержание;
- Формирование двигательных навыков и умений.

Практический материал распределяется по разделам:

1. Упражнения и этюды (упражнения на ориентировку в пространстве, бег, ходьба, шаг, прыжки, упражнения с предметами, этюды);
2. Игры (музыкальные подвижные, дидактические, со стихами, пальчиковые);
3. Музыкально-ритмические композиции А.И. Бурениной;
4. Танцы и хороводы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 5 лет (первый год обучения) и 6 лет (второй год обучения). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30-35 минут. Общее количество часов в году – 34. Обязательно наличие концертмейстера.

Занятия строятся комплексно, то есть разные направления музыкально-ритмической деятельности прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В основе обучения танцу детей дошкольного возраста лежит игровое начало, оно пронизывает структуру урока, становится его органическим компонентом. В занятие включается:

- разучивание упражнений и игр (музыкальных, дидактических, сюжетных и несюжетных, со стихами), направленных на развитие общей музыкальности, чувства ритма, двигательных качеств и умений;

- разучивание танцев и музыкально-ритмических композиций (по программе «Ритмическая мозаика»).

Занятия ритмикой с дошкольниками способствуют как общему физическому развитию ребенка, так и подготовке его к дальнейшему обучению танцам, что дает возможность правильно подойти к отбору детей для их дальнейшего обучения. Развивая специальные танцевальные данные и способствуя общему физическому развитию, предмет ритмика решает и музыкальные задачи.

Решение задач по развитию музыкальности заключается:

1. В воспитании восприятия характера музыкального произведения, темпа, динамических оттенков;

2. В выработке чувства метроритма, ощущения пульсации, ритмических длительностей;

3. В осознании строения музыкального произведения;

4. Умение слушать музыку, определять ее характер и отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений, связано с различными творческими заданиями и упражнениями;

5. Учащиеся приобретают понятия о ритмических рисунках, как сочетании различных длительностей - долгих и коротких, учатся воспроизводить их в хлопках и шагах, выделять сильные и слабые доли на слух;

6. Дети учатся определять характер различных частей музыкального произведения и двигаться в характере музыки, слышать вступление, окончание музыкальной фразы, менять движения в зависимости от смены тематизма.

Весь учебный материал программы разделен на два года обучения, но это не означает, что он ограничен предложенным репертуаром. Тематическое планирование может быть иным, то есть соответствовать возрасту детей, их физическим данным и музыкальным задаткам на данный момент. Возможно повторение детьми разученных упражнений, игр, хороводов, танцев в более старшем возрасте, так как с каждым годом меняются требования к качеству исполняемого материала или скорости его исполнения. Например,

рассмотрим поэтапность работы с прыжками. Дети младшего возраста обучаются пассивным движениям (педагог берет ребенка за руки и приподнимает). Затем детьми осваиваются прыжки на месте, связанные с образом зайца, а позже - с продвижением вперед. Педагог учит легкости в прыжке и приземлению на носки.

Новизна данной программы - в предложенном тематизме, часть которого собственные наработки, учитывающие современные подходы к обучению детей дошкольного возраста.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Для каждого возраста характерны свои двигательные возможности. Дети в возрасте 5-ти лет могут выполнять движения, более сложные по координации, чем малыши. Они способны воспринимать тонкие оттенки музыкального образа, могут импровизировать под музыку. В этом возрасте дети умеют координировать свои движения со средствами музыкальной выразительности, способны запомнить и самостоятельно исполнить небольшой танец или музыкально-ритмическую композицию, легко справляются с импровизацией. Дети 5-ти лет выполняют движения с предметами, перестраиваются из круга в рассыпную и обратно, умеют выполнять движения вдвоем, в подгруппе, в коллективе.

В группе детей 6 - летнего возраста выбор практического материала обусловлен приобретенными ими навыками, знаниями и умениями на более раннем этапе обучения. При отсутствии опыта педагог ориентируется на уровень физического и психического развития (особенности нервной системы) и показатели музыкальности ребенка. В этом возрасте дети осознанно подходят к выполнению задания, умеют давать оценки своей деятельности, стремятся правильно выполнить требования педагога, помогают друг другу. От детей требуется умение двигаться в различных построениях и направлениях, ритмично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, его частями и динамикой звучания, темпом и метром, ритмическим рисунком.

В старшем дошкольном возрасте у детей возрастает способность освоения большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, творчески использовать и комбинировать их, составлять собственные несложные композиции.

Танцы и музыкально-ритмические композиции усложняются с точки зрения движений и построения. Музыкальный материал становится более разнообразным по форме и содержанию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

первый год обучения

Разделы	Практический материал	К-во часов
Упражнения и этюды		7

Упражнения	•	Притопывание одной ногой	
	•	Поочередное выставление ног на пятку	
	•	Поочередное выставление ног на носок	
	•	Прямой галоп, боковой галоп	
	•	Полуприседания, легкое приседание«пружинка»	
	•	«Выбрасывание» ног в прыжке «Ковырялочка»	
	•	Упражнения, включающие одновременное движение рук и ног	
	•	Хлопки в ладоши	
	•	Руки в бок, повороты головы	
На ориентировку в пространстве	•	Перестроение из круга в рассыпную и обратно	
	•	Ходьба и бег по кругу	
	•	Перестроение в пары и друг за другом	
С предметами	•	С ленточками, с «шуршунчиками», «дождиками» мягкими ненапряженными руками	
	•	Взмахи платочком	
	•	Перекачивание мяча друг другу	
С шумовыми инструментами	•	Бубенцы, маракасы,погремушки, на выработку чувства метроритма, на смену движений в соответствии с формой	
Этюды	•	На смену движений, в соответствии с формой (двух- трехчастная)	
	•	На передачу игровых образов	
	•	На приобретение навыка - двигаться в соответствии с характером музыки	
Бег	•	Легкий, ритмичный, передающий образ бабочки, птички, широкий, передающий образ волка	
Ходьба	•	Бодрая, спокойная	
	•	На носках	
	•	Топающим шагом	
	•	Вперед, назад	
	•	С высоким подниманием колена	
	•	В разных темпах и ритме	
Прыжки	•	На двух ногах	
	•	На месте	
	•	С продвижением вперед	
	•	Легкие подскоки	
Игры музыкальные подвижные			7
Игры	•	Зайка	

музыкальные подвижные	•	Мышки домой
	•	Мотыльки и ласточки
	•	Ворон
	•	Рыбки и акула
	•	Ребята и медведь
	•	Кот и мыши
	•	Гуси-гуси
	•	Прятки с платочком
	•	Мой веселый, звонкий мяч
	•	Левая и правая
	•	Петух
Дидактические	•	Три медведя
	•	Веселые подружки
	•	Веселые гудки
	•	Сладкое дерево
	•	Глашенька учит танцевать
	•	Воздушные шары
	•	Угадай, кто здесь живет
	•	Веселые зверята
	•	Музыкальные птенчики
	•	Три цветка
	•	День рождения
	•	Светофор
	•	Вот так зайцы
	•	С киндер сюрпризом
Со стихами	•	На умение передавать в хлопках сильные и слабые доли
	•	На умение передавать в хлопках и притопах различные ритмические рисунки
	•	Таря – Маря
	•	Сосульки
	•	Пых
	•	Ежик и грибочки
Пальчиковые	•	Червячок
	•	Помощники
	•	Дом
	•	Цыплята
	•	Змейка
	•	Ракушки
	•	Мухи
	•	Зайцы
	•	Пять поросят

	• Котятa и щенок • Гусеница • Мишка в лесу • Два козлика • Два мышонка	
Музыкально - ритмические композиции Бурениной		7
Музыкально-ритмические композиции Бурениной	• Веселые путешественники • Рыбачок • Плюшевый медвежонок • Разноцветная игра • Белочка • Едем к бабушке в деревню • Лошадки • Красная шапочка • Вместе весело шагать... • Игра «Птички и вороны» • Игра «Найди себе пару» • Красный сарафан • Все мы делим пополам • Мяч • Полька «Кремена» • Блоки 1,2, 3,4	
Танцы и хороводы		7
Танцы	• Полька парная • Дождик • Прыг-скок • Полька «Новогодняя» • Капельки	
Хороводы	• Елочка • Снегурочка • Бум – часы • Новогодний • По малинку в сад пойдем	
Постановка Концертных Номеров	• Из разделов 3 и 4	36
Концертная деятельность	• Из разделов 3 и 4	В течение года (8ч)
Всего:		72час.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

второй год обучения

Разделы	Практический материал	К-во часов
---------	-----------------------	------------

Упражнения и этюды			7
Упражнения	•	Галоп (прямой и боковой)	
	•	Русский переменный шаг	
	•	Полочка	
	•	Повороты, выводя правое или левое плечо вперед	
	•	На различение правой и левой ноги,руки, плеча	
	•	Припадание по первой прямой позиции и по третьей свободной	
	•	Гармошка	
	•	Присядка «Мячик» (для мальчиков)	
	•	Ковырялка	
	•	Притопы одинарные	
	•	Вальсовая дорожка	
	•	Положение рук на поясе	
	•	Круговые движения рук	
	•	Поочередные удары всей стопы в полуприседании	
	•	Русский шаг с каблучка	
	•	Кружение с высоким подниманием колена	
	•	Елочка	
	•	На выработку плавных движений	
На ориентировку в пространстве	•	Свободное расположение в зале	
	•	Движения по диагонали	
	•	В колонну по 1,2,4	
	•	В пары и обратно	
	•	Из колонны в шеренгу	
	•	Построение в круг, в два концентрических круга, с движением в противоположные стороны	
	•	Сужение и расширение круга	
	•	Воротца	
	•	Перестроение в звездочки, в карусель	
	•	Построение «Корзиночка», «Плетень»	
	•	Движение змейкой	
С предметами	•	С мячом, ударять об пол, ловить, не нарушая ход игры или музыки звучащей	
	•	С зонтиками	
	•	С платочками	
	•	С дождиками	

	Гимнастические упражнения с осенними листьями и веточками, с «шуршунчиками»	
Этюды	На выразительное исполнение знакомых движений	
	На соответствие музыкальному образу	
	На смену жанра, частей	
Бег	На полупальцах, с высоким подъемом колена	
	Сгибая ноги сзади	
	Вынося прямые ноги вперед	
	Легкий, ритмичный, отвечающий смене размеров и темпов	
Ходьба	Отвечающая смене размеров и темпов	
	Спортивная, бодрая, спокойная	
Шаг	С высоким подъемом колена вперед, на полупальцах	
	С подскоком	
	Легкий, с носка	
	С приставкой во все стороны	
	С поворотом вперед, назад	
	С притопом	
	На двух ногах по первой позиции	
	Вперед, в сторону	
Прыжки	Подскоки на месте, с ноги на ногу, с продвижением вперед и на кружении легко и энергично	
Игры музыкальные подвижные	Козочка	5
	Шапка гнома	
	Козлики и волки	
	Рыбки и акула	
	Козлик	
	Совушка и птички	
	Мышки, зайки, белки	
	Репка	
	Заря-заряница	
	Охотник, зайцы и логово	
Дидактические игры	Сладкий колпачок	
	Поможем Дюймовочке	
	Музыкальная поляна	
	Угадай мелодию	
	Составь песенку	
	Кто быстрее?	

Со стихами	• Ритмическое эхо	
	• Передавать хлопками ритмический рисунок	
	• Отмечать в хлопках метрическую пульсацию	
Пальчиковые	• Зарядка	
	• Укрылись	
	• Помирились	
	• Страшный зверь	
	• Ежик	
	• Лягушки	
	• Удав	
	• Тучки	
	• Постукивания, вращения, перетягивания, для запястья	
Музыкально-ритмические композиции Бурениной	• Птичка польку танцевала	7
	• Танец мотыльков и бабочек	
	• Танец с зонтиками	
	• Кошки-мышки	
	• Под музыку Вивальди	
	• Цыганочка	
	• Птички и ворона	
	• Калинка	
	• Морячка	
	• Блоки музыкальных композиций из первого уровня сложности	
Танцы и хороводы	• Лучшая подружка	9
	• Музыка света	
	• Полька «Новогодняя»	
	• Подружитесь, дети мира	
	• Самая счастливая	
	• Облака	
	• Полька «Поменяйся»	
	• Зимний сон	
	• Вальс с цветами	
	• Клэп	
	• Гавот	
	• Румба	
	• Если с другом вышел в путь	
	• Ритмический танец	
	• Встречаем весну	
Хороводы	• Земелюшка-чернозем	
	• Дразнилка	

	• Ты хлопай громче	
	• Овощей	
Постановка концертных Номеров	• Из раздела 3 и 4	36
Концертная деятельность	• Из раздела 3 и 4	В течение года (8ч)
	ИТОГО:	72ч.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные направления в обучении ритмике затрагивают все разделы программы.

- Навык восприятия характера музыки воспитывается через задания на **импровизацию**, в которых учащимся предлагается самостоятельно отобразить характер музыки в различных движениях, в том числе и танцевальных. Это дает возможность педагогу выявить отношение детей к данному произведению, а также определить творческие возможности учащегося. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми.

- **Характер музыки, темп, динамика** неотделимы друг от друга. Работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Навык восприятия характера музыки находит выражение не только в творчестве детей, но и в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

- В процессе занятий, дети, моторно реагируя на музыку, воспринимают и метрические доли, отмечая сильные и слабые хлопками и шагами. Для выработки **чувства метроритма** предлагаются задания со стихами, с отстукиванием ударений в словах. Иногда для этой цели используются шумовые или ударные инструменты. Таким образом, научить слышать метроритмическую пульсацию в музыке можно через ритмичные действия и упражнения, связанные с шагами и хлопками в двухдольном и четырехдольном метре. Работа по выполнению ритмических рисунков, а также использование речевых упражнений для выработки чувства метроритма проводится на протяжении всего учебного года.

- При знакомстве с **частями музыкального произведения** обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, в которых повторяются и движения.

Для удобства подбираются пьесы с простой и ясной фразировкой, иногда одинаковые по протяженности. Для ощущения детьми на слух фразы подбираются движения или упражнения, чередующие правую и левую сторону.

Вступление в пьесах воспринимается детьми интуитивно. Педагогу необходимо выработать ощущение одновременности начала движения с началом музыки после вступления или окончания предыдущей фразы.

Поэтому, на начальном этапе выбираются произведения двух- и трехчастные, репризные, квадратные построения, куплетные формы.

Важным в программе является раздел «Игры». Они дают детям яркие мгновения человеческого общения, развивают опыт поведения в коллективе. Ощущение умения красиво двигаться приносит детям радость и эстетическое удовольствие. Условно можно выделить детей средней подвижности, большей подвижности и малой подвижности. В этом случае подбираются игры, соответствующие физическим данным детей и выстраиваются в порядке усложнения.

Значительно разнообразнее делает движение в играх использование физкультурных пособий. Наиболее доступные из них - мяч, обруч и скакалка. Разнообразие пособий вызывает у ребенка интерес к движениям, предупреждает развитие у него двигательных стереотипов, развивает творческие способности, умение использовать пособие в двигательной и игровой деятельности. Пока у детей мал запас действий, пособие необходимо обыгрывать. Действия сообща, в коллективе богаче по содержанию, в них всегда есть новизна. Это способствует более глубокому усвоению движений, повышает их воспитательную ценность.

Игровое начало присутствует во всей структуре урока. Оно не является на занятиях отдыхом после неприятной и скучной работы. Труд возникает на почве игры, становится ее продолжением и смыслом. Игра - это средство для поддержания интереса ребенка к занятию.

Игры со стихами направлены на выработку у детей чувства метроритма. Необходимость этого в том, чтобы учащиеся умели правильно распределять движения по счету в танцах. Ощущая равномерно повторяющиеся ударения (пульсацию), ребенок осознает временную организацию музыкального произведения в целом. Доверяя своим слуховым ощущениям, имея развитое чувство метроритма, ребенок не собьется в танце, сможет включиться в танцевальную композицию в любом разделе звучания музыкального произведения в нужном темпе.

Основной единицей движения считается четверть. Первоначальные игры со стихами (со словами) основаны на четком соответствии пульсации ударным и безударным слогам. В дальнейшем стихотворные тексты усложняются в сторону увеличения количества слов, строф, ритмической структуры. Игры со стихами основаны на принципах ролевой игры. Только в этом случае у ребенка сохраняется интерес к этому виду деятельности.

- Одним из важных средств развития музыкальности детей являются **дидактические игры**. Они развивают музыкальный слух, память, мышление, способствуют воспитанию метроритмических навыков, так необходимых для занятия ритмикой. Они разнообразны по содержанию и красочно оформлены.

- **Пальчиковые игры** рекомендуется использовать в качестве физкультурных минуток. Они не только положительно сказываются на развитии мелкой моторики пальцев рук, но и делают учащихся активными участниками урока, что помогает организовать содержательную совместную деятельность детей и педагога.

- **Музыкальные подвижные игры** развивают в детях умение ориентироваться в пространстве, координацию, ловкость и танцевальные навыки. Они легко инсценируются детьми, удобны в использовании, их можно включить в любую часть занятия.

Раздел **«Упражнения»** содержит движения классического, народного и современного танца, доступные детям дошкольного возраста. Это - простейшие шаги, ходьба, бег, прыжки, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений формируется осанка учащихся, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются физические данные учащихся, координация движений.

При разучивании ряда упражнений используются соответствующие им стихотворные тексты, позволяющие сохранить игровую ситуацию на уроке.

Планируя учебную работу, педагог определяет эффективность методических приемов обучения, учитывая интересы детей и доступность учебного материала. Работая над постепенным накоплением материала, с учетом правильной постановки корпуса, головы, то есть чисто физических задач, педагогу не следует забывать и о выразительности упражнений, как основы танцев.

Раздел **«Танцы»** включает детские и народные танцы. В танцах используются пройденные упражнения, что дает возможность широкого выбора подходящего материала, в зависимости от местных условий. В практике используются не только танцы, составленные самим педагогом, но и этюды. Они отражают явления природы, сказочные сюжеты, имитируют движения животных и птиц.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Выразительность проявляется и в более простых заданиях, связанных с передачей характера музыки и в ритмических упражнениях, и в более сложных, передающих стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. Приступая к разбору и разучиванию танца, отдельно прослушивается музыка к нему, определяется ее характер и стиль, разучиваются движения входящие в танец, а затем вся танцевальная композиция.

При обучении детей ритмическому движению под музыку, отдельный раздел программы составляют музыкально-ритмические композиции из «Ритмической мозаики» А. И. Бурениной. В ней описаны 100 музыкально-ритмических композиций, распределенных по уровням сложности. Ритмопластика Бурениной ориентирована на физические возможности детей, поэтому учебный материал ритмопластики распределен по 3-м уровням сложности. В работе можно легко переходить от одного уровня сложности к другому.

В практике ритмопластики используются простые, но разнообразные движения: имитационные (образно-игровые), танцевальные, общеразвивающие. Важно, чтобы ребенок смог выразить через движение различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические

композиции разучиваются и исполняются по показу педагога. Основная цель ритмопластики - раскрыть путь развития детей от подражания к самостоятельному творчеству.

К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ПРИОБРЕТАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

- Умеют самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- Умеют ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, темп исполняемого движения;
- Могут изменить характер одного и того же движения в связи со сменой характера музыки;
- Самостоятельно меняют движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке, сменой характера, согласовывают движения со строением музыкального произведения;
- Выразительно передают игровые образы в играх, хороводах, импровизациях, самостоятельно придумывают варианты движений;
- Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг, парами, соблюдая интервалы, выполнять различные перестроения;
- Могут самостоятельно исполнить танец, знают хороводы различной тематики, музыкальные игры, подвижные, дидактические, пальчиковые;
- Играют на шумовых инструментах;
- Имеют развитое чувство метроритма, ощущают метрическую пульсацию, воспринимают сильную долю в музыкальном произведении; могут простучать, прохлопать ритмический рисунок по памяти;
- Способны импровизировать различные движения под музыку;
- Умеют передавать динамические оттенки музыки через движение;
- Знакомы с двух- и трехчастными музыкальными построениями, фразой, куплетной формой;
- Могут показать отдельно взятое танцевальное движение с предметом исполнить танец с предметами и атрибутикой.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Формами контроля и проверки приобретенных учащимися умений и навыков по предмету «Ритмика» являются:

- Открытые занятия для преподавателей, Неделя открытых уроков для родителей;
- Концертная деятельность – выступления на концерте «Играют и поют малыши», Выпускном концерте, участие в мероприятиях, проводимых школой, отделением по плану в течение года.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Звуконосители (магнитофон, CD);
- Набор программной музыки, сопровождающей упражнения, игры, танцы;
- Шумовые и озвученные инструменты;
- Методическая литература;
- Фортепиано;
- Пособия для творческих заданий;
- Карточки и игрушки для дидактических и пальчиковых игр;
- Гимнастические коврики (по количеству детей в группе);
- Атрибуты для танцев и упражнений (ленты, мячи, дождевики, обручи и т.п.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. С-Пб, 2000
2. СИ. Бекина и другие. Музыка и движение. Москва, 1981, 1983, 1984
3. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, 1981
4. Шишкина. Движение + движения. Москва, 1992
5. Колодницкий
6. М. С. Рузина. Страна" пальчиковых игр. С-Пб, 2000
7. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. Пальчиковая гимнастика. Москва, 2001
8. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. Москва, 2000

ПРОГРАММЫ

1. Программа для подготовительных классов для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1984
2. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств.
3. Т.Н. Доронова. Программа «Радуга». Москва, 1993