

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО

г. Горячий Ключ
2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств

ПО. 2 «Учебные предметы историко-теоретической подготовки»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся реализующие основные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства составляет 4 года.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Обучение музыке можно назвать одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет ведущую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Система эстетического воспитания детей направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

По праву считают основой основ музыкального обучения сольфеджио, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух музыканту просто необходим, какой бы направленности он ни был. Очень важными являются слова Л. Когана, замечательного скрипача и педагога: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух – вот первая задача педагога – музыканта, сквозной стержень его работы».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **задачи:**

- дать учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- содействовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;

- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение творческих результатов.

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА:

- развивать музыкальные способности в начальных классах;
- развивать ритмические способности;
- освоение музыкальной грамоты;
- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- выработка у учащихся слуховых представлений;
- воспитание творческих навыков;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- усвоение теоретических сведений.

Основные разделы урока:

1. Воспитание чувства метроритма.
2. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
3. Теоретические сведения.
4. Пение с листа.
5. Воспитание творческих навыков.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме, например: теорию закреплять в форме ребусов и кроссвордов; придумывать с детьми ритмоформулы на карточках, играть в игру «Музыкальный инструмент» и т.д.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете сольфеджио.
 2. Знать:
 - основы музыкальной грамоты:
 - местоположение нот;
 - длительности нот;
 - размер;
 - тональности и знаки;
 - лад: мажор и минор.
 3. Владеть следующими умениями и навыками:
 - умение слушать других;
 - умение интонировать;
 - умение читать с листа ритмические формулы;
- умение петь с нужными динамическими оттенками.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с 1го по 4й классы включительно.

Программа обучения на отделении общего эстетического образования рассчитана на четыре года в соответствии с четырёхлетним обучением в начальной общеобразовательной школе.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- концерт – родительское собрание для родителей;
- отчётные уроки-концерты эстетического отделения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение – основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения сольфеджио. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевою сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка.

Необходимый фундамент на уроке сольфеджио – это, конечно, новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесён в форме сказки или игры.

Годовые требования по классам.

Требования рассчитаны на четырехлетний курс обучения. Требования могут сокращаться, если что-то окажется сложным для детей со слабыми музыкальными данными в классах эстетического воспитания.

1 класс.

1 полугодие

Прежде, чем приступить к изучению нового материала, предлагается ряд несложных упражнений, способствующих развитию чувства ритма, различного рода ритмические хлопки, удары, притопы. Упражнения желательно проводить под аккомпанемент.

Знания: названия нот, мажор, минор, скрипичный ключ, басовый ключ, размер 2/4, высокие и низкие звуки.

2 полугодие

Знания: длительности, освоение четвертных и восьмых нот, написание нот во 2 октаве, размер 4/4, динамика, темп, фразы.

Календарно-тематический план "Сольфеджио"

1 класс:

Первое полугодие

Тема 1 Метр. Ритм. Пульсация долей. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры. Ритмические рисунки с чередованием четвертей и восьмых.

- Тема 2 Тональность. До мажор. Звукоряд. Разрешение неустойчивых ступеней. Водные звуки. Опевание.
- Тема 3 Строение мажорной гаммы. Тон, полутон, тоника. Знаки альтерации.
- Тема 4 Тональности соль мажор, фа мажор
- Тема 5 Досочинение заданной мелодии, сочинение попевок на 2-3 звуках.

Второе полугодие

- Тема 1 Размер. Такт. Сильная и слабая доли. Половинная длительность.
- Тема 2 Размер 2/4. Паузы. Тактирование
- Тема 3 Басовый ключ. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Тоническое трезвучие.
- Тема 4 Размер 3/4. Тактирование. Пение с листа. Ритмические упражнения.
- Тема 5 Досочинение заданной мелодии, сочинение несложных мелодий на заданный ритм.
- Тема 6 Ритмический аккомпанемент с использованием сочетаний четвертей и восьмых в размерах 2/4, 3/4

2 класс.

1 полугодие

Знания: фразы, структура, длительности, динамика, тоника, темп, размер $\frac{3}{4}$, тембр, интервалы.

2 полугодие

Знания: интервалы, аккорды, паузы, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, тональность.

Первое полугодие

- Тема 1 Повторение пройденного в 1 классе материала. Тональность До мажор.
- Тема 2 Совершенные консонансы в ладу и вне лада (ч1, ч4, ч5, ч8) Построение и слуховой анализ. Тональности Соль и Фа мажор.
- Тема 3 Половинная нота и пауза

- Тема 4 Размер 4/4. Тактирование. Паузы в пройденных размерах.
- Тема 5 Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание мелодии на нейтральный слог.

Второе полугодие

- Тема 1 Секунды и терции в ладу и вне лада. Построение, пение, слуховой анализ.
- Тема 2 Размер 2/4, 3/4, 4/4, пение с листа. Дирижирование. Паузы.
- Тема 3 Ритмический аккомпанемент в пройденных размерах. Ритмический канон. Ритмическая партитура.
- Тема 4 Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание мелодии на нейтральный слог.

3 класс.

1 полугодие

Знания: обращения интервала, размер 6/8, обращения трезвучия, реприза.

2 полугодие

Знания: инструменты и их тембры, синкопа, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника, субдоминанта, доминанта).

Первое полугодие

- Тема 1 Повторение ранее пройденного материала. Тональности До, Соль, Фа мажор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Тема 2 Параллельные тональности. Виды минора. Тональность ля минор.
- Тема 3 Половинная нота с точкой в размерах 3/4 и 4/4. Тональность ми минор.
- Тема 4 Тональность ре минор. Досочинение мелодических вариантов фраз, допевание на нейтральный слог.
- Тема 5 Ранее пройденные интервалы в мажоре и миноре. Построение, пение и слуховой анализ.

Второе полугодие

- Тема 1 Широкие интервалы (сексты и септимы) в ладу и вне лада. Построение, пение, слуховой анализ.
- Тема 2 Параллельные и одноименные тональности. Ув2 в гармоническом миноре.
- Тема 3 Все пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическая импровизация.

- Тема 4 Импровизация мелодии на заданный ритм, подбор баса к выученной мелодии.

4 класс

1 полугодие

Знания: трезвучия главных ступеней (тоника, субдоминанта, доминанта), четверть с точкой, сочетания четвертных, половинных, восьмых, шестнадцатых.

2 полугодие

Знания: триоль, переменный размер, модуляция, секвенция.

Первое полугодие

- Тема 1 Повторение пройденного материала.
- Тема 2 Тональности Ре мажор – си минор.
- Тема 3 Транспонирование.
- Тема 4 Интервалы в ладу и вне лада.
- Тема 5 Параллельные тональности, виды минора.
- Тема 6 Досочинение мелодии, сочинение мелодических вариантов музыкальной фразы.

Второе полугодие

- Тема 1 Обращение.
- Тема 2 Тональности до двух знаков при ключе.
- Тема 3 Транспонирование.
- Тема 4 Импровизация мелодии на заданный ритм или стихотворный текст.
- Тема 5 Канон.
- Тема 6 Затакт.

Рекомендуемые учебные пособия

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М., 1996.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 -2 классов ДМШ. М., 1996.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
8. Металлиди Ж. Чудеса в решете. М., 1995.
9. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
10. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Ч.1. М., 1990.
 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
 2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
 3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. **Металлиди Ж. Сольфеджио.** Мы играем, сочиняем и поем. Для **1-7 классов детской музыкальной школы.** СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982