

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Протокол
от 31 августа 2018 г.



Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Н.А. Диленян
«31» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**г. Горячий Ключ
2013 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Важнейшей задачей образования в нашей стране является всестороннее развитие молодого поколения. Сейчас, когда широко развита электроника и техника, когда интернет глубоко укоренился в человеческом сознании, молодое поколение, школьники всё больше отдаляются от искусства и замыкаются на компьютерных развлечениях. Всё меньше можно найти ребят, увлечённых музыкой, желающих посещать творческие коллективы, коллективы художественной самодеятельности. Особую актуальность сейчас приобретает проблема тенденции к снижению художественно-творческого уровня в музыкальном творчестве.

Значительный вклад в решение этой проблемы вносят детские музыкальные школы, художественные школы, школы искусств, хореографические школы и т.д., где дети через мир искусства постигают богатство человеческого духа, учатся мыслить, искать, творить. Очень важно, чтобы каждому была привита любовь к музыке, чтобы каждый, независимо от того, станет он профессионалом или нет, научился передавать свои переживания, мысли языком музыки и понимать её.

Оркестровый класс ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, активно вовлекает ребят в творчество, оказывает воздействие на их внутренний мир, психологические установки, эмоционально-нравственную культуру. Оркестр выступает как фактор, формирующий такие стороны поведения ребят, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой.

За годы обучения в ДШИ учащиеся должны научиться играть в ансамблях и оркестрах, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение- его основную тему, подголоски, вариации и т. д.

3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу трактовки дирижера.

4. Понимать дирижерские жесты.

5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях и оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации духовых инструментов.

Обучение игре в духовом оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

I. Методические рекомендации преподавателям

По учебному плану на занятия в оркестровом классе отводится 3 часа в неделю на группу из 6 человек. Сводная репетиция 1 раз в месяц.

Формирование духового оркестра.

Духовой оркестр формируется из числа учащихся 3-6 классов, играющих на медных и деревянных духовых инструментах. Однако в виде исключения к занятиям могут быть допущены наиболее способные учащиеся 2-го класса, успешно выполняющие свою программу в специальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Как правило, большинство школ не имеют больших классов духовых инструментов, поэтому привлечение в

оркестр учащихся младших классов часто способствует расширению оркестра.

Количественный состав оркестра, как правило зависит от возможностей отделения духовых инструментов детской музыкальной школы.

Духовые оркестры различаются по количественному и качественному признакам. Они могут целиком состоять из медных инструментов основной группы или включать в себя как основную, так и группу деревянных и характерных медных инструментов; такие оркестры называются смешанными. В зависимости от количества исполнителей оркестры условно делятся на малые, средние и большие. Для детских духовых оркестров наиболее типичны следующие составы: малый медный, малый медный с кларнетами и некоторые варианты малого и среднего смешанного состава. Малый и особенно средний смешанные оркестры организовать значительно труднее, но такой оркестр обладает значительно большими тембровыми художественно-исполнительскими возможностями: расширяет диапазон и вносит новую окраску флейта, укрепляет ведущий мелодический голос кларнет, не только обогащают тембровую палитру оркестра, но и усиливают его звучность саксофоны, сообщая в целом группе деревянных определенную самостоятельность. Группа характерных медных - валторны, трубы, тромбоны - придает оркестру силу, мощь, блеск и яркость. Все это позволяет широко использовать такой состав для исполнения достаточно сложных и разнообразных произведений концертного плана.

Задачи руководителя.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий, поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями.

Успешному проведению общих репетиции оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партии учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Такая последовательность изучения необходима в условиях слабой подготовки исполнителей, возможной сложности произведения. Таким образом, используются различные формы работы с оркестром: 1) общеоркестровая репетиция (основная форма работы с оркестром), 2) индивидуальные занятия, 3) групповая форма работы.

Оркестровая репетиция начинается, как правило, с тщательной настройки инструментов. В школьном коллективе это лучше делать самому руководителю. Постоянная, систематическая забота о строе оркестра - важнейшая часть работы дирижера/Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений. Предварительная настройка необходима для приведения к единому эталону высоты всех инструментов оркестра с целью чистого интонирования.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром

На каждой репетиции в работе должны быть произведения ставящие различные задачи. Например, пьесы для чтения с листа, пьесы на стадии разбора, пьесы на завершающем этапе работы, пьесы для повторения.

После настройки и разыгрывания, нужно начинать с простого задания, чтобы ученики настроились на рабочий лад. Завершать работу - пьесами на стадии готовности. Спланированная подобным образом репетиция не будет утомительна для учащихся. Основной смысл репетиции - работа над музыкальным произведением.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом «та». Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Следует воспитывать у учащихся чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. В классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Умение слышать мелодическую

линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре, в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами.

Руководитель оркестра должен обращать внимание на правильные приемы дыхания и звукоизвлечения, необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу. Прежде всего, следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка.

Затем уточняются штрихи и динамика. Поэтому основными методами работы являются: 1) дирижерский показ I (движение рук, мимика); 2) словесные пояснения (пение, как вариант слова); 3) слуховая наглядность (показ фраз при помощи игры на каком-либо музыкальном инструменте). Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Сыгранность, т. е. слаженность групп первых и вторых голосов, стройность ее звучания, чувство ансамбля (умение слышать друг друга в совместном исполнении) и, наконец, умение «понимать руку» дирижера и правильно реагировать на его указания - все это предопределяет полноценную работу коллектива в целом.

Основной смысл репетиции - работа над музыкальным произведением. Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив.

Материальное обеспечение оркестра.

Для успешного обучения учащихся игре в оркестровом классе на духовом отделении в ДШИ необходимо, чтобы каждый ученик имел свой инструмент или взятый в ДШИ на прокат. Обязательным условием занятий является наличие в оркестровом классе инструмента фортепиано для качественной настройки участников оркестра. Также полезно иметь в классе тюнер и метроном.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, сухим и хорошо проветриваемым. Стены его необходимо задрапировать материей, что нормализует акустические условия для репетиции. Класс должен быть оснащен необходимым количеством пультов, столом преподавателя, личным пюпитром дирижера, шкафом и полками для хранения нотной литературы, партитур, оркестровых папок. Для концертных выступлений желательно иметь костюмы.

Для оркестрового класса необходимо иметь в наличии разнообразную нотную литературу, партитуры, партии для каждого инструмента оркестра,

оркестровые папки для учебной работы и папки для концертных выступлений.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

оркестровые папки для учебной работы и папки для концертных выступлений.

Подбор учебного и концертного репертуара

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений.

Репертуар должен соответствовать техническим и художественным возможностям учебного коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать всестороннему развитию музыкантов. Руководитель должен тщательно учитывать технические возможности отдельных учащихся, в особенности исполнителей первых голосов, выполняющих мелодическую функцию. Прежде всего, следует подбирать такие произведения, партии которых не заключают в себе слишком больших тесситурных трудностей, помня о напряженности высоких регистров и глухом звучании низкого, который бывает как у медных, так и у деревянных инструментов часто неточен. А также тщательно определять технические трудности, идущие как со стороны амбушюрной, так и «пальцевой» техники. Вначале обращаться к произведениям с максимально простым строением оркестровой ткани; наличие всякого рода второстепенных самостоятельных голосов (контрапунктов, фигурации и т.п.) придает произведению ритмическую сложность; такие произведения далеко не всегда бывают по силам исполнителям детских коллективов. В дальнейшем, подбирать пьесы с возрастанием технических и ансамблевых трудностей.

В репертуаре оркестра должны быть сочинения разнообразные по стилю, жанру и форме. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у учащихся художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Примерный репертуар

- Кабалевский Д. Наш край.
- Пионерский горн. Киев, 1973 Вып.1
- Казачок: укр. нар. танец. Пионерский горн. Вып.1
- Калинка. Рус.нар.песня. Пионерский горн. Вып.2
- Лявониха. Белорус, нар. Танец. Пионерский горн. Вып. 1
- Островский А. Пусть всегда будет солнце. Пионерское лето. М.,1986.
- Покрасс Д. Москва майская. Пионерское лето. М.,1986.
- Сборник старинных вальсов. М.,1965.
- Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев из к-ф «Счастливого плавания» Пионерский горн. Вып.2
- Тухманов Д. День Победы. Первое выступление. М.,1978.Вып.18
- Хаит Ю. Все выше. Пионерское лето. М.,1986.
- Яблочко. Матросский танец. Пионерский лагерь. Л., 1959.
- Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».
- Библиотека самодеятельных духовых оркестров. М., 1977.Вып.14
- Брамс И. Венгерский танец №1. Первое выступление. М., 1985.Вып.5

Глинка М. Жаворонок. Играет сельский духовой оркестр. Киев 1974. Вып. 3.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Альбом концертных пьес. М., 1975.

Глинка М. Патриотическая песня. Библиотечка самодеятельных духовых оркестров. М., 1977. Вып. 14

Дворжак А. Мелодия. Первое выступление. М., 1977. Вып. 17

Дога Е. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь» Пьесы для духового оркестра. Киев 1984.

Дунаевский И. Увертюра к к-ф «Дети капитана Гранта» Играет школьный духовой оркестр. Киев 1977. Вып. 1

Дунаевский И. Фантазия на темы песен. Комсомольская юность. М. 1985. Вып. 2

Дунаевский И. Избранные произведения. М., 1974

Зубков В. Музыка из к-ф «Цыган» . Пьесы для духового оркестра. Сост. А. Кузьменко. Киев, 1986

Молчанов К. Вальс из к-ф «А зори здесь тихие» Первое выступление. М., 1985. Вып. 4

Огиньский М. Полонез. Библиотечка самодеятельных духовых оркестров. М., 1977. Вып. 4

Рубинштейн А. Мелодия. Библиотечка самодеятельных духовых оркестров. М., 1977. Вып. 14

Степь да степь кругом. Рус. нар. песня. Обр. М. Вахутинского. Альбом начинающего духового оркестра. М., 1974 Вып. 1

Френкель Погоня Из к-ф «Новые приключения неуловимых» Комсомольская юность М., 1974 Вып. 1

Хачатурян А. Танец с саблями. Библиотечка самодеятельных духовых оркестров. М., 1975. Вып. 13

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома». Первое выступление. М., 1977. Вып. 17

Штраус И. Полька пиццикато. Первое выступление. М., 1978. Вып. 19

Шуберт Ф. Вальс. Играет сельский духовой оркестр. Киев 1974. Вып. 3.

Шуберт Ф. Серенада. Играет школьный духовой оркестр. Киев 1977. Вып. 1

Шуман Р. Веселый крестьянин. Первое выступление. М., 1975. Вып. 14

Дунаевский И. Лунный вальс: для саксофона-альта с духовым оркестром. Музыка для духового оркестра. М., 1985. Вып. 1

Макаров Е. Молдовеняска: пьеса для двух кларнетов с оркестром. Играют солисты духового оркестра. М., 1986. Вып. 1

Дунаевский И. Школьный вальс. Школьные годы М., 1984. Вып. 1

Туликов С. Не повторяется такое никогда. Школьные годы М., 1984. Вып. 1

Дмитриев В. Одноклассники. Школьные годы М., 1984. Вып. 1

Фибих З. Поэма. Играет духовой оркестр. Киев. 1974. Вып. 3.

Листов К. В землянке. Песни военных лет: для солиста, хора и духового оркестра. М., 1984

Богословский Н. Темная ночь. Песни военных лет: для солиста, хора и духового оркестра. М., 1984

Репертуар школьных духовых оркестров. М., 1983. Вып. 1

Танцевальная музыка для духовых оркестров. М., 1985

Эстрадный концерт духового оркестра. М., 1972-1983. Вып. 1-9

Первое выступление. Репертуар начинающих духовых оркестров. М., 1980-1987. Вып. 1-5

Первые шаги. Концертно-танцевальная программа. М., 1970-1986. Вып. 1-10

Васильев Е. Зырянов А. Курс обучения игре в духовом оркестре. Киев 1976-1978. Вып. 1-12

Список литературы

1. Васильев Э. Зырянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Украша.
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
3. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
4. Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
5. Крюкова В. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
6. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
7. Методика работы с самостоятельным духовым оркестром. - М., 1988. - вып. 1.
8. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. - Тамбов, 1994.
9. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. - Ташкент, 2006.
10. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. - Ташкент, 2004.
11. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
12. Рунов В. Как организовать самостоятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). - М.: Музгиз, 1956.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр.
14. Федоров А. В. Духовой оркестр в сельском клубе. - Кр., 1980.
15. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
16. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.