

Отчет
об участии в работе методического объединения художественного отделения
преподавателя МБУ ДО МО ГК «ДШИ» г. Горячий Ключ
Кичаевой Ирины Валентиновны
за 2023-2024 учебный год.

Вхожу в состав методического объединения художественного отделения МБУДО МО ГК «ДШИ» (Приказ № 74 ОД от 03.10.2023 г.). В 2023 году мною составлена Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Прикладное творчество» (срок обучения 3 года)

В соответствии с планом методической работы секции художественного отделения провела открытые уроки на художественном отделении:

16.10.2023 г. «Рисунок мягкими материалами. Зарисовка пейзажа», (протокол от 16.10.2023 г.) по предмету «Рисунок» для учащихся 2(5) класса ДПОП «Живопись». На уроке основной упор был на освоение техники работы мягкими материалами, передачу линейной и воздушной перспективы линией и тоном;

23.11.2023 г. «Пейзаж со стаффажем» (протокол от 23.11.2023 г.) по предмету «Станковая композиция» для учащихся 2(5) класса ДПОП «Живопись». На уроке было дано понятие «стаффаж». При выполнении эскизов композиции изучали влияние стаффажа на композицию и настроение работы.

20.02.2024 г. «Цвет и тон в живописи. Ограниченнная палитра» (протокол от 20.02.2024 г.) по предмету «Живопись» для учащихся 3(5) класса ДПОП «Живопись», где основное внимание уделила навыкам смешения красок, достижению колористического единства, передачи объема и глубины изображения на плоскости листа.

Посетила уроки преподавателей:

20.10.2023 г. Деминой О.Н. «Пастель. Новые технологии» с учащимися 1(5) класса по программе ДПОП «Живопись»;

21.12. 2023 г. Старикова Е.С. «Лепка объема складок с помощью светотени и цвета. Обобщенная моделировка» с учащимися 4(5) класса по программе ДПОП «Живопись»;

21.03.2024 г. Аппель О.Е «Синтез искусств в ДПИ. Мозаика» с учащимися 3(5) класса по программе ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»;

21.04.2024 г. Борейко Р.О. «Этюд фигуры человека в спокойной позе. Передача характера движения, пропорций фигуры человека» с учащимися 4(5) класса по программе ДПОП «Живопись»

08.10.2025 г.

Преподаватель
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»






И.В. Кичаева

А.С. Каменецкая

Рецензия
на методическую разработку «Цвет как средство передачи смысла и эмоционального содержания в станковой композиции» Кичаевой Ирины Валентиновны, преподавателя высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования муниципальный округ город Горячий Ключ Краснодарского края «Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

В работе Кичаевой Ирины Валентиновны «Цвет как средство передачи смысла и эмоционального содержания в станковой композиции» 2025 года рассмотрена актуальная тема использования цвета как выразительного средства в станковой композиции. Особый интерес вызывает необычный подход к раскрытию этой темы, построенный на основе материала книги Иманта Зиедониса «Разноцветные сказки», что является новаторским решением. Подобный подход позволяет создать эмоционально-образный контекст обучения, развить у учащихся ассоциативное мышление, сформировать целостное восприятие художественного произведения.

Кичаева И.В. демонстрирует глубокое понимание психолого-педагогических аспектов обучения. Это проявляется и в разработке системы заданий, учитывающей возрастные особенности учащихся, и в последовательности подачи материала, использовании междисциплинарных связей, интеграции различных видов художественной деятельности. Тем самым Кичаева И.В. успешно сочетает теоретические знания с практическими заданиями, создавая эффективную систему обучения.

Методическая разработка имеет чёткую структуру, включающую теоретическую и практическую части. В теоретической части подробно рассматриваются основные понятия цветоведения, их роль в передаче эмоционального содержания произведений искусства. Автор, бесспорно, расширяет представление о проблеме использования цвета как выразительного средства в станковой композиции.

Практическая часть содержит конкретные задания и упражнения, направленные на развитие у учащихся навыков анализа цветовой палитры художественных произведений. Методическая разработка богато иллюстрирована работами учащихся, обучающихся у Кичаевой И.В.

К недостаткам методической разработки можно отнести неполноту проработанную структурированность основной части, освещающую разные разделы цветоведения. Однако отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать оставленными

(скрытыми) возможностями для дальнейшего исследования предложенной темы. Тем самым эта работа имеет высокую практическую ценность для педагогов, работающих в сфере художественного образования.

Таким образом, методическая разработка «Цвет как средство передачи смысла и эмоционального содержания в станковой композиции» Кичаевой Ирины Валентиновны представляет собой качественную методическую работу, отвечающую современным требованиям образования, и может быть рекомендовано к использованию в педагогической практике.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры живописи и
композиции КГУ,
зам.декана по научной работе,
член СХ РФ

29.09.2025г.

В.И. Денисенко



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Методическая разработка

**«Цвет, как средство передачи смысла
и эмоционального содержания
в станковой композиции»**

Разработчик
Ирина Валентиновна Кичаева
преподаватель художественного отделения



г. Горячий Ключ
2025 г.

Аннотация

Кичаева Ирина Валентиновна много лет успешно работает в ДШИ г. Горячий Ключ, имеет огромный практический опыт преподавания различных предметов на художественном отделении. Именно он вкупе с неординарным творческим взглядом позволил ей по-новому раскрыть проблему эмоциональной характеристики цвета и её роли в образном строе станковой композиции. Автор разработки предлагает нестандартный подход к работе над колоритом, который повышает мотивацию детей при выполнении упражнений, вкладывает новый смысл в исполнение задания, придаёт настроение работам детей и стимулирует творческие поиски преподавателей в области развития чувствительности детей к цвету.

Содержание

1. Введение	
1.1. Эмоциональное воздействие цвета и его роль при создании станковой композиции	4
2.Основная часть	
2.1 Символизм цвета в сборнике Иманта Зиедониса «Разноцветные сказки»	7
2.2 Разнохарактерные образы иллюстраций детей к «Синей сказке»	7
2.3 Работа над оттенками цвета в иллюстрациях к «Жёлтой сказке»	11
2.4 Создание собственного образа и сюжета композиции на основе «Серой сказки»	13
2.5 Работа над композициями с разнообразием цветотоновой палитры	15
3. Заключение	
3.1. Цвет как средство передачи смысла и эмоционального содержания произведения искусства	21
4. Список использованных источников	22

1. Введение

1.1. Эмоциональное воздействие цвета и его роль при создании станковой композиции

«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»

B.A.Сухомлинский

Конечная, цель художественного образования — воспитание культурных, умных людей, способных воспринимать и интегрировать весь богатый опыт человеческих чувств. Занятие искусством — это не только способ изучения окружающего мира, но и средство выражения отношения к нему, своих впечатлений, эмоций и переживаний через художественные образы, которые способствуют обмену мыслями и чувствами, а также оказывают влияние на других людей. Рисование, лепка и конструирование развивают пространственное воображение, а удовлетворение от результатов труда помогает повысить самооценку и укрепить уверенность в себе.

Обучаясь в художественной школе, ученик формирует профессиональные качества и навыки, духовно развивается, приобщается к среде прекрасного искусства. А также учится разбираться в себе, в окружающем мире. Ребёнок должен получать удовольствие от процесса. Творчество помогает детям узнавать мир и самих себя, раскрывает потенциал личности. Психологи считают, что процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста различно и неповторимо. Это зависит от уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. И чувства, и интересы, и убеждения, и мировоззрение человека, становясь источником действенных желаний, выступают как мотивы его деятельности.

Станковая композиция — это именно тот предмет, который непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей у учащегося, стимулировать и направлять их, т.е. формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика и живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В

процессе работы над композицией ученик проявляет творческую инициативу. Задания, подбираются с учётом возраста ребёнка, особенности его восприятия, уровня знаний и духовных потребностей, расширяют представления о предметах и явлениях действительности.

В 1 классе решаются задачи, которые будут основными для всего периода обучения станковой композиции — это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающихся, знакомства с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и её роли в образном строе композиции — создание состояния, настроения, образа.

Цвет является мощным психологическим фактором. Недаром Ван Гог видел в нем новую скрытую силу, способную воздействовать на воображение. Художник считал колорит показателем образа. Цветовой строй картины вмещает в себя краски светлые и темные. Цвет, как мелодия в музыке способен сильнее и ярче раскрыть наши эмоции и чувства. Эмоциональное воздействие цвета играет важную роль при создании станковой композиции. Цвета способны вызывать определенные эмоции, ассоциации и настроения у зрителя, что делает их мощным инструментом для передачи идеи или эмоционального содержания произведения.

Например, тёплые цвета, красный, оранжевый, жёлтый, могут вызывать чувства тепла, энергии страсти, радости. Холодные цвета, синий, зелёный, фиолетовый могут ассоциироваться со спокойствием, прохладой, грустью. Насыщенные, яркие цвета могут привлекать внимание, создавать динамику тогда, как пастельные нейтральные цвета, могут формировать атмосферу нежности и спокойствия.

Существуют субъективные сочетания, в которых один цвет господствует в количественном отношении. При этом создаётся впечатление, что художник видит все через цветные очки. Нужно развивать чувствительность к цвету, помочь юному дарованию не бояться цвета, а свободно чувствовать себя в мире красок.

Маленькие дети приходят на урок, получают задание, выполняют его в карандаше, а когда дело доходит до цветового решения работы, то, как правило, все сводится к простому раскрашиванию объектов композиции. Возникает вопрос: как раскрепостить ребенка, научить его видеть оттенки, работать в колорите и не бояться писать нестандартно?

Считаю, что для этого необходим комплексный подход, включающий несколько аспектов:

- Задания должны быть менее директивны, предполагая некую свободу в решении поставленной задачи.

- Должны быть задания на смешение красок, помогающие понять, как цвета взаимодействуют друг с другом и как можно создавать новые оттенки, при этом используя различные технические приемы.

- Надо поощрять у детей наблюдательность и анализ окружающего мира, чтобы применять свои наблюдения в творческой работе.

Должна быть положительная обратная связь:

- Важно хвалить детей не только за аккуратность, но и за оригинальность цветовых решений, за попытки экспериментировать, даже если результат не идеален. Подчеркивать их усилия и стремление к самовыражению. Все это повышает мотивацию к обучению.

2. Основная часть

2.1 Символизм цвета в сборнике Иманта Зиедониса «Разноцветные сказки»

Обычно мы выполняли стандартные упражнения по смешению красок, которые исполнялись учащимися без особой активности.

Но вот как-то мне в руки попал сборник сказок замечательного латышского писателя Иманта Зиедониса «Разноцветные сказки». Его мудрые, глубокие и поэтические истории — это сказки для взрослых и детей, тот вариант, когда в каждом возрасте открывается свой смысловой уровень. В них заложен некий символизм цвета, основанный на выводах психологов о влиянии цвета на психику личности. Я поняла, что эти очень интересные истории можно и нужно читать вместе с учениками, использовать их для уроков по станковой композиции, разнообразить упражнения по смешению красок. Повысить мотивацию детей при выполнении этих упражнений, вложить новый смысл в исполнение задания, придать настроение своим работам.

Я читала эти сказки детям на уроках. Эти сказки не простые, над ними надо думать. Сказки имеют настроение, взаимосвязь цвета и слова в них выступает проводником основных мыслей, высоконравственных позиций писателя. В сборнике есть синяя, желтая, серая сказки. Хочешь вместе с синим конем иди к своей мечте (в Синей сказке), но это только если горстка синего овса для него припасена - без него конь ни почем не подойдет к тебе. А хочешь, со всем старанием спасай автора от желтой коровы, пока она его совсем вместе с желтыми-прежелтыми одуванчиками не съела. Иллюстрируя эти сказки, ребята учатся композиции, задумываются над смыслом, настроением работы, над ее цветовым строем. Сказки учат духовным ценностям, умению принимать решения, выбирать, думать. Именно такие сказки развивают образное, нестандартное мышление.

2.2 Разнохарактерные образы иллюстраций детей к «Синей сказке»

Цикл уроков начинается с «Синей сказки». Волшебная, немного грустная сказка о синем коне Надежды, который вынужден жить в одиночестве, изолированный от всех, ведь сильнее всех печалится и мечтает, надеется и ждет одинокий. Так решило собрание коней, опасаясь гибели в случае, если машины победят! Эта сказка наполняет вдохновением и ощущением какого-то волшебства. Ведь Синий конь-синее чудо. И тот, кто едет на нем верхом, видит синие чудеса. При создании иллюстраций к данной сказке дети в карандаше следуют содержанию сказки, очень близко в душе воспринимая ее, мысленно сопереживая герою истории, т. к. сказка очень необычна по

сравнению со сказками, с которыми они познакомились раньше. И при решении композиции в цвете намечается некий прорыв стереотипа. Работа над иллюстрацией вынуждает находить множество оттенков цвета. Цвет — это эмоции, чувства. Цвета мы подразделяем на статичные и динамичные цвета. Динамичные цвета — это цвета, имеющие большую насыщенность, или цвета, взятые из баночки. Статичные цвета передают спокойствие, умиротворенность, тишину они имеют меньшую насыщенность.

Скорей всего используются разбеленные или зачерненные цвета. Здесь присутствует чувство единства, потому что все оттенки являются производными от одного цвета. Разберем синий цвет.



Рисунок 1

В левую и правую сторону теряет свою насыщенность и индивидуальность (разбел и зачернение).

Рассмотрим рисунок 1, на котором изображена голова синего коня. Коня учащийся изображает активным цветом, используя различные оттенки сочного синего цвета. Контраст темного, яркого силуэта лошади и светлого разбеленного фона придает образу активность, выразительность. Широко раскрытый, детализированный глаз добавляет образу живости.

Рисунки 2 и 3 композиционно похожи на рисунок 1, однако эмоциональный настрой этих работ различен. На рисунке 2 светлая голова лошади, написанная разбеленными

нюансными мазками, расположенная на темном зачерненном фоне, придает образу лошади умиротворённость, спокойствие, мечтательность. Это впечатление усиливают полуприкрытые глаза лошади. Пышная синяя грива и челка, а также венок на голове из полевых цветов придают образу романтичность и некую изысканность.

На рисунке 3 силуэт лошади выделяется за счет светлой гривы и шляпки.

В целом работа построена на нюансах цвета и тона, и то придает образу загадочность, некоторое кокетство. Другие учащиеся передали в своих работах движение, настроение.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Рисунки 4, 5 и 6 являются тому примером.

На рисунке 4 движение идет по диагонали. Лошадь движется в гору мелким шагом, что показывает упорство и настойчивость в достижении своей цели. Темный, серо-синий силуэт лошади и горы объединяют их в единое целое, придают образу основательность, крепость силу духа.

На рисунке 5 синий конь тоже движется в гору, но его движение наполнено совершенно другим смыслом. Движение очень медленное, на что указывает постановка всех ног на плоскость. Опущенная вниз голова, глаза, смотрящие низ, длинные, массивные грива и хвост, тянут вниз, мешают идти Лошади тяжело. Похоже,

что надежда в ней еле теплится. Работа решена в очень светлых бело-голубых тонах, что подчеркивает некую холодность, как будто лошадь поднимается на снеговую вершину. Она словно замерзает, у нее нет сил двигаться.



Рисунок 5

А на рисунке 6 наша лошадь скачет по простору листа в радостном, бодром настроении. Развивающиеся грива и хвост подчеркивают быстроту бега. Яркий сочный синий силуэт коня на контрастном светлом фоне придают ему энергичность, уверенность, целеустремленность, символизируя уверенное движение к своей цели.



Рисунок 6

Работа над иллюстрацией к «Синей сказке» дала возможность познакомиться с ограниченной палитрой, понять, что и одним цветом создать

хорошую объемную работу, применяя множество оттенков цвета и тона, передавая смысл и эмоции композиции.

2.3 Работа над оттенками цвета в иллюстрациях к «Жёлтой сказке»

Далее наше внимание привлекает «Жёлтая сказка».

В этой сказке все желтое: желтое небо, желтое солнце, желтые горы и цветы и т. д. Найти и передать нюансы цвета и тона очень сложно. Используем следующие краски: желтые, черную, белую. На рисунке 7 мы видим пейзаж, решенный на цветотоновых нюансах желтого цвета. Он передает теплое, умиротворенное настроение. Вкрапления зеленовато-желтого оттенка (при смешивании желтого и черного) придают живости, свежести пейзажу. В этом пейзаже желтый цвет олицетворяет жизнь, нежную теплоту летнего солнца.



Рисунок 7



Рисунок 8

Веселое настроение в рисунке 8. Задорная желтая корова весело скачет по желтой траве. Желтые облака имеют такую форму, что кажется они тоже скачут по небу. Движение в работе передается ритмом изогнутых облаков и скачущей коровы. Светлая, нежная гамма работы придает ей воздушности.

Рисунок 9 иллюстрирует сказку точно по тексту: здесь и желтые цветы, и корова с желтыми пятнами, и автор, почти весь в желтой цветочной пыльце. Светлый силуэт и размер коровы выделяют ее и делают композиционным центром.



Рисунок 9



В рисунке 10 корова тоже является композиционным центром. Желто-терракотовый цвет желтка на солнце-яичнице перекликается с терракотовым цветом коровы, что гармонизирует в целом работу.

Автор сказки сравнивает солнце то с яичницей, то с блином с зажаренными краями (Рисунки 11, 12)

Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12

На рисунке 13 на переднем плане цыплята, гуляющие по траве под жарким солнцем с зажаренными краями, которые выделяют его на фоне неба. Резких тоновых контрастов нет, настроение работы спокойное, безмятежное - полуденная сиеста.



Рисунок 13

Яркие, сочные, теплые оттенки желтого создают радостное, солнечное, счастливое настроение.

Иллюстрируя Желтую сказку, дети испытывают эмоциональный подъем. Работа над иллюстрациями к разноцветным сказкам показала детям, что оттенков цвета великое множество. И с помощью сочинения различных оттенков цвета можно передавать чувственное многообразие мира.

2.4 Создание собственного образа и сюжета композиции на основе «Серой сказки»

В каждой работе требуется выделить цветовое акцентное пятно, композиционный центр. Можно выделить тоном, размером, формой, текстурой. Если нужно выделить цветом, то в этом случае может прийти на помощь серый цвет. «Серая сказка» Иманта Зиедониса о том, как неприметный, но такой благородный серый цвет позволяет нам увидеть всю красоту других цветов-красоту белого тумана на сером небе, красоту зеленых листиков тюльпана на фоне серой земли. Красоту семи цветов радуги на фоне серых туч. «Вот я и помогаю всем краскам, когда им самим не пробиться на свет: выпущу их из-за своей спины, да еще и подтолкну:» Ступайте! Пусть все вами любуются!» Раз и вытолкнул из серой-пресерой дождевой тучи семицветную радугу! Я не жадина, другим не завидую: сам вечно в тени». Серая сказка повествует нам о тайной и загадочной миссии серого цвета. Но если при иллюстрации Синей и Желтой сказок дети следовали контексту произведения, то прочитав Серую Сказку мы с детьми сделали вывод, что серый цвет усиливает и делает ярче другие цвета. Была поставлена задача придумать свой сюжет композиции на заданную тему. Детям была предоставлена полная свобода творчества. Но вначале на заданную тему были выполнены упражнения, задачей которых было расположить квадратик яркого цвета в окружении квадратиков разных серых оттенков (Рисунок 14)



Рисунок 14

Иногда даже очень сдержаненный цвет заметно выделяется на фоне серых оттенков.

На рисунке 15 изображена зимняя, снежная ночь. Мягкий, неяркий свет дворового фонаря на сером фоне кажется ярким пятном, он же является контрастным для темного силуэта одинокой, бродячей собачки. Поддерживают цвет света фонаря приглушенный свет из окон многоэтажки. Работа построена на цветотоновых нюансах, передавая настроение тишины, спокойствия, нарушенное двигающейся собачкой.

На рисунке 16 некоторая графичность в проработке серых деревьев на дальнем плане, серой растительности на переднем плане и создают атмосферу кажущейся тишины, покоя и как будто мы слышим легкое шуршание травы под лапками семенящего ежика. На спине у ежа яркое яблоко и осенний листок, на фоне туманного серого леса. Ежик с яблоками-акцентное пятно, композиционный центр, выделяющийся тоном и цветом, что привносит динамику, нарушая тишину, спокойствие окружающего, серого пейзажа.



Рисунок 15

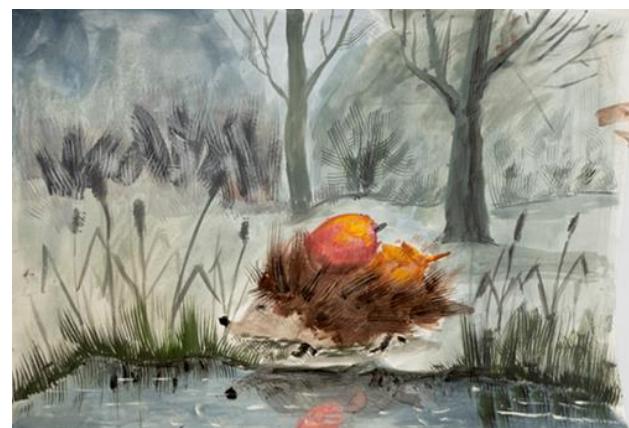


Рисунок 16



Рисунок 17

На рисунке 17 несколько цветовых пятен (яркие зонты) на фоне серого, дождливого городского пейзажа. В работе прослеживается даже некая воздушная перспектива, которая передается изменением теплохолодности цвета и контрастности стен и окон на домах.

2.5 Работа над композициями с разнообразием цветотоновой палитры

Теплота, спокойствие, умиротворённость на 18 рисунке. Большой оранжевый кот лежит на подоконнике над батареей отопления. Кажется, кот мурчит от удовольствия. Он сыт и доволен. А за окном пасмурный, холодный, зимний день. Конtrаст холодных серых оттенков за окном и теплых серых оттенков внутри помещения, большого пятна оранжевого цвета создают тепло и уют переднего плана. Кот - центр композиции, выделяется размером, тоном, ярким цветом.

Работа над данными композициями помогает учащимся познакомиться с разнообразием цветотоновой палитры, раскрепощает их при работе с красками. Знакомит со понятиями: ритм, статика, динамика. Помогает освоить понятие композиционный центр и способы его выделения. В дальнейшем в своем творчестве они более свободны, не зажаты, смело работают с цветом и тоном.



Рисунок 18

В итоге дети обрели некоторую уверенность в своих силах при выполнении творческих работ, проявляя самостоятельность в выборе колорита, осмысленно сочетая цвета (используя цветовой круг), для достижения поставленной цели.

Вот, например, работы (Рисунки 19, 20 и 21), выполненные учащимися 1 класса. Задание: пейзаж в теплом или холодном колорите. Работы выполнены в сближенной гамме.

Цвета переходят друг в друга постепенно и гармонично путем соединения вторичных и третичных цветов. Родственные цвета имеют в своем составе какой-то общий цвет.

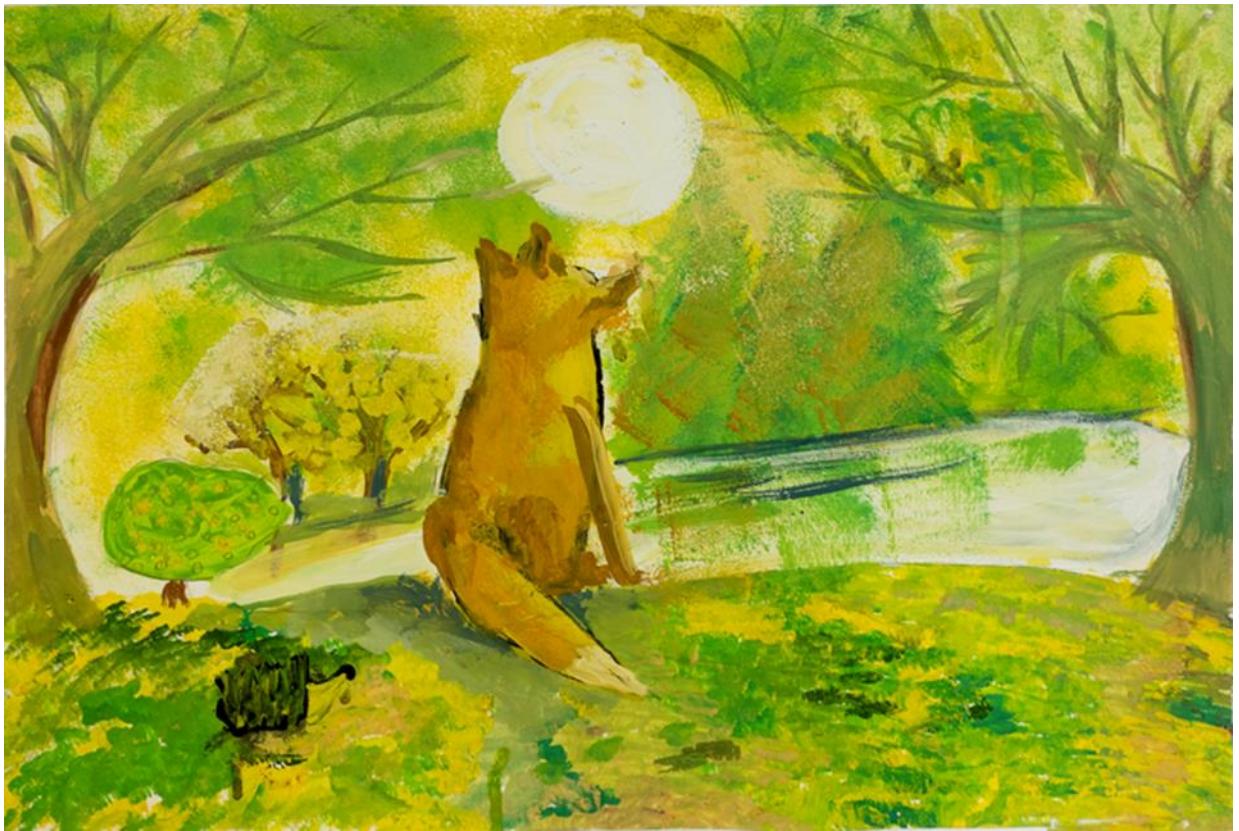


Рисунок 19

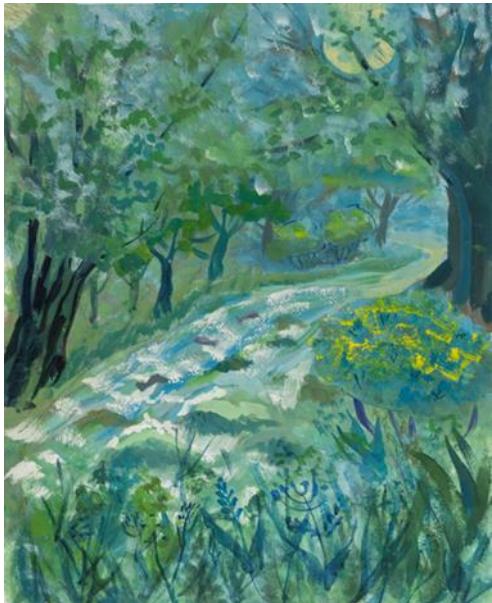


Рисунок 20



Рисунок 21

По мере приобретения художественного опыта у учащихся работы усложняются, на лицо более высокий уровень исполнения творческих композиций. Учащиеся самостоятельно могут применять различные техники,

материалы. Например, использовать в работе текстильные фрагменты для выразительности колорита (Рисунки 22, 23). Перед вами работы учащихся 2 - 3 классов.

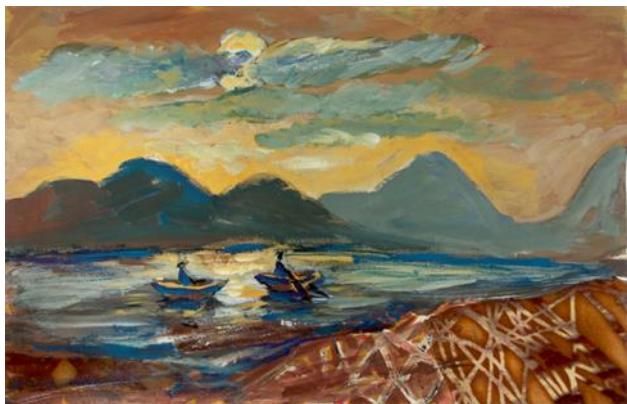


Рисунок 22



Рисунок 23

В рисунках 22, 23, 24 и 25 в основе работы использованы два цвета, контрастирующих в цветовом круге.

С помощью таких контрастов мы можем выделить главное из общего, правильно расставив акценты.

Дополнительные цвета усиливают друг друга, проявляются во всей своей красе. В такой паре теплый цвет сочетается с холодным, что является естественным противоречием, привлекающим наше внимание. Изменение степени осветленности и (или) насыщенности одного из цветов пары, сделает такое сочетание более гармоничным, мягкие переходы цвета и тона придают работам состояние спокойствия. На колорит выразительнее, если есть цветовая завязка, противопоставление светлого и темного, одного цвета и другого.

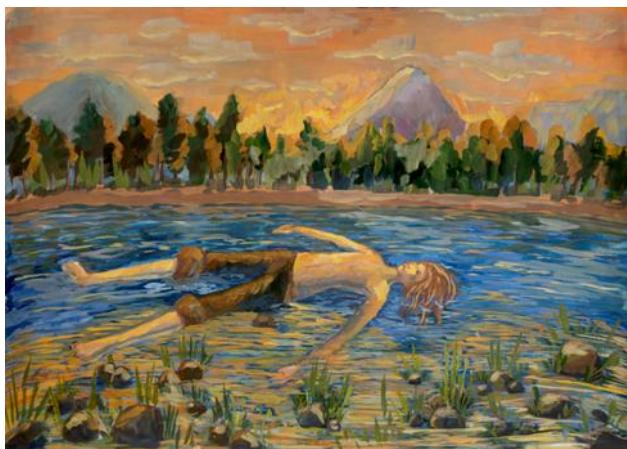


Рисунок 24



Рисунок 25

На рисунке 25 контраст наиболее выражен за счет добавления на передний план темных бордовых оттенков. Темный силуэт мыса на фоне

яркого закатного неба создает впечатление тревожности, напряженности, ожидания каких-либо изменений. Недаром автор назвал свою работу «Накануне перемен»

На следующих рисунках учащиеся выполняют задачу передать освещение. На рисунке 26 двойное - холодный свет из окна и теплый свет в помещении. Композиционный центр выделен светом. Проработано лицо человека, чувствуется сосредоточенность. На рисунке 27 фигуры композиции находятся в контражуре. Ритм силуэтов фигур людей четко просматривается на фоне большого панорамного окна. Группа людей объединена и выделена цветом и тоном.



Рисунок 26



Рисунок 27

На рисунке 28 комплементарное сочетание розоватых, пурпурных и изумрудных тонов формирует ощущение гармонии. Плавные изменения в светлоте и цвете отображают единство семейных уз.

Рисунок 29 выполнен в акварели. Мягкие переходы цвета и тона создают впечатление размеренности, спокойствия, тишины.

При выполнении живописных работ мы пользуемся различными цветовыми оттенками, полученными также и при добавлении белого и черного. Так при смешении с белым получим пастельные оттенки вплоть до практически белого и наоборот при добавлении черного насыщенность тона будет увеличиваться. В итоге получается богатая цветовая палитра с множеством цветотоновых оттенков исходных цветов.



Рисунок 28



Рисунок 29

С возрастом в творчество ребенка добавляется философское осмысление работы. На рисунке 30 представлена итоговая работа выпускницы 5 класса художественного отделения Филипповой Софьи (15 лет). Вот как, например, описывает свою работу автор этой композиции: «Мы не можем знать, что ждет нас впереди. Человечество постоянно отступается и скатывается в пучину военных конфликтов, техногенных катастроф. Представляются следы сгинувшей цивилизации, которые заметают песком, или поглощают густые зеленые леса. На своей работе я изобразила путешественника во времени, который смог переместиться на столетия вперед, обнаружив разрушенный и угасающий мир. Путешественника во времени я изобразила в виде фантома

тройным силуэтом. Это помогло придать моей работе таинственности и динамиичности. Моя работа является своеобразным предупреждением человечеству, от необдуманных действий, которые могут разрушить наш мир, уничтожить цивилизацию». Видится человек с сформировавшейся гражданской позицией, со своим творческим индивидуальным стилем. Автор осознанно ограничивает палитру для передачи смысла своего произведения - проникновения современного человека в пространство и время, где все богатство живого мира свелось к остаткам цивилизации: маленькие силуэты фигур людей в глубине, как очень малая частица вселенной, в то же время их образы органично вписываются в окружающую среду и по цвету, и по тону. Образ нашего современника решен в светлых тонах тройным силуэтом. Что делает его воздушным, невесомым, как бы подчеркивая особый способ передвижения в пространстве.

3. Заключение

3.1. Цвет как средство передачи смысла и эмоционального содержания произведения искусства

Опыт работы над колоритом с моими учениками показал, что знакомство с основами цветоведения помогает им справиться с поставленными задачами, подбирать цветовые сочетания и тональные отношения. Учащиеся смелее работают с цветом. Дети более свободны в выборе тематики композиции. Все рисунки отличаются индивидуальным подходом и оригинальностью. Каждая работа имеет неповторяющийся колорит и композицию. Юные художники пишут увлеченно и стараются показать, что именно их концепция живописной работы наиболее интересна и самобытна., они осознают смысл работы. Мне кажется, что все перечисленные задания вдохновляют учащихся и помогают им на их творческом пути, дают возможность применить этот опыт в будущем. Используя свой опыт и анализируя работы художников, мы вместе с учащимися мы сделали следующий вывод:

При создании станковой композиции художник может использовать цвета с учетом их эмоционального воздействия на зрителя. Выбор цветовой гаммы может помочь усилить или подчеркнуть определенные аспекты произведения, создать определенное настроение или передать определенные эмоции. Таким образом, цвет важен не только как элемент визуального восприятия, но и как средство передачи смысла и эмоционального содержания произведения искусства.

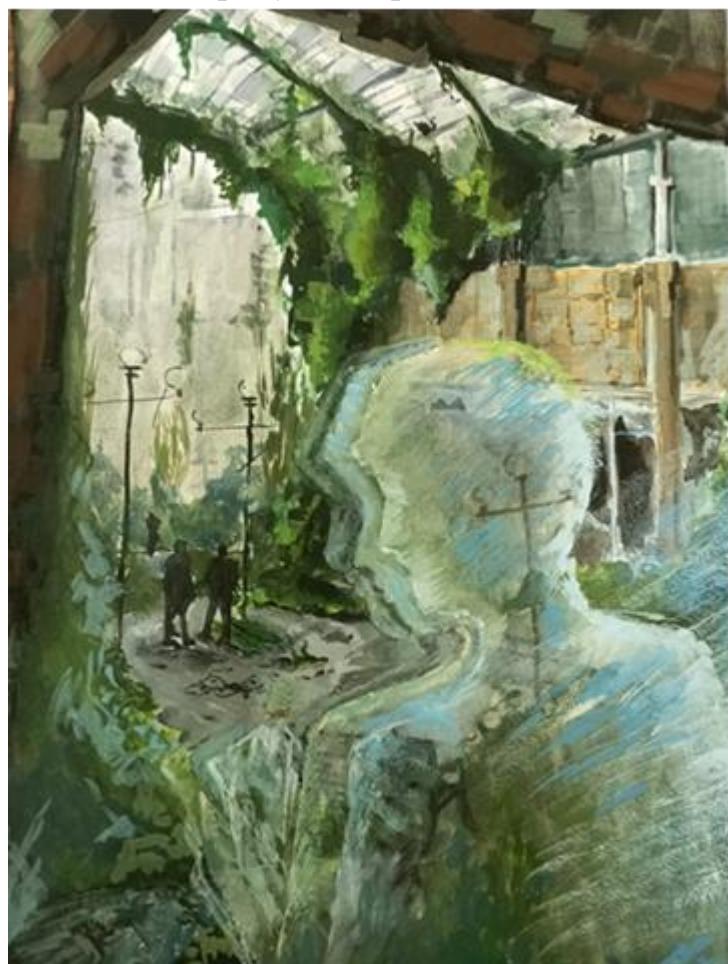


Рисунок 30

4. Список использованных источников

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция - 2-е изд. Перераб. и дополн. – М. 1981
2. Голубева О.Л. «Основы композиции» - М.: Искусство, 2004
3. Зиедонис Имант Разноцветные сказки - М.: Рипол Классик, 2011
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» - Обнинск ,1996
5. Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети» - Конец века, 1997
6. Эдвардс Бетти «Откройте в себе художника» - Попурри, 2019

Рецензия
на методическую разработку по теме: «Иллюстратор костюма»
преподавателя МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе
Карабаджан Жанны Фрунзеевны

Представленная на рецензию методическая разработка: «Иллюстратор костюма» нацелена на изучение таких тем как: «история костюма», «основные пропорции фигуры», «модная иллюстрация», «композиция костюма», «макетирование», «понятие мода и ее структура» и «авторская коллекция». Учащиеся изучают костюмы разных эпох и учатся их трансформировать в современность. Методическая разработка: «Иллюстратор костюма» направлена на приобретение учащимися необходимых практических навыков изображения моделей на плоскости листа, развитие способности трансформировать и изображать форму костюма во всем многообразии, используя различные средства графики, живописи и макетирования.

В данной разработке хорошо сочетаются теоретическая часть с практической. Она содержит все обязательные разделы, соответствует современным требованиям к оформлению методических разработок. Разработчик обозначает цели и задачи, которые определяют ее роль в решении проблем творческого развития учащихся.

В разработке подробно рассмотрено теоретическое содержание всех изучаемых отделов, дана характеристика основных знаний, умений и навыков, характеризующих уровень освоения предложенного учебного материала.

Стоит отметить, что большой акцент делается на создание учениками портфолио по наработанному материалу. Задания учитывают возрастные и психофизические особенности данного возраста. К каждой теме предоставлено материально-техническое обеспечение и список необходимой литературы.

Основная задача, которую ставит перед собой автор: заинтересовать данным направлением искусства, развить креативное мышление и навыки изображения своих идей, качественно усвоить новые знания и в дальнейшем

развить желание, уже самостоятельно, совершенствоваться в творческом процессе.

Заключение:

Методическая разработка может быть рекомендована для практического применения как помочь преподавателю в освоении программы схожей направленности.

Дата написания: 26. 08. 2021

Преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ



И.В. Кичаева

Заверяю:

директор ДШИ



Н.А. Дилена



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
(ООО "МИПКИП")
www.mipkip.ru

Кичаева Ирина Валентиновна

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

480031234221

прошел(а) обучение
с 12.08.2025г. по 27.08.2025г.

в Межрегиональном институте
повышения квалификации и переподготовки
по программе дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации):

Документ о квалификации

"Инновационные подходы к методикам преподавания
изобразительного искусства в организациях
дополнительного образования (ДШИ, ДХШ)"

Регистрационный номер

в объеме 72 часов

31/234221

Город

Липецк

Дата выдачи

27.08.2025

Документ подписан электронной подписью
ООО "МИПКИП", ШЕСТОПАЛОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, ДИРЕКТОР Сертификат 02C632A500DEB0C8B24774269FF1A961F

руководитель



Е.А. Шестопалова

Секретарь



И.А. Николина



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Кираева
Ирина Валентиновна*

преподаватель
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое
воспитание и образование молодого поколения,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края

В.Ю.Лапина



Приказ № 1-н от 28.02.2025



БЛАГОДАРНОСТЬ

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

ВЫРАЖАЕТСЯ

***Кичаевой
Ирине Валентиновне***

*преподавателю ДШИ
ст. Саратовской*

*за многолетний добросовестный труд,
высокий профессионализм и в связи с
юбилеем муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств
ст. Саратовская*

*Глава муниципального образования
город Горячий Ключ*

С.В. Белопольский



*г. Горячий Ключ
2024 г.*

НАГРАЖДАЕТСЯ

КИЧАЕВА

Ирина Валентиновна,

преподаватель муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального
образования город Горячий Ключ,

за многолетний добросовестный
труд, значительный вклад
в развитие культуры города
и в связи с празднованием
Дня работника культуры
Краснодарского края.

Глава муниципального образования
город Горячий Ключ

А.Н. Кильганкин



2021 год