



ПЛАН
проведения методической конференции Горячеключевского ЗМО

2.11.2019 г.

г. Горячи Ключ

время	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
11.00	Пленарное заседание «Об основных направлениях работы ЗМО	зал	Диленян Н.А.
	Фортепиано Открытые уроки: 1. «Работа над двухголосными инвенциями И.Баха Преп. Кобозева Л.Р. г.Туапсе 2. «Формирование культуры звука в процессе работы над художественным произведением» преп. Кожевина С.А. г.Горячий Ключ 3. «Методическое сообщение. «Особенности работы концертмейстера в классе скрипки» конц. Кожевина С.А. г.Горячий Ключ 6. «Работа над ансамблем старших классов в классе фортепиано» преп. Малахова Т.А. и Уфимцева Л.В. г. Белореченск 7. «Работа над этюдами К.Черни в младших классах» преп. Колмыкова О.Н. г. Апшеронск Хоровое пение 1. «Формы и методы работы с уч-ся хорового класса на первоначальном этапе обучения» преп. Крутолапова Л.Н., концертмейстер Коряпина Л.Ю. г.Туапсе 2. «Вокально-хоровая работа в старшем фольклорном ансамбле» преп. Патахова Г.А. конц. Клипа А.А. ст. Саратовская 3. «Техника работы над интервалами на уроках сольного пения» преп. Бортяш Ольга Владимировна п.Новомихайловский 4. «Развитие вокально-хоровых навыков и творческой свободы на уроках хора с уч-ся 1 класса» преп. Зубкова И.В. г. Апшеронск Народные инструменты: Баян - аккордеон 1. «Этапы работы над музыкальными	28 14	

	произведениями» преп. Лынный Евгения Дмитриевна г.Туапсе 2. «Основные задачи начального обучения в классе аккордеона» преп. Колежнюк Л.П. п. Новомихайловский 3. «Работа над пьесами с ансамблем народных инструментов» преп. Елисеев В.А. г. Белореченск 4. «Развитие творческого воображения на начальном этапе обучения» преп. Борискина Н. г. Апшеронск 5. «Методическое сообщение «Вопросы звукоизвлечения в классе аккордеона» преп. Ревуцкая Е.С. г. Апшеронск Гитара 1. «Развитие технических навыков игре на гитаре» и Презентация сборника «Техническое мастерство гитариста» преп. Весиловская Светлана Васильевна г. Туапсе 2. «Основные этапы подготовки к конкурсному выступлению»преп. Киятрин В.В. г. Белореченск 3. «Первоначальные основные навыки игры на классической гитаре» преп. Живица Павел Владимирович г. Хадыженск 4. «Формирование техники игры начинающего гитариста» преп. Рупп Н.А. г.Апшеронск 5. Методическое сообщение «Основные вопросы методики обучения в классе гитары» преп. Рупп Н.А. г.Апшеронск Домра 1. «Формы и методы работы в классе домры» преп. Петрова Наталья Васильевна конц. Белова И. ст. Саратовская 2. «Работа над приемом игры тремоло в классе домры» преп. Пасевина Н.В. г.Белореченск 3. «Работа над постановкой рук на начальном этапе обучения» преп. Христова Н.Г. г. Белореченск 4. «Работа над звуковедением в классе домры» преп. Косовиди Л.А. г.Горячий Ключ Теоретическая 1. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио с уч-ся старших классов» преп. Ардакова Алена Васильевна г.Горячий Ключ 2. Урок по муз.литературе «Эта замечательная классика» (познавательная игра) преп. Нестерова Н.П. г.Горячий Ключ Струнно-смычковые 1.«Подготовка к публичному выступлению» преп.	13 12 23 11 18 19	
--	---	--	--

	Колтунова Н.П., конц. Капленко Э.В. г. Белореченск 2. «Смена позиций на начальном этапе обучения на скрипке» преп. Кондратьева И.В. г.Горячий Ключ 3. «Работа над производением крупной формы в младших классах» преп. Николина Е.М. г.Горячий Ключ Духовые инструменты 1.«Работа над определенными техническими и исполнительскими навыками игры на саксофоне» преп. Г.Г.Клаус конц. И.А. Литвиненко г.Белореченск 2. «Работа над техническими сложностями на трубе» преп. М.Ю. Канунников г.Горячий Ключ 3. «Работа над упражнениями и гаммами на начальном этапе обучения в классе медных духовых инструментах (корнет) преп. Баранникова О.М., конц. Берг Е.Я. г. Апшеронск 4.«Начальный этап обучения в классе блокфлейты» преп. Зауэр Ж.П. конц. Анасьева Н.А.г. Белореченск Отделение Раннего Эстетического развития Открытые уроки: 1. Музыкально-игровая драматизация в процессе обучения уч-ся ОРЭР на уроке «Музицирование» видео-урок преп. Пикулина С.А. г.Хадыженск	13а	
	Пленарное заседание. Подведение итогов.		