

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С. Каменецкая

«28» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Составитель Свиридова Ю.Ю.
Преподаватель МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

г. Горячий Ключ
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

В системе образовательных программ ДШИ, данная программа «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности на театральном отделении в классе «Музыкального театра» и способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся, способствует поддержке талантливых детей.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, поступающих на первый год обучения, колеблется от 6.5 до 11 лет.

Количество часов в неделю – 2 час.

Общее количество часов в год – 68 часов.(в первом классе 66 часов)

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия вокального ансамбля проводятся в форме, групповых (от 7 до 15 человек) и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Продолжительность урока 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

– выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся,

-дать учащимся общее музыкальное развитие

Задачи учебного предмета

- воспитать интерес к ансамблевому пению;
- сформировать у учащихся навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
- овладеть навыками сценической культуры;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса, чёткая и ясная дикция);
- сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений и музыкальный вкус;
- развитие коммуникативных навыков личности;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные методы, используемые на занятиях:

1.Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

2.Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом образца исполнения;

3.Практические

- тренинг, повторение пройденного;
- вокальные упражнения.
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по данному предмету необходимо материально-техническое обеспечение:

- класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством),
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- инструментальные фонограммы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), работа над дыханием, опорой звука, чистой интонацией, артикуляцией, правильным формированием звука, строем, ансамблевым звучанием;
- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

В течение учебного года учащимся необходимо разучить:
6-7 разнохарактерных произведений,

-В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

Учебно- тематический план.

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Постановка дыхания, развитие навыков цепного дыхания.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Единая манера формирования гласных.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата и дикционных навыков.

Развитие диапазона и интонационных навыков.

Развитие ансамблевых навыков, выработка унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Различные способы звуковедения.

Средства музыкальной выразительности.

Работа с микрофонами.

Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.

Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Воспитание ритмического единства исполнения.

Работа над единством дикционного звучания.

Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Работа над единой манерой исполнения.

Содержание программы:

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон - это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2х-голосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон в партии – первооснова ансамбля

в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении (3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы.

На этом этапе важно:

- формирование чистого интонирования;
- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;
- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

На следующем этапе происходит работа над художественным образом, выразительным эмоциональным исполнением песни; работа с техническими средствами- микрофонами под фонограмму «минус один».

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.).

Художественное воспитание. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

Годовые требования

В результате обучения учащийся должен приобрести знания, умения, навыки:

1 год обучения

- иметь общее понятие об анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса
- иметь правильную певческую установку
- иметь понятие об атаке звука
- работать над чистотой интонации
- знать основы музыкальной грамоты
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле
- добиваться плавного звуковедения
- постараться слышать себя и партнёров
- знать основные правила работы с микрофоном

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 5-6 несложных ансамблей.

2-й год.

- петь небольшие фразы на одном дыхании
- соблюдать певческую установку
- чисто интонировать в диапазоне октавы
- иметь начальные навыки певческой артикуляции
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- петь в унисон, исполнять произведения выразительно, осмысленно
- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 5-6 несложных ансамблей с элементами двухголосия, в том числе каноны.

3-й год.

- владеть дикционной чёткостью произношения согласных
- формировать единую манеру пения гласных
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- владеть певческим дыханием
- работать в сценическом образе
- использовать элементы ритмики и движения под музыку
- петь двухголосные песни

- уверенно держать свою партию
- уметь соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 6-7 двухголосных ансамблей.

4-й год.

- чисто интонировать
- иметь навыки певческой артикуляции и четкой дикции
- владеть различными способами звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато
- уметь петь чистым по качеству звуком, «на опоре», уметь выстраивать унисон
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, владеть цепным дыханием
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно
- уметь поддерживать динамическое равновесие в ансамбле, дикционное ритмическое и темповое единство исполнения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

За период обучения по общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» ученик должен:

- овладеть техникой вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса.
- владеть навыками одноголосного и двухголосного пения с элементами трехголосия;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.), слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус один".

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке ставится за выполнение заданий и работу на занятии. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле, знание нотного материала;
- степень выразительности, художественности исполнения.

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс вокального ансамблевого исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Программа «Вокального ансамбля» осуществляется путем системного подхода к обучению, который позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение задачи — создание музыкально-певческого коллектива, деятельностью которого является творческий процесс коллективного музицирования.

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей;

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы:

- привитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений;
- обучение владению всей партитурой ансамбля и отдельными партиями других участников;
- воспитание умения слышать партнеров при исполнении своей партии;
- достижение слитности тембров, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- формирование навыков точного соблюдения темпов, его изменений,

ритмичности исполнения.

Класс вокального ансамбля, будучи учебной дисциплиной, одновременно является и подготовкой концертного коллектива.

Примерный репертуар

1. «Если город танцует» муз. и сл. Т. Охомуш
2. «Все дети на планете» муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
3. «Мы вместе» муз. и сл. Ермолова
4. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
5. «Мир на планете» муз. и сл. А. Чернышова
6. «Все на футбол» муз. и сл. Н. Осошник
7. «Звонкие голоса» муз. и сл. К. Костина
8. «Добрые сказки» муз. и сл. А. Ермолова
9. «Здравствуй, счастье» О. Ольхова
10. «Лучики надежды и добра», муз. К. Костина
11. «Это моя семья», муз. О. Юдахина
12. «Все ли можно сосчитать» А. Петряшева
13. «Теперь мы первоклашки» А. Ермолов
14. «Мандариновое солнце» А. Ольханский
15. «Бессмертный полк» А. Ольханский
16. «Первоклашки» И. Крутой
17. «Папа, брось курить» сл. и муз. Е. Войтенко
18. «Рыбки» муз. и сл. Вл. Райграсса
19. «О маме» Слова А. И. Пилецкой Музыка Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой.
20. «Три желания» Музыка: Е. Зарицкой, стихи И. Шевчук
21. «Из чего же» Автор текста Халемский Я. Композитор (музыка): Чичков Ю.
23. «Достань из кармана улыбку» Ж. Колмагорова
24. «Школьный рэп» муз. Ильи Челнокова Сл. Елены Челноковой
25. «Хорошее настроение» муз. и сл. Наталия и Виталий Осошник
26. «Чудо» муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева
27. «Королевство кошек» Л. Фадеева-Москалева
28. «Мама» А. Петряшева
29. «Здравствуй, Родина моя, милая» муз. С. Толкунова, сл. С. Сологуб

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
10. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
11. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
19. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
22. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.
23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.

