

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Протокол
от 31 августа 2018 г.



Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Н.А. Диленян
«31» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(Духовые инструменты)**

**г. Горячий Ключ
2013 г.**

Пояснительная записка

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного - научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над полублюбившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование в классе духовых инструментов» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование в классе духовых инструментов» составляют следующие формы работы: *подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение.*

Исходя из выше сказанного, цель программы - создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное средство для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поэтому для одних обучающихся программа рассчитана на поэтапный курс, включая все годы обучения в музыкальной школе (с первого по выпускной класс). Другие дети могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков по музицированию. Таким образом, программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

К особенностям программы относится также следующее:

- Некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать на других уроках, преподаваемых в детской музыкальной школе.

- Если материал программы полностью освоен ребёнком досрочно, то в предмет «Музичирование в классе духовых инструментов» можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

Например: исполнять фортепианный текст с листа; играть мелодию, опуская подголоски; осуществлять переложение фортепианного текста на свой инструмент; петь с листа незнакомые песни; продолжать анализировать форму произведения. Заинтересованным в дальнейшем обучении учащимся можно предложить не только подбор по слуху, но и основы импровизации, импровизацию в различных музыкальных стилях, а также освоение других инструментов для расширения сферы домашнего музицирования.

Основные задачи программы

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Программа «Музичирование в классе духовых инструментов» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем - подбора мелодии по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в конкурсах повышает качество исполняемых песен.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Форма занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 1 учебный час.

Темы занятий.

1. Совместное освоение теоретического материала. Например: «Освоение ключевых знаков в тональностях мажора».

Просмотр и обсуждение видеозаписей, связанных с музицированием:

- конечный результат обучения;
- анализ концертных выступлений, конкурсов.

3. Проведение конкурса «Самостоятельно подобранной песни» с чаепитием.

4. Другая тематика, возникающая в ходе реализации программы.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у обучающихся интерес к занятиям в детской музыкальной школе, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Формы промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации в основном являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце учебного года на первых этапах обучения проводятся показательные контрольные уроки. Для обучающихся, освоивших все этапы подбора по слуху, формой аттестации является выступление на концертах, проводимых в детской музыкальной школе.

Итоговые прослушивания

На первых этапах обучения (1-2 класс) вполне достаточно проведение контрольных уроков в каждой четверти. Контрольные уроки в I, II и III четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретенные обучающимся навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года. В IV четверти на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя. Ученик так же может показать

приобретенные навыки на общешкольном контрольном уроке.

На 3-м году обучения в I, II четвертях проходят контрольные уроки. В III четверти - конкурс самостоятельно подобранной песни. В IV четверти - зачет на общешкольном открытом уроке.

В последующие годы обучения (4-7 класс):

Iч. - концертное выступление

IIч. - контрольный урок

IIIч. - конкурс самостоятельно подобранной песни

IVч. - концертное выступление

Концертная деятельность

Как показывает практика, едва научившись подбирать по слуху, ребёнок

самостоятельно включается в концертную деятельность. Задачей преподавателя становится работа над качественным исполнением подобранной пьесы. Одной из форм реализации данной задачи является проведение конкурса самостоятельно подобранной песни, по результатам которого дети самостоятельно могут сделать вывод о качественном исполнении любимой песни.

Лучшие варианты исполняемых мелодий рекомендуются преподавателем для выступления на концертах. Выступление в подобных концертах считается контрольной и главной формой отчётности о проделанной работе по предмету «Музицирование в классе духовых инструментов».

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Условия реализации программы

Оборудование и материалы.

- Класс для ведения индивидуальных занятий.
- Класс для ведения групповых занятий.
- Видеоаппаратура.
- Музыкальные инструменты:

Шумовые инструменты: дер. коробочка, металлофон, ксилофон, треугольник, барабан. Наглядные и учебно-дидактические пособия.

- Любые парные картинки (для сравнения).
- Пособие И. Домогацкой «Учусь вместе с мамой».
- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

Организационные условия.

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.
- Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Знания, умения, навыки	Форма оценки
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух небольшой мелодический мотив	Открытые уроки Контрольные уроки
2 класс. Подбор по слуху однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме	Контрольные уроки

3 класс. Игра однотональных песен в форме квадратного периода	Участие в конкурсе «Самостоятельно по-
4 класс. Игра Любых песен с одноголосным ведением мелодии	Участие в конкурсе Концертное выступление
5 класс Подбор по слуху произведений в тональностях с 2 и более знаками при ключе	Участие в конкурсе Концертное выступление
6 класс. Подбор по слуху произведений в тональностях с 2 и более знаками при ключе	Участие в конкурсе Концертное выступление
7 класс. Подбор по слуху произведений в тональностях с 2 и более знаками при ключе	Участие в конкурсе Концертное выступление

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ

Этапы	Методы
1. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
II. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес.
III. Подбор по слуху простых однотональных песен с одноголосной мелодией	Тональности C, F, G - dur, a, e, d - moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений)
IV. Подбор по слуху с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности	Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие
V. Музыцирование в разных тональностях	Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту
VI. Музыцирование в разных тональностях	Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала

VII. Музицирование в разных тональностях	К этому времени у учащегося самостоятельно возникает желание играть в других тональностях. Преподавателю остается только
--	--

Содержание курса. Методические рекомендации

I ЭТАП

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти. Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора, в том числе - способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения. Теоретический материал.

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио». Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:

- а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
- б) определить размер звучащего произведения;
- в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. Определить по нотам:

- а) размер произведения;
- б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения.

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).

2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).

3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).

4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

5.

Интонационные упражнения:

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать

в мелодичный мотив.

2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.

3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.

4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.

5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).

6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.

7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.

8. Петь в одном регистре - играть в другом.

Требования контрольного урока

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.

2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).

3. Прослушав мелодию, повторить ее.

4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.

5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

II ЭТАП

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Начиная со второго этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности

Требования контрольного урока

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность.

2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность

3. Подобрать однотональную мелодию.

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Кабалевский Д. Наш край.
Пионерский горн. Киев, 1973 Вып.1
Казачок: укр. нар. танец. Пионерский горн. Вып.1
Калинка. Рус.нар.песня. Пионерский горн. Вып.2
Лявониха. Белорус, нар. Танец. Пионерский горн. Вып. 1
Островский А. Пусть всегда будет солнце. Пионерское лето. М.,1986.
Покрасс Д. Москва майская. Пионерское лето. М.,1986.
Сборник старинных вальсов. М.,1965.
Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев из к-ф «Счастливого плавания» Пионерский горн. Вып.2
Тухманов Д. День Победы. Первое выступление. М.,1978.Вып.18