

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
г. Горячий Ключ

30. 09 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ

Н.А. Диленин

09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. «ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»

г. Горячий Ключ
2020 г

Рассмотрено:
Методическим советом МБУ ДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
_____ 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
_____ Н.А. Диленян

_____ 2020 г.

Разработчик:

Свиридова Ю.Ю.-преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Горячий Ключ

Рецензенты:

Георгиева В.В.-преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»

Канунникова Т.Н -преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ г. Горячий Ключ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- примерный репертуар

VI. Список литературы

I.Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы эстрадного вокала» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства .

В системе образовательных программ ДШИ, данная программа входит в вариативную часть образовательной программы «Искусство театра» в классе «Музыкального театра» и способствует развитию природных музыкальных данных учащихся. Учебный предмет «Основы эстрадного вокала» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания

подростающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Стоит отметить, что предмет «Основы эстрадного вокала» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Ведь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Основы эстрадного вокала» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка музыкального спектакля, мюзикла.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы эстрадного вокала» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8(9) лет, поступивших в возрасте 10-12 лет составляет 5(6) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Основы эстрадного вокала» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5	6	8	9
---------------	---	---	---	---

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	594	428	494
Количество часов на аудиторные занятия	231	297	214	247

Форма проведения учебных занятий

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

1.Образовательные

- развитие навыков вокального интонирования
- овладение основами техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- умение держаться на сцене, находить контакт со зрителем

2.Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма
- развитие артистизма, эмоциональной выразительности
- развитие фантазии, воображения, внимательности, наблюдательности, логических способностей

3.Воспитательные

- воспитание и развитие художественного вкуса
- воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание сочувствия, отзывчивости, доброты

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные методы, используемые на занятиях:

1.Словесные

- устное изложение;
- беседа;

-анализ текста, структуры музыкального произведения.

2.Наглядные

-показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;

-показ, исполнение педагогом образца исполнения;

3.Практические

-тренинг, повторение пройденного;

-вокальные упражнения.

-метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по данному предмету необходимо материально-техническое обеспечение:

-класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен большим зеркалом для визуального наблюдения во время фонации.

необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством),

-микшерный пульт;

☐ музыкальные порталы (колонки-усилители);

☐ проигрыватель, ноут-бук или компьютер;

☐ микрофон;

☐ микрофонная стойка;

☐ концертный зал со звукотехническим оборудованием;

-нотная библиотека;

-методическая литература;

-инструментальные фонограммы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	66	66	66	66	66	66

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	132	132	132

Содержание программы группируется по двум направлениям (видам деятельности):

-вокально-техническое

-художественно-исполнительское

Содержанием первого вида деятельности являются упражнения на развитие и укрепление дыхания, мышечной свободы, правильной певческой установки, дикционная гимнастика, мимический тренинг, а также различные упражнения, направленные на формирование вокальных навыков.

Содержанием второго вида деятельности является работа над репертуаром - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты), работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи), исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму, работа с микрофоном, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДБОР РЕПЕРТУАРА, учитывающий состояние голосового аппарата, особенности развития каждого учащегося, уровень подготовки, темперамент имеет большое значение для правильного развития голоса обучающегося.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей эстрадного вокала в подборе произведений.

Учебно-тематический план

1.Освоение основных вокально-технических приемов.

Охрана голоса

Строение голосового аппарата

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений, вокализов.

Формирование понятия певческой установки.

Дикция и артикуляция

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Формирование певческой кантилены.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования.

Интонация

Знакомство со средствами музыкальной выразительности

Развитие исполнительских качеств.

2.Работа над произведениями.

Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением или с фонограммой (-).

Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой (-).

Годовые требования

5 (6)-летняя программа обучения.

В результате обучения учащийся должен приобрести знания, умения, навыки:

1 год обучения

-иметь общее понятие об анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, о различных манерах пения

-устойчиво интонировать в диапазоне 1-й октавы

-иметь правильную певческую установку

-иметь понятие об атаке звука

-знать основы музыкальной грамоты

-уметь правильно дышать: делать небольшой короткий вдох, не поднимая плеч

-знать основные правила работы с микрофоном

-к концу года петь выразительно, осмысленно.

Учащиеся 1 года обучения должны пройти:

- 4-5 песен в диапазоне октавы;

2 год обучения

-владеть певческим дыханием

-чисто интонировать в диапазоне «си» малой октавы-«ре» второй октавы

-владеть дикционной чёткостью произношения согласных

-формирование единой манеры пения гласных

-петь без сопровождения небольшие попевки и фразы из песен

-соблюдать певческую установку

-владеть мягкой атакой звука, петь легким звуком, без напряжения

-уметь анализировать словесный текст

-работать в сценическом образе.

За учебный год должно быть пройдено:

- 5-6 разнохарактерных песен с различными приемами звуковедения, динамикой;

- 1 вокализ или этюд

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения

3 год обучения

-владеть певческим дыханием

-чувствовать опору дыхания и опору звука

-владеть различными способами звуковедения

-чисто интонировать в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы

-уметь петь без сопровождения небольшие песни

-дать критическую оценку своему исполнению

-уметь сглаживать переходные звуки

-уметь строить исполнительский план произведения

-исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно

-использовать элементы ритмики и движения под музыку.

В 3-м классе должно быть пройдено:

- 4-5 разнохарактерных произведений

- 1-2 вокализа или этюда
- 1 песня без сопровождения

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения

4 год обучения

Учащийся должен закрепить и совершенствовать все знания, умения и навыки, полученные в предыдущих классах:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- иметь навыки свободы и подвижности артикуляционного аппарата
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- уметь изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения
- уметь создавать выразительный сценический образ
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В 4-м классе должно быть пройдено:

- 6-7 разнохарактерных произведений зарубежных и отечественных композиторов
- 1-2 вокализа или этюда
- 1 песня без сопровождения

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения и 1 песня без сопровождения

5 год обучения

- знать основные типы голосов
- лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры
- уметь исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа
- Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве
- активно участвовать в концертной деятельности

В 5-м классе должно быть пройдено:

- 7-8 разнохарактерных произведений отечественных и зарубежных авторов

На выпускном экзамене в конце года исполняются 3 произведения-популярная песня отечественной эстрады, и два произведения по выбору (для детей старшего возраста зарубежный хит на иностранном языке).

6 год обучения

Учащийся должен закрепить и совершенствовать все знания, умения и навыки, полученные в предыдущих классах

- иметь правильную артикуляцию и четкую дикцию
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса
- уметь изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук
- владеть навыками художественной выразительности исполнения
- уметь красиво и артистично держаться и двигаться на сцене

В 6-м классе должно быть пройдено:

- 7-8 разнохарактерных произведений отечественных и зарубежных авторов

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения

8 (9) летняя программа обучения

В результате обучения учащийся должен приобрести знания, умения, навыки:

1 год обучения

- иметь общее понятие об анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса
- иметь правильную певческую установку

- иметь навыки интонационно-устойчивого пения
- иметь понятие об атаке звука
- знать основы музыкальной грамоты
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- знать основные правила работы с микрофоном
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Учащиеся 1 года обучения должны пройти:

3-4 песни в диапазоне октавы

2 год обучения

- петь небольшие фразы на одном дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать в диапазоне октавы
- иметь начальные навыки певческой артикуляции
- формирование единой манеры пения гласных
- петь без сопровождения небольшие попевки и фразы из песен
- владеть мягкой атакой звука, петь свободно, без напряжения
- работать в сценическом образе
- За учебный год должно быть пройдено:
- 3-4 песни в пределах октавы, 1 вокализ

3 год обучения

- чисто интонировать в диапазоне «си» малой октавы-«ре» второй октавы
- владеть различными способами звуковедения
- владеть дикционной чёткостью произношения согласных
- формировать единую манеру пения гласных
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- уметь анализировать словесный текст
- владеть певческим дыханием
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму
- работать в сценическом образе
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

В 3-м классе должно быть пройдено:

- 3-4 песни ,1 вокализ

На контрольном уроке в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 год обучения

- чувствовать опору дыхания и опору звука
- чисто интонировать в диапазоне «си» малой октавы-«ре» второй октавы
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- уметь петь без сопровождения небольшие песни
- владеть различными способами звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато

В 4-м классе должно быть пройдено:

- 5-6 песен ,1 вокализ

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

5 год обучения

- чисто интонировать в пределах полутора октав
- уметь сглаживать переходные звуки
- иметь навыки певческой артикуляции и четкой дикции
- знать и различать различные типы дыхания
- уметь петь чистым по качеству звуком, «на опоре»
- петь песни без сопровождения
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

В 5-м классе должно быть пройдено:

- 5- 6 разнохарактерных произведений,1 вокализ

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

6 год обучения

- дать критическую оценку своему исполнению
- уметь строить исполнительский план произведения
- иметь навыки свободы и подвижности артикуляционного аппарата
- уметь создавать выразительный сценический образ
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В 6-м классе должно быть пройдено:

- 5-6 песен ,1 песня без сопровождения

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

7 год обучения

- иметь правильную артикуляцию и четкую дикцию
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса
- уметь изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук
- владеть навыками художественной выразительности исполнения
- уметь красиво и артистично держаться и двигаться на сцене

В 7-м классе должно быть пройдено:

- 6-7 песен ,1 песня без сопровождения

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

8 год обучения

- знать основные типы голосов
- лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры
- уметь исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа
- Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве
- активно участвовать в концертной деятельности

В 8-м классе должно быть пройдено:

- 6-7 разнохарактерных произведений отечественных и зарубежных авторов

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения

9 год обучения

- владеть различными вокальными приемами
- сформировать свой оригинальный тембр
- развивать подвижность и гибкость голоса
- уметь применять различные вокальные техники в конкретных стилях исполняемого репертуара
- уметь точно доносить содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения

На академическом концерте в конце года исполняются два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки

По окончании курса предмета «Основы эстрадного вокала» обучающиеся должны освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования голоса; расширить диапазон певческого голоса; владеть различными способами звуковедения, иметь четкую, ясную дикцию, владеть навыками художественной выразительности исполнения, научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В течение обучения по данной дисциплине проводятся текущая и итоговая аттестации, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Текущий контроль успеваемости учащихся имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выступления учащегося на академическом концерте.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- владение вокально-техническими навыками
- эмоциональное, выразительное исполнение программы.

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, готовя к работе на сцене. Педагог должен помочь преодолевать технические и психологические трудности при работе на сцене.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются в разучиваемых произведениях. __

При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого

эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

Критерии подбора репертуара.

При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. Особенно в мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей эстрадного вокала в подборе произведений.

Примерные репертуарные списки

1 класс

В. Шаинский «Антошка»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Б. Савельев «Настоящий друг»
С. Суэтов «Лесная песенка»
Т. Назарова «Если б я стал королем»
Д. Тухманов «Любимый папа»
К. Костин «Паучок»
К. Костин «Гномики»
Е. Зарицкая «Раз, ладошка»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

К. Костин «Во дворце сегодня бал»
Ж. Колмагорова, К. Костин «Ручеек»
Ж. Колмагорова, К. Костин «Мама»
Ж. Колмагорова «Мишка и лапка»

2 класс

А. Ермолов, А. Асеева «Бедный ежик»
Г. Гладков «Песня о волшебниках»
А. Бурмунтаев «Леди Джаз»
С. Ранда «Паровозик детства»
А. Петряшева «Устала»
Е. Зарицкая «Мамины глаза»
И. Челноков «Я нарисую счастье»
Т. Морозова «Гармонист Тимошка»
В. Орлов, О. Полякова «Трубачи»

О.Полякова «Безымянный солдат»
В. Орлов, О. Полякова «Колыбельная»
П. Хайрулин , И. Дубовик «Песенка о счастье»
К. Костин «Домовой»
Ж. Колмагорова «Проказница сорока»
А.Арсентьева «Розовое облако»
А. Константинова, Я. Жабко "Детская дружба"

3 класс

Д. Цыбров "Золотая Россия"
М. Блантер «Катюша»
Г. Гладков «Мистер жук»
И. Челноков "Кот на крыше"
О .Попков "Лапу дай"
С.Суэтов "Болотная принцесса"
О. Хромушин "Дети и война "
А.Петряшева"Человек-чудак"
Е.Крылатов «Ласточка»
Рыбников «Верись или нет»
И. Челноков «Кукла Лида»
Семенов "Когда я стану миллионером"
С. Савенков "Какой крутой"
Ж.Колмагорова «Буги-вуги для Осьминога»
П. Хайрулин, Н. Камышова «Звездная колыбельная»
П. Хайрулин, Н. Камышова «Песенка для мамы»
Ю Саульский. «Черный кот»
М. Дунаевский «33 коровы»
Ж. Колмагорова «Святая Россия»

4 класс

Ж.Колмагорова " Музыка Моя "
К.Костин "Бабушкин блюз"
муз. И. Потехина, сл. А. Ануфриева "Вообразия"
муз. И. Потехина, сл. А. Фёдорова"Хочу в деревню"
А. Петряшева "Принцесса"
Скрягина Людмила "Джаз для вас"
Анна Петряшева "Музыка моря "
Суэтов "Россия"
сл. О. Сазоновой муз Вл. Львовского " Подари улыбку миру"
Ж. Колмагорова «Мама»
Ж. Колмагорова «Звездная ночь»
Л.Фадеева- Москалева «Радуга»
Л.Фадеева- Москалева «Ангел мой»
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
В. Быстрыков, В Левин "Куда уехал цирк"
А.Пугачёва «Папа купил Автомобиль»

5 класс

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
А. Ольханский «Первый шаг»
А. Иевлев «В сердце музыку впусти»
Н. Мясковская «Спаси и сохрани»
М. Девятова «Полюби небо»
Ю. Навроцкий «Музыка дня»
А. Петряшева «Свободная птица»

В.Попков "Не отнимайте солнце у детей"
М. Чертищев « Небо без дождя»
Л. Заболоцкая «Ангелы добра»
В. Тютюканов «Я дарю вам музыку»
А. Петряшева «Я хочу, чтоб не было войны»
Е. Хавтан «Ленинградский рок- н рол»
Дж.Гершвин "Clara your hands" ("Хлопай в ладоши");

6 класс

Морозов « В горнице»
А. Ольханский «Тайна моя девичья»
А. Ольханский «Слушай сердце»
О.Газманов "Нарисовать мечту"
Л. Скрыгина «Джаз для вас»
В. Тютюканов «Облака»
М.Минков «Старый рояль»
К. Орбелян "Гляжу в озера синие"
А.Журбин "Тучи в голубом"
Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
Д.Леннон - П.Маккартни "Oh, darling"
А.К.Жобим "Girl from Ipanema"
Д.Эллингтон "ItDon'tMean a Thing" ("Это не будет ничего значить");
С.Флаэрти "Once upon a December"

7 класс

М. Фадеев «Белые ангелы»
Б. Васильев «Ветеранам минувшей войны»
В. Тютюканов «Мой путь»
А. Ольханский «Облака»
С. Яндукова «Джаз-это свобода»
А. Романов «Мир вашему дому»
И. Матвиенко «Конь»
А. Тринчер «Небо знает»
А. Самойленко «Музыка сердца»
М. Минков "Спасибо музыка тебе"
А.Петров "Любовь- волшебная страна"
И. Николаев «Там нет меня»
Е.Аhbez Nature boy
Г.Манчини "Moonriver"
Дж.Косма "Autumnleaves"

8 класс

В. Тютюканов «Актер театра»
А.Белов "Путь"
А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
М.Минков "Эти летние дожди"
Ю. Романенко «Осенний блюз»
Л. Остапенко, О. Ткач « Ты помни»
Агутин «На сиреневой луне»
С.Уандер "I wish"
М. Gordon "At last"
Э.Гарнер "Misty"

9 класс

Е.Мартынов "Лебединая верность"
Хентов «Мама»
А.Пахмутова "Нежность"
А.Зацепин "Ищу тебя"
А. Чумакова «Мы из России»
Н. Мамбетов «День опять погас»
Р. Дакота «Живая вода»
Е. Комар «Неба дожди»
Дж. Херман «Hello Dolly!»
Адель "Skyfall"
Г.Манчини "Love story"
Адель "Rolling in the deep"
Л.Перри "Hurt"

Список литературы.

Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.
Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Изд. Питер,2007
Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. СПб.: «Лань», 2008.
Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала,2007
И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.Изд. Аст,Астрель,2007
Е. М. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.-1987
Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002.
Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетинин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.