

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щеркова
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ПО ПРЕДМЕТУ
«СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»
(ФОРТЕПИАНО)

Срок реализации программы 1 год

Составитель Белова Л.А
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена преподавателям фортепиано, работающим с детьми дошкольного возраста. Она способствует решению задач ранней профессиональной ориентации музыкально одаренных детей и составлена на основе программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств по предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» министерства культуры Челябинской области 2011 г и программы «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е.Домогацкой. В программе частично применяются приёмы методик известных авторов К.Орфа, И.Ю.Баренбайма и мои личные методические наработки 30-летнего опыта работы с детьми дошкольного возраста.

Цель программы: развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие	- освоение инструмента фортепиано; - ориентирование на клавиатуре; - подготовка пианистического аппарата к игре с учётом индивидуальных физиолого-анатомических способностей; - овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев); - освоение средств музыкальной выразительности в увлекательной и доступной для детей игровой форме.
Развивающие	- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма); - развитие эмоциональной отзывчивости; - развитие творческой активности; - развитие познавательных интересов; - формирование первичных навыков, необходимых для самостоятельной работы дома.
Воспитательные	- воспитание устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством; - накопление музыкальных впечатлений; - воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание; - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения; - становления фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учёта особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка.

Формирование слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на фортепиано, осуществляется в игровой форме.

Программа рассчитана на один год реализации для детей 6 лет, обучающихся на отделении раннего эстетического развития и планирующих продолжать профессиональное обучение в 1 классе школы искусств. Она предусматривает занятия 1 раз в неделю по 35 минут в форме индивидуальных занятий.

Программа рассчитана на детей, начинающих занятия на инструменте, а также детей, уже имеющих определенный музыкальный опыт, полученный на занятиях по предметам «Музыкальная радуга» (музыкальное воспитание) и «Веселые нотки» (коллективное музицирование, хор), которыми дети занимались с 4-5 лет.

Параллельно с занятиями на инструменте дети посещают занятия по сольфеджио. Это дает возможность использовать знакомые песенки для подбора по слуху, прохлопывания ритма.

Контроль и учёт успеваемости

Формами контроля являются выступления учащихся на мероприятиях ОРЭР (отчетном, выпускном, агитационном и др. концертах). Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником). Выступления учащихся оцениваются словесной характеристикой.

К концу обучения ученик должен:

- знать ноты первой, второй и частично малой октавы;
- освоить правильную посадку, постановку рук, первичные аппликатурные навыки;
- исполнять ритмические группы из восьмых, четвертных и половинных нот;
- уметь исполнять пьесы двумя руками, контролировать звукоизвлечение, подбирать по слуху несложные мелодии;
- освоить понятия: легато, нон легато, стаккато, форте, пиано, тоника, реприза, аппликатура, интервал, аккорд, ансамбль, аккомпанемент.

Методические рекомендации.

Активное развитие музыкальных способностей творческих и исполнительских навыков у детей 6 лет является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Ранее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Начиная работу с дошкольниками, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей этого возраста. Дошкольникам свойственны конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребёнка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, воспитывать честность и доброту.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и лёгкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Урок проводится один раз в неделю и продолжается 35 минут, которые делятся на две части. Половина времени урока уделяется закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребёнка, так как примерно в течении этого времени сохраняется устойчивость его внимания. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работай с дидактическим материалом.

Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться. Весёлые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживляют урок и облегчают понимание нового материала.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом - фортепиано, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя - играть с ним, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети.

Игры с использованием инструмента преследуют определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения, не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые постоянно должен пополнять и совершенствовать) :

- ритмическое эхо и диалоги;
- детские стихи с речитацией на одном звуке;
- песни в объеме трех и более звуков;

- стихи, песни, небольшие фортепианные пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет вслушиваться в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении дифференцированного подхода к ребёнку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учётом этого уровня развития ребёнку свойственна и различная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребёнка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их и усложняя, находя новые повороты, приёмы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят повторить их снова и снова.

Из личного опыта хочу подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребёнка музыкой.

Целесообразно включать в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа. Наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, нужно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Лучше, если вначале один из участников ансамбля будет более опытным, продвинутым и возьмет на себя ведущую роль.

Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

В течение первого года обучения педагог должен проработать с учеником 10-15 пьес, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли).

Примерный репертуарный список

Сольные пьесы

Королькова И. «Серый волк»

Соколова Н. «Баба-Яга»

Королькова И. «Спать пора»

Корнеа-Ионеску «Фанфары»

Поплянова Е. «Колыбельная»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука №1-15»

Ансамбли с педагогом

Королькова И. «Дождик» Королькова И.
«Чудеса» Королькова И. «Поросёнок»
Масон Г. Нафельян Г. «На каруселях»
Моцарт В.А. «Тема вариаций»
Шуровский Ю. «Мышонок»
Филлипенко Ю. «Собирай урожай»

Список учебной литературы

1. Альтерман С. 40 уроков начинающему обучаться музыке для детей 4-6 лет, тетрадь 1 - М. 2008. - 69 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для мл. и ср. кл. ДМШ. - 1985. - 101 с.
3. Баренбойм А., Берукова Н. Путь к музицированию. - Л.: 1988. - 168 с.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1979
5. Королькова И. Крохе - музыканту. Вып. 1,2. - Ростов н/Д. - 2004. - 55 с.
6. Королькова И. Крохе-музыканту - нотная азбука для самых маленьких. - Ростов н/д. - 2004. - 55 с.
7. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста - Ростов н/Д. - 2007. - 71с.
8. Геталова О., Визная И. В музыку - с радостью. - Спб, -2012.-34 с.
9. Соколова Н. Ребенок за роялем - М. - 2007. - 96 с.
10. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и 1-го класса ДМШ - Ростов Н/Д. - 2004. - 75 с.

Методическая литература

1. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М. – 1994.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М. - 2007. - 65 с.
3. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. - М. - 2007. - 90 с.
4. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей. - М. - 2008. - 90 с.
5. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. - М.-2004.-14 с.
6. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. - М. - 2008. - 18 с.
7. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М. - 2004. - 140 с.
8. Тургенева Э. Начальный период обучения на фортепиано. - М. - 1989.