

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята:

Педагогическим советом

МБУДО ДШИ

г.Горячий Ключ

протокол от 30 августа 2021г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ

г.Горячий Ключ

Н.А. Дилеян

30 августа 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО ПРЕДМЕТУ

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

г.Горячий Ключ

2019 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
мо г.Горячий Ключ
30 августа 2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДШИ
мо г.Горячий Ключ
Н.А.Диленян
«30» августа 2021г.



Разработчик:

Нагимова Ю. Н. - преподаватель ВК, декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Рецензент:

Кичаева И.В. - заведующая художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Туманов А.В.- преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале». Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного творчества;
- освоение детьми учебного процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории батика, ткацкого ремесла, народных росписей, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- батик;
- работа с бумагой;
- основные приемы ткачества, творческая работа («Традиция», «Современность», «Фантазия»);
- глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская);
- росписи (Городецкая, Пермогорская, Гжель);
- витраж;
- квиллинг.

В 4-й четверти 5-го года обучения предполагается выполнение итоговой работы, которая создаётся не ограниченными приемами, материалами и областью применения изделия.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Батик				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития батика	4	2	2
1.2.	Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты	4	2	2
1.3.	Основы узелковой росписи	6	4	2
1.4.	Работа со схемами «Цветы», «Гвоздики», «Венок», «Полувенок», «Спираль», «Зигзаги» и т.д.	18	12	6
1.5.	Прошивной узелковый батик	18	12	6
Раздел 2. Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование.				
2.1	Изготовление объёмных цветов	12	8	4
2.2.	Плетение подставки для карандашей из бумажных трубочек.	18	12	6
2.3.	Изготовление открыток с использованием различных видов декоративного картона и бумаги (скрапбукинг).	12	8	4
Раздел 3. Ткачество				
Из истории развития ткачества				
3.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	4	2	2
3.2.	Знакомство с традициями регионального ткачества	4	2	2
3.3.	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы	4	2	2
3.4.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	4	2	2

3.5.	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	12	8	4
3.6.	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	12	8	4
3.7.	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	20	16	4
3.8.	Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов	6	4	2
Раздел 4. Творческая работа «Традиция».				
4.1.	Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик, салфетка, сумка, подушка)	8	4	4
4.2.	Выполнение проекта в материале	32	24	8
	Итого:	198	132	66

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Батик				
1.1.	Техника «свободной» росписи.	6	4	2
1.2.	Способы росписи по-сырому.	6	4	2
1.3.	Способы росписи по грунту	6	4	2
1.4.	Творческая работа «Осенний пейзаж». Выполнение эскизов.	6	4	2
1.5.	Подготовка ткани для росписи, натягивание ткани на подрамник.	4	2	2
1.6.	Выполнение работы в материале.	18	12	6
1.7.	Оформление готового изделия.	4	2	2
Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1.	Изготовление открытки (объемная композиция).	14	8	6
2.2.	Плетение простой корзиночки из бумажных трубочек.	16	12	4
2.3.	Ажурное вырезание «Разноцветный квадрат с цветами»	12	8	4
Раздел 3. Многоуточное узорное ткачество				

3.1.	Возникновение центров ковроткачества в России Традиции узорного ткачества	6	4	2
3.2	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	6	4	2
3.3.	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	18	12	6
3.4.	Творческая работа «Традиция». Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом.	6	4	2
3.5.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.	28	20	8
Раздел 4. Глиняные игрушки				
4.1.	Ознакомление с видами глиняной игрушки, историей промыслов, технологией выполнения. Знакомство с видами и свойствами глины.	6	4	2
4.2.	Копирование Дымковской игрушки.	18	12	6
4.3.	Копирование Филимоновской игрушки.	18	12	6
	Итого:	198	132	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Батик				
1.1.	Техника «горячего» батика.	7	5	2
1.2.	Работа с горячим воском в 2 перекрытия.	7	5	2
1.3.	Работа с горячим воском в 3 перекрытия.	7	5	2
1.4.	Сложный «горячий» батик. Выполнение эскизов будущей работы на свободную тему.	7	5	2
1.5.	Поэтапная роспись ткани при помощи горячего воска в 4 и более перекрытий.	21	15	6
1.6.	Снятие воска с готовых работ. Оформление работ.	7	5	2
Раздел 2. Работа с бумагой				

2.1.	Изготовление открытка в технике	7	5	2
2.2.	Плетение сложной корзинки из бумажных трубочек.	21	15	6
2.3.	Ажурное вырезание на тему «Разноцветный квадрат с цветами».	21	15	6

Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ковроткачество

3.1.	Знакомство с приёмами счётной техники ткачества.	7	5	2
3.2.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент).	7	5	2
3.3.	Выполнение (копирование) образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале.	33	25	8
3.4.	Творческая работа «Современность». Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону.	7	5	2
3.5.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале.	21	15	6

Раздел 4. Городецкая роспись

4.1.	Знакомство с росписью Городца. Ознакомление с историей возникновения промысла, его развитием, используемыми цветами.	7	5	2
4.2.	Выполнение основных элементов росписи. Выполнение простейших Городецких цветов.	7	5	2
4.3.	Городецкий конь, Городецкий фазан. Выполнение элементов росписи Городца.	7	5	2
4.4.	Практическое освоение технических приемов росписи изделия в технике Городецких мастеров. Роспись доски.	30	20	10
	Итого:	231	165	66

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
----------	-------------------	-------	--------	------------

Раздел 1. Батик				
1.1.	Техника «холодного батика».	7	5	2
1.2.	Выполнение эскизов на свободную тему.	7	5	2
1.3.	Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом.	8	5	3
1.4.	Выполнение работы в материале, роспись изделия.	25	15	10
1.5.	Творческая работа «Цветы» в технике «холодный батик». Поиск композиции. Работа над эскизами.	8	5	3
1.6.	Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом.	8	5	3
1.7.	Роспись изделия.	25	15	10
Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1.	Ажурное вырезание на тему: «Эльф», «Жар-птица».	34	20	14
Раздел 3. Узорное ткачество				
3.1.	Творческая работа «Традиция». Создание эскиза композиции декоративного тканого изделия с геометрическим орнаментом.	16	10	6
3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.	72	45	27
Раздел 4. Пермогорская роспись				
4.1	Знакомство с росписью Пермогорья. Ознакомление с историей возникновения промысла, его развитием, используемыми цветами.	8	5	3
4.2.	Выполнение основных элементов Пермогорской росписи. Выполнение простейших элементов.	14	10	4

4.3.	Практическое освоение технических приемов росписи изделия в Пермогорской технике. Роспись доски.	32	20	12
	Итого:	264	165	99

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Батик				
1.1.	Техника «холодного батика».	9	6	3
1.2.	Коллективная работа в смешанной технике «Любимое время года». Работа над эскизами.	9	6	3
1.3.	Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом.	9	6	3
1.4.	Роспись изделия.	39	27	12
1.5.	Оформление изделия.	4	3	1
Раздел 2. Гжельская роспись				
2.1.	Знакомство с росписью Гжели. Выполнение главного мотива гжельской керамики – Розы.	8	6	2
2.2.	Мотив цветущей ветки в Гжельской росписи. Архитектурные мотивы: «Терем», «Дерево».	8	6	2
2.3.	Практическое освоение технических приемов росписи.	8	6	2
2.4.	Выполнение копии декоративно – сюжетной композиции «Девушка на фоне зимнего пейзажа».	17	12	5
2.5.	Выполнение декоративно – сюжетной композиции «Зимние забавы».	17	12	5
Раздел 3. Творческая работа «Фантазия»				
3.1.	Создание эскиза композиции изделия.	18	12	6
3.2.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале.	85	54	31

Раздел 4. Итоговая работа				
4.1.	Итоговая работа. Выбор темы.	18	12	6
4.2.	Выполнение работы в материале.	48	30	18
	Итого:	297	198	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Раздел «Батик»

1.1. Краткий историко-художественный обзор развития батика. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. История возникновения и развития батика. Виды батика. *Оборудование:* альбомы, фотографии, изделия в технике батик. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

1.2. Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты. Виды тканей. Разнообразие хлопчатобумажных тканей, общие и отличительные свойства. Шёлковые ткани, общие свойства и различия, возможность удерживать краску. Синтетические ткани. Воздухо-, водо- и паро-проницаемость, пылеемкость, электризуемость и т.д. Требования, предъявляемые к физическим и химическим свойствам тканей для батика.

Резервирующий состав, ингредиенты, способы заваривания, подкрашивание масляной краской. Роль разбавителя. Свойства красителей, виды красителей для ткани, их гамма. Воск. Подрамники, пальцы, их назначение, размеры. Кисти для росписи. Последовательность натяжки ткани. Освоение навыков закрепления ткани на подрамнике с учётом её особенностей, степени растяжения и усадки. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Оборудование: образцы тканей, материалы и инструменты для росписи, тетрадь для записей, ручка.

Самостоятельная работа: подготовить необходимые для работы материалы и инструменты. Найти несколько лоскутков натуральных и синтетических тканей, понять различие.

1.3. Основы узелковой росписи. Отличительные признаки техники «узелкового» батика. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. *Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти баночки с водой, фен.

Практическая работа: Изготовление салфетки способом узелкового батика. Выполнение «узлов» малого размера, квадратной формы из хлопчатобумажной ткани. Круговое крашение.

Самостоятельная работа: закрепление навыков завязывания узелков.

1.4. Работа со схемами «Цветы», «Гвоздики», «Венок», «Полувенок», «Спираль», «Зигзаги» и т.д. Творческая работа. Способ «завязывание», «складывание и подгибание», роспись изделия.

Оборудование: ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти, баночки с водой, фен.

Практическая работа: Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение работ «Цветы», «Гвоздики», «Венок», «Полувенок», «Спираль», «Зигзаги» и т.п. способом «узелкового» батика.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «узелкового» батика.

1.5. Прошивной узелковый батик. Понятие «прошивной» узелковый батик.

Творческая работа со схемами прошивного батика, роспись изделия. *Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти, баночки с водой, фен.

Практическая работа: Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение прошивного узелкового батика.

Раздел 2. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.

2.1. Изготовление объемных цветов. Формирование навыков изготовления объемных цветов из гофрированной и обычной цветной бумаги разными способами.

Оборудование: гофрированная бумага, гофрированный картон, ножницы, клей.

Практическая работа: изготовление объемных цветов, используя разные способы моделирования. Закрепление навыков работы с бумагой.

2.2. Плетение подставки для карандашей из бумажных трубочек. Изготовление трубочек из листов тонкой бумаги. Знакомство с основами плетения. Плетение подставки для карандашей.

Оборудование: бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: закрепление навыков плетения.

2.3. Изготовление открыток с использованием различных видов декоративного картона и бумаги (скрапбукинг). Изготовление тематических открыток. При изготовлении открыток используем штампы, нетрадиционные виды рисования, элементы скрапбукинга и др. Применяем знания о цвете и законах композиции.

Оборудование: цветная бумага, штампы, фигурные дыроколы, декоративные эффекты, клей, ножницы.

Практическая работа: разработка набросков и эскизов открытки, изготовление тематических открыток.

Раздел 3. Ткачество. Из истории ткачества.

3.1. Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Практическая работа: изучение литературы по теме

3.2. Знакомство с традициями регионального ткачества. Знакомство с местными традициями художественного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Практическая работа: сбор информации по теме.

3.3. История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы. Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана.

Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве.

Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станов, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

Практическая работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

3.4. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

Практическая работа: собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

3.5. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке.

Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани. Отработка приема, прибавки утка к опушке ткани. Отработка приема заделки уточных нитей в ткани.

Практическая работа: выполнить образец текстильного полотна, используя различные материалы в утке.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, челноки, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

3.6. Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности. Изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана.

Практическая работа: выполнение образцов текстильных изделий разной структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке.

Оборудование: горизонтальные станы, с полной заправкой плотной и разреженной основой, челноки. Уточные нити х/б, шерсть, лоскут.

3.7. Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков. Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков: «городок» и «пряник». Порядок заправки стана основой двух цветов для создания узора «пряник». Отработка навыков работы двумя утками.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора «пряник». Уточная нить разной толщины, челноки.

3.8. Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов.

Развитие творческой инициативы в разработке текстильных изделий с использованием дополнительных уточных нитей, лоскута.

Практическая работа: выполнение образца ткани свободной фактуры, используя в утке различные нити, лоскут, способы прокладки утка.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, различные уточные нити, челноки.

Раздел 4. Творческая работа «Традиция».

4.1. Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик, салфетка, сумка, подушка). Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции народного ткачества.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти.

4.2. Выполнение проекта в материале. Закрепление навыков работы на горизонтальном ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей утка). Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы.

Оборудование: горизонтальный стан, материал для утка, челноки.

2 год обучения

1. Раздел «Батик»

1.1. Техника «свободной» росписи. Особенности росписи ткани без применения резервирующих составов. Показ образцов. Первые пробы росписи ткани.

Оборудование: ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акриловые контуры, баночки с водой.

Практическая работа: Навыки натяжки ткани на подрамник. Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений.

1.2. Способы росписи по-сырому. Сходство свободной росписи «по сырому» с акварельной живописью.

Оборудование: ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акварельные карандаши, баночки с водой.

Практическая работа: Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений росписи по ткани «по сырому» в технике акварельной живописи («Пейзаж»).

Самостоятельная работа: закрепление навыков свободной росписи по-сырому.

1.3. Способы росписи по грунту. Способы грунтовки ткани, применяемые в свободной росписи во избежание растекания ткани: солевые и желатиновые растворы.

Оборудование: ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), баночки с водой, соль, желатин.

Практическая работа: Грунтовка ткани. Выполнение упражнений

Самостоятельная работа: закрепление навыков по грунтовке ткани.

1.4. Творческая работа «Осенний пейзаж». **Выполнение эскизов.** Работа над эскизами на тему «Осенний пейзаж». Выразительность линий. *Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши, акварельные краски, кисточка, ёмкость для воды.

Практическое занятие: Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

1.5. Подготовка ткани для росписи, натягивание ткани на подрамник. Закрепление ткани на подрамнике. Грунтовка ткани. Сушка изделия.

Оборудование: ткань креп-сатин, шифон или атлас, подрамник, кнопки, ножницы, соль, баночка с водой, фен. *Практическое занятие:* выполнение работы в технике свободной росписи.

1.6. Выполнение работы в материале. Продумывание деталей росписи. Использование в работе элементов ранее изученных способов росписи. Работа над изделием способом свободной росписи.

Оборудование: красители жидкие, кисти, баночка с водой, фен. *Практическое занятие:* выполнение работы в технике свободной росписи.

1.7. Оформление готового изделия. Оформление работы в рамку или на подрамник.

Оборудование: готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный. *Практическое занятие:* оформление работы в виде панно.

Самостоятельная работа: оформление ранее сделанных работ.

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Изготовление открытки (объемная композиция). Изготовление тематических открыток. При изготовлении открыток используем штампы, нетрадиционные виды рисования, элементы скрапбукинга и др. Применяем знания о цвете и законах композиции.

Оборудование: цветная бумага, штампы, фигурные дыроколы, декоративные эффекты, клей, ножницы.

Практическая работа: разработка набросков и эскизов открытки, изготовление тематических открыток.

2.2. Плетение простой корзиночки из бумажных трубочек. Изготовление трубочек из листов тонкой бумаги. Знакомство с основами плетения. Плетение простой корзиночки из бумажных трубочек.

Оборудование: бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: закрепление навыков плетения.

2.3. Ажурное вырезание «Цветочная поляна с зайцем». Вырезание ажурных цветов из цветной бумаги. Составление композиции и оформление её в рамку.

Оборудование: цветная бумага, канцелярский нож, планшет для резки, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнение работы в технике «ажурное вырезание».

Раздел 3. Многоуточное узорное ткачество

3.1. Возникновение центров ковро ткачества в России. Традиции узорного ткачества. Знакомство с особенностями и видами ковро ткачества. Знакомство с традиционными центрами ковро ткачества в Российской Федерации.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

3.2. Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству. Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества.

Практическая работа: ткацкий расчет и снование основы.

Самостоятельная работа: подготовка утка к ткачеству.

3.3. Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы.

Отработка приема закрепления концов цветных утков на границах цветовых участков между собой. Отработка приема закрепления цветных утков на границах цветовых участков на общую нить. Отработка приема поворота нити с образованием зазора между поворотами соседних утков.

Практическая работа: выполнение образца ткани с несложным узором из кубиков и лесенкой (с зазором). Выполнение образца с узором из ромбиков с закреплением цветowych участков на общую нить. Выполнение образца с узором из геометрических фигур с закреплением цветowych утков между собой.

Оборудование: горизонтальные станы, заправленные основной под половик в бердо две нити через зуб. Цветной лоскут, толстые нити для утка.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.

3.4. Творческая работа «Традиция». Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом. Разработка проекта изделия (половика). Знакомство с решениями подобных композиций в народном искусстве. Понятие о ритмическом строе узора, пропорциональности в соотношении декоративных элементов. Роль разделяющих безузорных полос. Понятие о колорите изделия.

Практическая работа: создать эскиз половика из узорных полос с геометрическим орнаментом в цвете. Выполнить технический рисунок на бумаге в клетку.

Оборудование: бумага, цветные карандаши, бумага в клетку, фломастеры.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

3.5. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.

Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор тряпичного лоскута или ниток для утка с учетом колорита проекта половика. Подготовка утка к ткачеству.

Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие половика со стана. Завязка концов основы. Обработка края. Лоскут, заправленный стан.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков в технике многоуточного ткачества.

Раздел 4. Глиняные игрушки

4.1. Ознакомление с видами глиняной игрушки, историей промыслов, технологией выполнения. Знакомство с видами и свойствами глины.

Оборудование: тетрадь, ручка, альбом, гуашь, карандаш, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков.

4.2. Копирование Дымковской игрушки. Отбор образцов для копирования Дымковской игрушки: барынь, животных. Цветовое решение.

Практическая работа: копирование дымковской игрушки. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов. Цветовое решение.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, баночка для воды, палитра.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием дымковской игрушки.

4.3. Копирование Филимоновской игрушки. Отбор образцов для копирования Филимоновской игрушки. Цветовое решение.

Практическая работа: копирование филимоновской игрушки. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов. Цветовое решение.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, баночка для воды, палитра.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием филимоновской игрушки.

3 год обучения

1. Раздел «Батик»

1.1. Техника «горячего» батика. История горячего батика. Правила работы воском. Последовательность выполнения работы. Свойства, материалы, оборудование. Сравнение горячего батика с узелковым, их особенности, сравнительные достоинства и недостатки. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Показ образцов. Техника безопасности при работе с горячим воском. Выполнение упражнений.

Оборудование: образцы «горячего батика», фотографии, ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой.

Практическая работа: упражнения по выполнению техники простого «горячего» батика.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, просмотр образцов, выполнение эскизов под горячий батик.

1.2. Работа с горячим воском в 2 перекрытия. Усложнение техники «горячего» батика. Использование в работе 2 восковых и 2 красочных перекрытия.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

Практическая работа: выполнение работы способом «горячего» батика в 2 перекрытия

Самостоятельная работа: закрепление навыков «горячего» батика.

1.3. Работа с горячим воском в 3 перекрытия. Усложнение техники «горячего» батика. Использование в работе 3 восковых и 3 красочных перекрытия.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

Практическая работа: выполнение работы способом «горячего» батика в 3 перекрытия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «горячего» батика.

1.4. Сложный «горячий» батик. Выполнение эскизов будущей работы на свободную тему. Работа над эскизами на свободную тему. Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши, акварель, кисти, баночка с водой.

Практическое занятие: выполнение эскиза в цвете.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

1.5. Поэтапная роспись ткани при помощи горячего воска в 4 и более перекрытий.

Усложнение техники «горячего» батика. Использование в работе 4 восковых и 4 красочных перекрытия.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

Практическая работа: выполнение работы способом «горячего» батика в 3 перекрытия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «горячего» батика.

1.6. Снятие воска с готовых работ. Оформление работ. Способ удаления воска с изделия при помощи газет/бумаг и утюга

Оборудование: готовые изделия, газеты/бумаги, утюг, одеяло.

Практическая работа: снятие воска с работы. *Самостоятельная работа:* снятие воска с ранее сделанных работ.

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Изготовление открытка в технике «скрапбукинг». Изготовление тематических открыток. При изготовлении открыток используем штампы, нетрадиционные виды рисования, элементы скрапбукинга и др. Применяем знания о цвете и законах композиции.

Оборудование: цветная бумага, штампы, фигурные дыроколы, декоративные эффекты, клей, ножницы.

Практическая работа: разработка набросков и эскизов открытки, изготовление тематических открыток.

2.2. Плетение сложной корзинки из бумажных трубочек. Изготовление трубочек из листов тонкой бумаги. Плетение простой корзиночки из бумажных трубочек.

Оборудование: бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: закрепление навыков плетения.

2.3. Ажурное вырезание на тему «Разноцветный квадрат с цветами». Вырезание ажурных цветов из цветной бумаги. Составление композиции и оформление её в рамку.

Оборудование: цветная бумага, канцелярский нож, планшет для резки, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнение работы в технике «ажурное вырезание».

Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ковроткачество

3.1. Знакомство с приёмами счётной техники ткачества. Знакомство с техникой ковроткачества, характерной для курского цветочного ковра.

Отработка технологического приема ткачества на обратной стороне основы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

3.2. Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент). Отбор для копирования наиболее простых орнаментальных композиций русского закладного ткачества. Правила копирования узора.

Практическая работа: копирование орнамента на бумагу в клетку. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием орнамента.

3.3. Выполнение (копирование) образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале. Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор ниток для утка с учетом колорита курского ковра. Подготовка утка к ткачеству. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков в технике многоуточного ткачества

3.4. Творческая работа «Современность». Создание эскизного варианта композиции. **Ткачество по шаблону.** Создание эскиза композиции с симметричным от центра построением узора геометрическим орнаментом.

Практическая работа: разработка эскизов декоративного изделия (салфетка, сумка, полотенце) рисунком с двух сторон. Выполнение технического рисунка.

Оборудование: бумага, краски, бумага в клетку, фломастер.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизным вариантом и техническим рисунком.

3.5. Выполнение тканого декоративного изделия в материале. Закрепление навыков работы в технике браного ткачества. Закрепление навыков выполнения косых линий с уступом на одну нить. Закрепление приемов использования различных фактурных каемок и дополнений по полотняному фону.

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение проекта в технике браного ткачества. Отделка изделия, выполнение изделий (сумка, салфетка и т.д.)

Самостоятельная работа: закрепление навыков узорного ткачества.

Раздел 4. Городецкая роспись

4.1. Знакомство с росписью Городца. Ознакомление с историей возникновения промысла, его развитием, используемыми цветами.

Оборудование: тетрадь, ручка, альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков.

4.2. Выполнение основных элементов росписи. Выполнение простейших Городецких цветов. Выполнение упражнений по схеме «Городецкие цветы».

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Городецкой росписи.

4.3. Городецкий конь, Городецкий фазан. Выполнение элементов росписи Городца. Выполнение упражнений по схеме «Городецкий конь» и «Городецкий фазан».

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Городецкой росписи.

4.4. Практическое освоение технических приемов росписи изделия в технике Городецких мастеров. Роспись доски. Выполнение росписи доски в технике Городецкой росписи, выбор сложной композиции.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Городецкой росписи.

4 год обучения

1. Раздел «Батик»

1.1. Техника «холодного батика».

Особенности холодного батика. Витражная техника. Показ образцов. История появления.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, резервирующий состав, стеклянная трубочка, баночки с водой, фен.

Практическое занятие: Выполнение холодного батика в 1 слой. Нанесение готового резерва по рисунку, переведенного на ткань с эскиза. Сушка, заливка красителями в пределах контура.

Самостоятельная работа: закрепление навыков нанесения резервирующего состава

1.2. Выполнение эскизов на свободную тему.

Работа над эскизами на свободную тему. Выразительность линий, витражный рисунок.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета.

Практическое занятие: Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций для эскизов, наброски.

1.3. Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом. Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, *Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань
Самостоятельная работа: стирка и утюжка ткани для росписи.

1.4. Выполнение работы в материале, роспись изделия. Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Сушка изделия. Роспись изделия. Техника безопасности при работе с резервирующим составом и стеклянной трубочкой.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамник, кнопки, резервирующий состав, стеклянная трубочка, красители жидкие, кисти, баночка с водой, фен. *Практическое занятие:* выполнение работы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «холодной росписи».

1.5. Творческая работа «Цветы» в технике «холодный батик». Поиск композиции. Работа над эскизами. Работа над эскизами на тему «Цветы». Выразительность линий, витражный рисунок.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши.

Практическое занятие: Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

1.6. Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом. Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, *Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

Самостоятельная работа: стирка и утюжка ткани для росписи.

1.7. Роспись изделия. Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен. *Практическое занятие:* роспись изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «холодной росписи».

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Ажурное вырезание на тему: «Эльф», «Жар-птица». Вырезание ажурной композиции из цветной бумаги. Составление композиции и оформление её в рамку.

Оборудование: цветная бумага, канцелярский нож, планшет для резки, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнение работы в технике «ажурное вырезание».

Раздел 3. Узорное ткачество

3.1. Творческая работа «Традиция». Создание эскиза композиции декоративного тканого изделия с геометрическим орнаментом.

Создание эскиза композиции с симметричным от центра построением узора геометрическим орнаментом.

Практическая работа: разработка эскизов декоративного изделия (салфетка, сумка, полотенце) рисунком с двух сторон. Выполнение технического рисунка.

Оборудование: бумага, краски, бумага в клетку, фломастер.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизным вариантом и техническим рисунком.

3.2. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.

Закрепление навыков работы пройденных ранее приёмов.

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение проекта в материале.

Отделка изделия, выполнение изделий (подушка, салфетка и т.д.) *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорного ткачества.

Раздел 4. Пермогорская роспись

4.1. Знакомство с росписью Пермогорья. Ознакомление с историей возникновения промысла, его развитием, используемыми цветами.

Оборудование: тетрадь, ручка, альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков.

4.2. Выполнение основных элементов Пермогорской росписи. Выполнение простейших элементов. Отбор образцов для копирования пермогорских мастеров. Цветовое решение.

Практическая работа: копирование пермогорских узоров. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов. Цветовое решение.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, баночка для воды, палитра.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием пермогорских узоров.

4.3. Практическое освоение технических приемов росписи изделия в Пермогорской технике. Роспись доски. Выполнение эскиза в технике Пермогорской росписи. Выполнение росписи доски в технике Пермогорской росписи.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Пермогорской росписи.

5 год обучения

1. Раздел «Батик»

1.1. Техника «холодного батика». Повторение и закрепление ранее изученного материала. Показ образцов, сложных приёмов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Самостоятельная работа: подумать над темой для эскизов.

1.2. Коллективная работа в смешанной технике «Любимое время года». Работа над эскизами. Разработка серии эскизов на тему «Любимое время года» под батик в смешанной технике («узелковый», «горячий», а также использование дополнительных

эффектов росписи). Выбор наиболее удачного варианта для коллективного панно с последующей доработкой. Решение в цвете.

Оборудование: бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

Практическая работа: рисование эскиза под смешанный батик.

Самостоятельная работа: найти иллюстрации заданной тематики, сделать наброски.

1.3. Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань резервирующим составом. Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок. Подготовка необходимых колеров под роспись. *Оборудование:* ткань креп – сатин, шифон или атлас, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

Практическое занятие: перенос рисунка на ткань.

Самостоятельная работа: стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму. Завершение переноса рисунка на ткань.

1.4. Роспись изделия. Поэтапная роспись изделия в смешанной технике: элементы «узелкового» батика в сочетании с «горячим» и «холодным», дополнительные эффекты росписи (солевой, «кракле»).

Оборудование: ткань креп – сатин, шифон или атлас на подрамнике, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, нитки, ножницы, баночки с водой, фен.

Практическая работа: роспись изделия.

Самостоятельная работа: продолжение работы над изделием.

1.5. Оформление изделия.

Удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Оформление работы на подрамник с последующей проклейкой боковых сторон декоративной тесьмой, гармонирующей по цвету с основным колоритом работы.

Оборудование: готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, подрамник, декоративная тесьма.

Практическая работа: оформление работы на подрамник, украшение боковых сторон декоративной тесьмой.

Самостоятельная работа: снятие воска, подготовка подрамника необходимого размера и тесьмы.

Раздел 2. Гжельская роспись

2.1. Знакомство с росписью Гжели. Выполнение главного мотива гжельской керамики – Розы. Ознакомление с историей возникновения промысла, его развитием, используемыми цветами.

Оборудование: тетрадь, ручка, альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков.

2.2. Мотив цветущей ветки в Гжельской росписи. Архитектурные мотивы: «Терем», «Дерево». Выполнение упражнений по схеме «Терем», «Дерево».

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Гжельской росписи.

2.3. Практическое освоение технических приемов росписи. Выполнение технических приёмов росписи.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Гжельской росписи.

2.4. Выполнение копии декоративно – сюжетной композиции «Девушка на фоне зимнего пейзажа». Выполнение упражнений по схеме «Девушка на фоне зимнего пейзажа».

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Гжельской росписи.

2.5. Выполнение декоративно – сюжетной композиции «Зимние забавы». Выполнение упражнений по схеме «Зимние забавы».

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, кисточка, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление навыков Гжельской росписи.

Раздел 3. Творческая работа «Фантазия»

3.1. Создание эскиза композиции изделия. Выполнение эскиза композиции текстильного изделия. Разработка колористического и фактурного решения изделия. Развитие творческого отношения к работе. Развитие творческой инициативы в разработке вариантов текстильных изделий.

Самостоятельная работа: дополнительные варианты эскизов изделия.

3.2. Выполнение тканого декоративного изделия в материале. Закрепление навыков работы пройденных ранее приёмов.

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение проекта в материале. Отделка изделия, выполнение изделий (полотенце, салфетка и т.д.).

Самостоятельная работа: закрепление навыков узорного ткачества.

Раздел 4. Итоговая работа

4.1. Итоговая работа. Выбор темы. Выполнение эскизов. Выбор темы итоговой работы. Концепция. Практическое назначение. Разработка проекта. Создание серии эскизов, выбор наиболее удачного варианта, решение в цвете *Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

Практическая работа: рисование эскиза итоговой работы в цвете

Самостоятельная работа: выбор темы итоговой работы, изучение материала по теме, выполнение набросков.

4.2. Выполнение работы в материале. Работа над изделием в любой технике, освоенной в течение 5 лет обучения. Постепенное пошаговое выполнение.

Оборудование: по выбору учащихся.

Практическая работа: роспись итоговой работы в любой технике по желанию учащихся.

Самостоятельная работа: создание творческого проекта-защиты итоговой работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории ткачества, батика, глиняной игрушки, народных росписей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого

просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), в 8 или 9 классе (при 8-9-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения

знания:

- истории различных видов декоративно - прикладного искусства;
- понятий и терминов, используемых в данных видах прикладного искусства;
- технологии выполнения небольших по объему работ в различных видах ДПИ;

навыки:

- выполнения эскиза к работе;
- равномерно нанесения контура на ткань.
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, резакими, челноками.
-

2 год обучения

знания:

- виды батика;
- традиций, связанных с изготовлением полотна;
- история возникновения и особенности глиняной игрушки;
- различные виды бумаги, картона, их свойства;

умения:

- правильно подбирать цветовую гамму к композиции;
- сочетать различные виды прикладного творчества;
- подобрать нитки, пряжу по цвету и фактуре;
- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением;

навыки:

- аккуратное нанесение клея,
- аккуратной заготовки края при ткачестве изделия;
- оформления готового изделия.

3 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых в батике, работе с бумагой, пряжей, городецкой росписи;
- основ работы в данных видах ДПИ;
- основ композиции;

умения:

- работать в различных видах батика;
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выполнить объемную композицию;
- копировать образцы городецкой росписи;
- составлять самостоятельно несложные орнаментальные композиции для работы;

навыки:

- ровного и четкого выведения контура в работе с тканью;
- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей.

4 год обучения

знания:

- основ объемного моделирования;
- понятий и терминов, используемых в некоторых видах ДПИ;

умения:

- копировать образцы городецкой росписи;
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- изготовить объемную композицию из бумаги и картона
- составить эскиз и выполнить батик;

навыки:

- аккуратного выполнения работы;

- исправления ошибок при создании изделия.

5 год обучения

знания:

- различных видов работы с бумагой;
- основ выполнения батика в смешенной технике;
- понятий и терминов, используемых в ДПИ;

умения:

- копировать образцы гжельской росписи;
- выполнить работу в технике ткачества;

навыки:

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей прикладного творчества.
2. Освоение приемов работы в различных видах прикладного творчества.
3. Создание эскиза к творческой работе.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
4. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
5. Юсель С. «Декупаж. Самая полная энциклопедия»-М., «Феникс», 2001
6. Верхола А. В. «Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками»- Питер., 2013
7. Маилян Л. Р. «Справочник дизайнера декоративно- прикладного искусства»- М., «Феникс»
8. Шилкова Е. А. «Волшебный батик»- М., «Университет», 2013
9. Шилкова Е. А. «П- С. Квиллинг. Поделки из бумажных лент» - М., «Университет», 2013
10. Алекс Шерман «Современные и классические орнаменты»- АСТ, 2010
11. Хоаким Чаварра «Мозаика»-М., «Художественно- педагогическое издательство», 2010
12. Дагдидян Калуст «Декоративная композиция»-М., «Феникс», 2010

- 13.Журнал «ДЕКО»-М., «Д- Графика»
- 14.Светлана Горожанина, Елена Куценко «Художественный текстиль»-М., АСТ
- 15.Маилян Л. Р. «Справочник дизайнера декоративно- прикладного искусства»-М., «Феникс»,2009
- 16.Джудит Миллер «Модерн»- М.,АСТ,2011
- 17.Ирина Максимова, Нонна Камышова «Макетирование из бумаги и картона»-М., «Книжный дом», «Университет»,2011

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные необходимыми инструментами, материалами и наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий, выполненные в разных техниках и видах прикладного творчества;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.