

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования город Горячий Ключ

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

г. Горячий Ключ
2018 г.

Составители:

Тимир Н.И. - преподаватель народного пения высшей категории МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Усачева О.Г. - преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Рецензенты:

Перминова Е.Г. – главный хормейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», заслуженная артистка Р.Ф.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторских занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, систем оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и образного фольклора России и Кубани.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, а так же с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусств, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступающих в образовательное учреждение, составляет 4 года, с 5 класса по 8(9) класс.

Срок освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторские занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторскую (самостоятельную) работу	132	33

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Таблица

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)					33	33	33	33	66
	132								
	198								
Количество часов на внеаудиторские занятия (в неделю)	-	-	-	-	33	33	33	33	66
	132								
	658								

Таблица 2:

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
		Индивидуальные занятия:	
Старшие классы (5-8)		Сольное народное пение	
9 класс		Сольное народное пение	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение», позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области музыкального фольклора, а так же выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (координации слуха и голоса, владение голосовым и грудным резонаторами, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение сольным вокально-певческим, присущим народной манере исполнения;
- освоение учащимися навыков и умений в сольном исполнении песен развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение показ);
- практический (упражнения, песни воспроизводящие и творческие).

Методика работы на индивидуальном занятии, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение», занятия проводятся:

- в учебной аудитории (кабинете) для индивидуальных занятий, в концертном зале с фортепиано (аккордеоном, баяном);
- с материально-техническим обеспечением: звукотехническое оборудование (DVD проигрыватель компакт дисков, магнитофон, телевизор, персональный компьютер);
- библиотека с нотным материалом;
- кабинет для занятий оснащен фонотекой, видеотекой, фильмотекой (на электронных носителях).

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 4(5) лет:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам					обучения				
						5	6	7	8	9
класс										
Продолжительность учебных занятий (в неделях)										
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)						1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия						33	33	33	33	33

по годам									
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество внеаудиторских самостоятельных занятий по годам					33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год					66	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала сольного пения.

Виды аудиторских учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приемов игры на народных шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров.

Человеческий голос неотъемлем от всего организма. В звукообразовании участвует весь организм человека. Главную нагрузку несёт нервная система, голосовые связки, гортань, полость рта, лёгкие. Здоровое состояние этих и других органов является условием нормального звукообразования.

Певческий голос ребёнка – это его естественная речь. Народная манера звукоизвлечения исходит от природы и естества человека. В работе с детским голосом важно обращать внимание на неестественность звука, крикливость, зажатость связок, ведущую к болезни голосового аппарата. Очень важно выявить индивидуальные качества голоса ребёнка, следить за его развитием. При обнаружении недостатков в формировании тех или иных гласных можно при помощи песенной фразы работать над устранением зажатости гласной, её тусклого звучания вследствие непопадания в резонаторы или загубленного формирования. Следует заметить, что заострять внимание ребёнка на теории и технологии звукообразования не стоит, т.к. у него теряется интерес к пению, как самовыражению, излиянию чувств.

Человеческая речь, как правило, осуществляется на звуках среднего регистра голоса у каждого человека. Поэтому и обучение пению должно начинаться с усовершенствования звуков среднего регистра. Этому способствует неширокий звуковой объём многих песен.

В 5 и 6 классах проходит работа над выработкой певческого дыхания, освобождение голосового аппарата, далее – работа над дикцией, исправление логопедических недостатков, развитие координации слуха и голоса, музыкальной памяти и чувств ритма, умение реагировать на различные формы мелодического движения. Освоение песенного материала в классах следует начинать с тщательного разбора содержания, как всей песни, так и непонятных для детей отдельно взятых слов.

В 7-8 классах – работа продолжается над закреплением навыком, приобретённых в младших классах: полётность звука, речевая близкая манера

интонирования, выравнивание гласных, округление звука, распевки на соединение головного и грудного регистра.

В 9 классе ведётся контроль над вокальными навыками, приобретёнными за предыдущие годы, освоение навыка мягкого вхождения в звук, спокойное, свободное, близкое без напряжения звучание голоса, соединение головного и грудного регистров, умение попадать и держать высокие звуки, в интонировании осознание опорных тонов, ладовая переменность, импровизация, эмоциональное осмысление текста песен, интонации.

Последовательность выработки и приобретение вокальных навыков напрямую зависит от индивидуальных особенностей устройства голосообразующего аппарата каждого ученика.

В мутационный период, наступление которого полностью зависит от физиологического развития ученика, обычно сужается диапазон голоса, могут возникать определенные неудобства при исполнении отдельных звуков, голос тускнеет и т.д. Преподаватель должен внимательно следить за особенностями течения мутации, интересоваться ощущениями ученика во время пения, чутко реагировать, а при необходимости специальными упражнениями устранить эти неудобства.

Работа над сольным репертуаром предполагает наличие у учащегося определённого вокального опыта, умение эмоционально и артистично передавать содержание текста песни, физическая раскрепощённость и чувство сцены. Эти качества, в основном, вырабатываются к концу всего курса обучения, но иногда и раньше, если в ребёнке была заложена изначально эта природная способность (талант).

5 класс

В течение первого года обучения с учащимися должна быть проведена работа по следующим направлениям:

1.Певческая позиция:

- правильно положение корпуса, головы плеч, рук, ног;
- положение языка, округлый рот.

2.Работа над дыханием:

- упражнения на дыхание;
- спокойный вдох и бесшумный выдох;
- расходование дыхания на музыкальную фразу.

3.Формирование свободного, раскрепощённого звука, чувство опоры.

4.Работа над дикцией:

- упражнения на артикуляцию;
- ясное произношение согласных, понятное и естественное формирование гласных.

5. Работа над произведением:

- жанр произведения;
- освоить простейшие ритмические рисунки;
- знать основные динамические оттенки;

-эмоционально и выразительно передать характер произведения, простые хореографические элементы.

Всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений.

Требование к дифференцированному зачету в 1-м полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Требование к дифференцированному зачету во 2-м полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

6 класс

На 2-ом году обучения продолжается работа по закреплению навыков и знаний уже приобретённых в 5-ом классе, а из новых добавляется следующее:

1. Укрепление навыков правильной певческой установки.

2. Работа над дыханием:

- освоить опору звука;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- пение песен с более длинными фразами.

3. Работа над звуком:

- чисто интонировать поступенную мелодию;
- удерживать интонацию на одном звуке;
- петь более открытым звуком;
- уметь ритмично исполнять произведение.

4. Работа над дикцией:

- чёткое произношение текста (скороговорки);
- дикционные упражнения.

5. Работа над произведением:

- раздор текста и музыки в доступной учащимся форме;
- выполнение указанных средств выразительности (темп, характерные ритмические обороты и нюансы).

Всего за год должно быть исполнено 6-8 произведений.

Требование к контрольному уроку в 1-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Требование к контрольному уроку во 2-ом полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

7 класс

На третьем году обучения учащиеся должны иметь:

1. Правильную певческую установку.

2. Навыки правильного дыхания:

- умение правильно распределить его на длинные и короткие фразы;
- справляться с быстрой сменой дыхания в подвижных темпах.

3. В работе над звуком:

- пение без напряжения;
- правильное формирование гласных;

- уметь объяснить, что значит певческая позиция, понятие о головном и грудном резонаторах;

- уметь исполнить песню из репертуара открытым свободным звуком.

4. В работе над дикцией:

- ясное и активное произношение текста, с соблюдением выученных правил орфоэпии;

- выделение логического ударения во фразе;

- дикционные упражнения.

5. В исполнении произведений:

- владение динамическими оттенками;

- приобрести навыки исполнения песен с инструментальным сопровождением;

- суметь проаккомпанировать исполнение песен на ложках, трещётках и т.д.

- использовать во время исполнения песни простые элементы хореографии;

- эмоциональная передача художественного образа.

Всего за год должно быть исполнено 6-8 произведений (включая 1 произведение без сопровождения).

Требование к дифференцированному зачету в 1-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Требование к дифференцированному зачету во 2-ом полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

8 класс

В течение четвертого года обучения работа идёт по следующим направлениям:

1. Укрепление навыков певческой установки.

2. Работа над дыханием:

- при усилении и затихании звучности;

- пауза между звуками без смены дыхания;

- равномерное расходование дыхания при исполнении фраз и предложений;

3. Работа над звуком:

- укрепление навыков по формированию гласных и согласных;

- единообразная манера на всем диапазоне;

- работа в грудном и головном регистрах;

- упражнения, развивающие вокальную технику и расширяющие диапазон голоса;

- чистое интонирование;

- знание о песенном ритме.

4. Дальнейшее закрепление дикционных навыков, приобретённых ранее (усложненные дикционные упражнения).

5. В работе над произведением:

- уметь исполнять песню в соответствии с её сценическим образом;

- музыкально-теоретический анализ в пределах знаний учащихся (строение скачков, лад, тональность и т.д.)

- уметь сыграть основную мелодию песни;

- в исполнении добавить яркости, эмоциональной свободы, выразительности, используя хореографические движения.

Всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений (включая 1 произведение без сопровождения).

Требование к контрольному уроку в 1-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Требование к контрольному уроку во 2-ом полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

9 класс

В течение пятого года обучения учащиеся должны добиваться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти.

1. Работа над совершенствованием певческого дыхания:

- правильно экономно расходуемое дыхание;
- пение на опоре;
- упражнения на дыхание.

2. Работа над звуком:

- певческая манера исполнения произведения;
- чистота интонации;
- полноценный ровный звук;
- владение различными штрихами и динамикой;
- работа в регистрах;
- упражнения.

3. В работе над дикцией:

- чёткость артикуляции;
- простые и сложные дикционные упражнения.

4. В работе над произведением:

- эмоционально и музыкально передать содержание, образ произведения;
- соблюдать точную фразировку;
- подчеркнуть кульминацию произведения;
- уметь проанализировать произведение, объяснить встречающиеся обозначения и термины;
- играть партию на инструменте.

Всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений (включая 1, 2 произведения без сопровождения).

Требование к контрольному уроку в 1-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Требование к контрольному уроку во 2-ом полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ сольного, песенного исполнительского искусства, а также особенностей формирования нотаций народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей учащегося;

Знание музыкальной терминологии;

Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в сольном исполнении;

- умение самостоятельно разучивать произведения;

- умение сценического воплощения народных песен в народных обрядах и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения в театрализованных фольклорных композициях;

- навыки фольклорной импровизации в сольном исполнении;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, академический концерт.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Формой текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов

текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в конце каждой четверти. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных знаний на всем протяжении обучения.

Виды промежуточной аттестации:

- в 1-ом полугодии зачет (9, 11, 13, 15. (17))
- во 2-ом полугодии академический концерт (10,12,14, (16,18)
проходит с приглашением комиссии и выставлением оценок на прослушивании исполнения сольной программы учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные урока	По четвертям	Песенный материал (согласно репертуарным спискам)
Промежуточная аттестация (5– 8(9) классы)	Зачеты Академические концерты	9,11,13,15, (17) 10,12,14,16,18	Песенный материал (согласно репертуарным спискам)

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу песен, проигрывание мелодий своей песни на инструменте.

Методы контроля в промежуточных аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления: пропевание 2х разнохарактерных песен, в народном костюме, с элементами народной хореографии.

Критерии оценки качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут является:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление в соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащихся может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая оттеночная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество ошибок, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно, с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 5-9 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившейся традиции того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/ дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- раздор музыкального материала по партиям;
- работа над нотным текстом;
- постановка концертного номера и т.п.

Работа в классе, как правило, словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях индивидуальных занятий, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависит в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с учащимися, предусмотренные данной программой, заключается в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудиопрослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь строго заученной мелодией, но и создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембровой позиции.

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. «Постановка голоса» (для отделений народного творчества ДШИ), ДШИ №1 им. Г.В.Свиридова, г.Курск-2000г.
2. «Народное пение» (учебная программа для фольклорных отделений ДШИ), автор М.Авакова, г.Краснодар - 2008г.
3. Л. Шамина «Основные принципы обучения народному пению».
4. Н. Мешко «Искусство народного пения»
5. В.И. Ярешко Авторизованная программа для учащихся отделения народного хорового пения. КДЭШ им.Захарченко, г.Краснодар -2002г.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-4 классов» Москва 1974г., составитель А. Мекалина.
2. «Детский музыкальный фольклор» Москва 2000г., составители Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина.
3. М. Авакова Сборник «Катерина».
4. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Гусли звончатые).
5. «Русские народные песни» Выпуск с 1-10, составил Ю.А. Зацарный.
6. Н.А. Римский-Корсаков «100 русских народных песен» Москва 1977г., редактор Р.Рустамов.
7. Сборник: «Песни, считалки, дразнилки, небылицы, игры» составитель – неизвестный автор.
8. «Аленьких наш цветок» 1999г., составитель П.Н. Сорокин.
9. Из репертуара «Казачат» 2003г. составитель Уварова Н.И.
10. «Русские народные песни» Выпуск 1. Москва 1962г. составитель Жаров В.
11. «Припевки, шутки, прибаутки» (песенник). Москва 1975г., составитель Аверкин А.
12. Украинские народные песни «Жемчужины Украины» составитель И.Ф. Оленчик, Ф.И. Такун, 2002г.
13. «Русские народные песни в Москве 19-20 вв.» 1990г. Составитель А. Сладкопевцев.
14. «Песни для солиста (ансамбля) и фортепиано» 2006г. Выпуск 1. Г.Ф. Пономаренко.
15. «Умом Россию не понять» В.Захарченко (песни для хора и солистов на стихи русских поэтов).
16. «Народные песни Кубани» 1987г. (Из репертуара Кубанского казачьего хора) – Выпуск 1.
17. «Поёт Кубанский казачий хор» 2002г. В.Захарченко.
18. «Народные песни Кубани» - Выпуск 2. 1997г. В.Захарченко.
19. «За праздничным столом». Москва 1973г. Составитель О.Агафонов.
20. «Родина моя - Кубань» В.Красько.
21. «Кубанские казачьи песни» Составитель Е.Перминова г.Краснодар – 2009г.

22. Г.Ф.Пономаренко «Я обязательно вернусь» Составитель В.Журавлёва. 1997г.
23. «Хрестоматия русской народной песни» Выпуск -3 для 7 класса. Москва 1975г. Составитель Л.Меланина.
24. «Как под яблонькой» произведения для фольклорных ансамблей и хоров
25. «Старинные казачьи песни» 1991 г.Анапа
26. «15 Кубанских народных песен». Обработка Г.Плотниченко 1972г. (для хора и солистов)
27. «Со двора, со дворика» Выпуск 1., Составитель М.А. Медведев.
28. «Хрестоматия для пения» 1973г. Составители Е.Гедеванова, А.Попов.
29. «Хрестоматия русской народной песни» С.Браз. Москва 1975г.
30. «Хрестоматия для пения народной песни» Часть 1. 3-4 курсы музыкального училища К.Тихонова, К.Фортулатова.
31. «Основные принципы обучения народному пению» Л.Шамина.
32. «Песни кубанских казаков» Бигдай А.Д.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов исполнителей и коллективов

1. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова.
2. DVD «Снегурочка» реж. П.Кадочников, Ленфильм 1968г.
3. DVD «История Кубани» 1998г.
4. «Кубанский казачий хор» Краснодар
5. «Кубанский казачий хор» 195 лет
6. CD В.Захарченко «Кубанский народный хор»
7. «Распрягайте хлопцы конэй»
8. «Россия Русь! Храни себя, храни!»
9. CD «Кубанский казачий хор к 35летней творческой деятельности В. Захарченко»
10. CD «Русские народные музыкальные инструменты» (история происхождения, характерные примеры звучания) текст Г. Науменко.
11. CD «Калядки, гадания, игры» Г. Науменко
12. CD «А у нас Кубани...» Песни кубанских казаков.

Примерные репертуарные списки

5 класс

«Барашеньки» прибаутка
«Весна, весна» веснянка

Детские игры:

«Заинька серенький»
«Яблонька»

Детские калядки и щедровки:

«Сею, вею, посеваю»

«Мороз, мороз»

Бытовые шуточные песни:

«Ой, на горе калина»

«И шуметь и гудэ»

«А я по лугу гуляла» обр. В.Агафонова

Народные песни:

«Ой, как мне, маты, пашенку пахать»

«Поехал далече казак на чужбину»

«Как за речкою, да за великою»

«Ой, колысь булла роскошь – воля»

«Дэ Крым за горами»

«За Кубанью огни горят»

«Неделька» р.н.п.

«Калиновый мост» н.а.

«Выйду ль я на реченьку»

Народные песни в обработке:

«Уж ты поле мой, поле чистое» обр. М.Малакирева

«Ах, что же ты, сизый голубочек»

«Во поле туман затуманился» обр. А. Попова

«Не было ветру» обр. А.Балакирева

«Ты рябинушка»

«По реченьке лебёдушка плывёт»

Украинские народные песни:

«Ой, на горі калина»

«Ніч яка місячна, зоряна ясная»

«Несе Галя воду»

Авторские песни:

«Весну звали» муз. и сл. В. Осошник

«Ивана купала» муз. и сл. В. Осошник

«Сокол ясный» Е. Куренова

6 класс

Детские:

«Солнышка выгляни» - заличка

«Федорок с вершок» - дразнилка

«Зайка»

Детские колядки и щедровки:

«Коляда»

«Приходила коляда...»

«Щедровка, щедровала»

Бытовые шуточные песни:

«Ой, на гори ярмарка»
«Продала дивчина курку»

Песни:

«Полно вам, снежочки»
«По реченьке лебедушка плывет»
«Уж мы сеяли, сеяли ленок» обр. А. Попова.
«Как под лесом, под лесочком»
«Не велят Машеньке на реченьку ходить»
«Ой, вы ветры, ветерочки» запись Ирмы Яунзем

Авторская песня:

Ю. Чумаченко «»Утренняя песня

7 класс

Песни гражданской и Великой Отечественной войн:

«На окраине села»
«Сне море, ой, глубоко»
«Ой, на гори огонь горить»

Авторские песни:

Г.Пономаренко:

«Мы о вас не забыли»
«Выткался на озере»
«Поздняя ромашка»
«Кубаночка»

В.Крыско:

«Песня о России»
«Родина моя - Кубань»

Ю. Чумаченко:

«Зима»
«Прикубанский хуторок»

Н.Куренова:

«Ехал казак молодой»
«Казачья песня»
«Серёженька»

Народные песни в обработке:

«То не тучи» обр. Н. Уваровой
«Иванушка»
«Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова
«Земляниченька»
«Ой, на дворе дождь» запись А.Рудневой
«Летом» ред. П.Чайковского

«Выходили краны девицы» обр. А.Лядова
«Как во поле белый лен» обр. А.Лядова
«Матушка - Волга» обр. М. Иорданского
«как пойду я на быструю речку» сл. И мелодия А.Попова
«Я посею ли млада - младенька»
«Я по бережку ходила молода» запись В. Логиновского
«В кинце грэбли» обр. Н. Уваровой

Песни Ивана Фомина

«Время ль моё, время ли»
«По вольному воздуху»
«Мы по Питеру гуляли»
«Я на улице ходила»
«Под яблонькой, под кудрявою»

Песни Ивана Молчанова:

«Как со вечера снежок порошиця»
«Не шатайся, ах ты не валяйся»
«Не будите меня молодую»

8 класс

Народные песни:

«Ой, как мне, маты, пашенку пахаты»
«Выхожу один я на дорогу»
«Скакал казак через долину»
«Плавай, плавай, лэбэдоньку»

Народные песни в обработке:

«У меня, молодой, уж угрюмый был» запись Е.Гедевановой
«Мой муженька» обр. А. Титова
«У ворот батюшкиных»
«Ух та сад» обр.М. Балакирева
«Вижу чудное приволье» обр. И.Иванова
«Подуй, подуй непогодушка»
«Вылетела бедна птичка на долину» обр. М.Балакирева
«Липа вековая» обр.А. Живцова

Украинские народные песни:

«Місяць на небі»
«Іхав казак за Дунай»
«І шумить, І гуде»

Авторские песни:

«Поздняя рябина» Е. Куренова
«Утренняя песня» Ю. Чумаченко
«Прикубанский хуторок» Ю. Чумаченко
«Эх, кони, кони» Г.Пономаренко, сл. И. Варравы

«Ой, станица, родная станица» Г.Пономаренко
«Не будите журавли вдов России» Г.Пономаренко
«Ой, да Краснодарский край» В.Захарченко
«Служи казак» В.Крысько
«Ехал казак молодой» Е. Куренова
«Казачье братство» Т. Стеценко
«Казачий край» А.Зоволоктна

Народные песни в обработке:

«Сижу я в неволе» обр. М. Аваковой
«Ой, ты, реченька, ты глубокая» обр. М. Аваковой
«Всю-то я вселенную проехал» обр. А. Дроздова
«Крутиться, вертится шар голубой» обр. А.Колосова
«Ноченька» обр. Ю.Слонова
«Куманёчек, побывай у меня» обр. А. Живцовой
«Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. Н. Губарькова
«Ах, всю ночь я прогуляла» запись П.Триодина
«Степь, да степь кругом» обр. Н. Речменского
«Исходила младенька» обр. Н.Римского-Корсакова
«Не бушуйте ветры буйные» напев О. Ковалёвой
«На опушке леса старый дуб стоит» сост. Л. Мекалиной

Украинские народные песни:

«Ой, у вішневом саду»
«Ой, у гаю прі Дунаю»
«Ой, чій то кінь стоить»
«Рев та стогне Дніпр широкий»
«Тече ричка невеличка»
«Чого козаче сумний ходиш»

9 класс:

Народные песни:

«Солнце село за горою дальней»
«У ворот сосна раскачалась»
«Как на дубчике»
«Вниз по матушке, по волге»
«Как по садику, садику»
«Как за речкою, да за Дарьею»
«Ой, да нарубила баба дров» (игровая)
«Ой, позавидовал мужик» ((шуточная)

Народные пени в обработке:

«При долинушке калинушка стоит» обр. М. Аваковой
«Вылетала сизая голубка» запись А. Бригадир
«Ой, да ты калинушка» обр. А.Новикова
«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского–Корсакова

«Как по морю» обр. А.Луканина
«Ты рябина ли, рябинушка» обр. С. Ляпунова
«Во лесочке комарочков много уродилось»
«У зори-то, у зореньки» обр. А. Юрлова
«Ах, ты ноченька» обр. И. Пономарькова
«На опушке леса старый дуб стоит» сост. Л. Мекалина
«Т река ль моя реченька»

Украинские народные песни:

«Ой, чій киїнь стоить»
«Рев та стогне Днипр широкий»
«Тече ричка невеличка»
«Чого казаче сумний ходиш»

Авторские песни:

В. Крыська:

«Краса - девица»
«Кубань – любимая сторона»

В. Корчевский:

«Над морем черным»
«Течет, бежит Кубань - река»

Е. Куренова:

«Поле - полюшко»
«Казаченька молодой»
«Вишенка»
«Казачья песня»
«Серёженька»

Г. Пономаренко:

«Солнышко встает»
«Колокольчик»
«Цветы луговые»
«Мы о вас не забыли»
«Выткался на озере»
«Поздняя ромашка»
«Кубаночка»
«Какой у мамы голос молодой»
«Снег седины»
«Мы о вас не забыли»
«Отговорила роща золотая»

Ю. Чумаченко:

«Прикубаский хуторок»
«Утренняя песня»

В. Крыська:

«Русский хлеб»
«Бирюзовое озеро»
«Краса - девица»

«Кубань – любимая сторона»

В. Корчевский:

«Девчонка-хуторянка»

Примерные репертуарные списки промежуточной аттестации 1-го полугодия:

5 класс

1. Украинская народная шуточная песня «И шуметь, и гудэ»
2. Е. Куренова «Сокол ясный»

6 класс

1. Бытовая шуточная песня «Ой, на гори ярмарка»
2. Г. Пономаренко «Кубаночка»

7 класс:

1. Обр. народной песни В.Захарченко «Сине море, ой глубоко»
2. Ю. Чумаченко «Зима»

8 класс:

1. Обр. Н. Римского-Корсакова «Исходила младенька»
2. Украинская народная песня «Ой, ходила, дивчина бережком»

9 класс:

1. «Вылетала сиза голубка» запись А. Бригадир
2. Е. Куренова «Серёжка»

Примерные репертуарные списки промежуточной аттестации 2-го полугодия:

5 класс:

1. «Неделька» РНП
2. «Ой, на гори калина» УНП

6 класс:

1. Запись Ирмы Яунзем «Ой, вы, ветры, ветерочки»
2. Ю. Чумаченко «Утренняя песня»

7 класс:

1. Песня гражданской войны «На окраине села»
2. Г.Пономаренко «Поздняя ромашка»

Примерный репертуар итоговой аттестации:

8 класс:

1. Обр. М. Аваковой «Ой, ты, реченька, ты глубокая»
2. Г. Пономаренко «Ой, станица родная станица»

9 класс:

Народная песня:

1. «Ох, позавидовал мужик» (шуточная)
2. Г. Пономаренко «Цветы луговые»