

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДИКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**По предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА**

г. Горячий Ключ
2020 г.

Принято:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Протокол от 31 августа 2014г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД ДШИ
мо г. Горячий Ключ
_____ Н.А. Диленян
«31» августа 2014г

Разработчик:

Туманов А.В. - преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ.

Рецензенты:

Кичаева И.В. - заведующая художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ.

Нагимова Ю.Н.- преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам образовательного процесса в различных направлениях декоративно-прикладного искусства..

Одной из обязательных дисциплин в детской школе искусств является скульптура. Учебная программа по данному предмету предусматривает изучение основ лепки рельефа и мелкой пластики.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Скульптура» составляет изучение различных материалов, использующихся при лепке, получение навыков владения инструментами для обработки этих материалов, умение стилизовать предметы, совмещать различные материалы, техники и приемы.

Необходимость разработки программы «Скульптура» обусловлена, прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты (продукты).

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество учащихся и педагога.

Занятия носят в основном практический характер. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. В начале каждого занятия рекомендуются небольшие беседы, их цель - настроить класс на рабочий лад, познакомить учеников с целями и основными задачами урока и т.д. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала. При этом рекомендуется использовать литературные произведения или их фрагменты, фото- и киноматериалы, и т.д.

По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. Выполненные работы оцениваются по пятибалльной шкале в ходе просмотра в классе. При этом важно проводить анализ каждой работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отмечать положительные моменты, обобщать и анализировать ошибки.

Очень важно для детей участие в выставках, которое дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия,

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени	Всего часов			
		1-й год	2-й	3-й	4-й
Годы					

обучения		год	год	год					
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность аудиторного занятия – 40 минут. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- привить учащимся основные навыки ваяния;
- развитие творческих способностей и воображения, способности сравнивать и выбирать главное;
- освоить основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- развитие профессиональных навыков последовательной работы над объёмом по принципу «от общего к частному и от частного к общему»;
- развить умение анализировать (конструктивно строить форму) и синтезировать (расставлять предметы на плинте, выдерживать локальные массовые отношения);
- развитие у учащихся чувства пропорций, пространственного представления и воображения – умения видеть, понимать и достоверно изображать 3-х мерную форму;
- освоение различных пластических материалов и технических приёмов работы с ними с целью достижения выразительности при лепке формы, правильной передачи массовых и объёмных соотношений;
- развитие интереса к изобразительной деятельности, различным пластическим материалам;
- воспитание бережного отношения к выполненным своим работам и работам других учащихся;
- специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать у учащихся интерес к искусству;
- развивать способность к эстетической оценке явлений искусства;
- приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства;
- приобщать учащихся к посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к архитектурным и скульптурным памятникам.

Задачи учебного предмета:

- учащиеся должны освоить необходимые теоретические и практические знания, основанные на продолжительном изучении натуры – основы изобразительной грамоты;

- развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление;
- развивать чувство формы (её конструктивные и индивидуальные особенности);
- научить учащихся мыслить пластическими образами;
- приобрести элементарные навыки в работе с материалами;
- приобрести навыки безопасного владения инструментами;
- развить образное мышление и тонкий эстетический вкус;
- развитие у учащихся способностей эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир;

- научиться лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- передавать творческие замыслы в материале;
- развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в природе;

- анализировать видимое с точки зрения возможности его изображения;
- подмечать характерное и особенное в вещах, находить интересное и красивое в привычном;

- развитие заинтересованного отношения к явлениям художественной культуры;
- изучение основ декоративной композиции;
- формирование эстетического восприятия действительности и умения усиленно отражать свои впечатления в художественных образах;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия.

Структура программы учебного предмет

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий прикладной композицией должна быть оснащена столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» с нормативным сроком обучения 4 года.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения			
	Раздел 1. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам		
1.1	Передача особенностей объёмов, пропорций, форм и фактуры муляжей.	урок	4
	Раздел 2. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов		
2.1	Компоновка в общих массах на плите двух предметов, с передачей пропорций и форм.	урок	4
	Раздел 3. Птицы – наброски с натуры		
3.1	Создание набросков и эскизов птиц	урок	2
3.2	Эскизы птиц с натуры в материале.	урок	4
	Раздел 4. Животные – наброски с натуры		
4.1	Наброски животных в карандаше	урок	2
4.2	Эскизы животных в материале с передачей характерных движений и фактуры.	урок	6
	Раздел 5. Этюд по представлению: «Дети и животные»		
5.1	Передача взаимосвязи и соотношений фигур композиции	урок	6
5.2	Передача выразительности силуэта и цельности композиции	урок	6
	Итого за год:		34
Второй год обучения			
	Раздел 1. Этюд с натуры – гипсовый		

	орнамент «Лист»		
1.1	Знакомство с рельефом и особенностями его лепки	урок	1
1.2	Выполнение рельефа орнамента с натуры.	урок	8
	Раздел 2. Рельефная композиция «Русский пряник»		
2.1	Русский традиционный пряник как предмет декоративного искусства.Беседа .	урок	1
2.2	Изготовление декоративного рельефа по мотивам русского народного пряника.	урок	6
	Раздел 3.Этюд «Животное» по представлению		
3.1	Объемная композиция по представлению «Животные» .	урок	8
	Раздел 4.Декоративная композиция «Цирк»		
4.1	Рельефная композиция «Цирк».	урок	10
	Итого за год:		34
Третий год обучения			
	Раздел 1. Декоративный натюрморт.		
1.1.	Зарисовки и стилизация предметов быта.	урок	4
1.2.	Выполнение рельефного панно «Декоративный натюрморт»	урок	18
	Раздел 2 Двухфигурная композиция		
2.1	Объемная двухфигурная композиция на тему «Победители».	урок	12
	Итого за год:		34
Четвертый год обучения			
	Раздел 1. Рельефная композиция «Русский изразец»		
1.1.	Знакомство с русскими изразцами. Беседа.	урок	1
1.2.	Рельефная композиция по мотивам русского изразца.	урок	15
	Раздел 2.Декоративный сувенир «Кубанские казаки»		
2.1	Зарисовки и стилизация предметов быта, одежды, оружия. Работа с иллюстративным материалом..	урок	6
2.2	Лепка сувенира « Кубанские казаки».	урок	11
2.3	Контрольный урок- просмотр.	урок	1
	Итого за год:		34

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на лепку простых предметов, в основном, похожих на объёмные геометрические фигуры. Для того, чтобы работы были более эмоциональными, применяется нанесение фактуры. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения.

Законченность композиции обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Первый год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам – 4 часа:

Передача особенностей объёмов, пропорций и форм моделей.

- Обучение работе профессиональным скульптурным методам.
- Обучение работе с натурой: умению наблюдать предмет, анализировать объем, пропорции, форм.

Проработка характера модели, передача ее фактуры

- Передача особенностей конструкций и форм моделей.
- Обучение передаче фактуры предмета.

Раздел 2. Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов- 4 ч.:

Компоновка в общих массах на плинте двух предметов.

- Понятие о взаимосвязи фигур в композиции.
- Понятие о круговом обзоре скульптуры..

Проработка форм и соблюдения пропорций.

- Достижение выразительности за счет выявления специфических особенностей модели.

Раздел 3. Птицы – наброски с натуры – 6 ч.:

Тема 3.1. Создание набросков и эскизов птиц.

- Зарисовки птиц с натуры

Тема 3.2. Эскизы птиц с натуры в материале..

- Передача характерных движений птиц.
- Выявление пропорций птицы.

Проработка деталей и выявление отличительных особенностей

- Проработка характерных деталей и фактуры поверхности.
- Контрольный урок – просмотр.

Раздел 4. Животные – наброски с натуры – 8 ч.:

Тема 4.1. Наброски животных в карандаше

Передача основных пропорций и наброски животных с различных точек зрения.

Тема 4.2. Эскизы животных в материале с передачей характерных движений и фактуры.

- Работа над формой.
- Передача типичной позы.

Передача движения и фактуры.

Обучение умению передавать движение.

*Придание выразительности скульптуре с помощью фактуры.

Раздел 5. Этюд по представлению: «Дети и животные» - 12ч.:

Тема 5.1. Передача взаимосвязи и соотношения фигур композиции.

- Разработка эскизов.
- Определение композиционного центра.
- Определение соподчиненности фигур.
- Грубая прокладка масс композиции.

Тема 5.2. Передача выразительности силуэта и цельности композиции.

- Проработка основных деталей.
- Проработка мелких деталей.
- Обобщение.

Второй год обучения.

Раздел 1. Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист» - 9 ч.

Тема 1.1. Знакомство с рельефом и особенностями его лепки.

- История рельефа и его применение .
- Художественные возможности рельефа и технологические особенности его изготовления.

Тема 1.2.Выполнение рельефа орнамента с натуры..

- Плинт — основа рельефа.Правильная набивка плинта, нанесение на него контурного рисунка.

• Прокладывание контурного рисунка жгутами.

• Набивка рельефа в соответствии с контуром.

Тема 1.3. Проработка выноса и глубина рельефа.

- Изучение особенностей лепки низкого и высокого рельефа и их применение.
- Использование выноса глубины рельефа для достижения большей выразительности произведения.

Раздел 2. Рельефная композиция «Русский пряник» -7ч.:

Тема 2.1.Русский традиционный пряник как предмет декоративного искусства. Беседа.

- Виды русских пряников. Печатные пряники, расписные.
- Пряничные формы, пряничные доски.

Тема 2.2.Изготовление декоративного рельефа по мотивам русского народного пряника.

- Орнаменты и сюжеты, использовавшиеся для украшения пряников.
- Выбор формы, разработка орнамента, поиск сюжета для украшения пряника. Набивка плинта и прокладка композиции.
- Формование пряника. Украшение с помощью наклепов и росписи

Раздел 3. Этюд «Животное» (по представлению) – 8 ч.:

Тема 3.1.Объемная композиция по представлению «Животные»

Прокладка объема в пространстве с соблюдением пропорций.

- Ознакомление с законами однофигурной композиции.
- Значение плинта.

Передача характера и выразительности животного.

- Изучение зависимости динамизма скульптуры от ее симметрии.
- Влияние дополнительных деталей на выразительность.

Раздел 4.Декоративная композиция «Цирк» - 10 ч.:

Тема 4.1. Рельефная композиция «Цирк».

Разработка эскизов по представлению.

- История циркового искусства.
- Виды цирковых номеров.

Прокладка скульптуры в общем виде.

- Определение композиционного центра .
- Передача равновесия масс, движения.

Тема 4.3. Придание выразительности.

- Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.
- Выразительность достигается интересным силуэтом, раскраской.

Третий год обучения.

Раздел 1. Декоративный натюрморт – 22 часа

Тема 1.1. Зарисовки и стилизация предметов быта.

Составление эскиза «Декоративный натюрморт».

- Зарисовки различных предметов (кувшин, тарелка и т.п.).
- Стилизация и декорирование предметов.
- Выполнение предметов в цвете.
- Составление эскиза «Декоративный натюрморт и выполнение в цвете.

Выполнение рельефного панно.

- Подготовка плинта под панно.
- Перенос рисунка на плинт.
- Лепка рельефа, декорирование элементов панно.
- Роспись глазурями, обжиг.

Раздел 2. Двухфигурная композиция. 12 часов.

Тема 2.1 Объемная двухфигурная композиция на тему «Победители».

Зарисовки фигур человека

определение композиционного центра.

Передача выразительности композиции

проработка объема

Четвертый год обучения

Раздел 1. Рельефная композиция «Русский изразец» - 16 ч.:

Тема 1.1. Знакомство с русскими изразцами.Беседа.

- История изразцов, их назначение.
- Конструкция изразцов, технология изготовления, виды изразцов.

Тема 1.2.Рельефная композиция по мотивам русского изразца.

Разработка эскизов изразца.

- Выбор сюжета. Эскизные разработки для рельефного декорирования.
- Цветовое решение.
- Набивка плинта, прокладка орнамента, декорирование.
- Изготовление плинта и нанесение на него рисунка.
- Прокладка рисунка, изготовление румпы.
- Отделка лощением, обжиг.

Раздел 2.Декоративный сувенир «Кубанские казаки» - 18 ч.:

Тема 2.1. Зарисовки и стилизация предметов быта, одежды, оружия. Работа

с иллюстративным материалом.

Составление эскиза.

- Поиски композиционного решения сувенира.
- Изготовление эскиза в материале.

Тема 2.2 Лепка сувенира «Кубанские казаки».

- Выбор лучшего варианта эскиза.
- Лепка сувенира по выбранному варианту.
- Декорирование, обжиг, роспись сувенира.

Тема 2.3 Контрольный урок-просмотр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Цели и задачи, определяемые рамками изучения предмета «Скульптура» в школе искусств, могут быть успешно решены при работе по предлагаемой программе. Данный вид изобразительного искусства отличается большим многообразием техник и материалов, дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся, который способствует развитию творческих способностей ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной грамотности в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- изучить основы скульптуры;
- отличительные особенности предмета;
- знать правила, которые помогают использовать возможности материала и сформировать профессиональный подход к работе;
- выбирать размер скульптурной композиции ;
- уравнивать и выделять композиционный центр;
- передавать характер и выразительность персонажей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над скульптурой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать рельеф на плинте;
- грамотно передавать движение;
- грамотно передавать массовые отношения при лепке композиции;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать выразительность в композиции с помощью фактуры;
- знать правила, которые помогают изучить технические возможности материала и сформировать профессиональный подход к выполнению работы;
- создавать рельефные композиции.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно строить объёмные композиции;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- организовывать рельефную композицию на плинте;
- передавать выразительность образа за счёт применения фактуры и цвета;
- грамотно передавать объёмные отношения между предметами;

3 год обучения

- знать особенности взаимосвязи элементов в скульптуре;
- изучить художественные возможности керамики и технологические возможности изготовления;
- изучить особенности изготовления изразцов;
- уметь компоновать элементы рельефной композиции в заданном масштабе;
- сознательно использовать художественные возможности материала в работе над декоративной композицией.

4 год обучения

- изучить художественные возможности глины и технологические возможности изготовления из неё мелкой пластики;
- грамотно пользоваться законами линейной перспективы при лепке многоплановых рельефных композиций;
- уметь лепить из глины различные предметы (кувшин, тарелка и т.п.);
- грамотно стилизовать и декорировать предметы;
- грамотно, последовательно выполнять лепку скульптурных композиций.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по лепке следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на работе с различными материалами и приемами лепки. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по лепке:

1. Анализ пластического построения композиции.
2. Анализ работ с подобным композиционным решением у мастеров-классиков.
3. Выбор техники и материалов исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение эскиза в материале.
6. Выполнение работы в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, специализированной литературой;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Методическое обеспечение программы:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- стеки;
- ножницы;
- линейки;
- кисти различной величины;
- скалки

Материалы:

- бумага;
- карандаши;
- глина;
- пластилин;
- ткань;
- ластики;
- акриловые краски для росписи;
- клей ПВА.

Методическое оснащение учебного процесса:

- наглядные пособия;
- фонд работ учащихся;
- периодические издания: журналы «Юный художник», библиотека «Юного художника», «Искусство»;

- альбомы и книги об орнаментах.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1980.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л., Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики – М., Профиздат, 2005
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.; «Сварог и К», 1999.
6. Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
7. Выготский Л. В. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976.
8. Изобразительное искусство в начальных классах. / Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц – Минск, 1986.
9. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.
10. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М., 2004.
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. М.; «Юный художник», 2000.
13. Чекалов А., Полунина В. – Русское декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1973.
14. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.