

Отчет
об участии в работе методического объединения (театрального
отделения) преподавателя МБУ ДО МО ГК «ДШИ» Карповой Софьи
Владимировны за 2024 – 2025 учебный год

Вхожу в состав методического объединения театрального отделения МБУ ДО МО ГК «ДШИ» (Приказ № 74-ОД от 03.10.2023 г.)

В 2024 г. мною составлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства по предмету «Художественное слово» (срок обучения 4 года).

В соответствии с планом методической работы секции театрального отделения провела открытые уроки:

17.10.2024 г. по предмету «сценическая речь» «Речевое дыхание». Работали над длительностью выдоха и долгоговорками.

06.12.2024 г. по предмету «основы актерского мастерства» «Упражнения на память физических действий». На уроке было уделено особое внимание групповым упражнениям и особой творческой атмосфере.

24.03.2025 г. по предмету «сценическая речь» «Работа над артикуляцией и дикцией с использованием чистоговорок» с учащимися 1(4) класса по программе ДОП. На уроке уделила особое внимание правильной работе всех составляющих речевого аппарата для четкой и ясной артикуляции в рабочих текстах.

Посетила уроки преподавателей:

7.12.2024 г. Коноваловой В. А. по предмету «основы актерского мастерства» «Фантазия и воображение как элемент актерского мастерства» с учащимися 1(4) класса по программе ДОП;

23.01.2025 г. Пшеничной А. Д. по предмету «основы актерского мастерства» «Воображение и фантазия» с учащимися 5(5) класса по программе ДПОП;

17.02.2025 г. Воскобойниковой по предмету «сценическое движение» «Образные упражнения» с учащимися 3(5) класса по программе ДПОП.

13.10.2025 г.

Преподаватель
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

 С. В Карпова

Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»



 А. С. Каменецкая

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Особенности подготовки и проведения интегративных театрализованных мероприятий на отделении раннего эстетического развития ДШИ на примере выпускного мероприятия «Поют и играют выпускники» преподавателя театрального отделения МБУ ДО МО ГК «ДШИ» Карповой Софьи Владимировны

Карповой Софьей Владимировной представлена методическая разработка интегративного театрализованного мероприятия «Поют и играют выпускники» отделения раннего эстетического развития (ОРЭР) ДШИ г. Горячий Ключ, отражающая психолого-педагогические аспекты организации и проведения выпускного мероприятия, которое следует рассматривать не как изолированное событие, а как элемент комплексной педагогической системы, ориентированной на формирование базовых художественно-эстетических компетенций у детей.

Рассматриваемое мероприятие включает церемониальный блок – вручение свидетельств об окончании отделения, формирование зрительской культуры участников, презентацию результатов педагогической деятельности, демонстрацию образовательных достижений выпускников. Оно интегрирует различные творческие дисциплины («Веселые нотки» (хоровое пение), «Музыкальная радуга» (музыкальное воспитание), «Веселая палитра» (изобразительное искусство), «Маскарад» (театральное мастерство), «Ступеньки творчества» (специализация), а также комплексный предмет «Живой родник», что способствует всестороннему представлению результатов обучения.

Для обеспечения преемственности дошкольного и специализированного художественного образования в качестве участников образовательного события были привлечены учащиеся театрального отделения. Подобные инновационные формы организации образовательных мероприятий требуют осмысления, попытку которого и представляет работа Карповой С.В.

Автор методической разработки затрагивает как теоретические вопросы организации мероприятия, так и практические рекомендации по его подготовке и проведению, подробно рассматривает этапы его реализации, полисубъектность участников, ресурсное обеспечение, дает советы по эффективному использованию сценических средств и созданию комфортной психологической атмосферы для всех участников и зрителей праздника.

Карпова С.В. убедительно доказывает, что выбранный формат театрализованного интегративного концерта способствует формированию неподдельного интереса к дальнейшему обучению у дошкольников и их родителей, позволяет оценить степень сформированности учебно-

познавательных и других компетенций выпускников ОРЭР, создает яркое незабываемое впечатление от церемонии вручения свидетельств.

Методическая разработка четко структурирована, насыщена примерами из 30-летней практики преподавания предметов «Маскарад» (театр) на дошкольном отделении и цикла театральных предметов на отделении ДШИ, обогащена Приложениями, свидетельствует о глубоком понимании автором специфики работы с данными возрастными категориями.

Считаю, что методическая разработка театрализованного мероприятия «Поют и играют выпускники» имеет большое практическое значение для педагогов дополнительного образования, руководителей детских творческих коллективов и может быть использована в деятельности отделений раннего эстетического развития, центров эстетического развития при проведении выпускных мероприятий, в организации отчетных концертов, при подготовке творческих вечеров, в комплексной работе с дошкольниками.

21.10.2025

Преподаватель
высшей квалификационной категории
ГБОУ ОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
Заслуженный работник культуры Краснодарского края



Н.Т.Цимбалюк

Директор
ГБОУ ОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»



Ж.В. Тиунчик

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Особенности подготовки и проведения интегративных театрализованных мероприятий на отделении раннего эстетического развития ДШИ на примере выпускного мероприятия «Поют и играют выпускники» преподавателя театрального отделения МБУ ДО МО ГК «ДШИ» Карповой Софьи Владимировны

Карповой Софьей Владимировной представлена методическая разработка интегративного театрализованного мероприятия «Поют и играют выпускники» отделения раннего эстетического развития (ОРЭР) ДШИ г. Горячий Ключ, отражающая психолого-педагогические аспекты организации и проведения выпускного мероприятия, которое следует рассматривать не как изолированное событие, а как элемент комплексной педагогической системы, ориентированной на формирование базовых художественно-эстетических компетенций у детей.

Рассматриваемое мероприятие включает церемониальный блок – вручение свидетельств об окончании отделения, формирование зрительской культуры участников, презентацию результатов педагогической деятельности, демонстрацию образовательных достижений выпускников. Оно интегрирует различные творческие дисциплины («Веселые нотки» (хоровое пение), «Музыкальная радуга» (музыкальное воспитание), «Веселая палитра» (изобразительное искусство), «Маскарад» (театральное мастерство), «Ступеньки творчества» (специализация), а также комплексный предмет «Живой родник», что способствует всестороннему представлению результатов обучения.

Для обеспечения преемственности дошкольного и специализированного художественного образования в качестве участников образовательного события были привлечены учащиеся театрального отделения. Подобные инновационные формы организации образовательных мероприятий требуют осмысления, попытку которого и представляет работа Карповой С.В.

Автор методической разработки затрагивает как теоретические вопросы организации мероприятия, так и практические рекомендации по его подготовке и проведению, подробно рассматривает этапы его реализации, полисубъектность участников, ресурсное обеспечение, дает советы по эффективному использованию сценических средств и созданию комфортной психологической атмосферы для всех участников и зрителей праздника.

Карпова С.В. убедительно доказывает, что выбранный формат театрализованного интегративного концерта способствует формированию неподдельного интереса к дальнейшему обучению у дошкольников и их родителей, позволяет оценить степень сформированности учебно-

познавательных и других компетенций выпускников ОРЭР, создает яркое незабываемое впечатление от церемонии вручения свидетельств.

Методическая разработка четко структурирована, насыщена примерами из 30-летней практики преподавания предметов «Маскарад» (театр) на дошкольном отделении и цикла театральных предметов на отделении ДШИ, обогащена Приложениями, свидетельствует о глубоком понимании автором специфики работы с данными возрастными категориями.

Считаю, что методическая разработка театрализованного мероприятия «Поют и играют выпускники» имеет большое практическое значение для педагогов дополнительного образования, руководителей детских творческих коллективов и может быть использована в деятельности отделений раннего эстетического развития, центров эстетического развития при проведении выпускных мероприятий, в организации отчетных концертов, при подготовке творческих вечеров, в комплексной работе с дошкольниками.

21.10.2025

Преподаватель
высшей квалификационной категории
ГБОУ ОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
Заслуженный работник культуры Краснодарского края



Н.Т.Цимбалюк

Директор
ГБОУ ОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»



Ж.В. Тиунчик

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалевой Галины Александровны»

Методическая разработка

**«Особенности подготовки и проведения
интегративных театрализованных мероприятий
на отделении раннего эстетического развития
ДШИ на примере выпускного мероприятия
«Поют и играют выпускники»»**

Разработчик: Карпова С.В.
преподаватель театрального отделения

Рецензент: Цимбалюк Н.Т. преподаватель
высшей квалификационной категории
ГБОУ КК «Краснодарский краевой
колледж культуры», заслуженный
работник культуры Краснодарского края

г. Горячий Ключ
2025

Содержание

1. Введение	
2. Теоретико-методологические основы организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития ДШИ	
2.1 Историко-педагогический аспект функционирования ОРЭР	5
2.2 Педагогическая модель реализации образовательного процесса	6
2.3 Результаты образовательной деятельности	9
3. Выпускное интегративное театрализованное мероприятие как итоговый компонент образовательного цикла	
3.1 Теоретическое обоснование выбора формата мероприятия	10
3.2 Структура выпускного мероприятия	10
3.3 Цель, задачи и планируемые результаты мероприятия	11
3.4 Полисубъектная характеристика участников мероприятия	11
3.5 Этапы организации мероприятия	13
4. Ресурсное обеспечение мероприятия	19
5. Рекомендации по практическому применению	20
6. Заключение	22
7. Список использованных источников	23
8. Приложения	24

1. Введение

В данной методической разработке представлен анализ психолого-педагогических аспектов организации и проведения интегративного мероприятия в контексте целостной образовательной системы Детской школы искусств с учетом полисубъектного характера образовательного события на примере театрализованного выпускного учащихся отделения раннего эстетического развития «Поют и играют выпускники».

Актуальность разработки обусловлена необходимостью осмысления инновационных форм организации образовательных мероприятий, направленных на формирование устойчивой мотивации у дошкольников к продолжению обучения в специализированных учреждениях художественного образования.

Мероприятие интегрируется в систему учебно-воспитательного процесса как итоговый компонент образовательного цикла первой ступени обучения. Подготовка осуществляется на протяжении учебного года и включает:

- разработку методического материала;
- организацию репетиционного процесса;
- проведение промежуточных мероприятий (выставки, праздничные уроки).

По завершении образовательного цикла обучающиеся демонстрируют сформированный комплекс компетенций, материализующийся в виде концертных номеров различной художественной направленности. Данные выступления составляют основу ежегодного выпускного мероприятия ОРЭР, включающего процедуру вручения выпускникам документов об окончании отделения. Таким образом, выпускной становится для всех (и для ребят-учащихся, и для преподавателей, и для родителей) финальной точкой в первой ступени обучения в ДШИ.

Концептуальная новизна мероприятия заключается в создании особой образовательной среды, в которой реализуется модель «перспективного развития» через наглядную демонстрацию потенциальных возможностей творческого роста. Согласно теории Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития», наблюдение за успехами старших воспитанников создает перспективу для младших участников, формируя представление о потенциальных достижениях.

Организация интегративных мероприятий, объединяющих различные возрастные группы обучающихся, представляет собой перспективное направление педагогической деятельности, требующее системного анализа.

Выпускное мероприятие следует рассматривать не как изолированное событие, а как элемент комплексной педагогической системы.

2. Теоретико-методологические основы организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития ДШИ

2.1. Историко-педагогический аспект функционирования ОРЭР

Отделение раннего эстетического развития Детской школы искусств города Горячий Ключ представляет собой уникальное образовательное подразделение, осуществляющее свою деятельность на протяжении более чем тридцати лет. Оно было основано в 1992 году и явилось первым подобным отделением в крае. В рамках данного структурного подразделения реализуется инновационная модель раннего эстетического развития, ориентированная на формирование базовых художественно-эстетических компетенций у детей. Целевой аудиторией данного образовательного подразделения являются воспитанники в возрасте от четырёх до шести лет.

Образовательный процесс на отделении реализуется посредством комплексной программы, включающей интегрированный предмет «Живой родник», а также ряд специализированных курсов:

- «Веселые нотки» (хоровое пение как элемент музыкального развития),
- «Музыкальная радуга» (музыкальное воспитание как фундамент музыкально-теоретической подготовки),
- «Веселая палитра» (изобразительное искусство как основа визуального восприятия),
- «Маскарад» (театральное мастерство как средство развития артистических способностей).

В учебный план детей шестилетнего возраста включен предмет «Ступеньки творчества», готовящий их к поступлению на одно из отделений ДШИ, и на котором дети занимаются по одному из направлений: хореография, музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, домра, баян, аккордеон, флейта, ударные инструменты), изобразительное искусство, драматический театр, музыкальный театр. В разные годы количественный состав учащихся каждого из направлений различается в зависимости от желаний и способностей детей, в чем проявляется принцип индивидуализации обучения при возможности всестороннего развития на всех предметах учебного плана. Поэтому план проведения и сценарий выпускного мероприятия создается преподавателем-театралом, выступающим сценаристом и режиссером мероприятия, с учетом преобладания данной категории выпускников.

В предшествующие годы количественный состав групп специализации «Театр» позволял готовить к выпускному мини-спектакли по известным

сказкам. Так, в 2020 году были поставлены сказки С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» и «Сказка об умном мышонке». В 2021 и 2024 годах сказка «Как слоненок пошел учиться» Б.Самойлова. В 2022 году сказка «Кот, петух и лиса на новый лад». Эти объемные концертные номера составляли отдельный блок выпускного праздника. Основа сценария в эти годы строилась на сказочной тематике. Художественные образы ведущих – царевны Несмеяны, Василисы Премудрой и Лешего создавали выпускному атмосферу увлеченности и новизны. В годы, когда количество дошкольников музыкальной специализации было преобладающим, театрализованная составляющая праздника строилась на ведущих – Нотках, которые во время праздника выясняли, что ребята усвоили за время обучения на ОРЭР.

2.2 Педагогическая модель реализации образовательного процесса

Методическая система ОРЭР базируется на следующих принципах:

- Принцип преемственности в образовательном процессе.

Современная парадигма непрерывного художественно-эстетического образования требует особого внимания к проблеме преемственности между различными его ступенями. Особое значение приобретает переходный период между дошкольным и начальным музыкальным/художественным образованием, когда закладываются фундаментальные основы для дальнейшего развития творческих способностей ребенка (Алексеева, 2018; Петрова, 2020).

Некоторые аспекты, в которых проявляется этот принцип:

Построение образовательных программ по принципу «от простого к сложному». Эта ступень обучения включает развитие интеллектуальных и творческих задатков и способностей детей, и тем самым несёт в себе элементы нового, что характерно для последующей ступени. Особенно это заметно по программе комплексного предмета «Живой родник», сочетающего в себе интеллектуальные и творческие задачи, и построенного по принципу спирали, когда учащиеся рассматривают тему несколько раз на протяжении всего обучения, постепенно углубляя знания и навыки и связывают новые знания с уже усвоенными, что помогает создать более целостное восприятие предмета.

Организация внеклассных мероприятий, где участвуют дети разных возрастов и уровней развития. Совместное участие в праздниках, концертах и конкурсах помогает выстроить преемственные связи по типам «младший ученик — старший ученик». Например, на традиционных агитационных концертах для учащихся пяти лет «Ступеньки творчества» выступают

учащиеся ДШИ младших и средних классов, демонстрируя возможности каждого инструмента, а также достижения в изобразительной деятельности, хореографии и театральном искусстве. В описанном в данной методической разработке выпускном мероприятии 2025 года (сценарий в Приложении № 1) были задействованы учащиеся музыкально-театрального отделения коллектива «Радуга детства» - учащихся третьего класса музыкально - театрального отделения, которые 3 года назад сами окончили ОРЭР. Согласно исследованиям Н.А. Ветлугиной и А.Н. Зиминной, наглядно-образные формы демонстрации художественных достижений оказывают значительное влияние на формирование устойчивой мотивации к обучению у детей дошкольного возраста. Мероприятие реализовало идею Е.В. Бондаревской о построении образовательного процесса в контексте культуры, когда происходит естественная трансляция художественных ценностей и традиций от старших учащихся к младшим.

Для учащихся третьего класса театрального отделения участие в мероприятии становится формой творческой рефлексии собственного образовательного пути, что, согласно исследованиям В.В. Давыдова и А.З. Рахимова, способствует формированию осознанного отношения к художественному образованию.

Формирование традиций, которые развиваются на всех ступенях обучения с детьми разного возраста. Это служит стимулом для творческого роста личности и повышает мотивацию к обучению. Кроме упоминавшихся агитационных и выпускных концертов традиционными стали ежегодные Отчетные концерты «Играют и поют малыши», в которых участвуют дети 4-5 лет, выставки работ юных художников в Городском музее и т.д.

Профориентация учащихся, когда, пройдя первую ступень обучения, ученики получают устойчивый, осознанный интерес и навыки занятий искусством. Это позволяет детям продолжить обучение на различных отделениях ДШИ. Ежегодно контингент ДШИ пополняет в среднем 85% выпускников ОРЭР.

- Принцип индивидуализации обучения.

Этот принцип проявляется в организации обучения с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, воспитания и условий жизни, в которых он находится.

Некоторые аспекты проявления этого принципа:

Определение эстетических данных учащегося (наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, физических свойств ученика, художественных способностей и т.д.). Учащиеся отделения получают весь спектр предметов

эстетического цикла, при этом в шестилетнем возрасте занимаясь дополнительно специализацией в зависимости от проявленных способностей, физических данных и предпочтений.

Учет индивидуальных качеств. Помимо способностей к занятиям искусством учитываются быстрота восприятия, сообразительность, степень сосредоточенности, терпение, заинтересованность в работе и другие качества. Развитие внимания, мышления, памяти и других параметров преимущественно происходит на занятиях по предмету «Живой родник», а уровень их сформированности определяет специалист-психолог, проводящий диагностику по графику в течение всех лет обучения на ОРЭР и дающий необходимые рекомендации родителям детей на консультациях «Школы для родителей».

• Принцип системности в формировании художественно-эстетических компетенций.

Этот принцип предполагает анализ взаимодействия различных направлений развития эстетических представлений. В образовательном процессе по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста цель такого подхода — развитие ребёнка как целостной, полноценной личности, которая способна к самоизменению, саморазвитию и самосозиданию в художественно-творческой деятельности. Этот принцип на ОРЭР реализуется на всех предметах учебного плана, осуществляя полноценную межпредметную связь, а на мероприятиях проявляется в том, что один и тот же ребенок выступает как певец, артист, танцор, художник, исполнитель на музыкальных и шумовых инструментах.

• Принцип целостности образовательного процесса.

Принцип целостности образовательного процесса в работе с дошкольниками предполагает создание условий, в которых личность ребёнка развивается во взаимосвязи и взаимодействии всех структурных элементов организации.

Некоторые характеристики принципа целостности образовательного процесса в работе с дошкольниками:

Комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка. На ОРЭР его осуществляют педагоги и профессиональный психолог. Они собирают информацию об уровне психического развития, привычках и склонностях, особых достижениях, возможных проблемах ребенка, что помогает скорректировать развитие ребенка и решить многие сложные вопросы в дошкольном возрасте.

Единство реализации воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Важна согласованность действий всех педагогов в решении всех задач развития детей на ОРЭР. На педагогических заседаниях преподаватели разных предметов, преподаваемых на отделении, делятся своими наблюдениями, выводами, принимают к сведению информацию психолога, чтобы на практике реализовывать правильное развитие и воспитание детей как на уроках, так и на мероприятиях отделения. Здесь же обсуждаются написанные преподавателем-театралом сценарии намеченных праздников и мероприятий, намечается план работы по их подготовке, распределяются обязанности и т.д.

Выпускное мероприятие как кульминационный элемент педагогического процесса на ОРЭР представляет собой интегративный результат длительной систематической работы педагогического коллектива.

Целостность образовательного процесса в работе с дошкольниками особенно важна, так как в отличие от системы школьного образования на ОРЭР отсутствуют определённые разграничения в формах организации воспитания и обучения.

Методологическая платформа мероприятия «Поют и играют выпускники» базируется на комплексном подходе к организации образовательного процесса в системе дополнительного художественного образования детей дошкольного возраста и основана на перечисленных принципах.

2.3 Результаты образовательной деятельности

Конечный продукт образовательного процесса проявляется в формировании у воспитанников комплексного набора компетенций, материализующихся в виде концертных номеров различной художественной направленности. Данные выступления составляют основу ежегодного выпускного мероприятия ОРЭР.

Как уже было сказано, результатом обучения на ОРЭР можно считать и поступление бывших выпускников ОРЭР в первый класс на различные отделения нашей ДШИ. Так, в 2025 году на музыкальное отделение поступили 15 ребят (будут продолжать обучаться на ранее выбранном музыкальном инструменте), на театральное 4 человека (группа специализации в 2024-2025 учебном году была малочисленной), на художественное отделение поступили 5 и на хореографическое - 5 бывших выпускников дошкольного отделения.

3. Выпускное интегративное театрализованное мероприятие как итоговый компонент образовательного цикла

3.1 Теоретическое обоснование выбора формата мероприятия

Выбор формата мероприятия как интегративного театрализованного концерта обусловлен рядом теоретических положений современной художественной педагогики:

1. Принцип наглядности в художественном образовании.

Непосредственное восприятие художественных достижений создает более сильный мотивационный эффект, чем вербальное информирование (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова). Яркое насыщенное зрелище на сцене побуждает детей и их родителей стремиться к продолжению образования в ДШИ.

2. Теория социального научения.

Согласно концепции А. Бандуры, наблюдение за успешными моделями поведения (в данном случае - успешными учащимися третьего класса театрального отделения) способствует более эффективному формированию аналогичных паттернов у зрителей. Они верят в то, что смогут стать не менее успешными.

3. Концепция преемственности художественного образования.

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, для эффективного художественного развития необходимо обеспечить плавность перехода между образовательными ступенями, что достигается через создание общего художественно- образовательного пространства. В процессе мероприятия происходит естественная интеграция дошкольников в более широкое социокультурное пространство школы искусств, что способствует снижению адаптационного барьера при переходе на следующую ступень обучения. Исследования Ф.Т. Михайлова подтверждают особую значимость «плавных» переходов между образовательными ступенями.

3.2 Структура выпускного мероприятия

Выпускное мероприятие выступает в качестве итоговой формы аттестации и демонстрации образовательных достижений воспитанников. Структура мероприятия включает следующие компоненты:

- Демонстрационный блок – представление концертных номеров
- Церемониальный блок – вручение свидетельств об окончании отделения
- Коммуникативный блок – взаимодействие участников образовательного процесса.

Все эти блоки объединяет сценарный ход выпускного мероприятия. Эта форма позволяет в игре установить связь между номерами. Праздник проходит ярко, надолго запоминается для всех его участников и зрителей. Во время его проведения царит настоящее творческое настроение.

3.3 Цель, задачи и планируемые результаты мероприятия

Цель мероприятия:

создание праздничной атмосферы церемонии вручения документов об окончании ОРЭР.

Задачи:

- демонстрация образовательных достижений выпускников;
- презентация результатов педагогической деятельности;
- формирование зрительской культуры участников.

Планируемые результаты мероприятия:

- 1) Формирование «неподдельного интереса к дальнейшему обучению» у дошкольников и их родителей, что проявляется в активном обсуждении перспектив продолжения образования.
- 2) Создание эмоционально положительной атмосферы восприятия школы искусств как «родного» образовательного учреждения, что снижает потенциальный адаптационный стресс при переходе на новую ступень образования.
- 3) Актуализация личных воспоминаний старших выпускников о дошкольном периоде обучения, способствующая формированию целостного восприятия собственного образовательного пути.
- 4) Активизация профессионального самоопределения дошкольников в контексте выбора конкретного направления художественного образования.

3.4 Полисубъектная характеристика участников мероприятия

Образовательное мероприятие ОРЭР демонстрирует многоуровневую структуру целевой аудитории, что соответствует современной концепции инклюзивного образовательного пространства (Александрова, 2019; Торопова, 2021).

Системный анализ позволяет выделить следующие категории участников:

1. *Первичная целевая группа*: обучающиеся-выпускники дошкольного возраста. Данная категория представляет собой ядро целевой аудитории и характеризуется амбивалентностью позиции в коммуникативной модели (субъект исполнительской деятельности и субъект восприятия). Выпускники-

дошкольники во время мероприятия бывают попеременно то зрителями, то артистами. Выходя на сцену в каком-либо качестве, дети становятся исполнителями, а, возвращаясь в зал, с интересом наблюдают за выступлениями своих и старших товарищей.

Психологические особенности данной возрастной группы (6-7 лет) включают формирующиеся произвольность поведения, познавательную активность, потребность в социальном признании, что обуславливает особую значимость публичной демонстрации достижений (Эльконин, 2016; Выготский, 2017). Дети с удовольствием работают на сцене в любом качестве.

2. Семейно-родительское сообщество

Представители семейной микросреды обучающихся составляют отдельный сегмент целевой аудитории, характеризующийся:

- высоким уровнем эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс.

Родители, бабушки, дедушки и другие родственники переживают за своих детей, выступающих на сцене. Не всегда родители ведут себя корректно. Иногда они поощряют эгоистические проявления, отрыв от коллектива, демонстративное поведение детей и т.д. Приходится вести с ними большую воспитательную подготовительную работу.

- функцией внешней оценки результативности педагогической деятельности.

Достижения своих детей родители связывают с качеством работы педагога. Одним из показателей признания служит то, что родители приводят учиться на ОРЭР ДШИ своих младших детей. Таким образом, выпускное мероприятие является не только демонстрационной платформой достижений дошкольников, но и индикатором эффективности педагогической работы.

- потенциалом дальнейшего сотрудничества с образовательным учреждением.

Видя достижения своих детей, гордясь ими, родители стремятся к продолжению их обучения в ДШИ на одном из отделений. Часто родители становятся активными участниками образовательного процесса, неотъемлемой частью содружества «ученик-педагог-родитель».

Формирование «неподдельного интереса к дальнейшему обучению» у дошкольников и их родителей проявляется в активном обсуждении перспектив продолжения образования после прошедшего мероприятия.

Социологические исследования показывают, что родительская аудитория подобных мероприятий демонстрирует повышенный уровень

рефлексии относительно перспектив дальнейшего художественного образования детей (Смирнова, 2020; Карпов, 2022).

3. Педагогический коллектив

Профессионально-педагогическое сообщество, участвующее в мероприятии, выполняет несколько значимых функций:

- диагностическую (оценка сформированности компетенций обучающихся).

Педагоги на мероприятии видят воспитанников в другой ситуации, чем на занятиях, поэтому с новой точки зрения могут оценить степень сформированности учебно-познавательных и других компетенций дошкольников. В течение года, работая каждый над своим номером в классе, на выпускном они имеют возможность увидеть выступление своего ученика на сцене в целостном, связном театрализованном концерте.

- интегративную (восприятие целостного образовательного результата).

Подобные выпускные интегрированные мероприятия показывают, что в любой деятельности педагоги могут решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание разных разделов программы параллельно. Для проведения подобного рода занятий важно объединение общей идеей преподавателей - единомышленников, помогающих выстроить мероприятие так, чтобы номера не конкурировали, а плавно дополняли друг друга.

- прогностическую (выявление перспективных обучающихся).

Важным аспектом научного анализа целевой аудитории является выявление диагностических возможностей мероприятия. Публичная демонстрация художественных навыков позволяет идентифицировать обучающихся с повышенным творческим потенциалом, что имеет прогностическое значение для дальнейшего образовательного маршрута.

Это становится возможным еще и потому, что в ДШИ много индивидуальных занятий по предметам.

3.5 Этапы организации мероприятия

В подготовке мероприятия на ОРЭР в ДШИ выделяют подготовительный, репетиционный, этап проведения и аналитический. Эти этапы связаны с организацией мероприятия, подготовкой участников и анализом результатов.

Подготовительный этап

На заседании отделения в начале учебного года анализируется количество групп выпускников, количественный состав детей на

специализациях, особенности тематической направленности работы школы, важнейших событий жизни края, страны и т.д. В 2025 году повсеместно праздновали годовщину Победы в Великой Отечественной Войне и педагогический коллектив не смог обойти эту тему стороной. Был подобран интересный материал, проведена предварительная работа с детьми (обсуждение темы, выяснение семейных традиций, связанных с этим праздником). В итоге концертный блок, посвященный военной теме, получился очень интересным и трогательным.

С учетом перечисленных факторов:

- определяются цели и задачи мероприятия;
- продумывается тематика и форма проведения с учётом возрастных особенностей детей и уровня их подготовки;
- начинается разработка сценария, который учитывает материально-технические возможности учреждения и творческие возможности участников;
- выбирается дата проведения мероприятия.

В течение учебного года инициативная группа по подготовке мероприятия собирается еще несколько раз. Обсуждается сценарий, распределяются обязанности преподавателей по подготовке концертных номеров, подготовка фонограмм, заставок, видеоряда, мультимедийных презентаций.

В 2024-2025 учебном году преподаватели дошкольного отделения эстетической направленности реализовывали подготовку сольных инструментальных номеров (домра, фортепиано, баян), ансамблевых композиций (скрипичный ансамбль), хоровых произведений, в том числе с использованием шумовых инструментов, а также чтецких выступлений в различных конфигурациях (групповых и мелкогрупповых). В рамках курса изобразительного искусства была организована системная работа по созданию тематических художественных работ, впоследствии интегрированных в экспозицию и мультимедийное сопровождение мероприятия.

Необходимо отметить, что подготовка концертных номеров интегрирована в учебный процесс и осуществляется параллельно с реализацией основной образовательной программы.

В годовом плане дошкольного отделения масса интересных мероприятий. Различные выставки, праздничные уроки (например, новогодние) и недели открытых уроков для родителей позволяют продемонстрировать часть задуманного к предстоящему выпускному. На

этих промежуточных этапах родители могут наблюдать, как возрастают умения, артистичность, творческая смелость ребят. Что-то из подготовленного в группе и показанного родителям, остается рабочим этапом, учебным материалом, а самое яркое и лучшее выносится на всеобщее обозрение в выпускном концерте.

Преподавательский состав «Живого родника» (классные руководители выпускных групп) проводил регулярную педагогическую работу по формированию культуры зрительского поведения с последующей практической апробацией при коллективном посещении запланированных спектаклей. Параллельно осуществлялась просветительская работа с родителями в рамках регулярных собраний-практикумов «Школы для родителей».

В апреле месяце уточняется программа концертных номеров, проводится их прослушивание и отбор; осуществляется разработка и печать афиш, программ, грамот; назначаются дежурные по залу и выпуска на сцену и т.д.

Преподавателями «Живого родника» и руководителем ОРЭР организовывается и проводится ряд подготовительных технических мероприятий (фотографирование выпускников по группам, составление свидетельства и памятного буклета, сверка данных, печать) по подготовке свидетельства об окончании первой ступени обучения в ДШИ.

Репетиционный этап

Начиная с четвертой четверти, начинаются рабочие репетиции отдельных номеров и театрализованных связок, на которых ведется основная эмоционально-образная и техническая работа над подготовкой номера к концертному исполнению.

Завершающими этапами подготовки стали большие прогонные репетиции концертных номеров и выступлений дошкольников для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов и динамики (в количестве 4 штук). Начинались они рассадкой групп в зрительном зале в определенном порядке. Конкретный ряд был закреплен за конкретной группой в целях удобства и организованности проведения праздника. Классным руководителям были предоставлены детализированные инструкции по хронометражу и специфике организационно-технического сопровождения мероприятия (когда кто из детей после выступления уходит со сцены за кулисы для подготовки к следующему выступлению, а не на свое место в зрительный зал со всей группой; когда кто из детей уходит

переодеваться; в каком порядке будет проходить вручение свидетельств и так далее). Репетировались выходы на сцену, сами номера, работа с микрофонами и перемещение ребят на сцене от номера к номеру. В помощь ребятам по ориентированию в ходе праздника (так как ни на одной репетиции не было старших ребят-артистов и для дошкольников до самого праздничного мероприятия было неизвестно, что, кроме их выступлений, будет происходить на сцене) была поддержка и ключевые фразы сценария от ведущей. В роли ведущей как связующее звено между всеми этапами праздника, его участниками и организаторами, традиционно выступила автор данной разработки.

Пятая репетиция проводилась с интеграцией мультимедийных компонентов для адаптации участников к полноформатному визуальному сопровождению. У ребят была возможность все внимательно рассмотреть, чтобы привыкнуть и не отвлекаться во время выступлений.

Шестая (генеральная) репетиция проходила в присутствии расширенного педагогического состава, что обеспечило симуляцию реального зрительского присутствия без нарушения элемента новизны для родителей.

Финальный этап включал проведение дополнительных инструктивных мероприятий с родителями по вопросам дресс-кода, временных параметров и локационной организации (внешний вид ребят, время общего сбора в день праздника, места для рассадки родителей в зале и так далее).

Из числа педагогических работников с минимальной вовлеченностью в программную часть мероприятия была сформирована группа администраторов для координации потоков зрителей и технического сопровождения мероприятия. Они регулировали вход в зрительный зал в перерывах между номерами и помогали с необходимыми по ходу действия техническими моментами (выходом участников для переодевания, размещения за кулисами и т.д.)

Проведение мероприятия

Временной регламент предусматривает прибытие выпускников в концертный зал за 30 минут до официального начала мероприятия. Данный временной промежуток необходим для проведения подготовительных мероприятий и адаптации участников к сценическим условиям.

Организационная репетиция осуществляется непосредственно на сценической площадке. В ходе данного этапа участники уточняют свои рабочие позиции, адаптируются к сценическим условиям и проводят короткую репетицию.

Выпускники размещаются в зрительном зале согласно предварительно сформированным группам.

Приглашение аудитории осуществляется в следующей последовательности: за 30 минут – выпускники и за 10 минут – родительская аудитория.

Подготовка ведущих осуществляется в закулисной зоне. В состав ведущих входят: выпускники-ведущие и взрослая ведущая (автор разработки).

Начало мероприятия включает следующие элементы: закрытый занавес, фоновое музыкальное сопровождение, открытие занавеса, выход ведущих на сценическую площадку.

Форма реализации: театрализованное представление. Театрализованное представление как форма организации выпускного мероприятия для обучающихся дошкольного возрастного периода было избрано на основе комплексного психолого-педагогического анализа. Данный формат обеспечивает органическое интегрирование разнородных художественных элементов посредством драматургической связи.

Обоснование выбора обусловлено следующими факторами:

- обеспечение целостности художественного произведения;
- создание условий для динамичной смены деятельности участников;
- формирование эмоционально-эстетической атмосферы мероприятия.

Действие согласно сценарному плану (сценарий, связующий весь праздник), и дети, и их родители видят только на самом выпускном. Сколько же радости и ярких, живых эмоций испытывают виновники торжества, когда на сцене появляются гости, ведущие сам праздник. В этом году пришли бывшие выпускники-дошкольники. Во время выпускных предыдущих лет детям на таких праздниках приходилось встречаться и с различными сказочными персонажами (Печкин, Согласная и Несогласная, Баба Яга, Василиса Премудрая, Леший и другие). Одним из несомненных плюсов формы выпускного праздника с привлечением юных артистов, воплощающих различные художественные образы, является возможность ребятам-выпускникам не заскучать и быстро менять роли: то они зрители, то поют хором, то стараются в групповой декламации известной сказки «переиграть» артистов-ведущих.

Поскольку мероприятие состоит из нескольких блоков, которые были отрепетированы по отдельности, для всех участников сохраняется интрига и свежесть восприятия происходящего. Кульминационный церемониальный

блок – вручение свидетельств об окончании отделения – известен только ведущей и руководителям отделения и школы.

Аналитический этап

После мероприятия проводится анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении мероприятия, выявление ошибок и просчётов. Организаторы, участники и гости обмениваются мнениями о проведённом мероприятии, отмечают его достоинства и недостатки, высказывают пожелания и идеи. Так, в ходе обсуждения данного мероприятия было выявлено отсутствие мини блока с ответным словом родителей в благодарность педагогам.

Как положительный момент было отмечено присутствие в зале заинтересованных родителей учащихся театрального отделения, выступающих в роли ведущих выпускного.

4. Ресурсное обеспечение мероприятия

Для подготовки и проведения мероприятия привлекается обширный объем различных ресурсов.

Работа с преподавателями по эстетическим дисциплинам, которые будут заниматься подготовкой концертных номеров (преподаватели по хору, фортепиано, скрипке, хореографии и так далее).

Видео- и звукооператоры озадачиваются подбором необходимого видео и звукового сопровождения.

Библиотекарь помогает подобрать новые интересные стихи для прочтения со сцены и выступает как информационный центр – готовит афишу праздника, распространяет ее в соцсетях школы и родительских группах.

Родители помогают детям дома выполнить весь необходимый объем заданий (выучить слова или нотки произведения) а еще при необходимости готовят концертные костюмы.

В качестве декорации используется жидкокристаллический экран, который оперативно и выразительно иллюстрирует любой момент действия на сцене.

5. Рекомендации по практическому применению

Во время проведения аналитического этапа были выработаны следующие рекомендации по проведению подобных мероприятий.

1. Организационно-методические рекомендации

Подготовительный этап

- Сформируйте инициативную группу педагогов (4-5 человек) для координации всех этапов подготовки мероприятия.
- Проводите регулярные совещания инициативной группы (не менее 4 раз в течение учебного года) для мониторинга и корректировки процесса подготовки.
- Разработайте детальный план-график подготовки мероприятия с указанием конкретных сроков и ответственных лиц.
- Определите художественную концепцию и тематическое направление мероприятия, соответствующие профилю учреждения.

Педагогическое сопровождение

- Интегрируйте подготовку к мероприятию в основной учебный процесс, используя занятия по профильным дисциплинам для репетиций.
- Проводите специальные беседы с участниками о правилах поведения во время мероприятия и на сцене.
- Организуйте для участников возможность посещения профессиональных концертов и выступлений для формирования правильного представления о культуре выступления.

Техническое обеспечение

- Заранее подготовьте наградные материалы (свидетельства, благодарственные письма и дипломы).
- Создайте мультимедийное сопровождение мероприятия (презентации, видеоролики, фоновые изображения).
- Разработайте схему рассадки участников и гостей в зрительном зале.
- Предусмотрите зоны для фотографирования выпускников и их родителей.

2. Методические рекомендации по проведению

Репетиционный процесс

- Проведите не менее 5-6 репетиций (включая 2 общие и 1 генеральную).
- Распределите репетиции таким образом, чтобы:
 - Первые 2-3 репетиции были посвящены отдельным номерам
 - 1-2 репетиции - отработке технических моментов (работа с микрофонами, выходы на сцену)

- 1 репетиция - с использованием мультимедийного сопровождения
- Заключительная (генеральная) репетиция с участием всех технических служб

Структура мероприятия

- Сформируйте сценарий, сочетающий выступления выпускников с интерактивными элементами и вовлечением зрительской аудитории.
- Чередуйте сольные и групповые номера для поддержания динамики мероприятия.
- Включите в программу мультижанровые элементы (музыкальные, театральные, художественные, литературные).
- Предусмотрите торжественную часть с вручением свидетельств и памятных подарков.
- Предоставьте родителям возможность сказать благодарственное слово преподавателям.

Работа с родителями

- Проведите предварительные собрания-консультации для родителей, разъясняющие важность мероприятия и роль семьи в подготовке ребенка.
- Вовлеките родителей в подготовку (помощь с костюмами, оформлением зала, фотографированием).
- Подготовьте для родителей информационные материалы о дальнейших возможностях обучения детей.

3. Оценка эффективности мероприятия

- Организуйте рефлексивную встречу педагогического коллектива для анализа результатов.
- Создайте фото и видеоархив мероприятия для использования в методической работе.
- Разработайте методические рекомендации для проведения подобных мероприятий в будущем с учетом полученного опыта.

Данные рекомендации позволят адаптировать концепцию мероприятия «Поют и играют выпускники» под специфику различных образовательных учреждений, сохраняя его педагогическую ценность и эмоциональную значимость для всех участников образовательного процесса.

6. Заключение

Проведенный анализ интегративного мероприятия «Поют и играют выпускники» позволяет сделать вывод о его значительном педагогическом потенциале в контексте обеспечения преемственности дошкольного и специализированного художественного образования.

Научное осмысление подобных форм организации образовательного процесса обогащает теорию и методику художественного образования, открывая новые перспективы для исследования механизмов формирования устойчивой образовательной мотивации. Особую значимость представляет реализованный в рамках мероприятия принцип «обучения через демонстрацию достижений», который можно рассматривать как эффективный механизм профессиональной ориентации в системе художественного образования. Наглядный пример успешности учащихся театрального отделения действительно становится «лучшей агитацией», что подтверждает теоретические положения о значимости модельного обучения.

Представленный анализ демонстрирует высокую эффективность выбранной тематической направленности мероприятия, которая способствует достижению поставленных образовательных, воспитательных и развивающих целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Валаханович К. Бывают папы разные. – Энас – книга, 2025. – 32 с
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968
3. Жигалко Е. В. От стихов – к музыке. – СПб.: Композитор. Санкт – Петербург, 2002. – 79 с.
4. Сергиенко Г. Н. Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. – Воронеж, 2006. – 205 с.
5. Сушкова В. Н. Веселая азбука. Дидактический материал по азбуке В. М. Горецкого. - Воронеж, 2007. – 329 с.
6. Чем развлечь гостей : Игры. Розыгрыши. Шутки. Сценарии. Тосты. Гадания. Тесты. Приговорки. - Курган : Изд.-полигр. предприятие «Зауралье», 2015, №3 - 17,[1] с.;

Сценарий интегративного театрализованного мероприятия
«Поют и играют выпускники»

Маша: Ура! Наконец-то последний весенний день!

Ева: Да! Впереди - море свободного времени и самых интересных дел!

Давид: Ребята, ребята! А мы на выходных отдыхать поедem, всей семьей.
Это будет просто супер!

Семен: А мы с дедушкой и бабушкой в новые настольные игры поиграем!

Лиза: А мы с мамой пирог испечем...

Кира: ...по новому рецепту!

Соня П.: Да что и говорить, счастье наступило! И лето тоже почти наступило!..

Входит Ведущая

Ведущая (далее Вед.): Добрый вечер, счастливые ребята! А самого главного-то сегодня вы и не заметили! (*удивленная реакция детей*) Обратите внимание на первые ряды нашего зрительного зала!

Тимур: Видим - сидят нарядные ребята...

Мия: Как будто на праздник собрались...

Вед.: Вот! Вспомните себя 3 года назад, когда в этой самой школе, в этом самом зале вы оканчивали обучение на дошкольном отделении и вас ждал необыкновенный праздничный концерт.

Все ребята: Выпускной!!

Вед.: Все верно! И у этих ребят - дошкольников тоже выпускной!

Мирон: Прямо сейчас?

Все ребята: Прямо здесь?

Соня Д.: Так мы им с удовольствием этот праздник поможем организовать и провести!

Все: Да!

Соня П.: Ура! Счастье - то, оказывается, не только у нас наступило, а и у наших выпускников тоже! Выпускной — это же самое настоящее счастье! *(звучит фонограмма, ребята на сцене поют)*

1. «ЗДРАВСТВУЙ, СЧАСТЬЕ», сл. и муз. О. Ольхова, исп. ведущие – муз. театр «Радуга детства»

После песни ребята убегают со сцены за кулисы.

Вед: Спасибо, ребята! А теперь самое время уступить сцену нашим выпускникам. Самые юные учащиеся школы поднимаются на сцену под громкие аплодисменты! *(Ребята-выпускники из зрительного зала организовано выходят на сцену и занимают свои, ранее оговоренные, места)* Кто - то из них учился 1 год, кто - то 2, а кто - то и 3! Весь период обучения ребята познавали что - то новое, многому научились (и в этом мы сегодня еще не раз убедимся), но самое главное - остались такими же озорными, шустрými, веселыми, добрыми и конечно же, сострадательными, умеющими бережно относиться ко всему, что их окружает. *(Звучит фонограмма и выпускники исполняют хоровую песню)*

2. «ЩЕНОК» сл. и муз. К. Макаровой, исп. сводный хор выпускников ОРЭР

После песни выпускники спускаются в зал, занимают свои места.

Из - за кулис выходит Ева, чуть позже к ней присоединяются еще четверо обиженных ребят.

Ева: Эх... Читать и считать учись, веди себя хорошо, слушайся старших... А вообще, взрослые иногда и не представляют, как тяжело быть ребенком...

Маша: Мамочка, я не виновата! Ваза сама упала!

Соня П.: Нам в школе, честное слово, ничего не задавали!

Давид: Вовка первый полез драться!

Соня Д.: Мы не купали кота, он сам в воду упал!

Все: Честное слово!

Выходят остальные ребята - ведущие, «играют» взрослых

Соня П.: Очень нелегко быть ребенком!

Милана: Требуют тебя к ответу?

Кира: Что ж, умеи держать ответ.

Мия: Не трясись, не хнычь, не мямли,

Все «обиженные»: Никогда не прячь глаза.

Мирон: Например, спросила мама: - Кто игрушки разбросал?

Лиза: Отвечай, что это папа приводил своих друзей.

Семен Давиду, с сочувствием: Ты подрался с младшим братом?

Ева: Семен, ты играешь роль сердитого взрослого! Не порть нам игру!

Семен: Ладно!... (*Сердито Давиду*) Ты подрался с младшим братом?

Соня П.: Говори, что первый он бил тебя ногой по шее и ругался как бандит!

Маша: Если спросят: - Кто на кухне все котлеты искусал?

Ева: Говори, что кот соседский,

Все: А возможно, сам сосед.

Мия: В чем бы ты не провинился, научись держать ответ.

Все: За свои поступки каждый должен смело отвечать.

Соня П.: Очень нелегко быть ребенком!

Соня Д.: Каждый день тебе говорят...

Мия: Руками никогда нигде не трогай ничего...

Семен: Не впутывайся ни во что...

Мирон: ...и никуда не лезь!

Кира: В сторонку молча отойди, стань скромно в уголке...

«Обиженные»: И тихо стой, не шевелясь, до старости своей!

Лиза: Делайте уроки!

Мия: Пейте молоко!

Мирон: Чистите зубы!

Семен: Сходите за хлебом!

«Взрослые»: Хватит на сегодня игр!

«Обиженные»: Скучно!

Давид: Сейчас будет весело! Я уже все придумал! Разойдись!..

(Давид, Семен, Мирон, Лиза и Кира участвуют в следующем номере)

3. «ИЗУЧЕНИЕ ПРИМЕТ» А. Ерошин, исп. муз. театр «Радуга детства»

После номера ребята - ведущие рассаживаются на подставке, наблюдают за происходящим на сцене.

Вед: У наших сегодняшних выпускников есть все, и свои приметы, конечно же, тоже. Вот, например, если очень - очень постараться и приложить все усилия, то обязательно получится что-нибудь интересное!.. А может, и необычное... Вот, например, история про красавца - коня!

(На сцену выходят выпускники - учащиеся специализации «театр», показывают сценку)

4. «ПОЛДНЯ РИСОВАЛ Я КРАСАВЦА - КОНЯ» Е. Серов, исп. группа выпускников ОРЭР

После исполнения концертного номера группа выпускников спускается в зал.

Вед.: Разные бывают художники. Иногда, как в предыдущей истории, рисунок нужно разгадать... А иногда им можно просто любоваться. Все зависит от мастерства автора. Давайте вместе посмотрим, что нашему вниманию подготовили юные художники дошкольного отделения и их преподаватель.

5. ВИДЕОВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ

Вед.: Да!.. Красота! Убедились, рисовать наши выпускники умеют. Как, впрочем, и стихи читать и петь в хоре. По традиции все это мы обязательно показываем на дошкольном выпускном уже более 30 лет! А вот следующий номер тоже уже стал традиционным, лет 5 точно ребята удивляют родителей хоровым...рассказом сказки! *(Выпускники поднимаются на сцену, ребята-ведущие спускаются в зал, где будут вместе с выпускниками рассказывать сказку)* Пока наши выпускники занимают места на сцене, для всех зрителей озвучу ее название: «Дом, который построил Джек».

6. «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», С. Маршак, исп. все выпускники ОРЭР и ведущие, муз. театр «Радуга детства»

Вед.: Спасибо большое, ребята! *(Выпускникам)* Заметили, как вам помогали наши ведущие? Откуда они знают эту историю? Да ведь несколько лет назад они сами рассказывали ее на своем дошкольном выпускном!

Лиза: *(из зала)* А теперь снова наша очередь подниматься на сцену?

Вед.: Не торопитесь. Побудьте еще зрителями. Нашим ребятам еще есть, что вам рассказать. Вот, например, очень необычный случай... *(Из коллектива выпускников на авансцену выходит группа ребят, рассказывают стихотворение)*

7. «СЛУЧАЙ С МАКАРОНАМИ» П. Синявский, исп. группа выпускников ОРЭР

После номера ребята-исполнители возвращаются на свои места в хор. Из хора слышится громкое карканье, одна из выпускниц начинает важно прохаживаться по сцене и продолжает каркать.

Вед.: Есения, что случилось?.. Аааа... Я, кажется, догадалась. Ты ворона? Вернее, играешь роль вороны?

Есения: Ну да! Давайте же скорее сыграем нашу историю..

Вед.: Я абсолютно не против, сыграйте пожалуйста. *(К Есени присоединяется группа ребят, вместе рассказывают историю, после этого занимают свои места в хоре)*

8. «ВОРОНА» В. Орлов, исп. группа выпускников ОРЭР

Вед. Дорогие родители, обращаю ваше внимание! Урока вороноведения у наших ребят нет. Но очень уж примечательная и интересная это птица. Хотя... считать ворон и иногда даже шуметь, как эти самые пернатые (особенно в фойе между уроками) наши выпускники умеют. А еще на уроке хора ребята как-то заметили дятла из окна. И о нем теперь тоже могут и сыграть и спеть, вот послушайте. *(Выпускники хором исполняют песню с использованием шумовых инструментов)*

9. «ДЯТЕЛ», сл. и муз. неизвестного автора, исп. сводный хор выпускников ОРЭР

Вед.: Спасибо вам, ребята! Предлагаю спуститься в зал и немного отдохнуть. А мы пока вспомним о тех, кто поддерживает сегодня наших выпускников из зрительного зала – это самые родные и близкие люди: мамы и папы, бабушки и дедушки... И если мам и бабушек мы встречаем в ДШИ довольно часто, то видеть пап на нашем празднике особенно приятно... *(В это время ребята-ведущие уже успели подняться на сцену, шумят и рвутся продолжить праздник)*

Ева: А вот мой папа...

Все ведущие: Что твой папа?..

Ева: Тише – тише, сейчас все расскажу!

(Ведущие показывают концертный номер)

10. «МОЙ ПАПА» К. Валаханович, исп. ведущие, муз. театр «Радуга детства»

Маша: Мама и папа рядом – что может быть лучше!

Все: Да, семья – это главное!

(Ведущие исполняют песню)

11. «ЭТО МОЯ СЕМЬЯ», сл. И. Жиганова, муз. О. Юдахина, исп. ведущие, муз. театр «Радуга детства»

Вед.: Мама, папа... Семья... Это самая главная опора и поддержка наших ребят. И, уверена, в наших семьях обязательно звучала недавно тема 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Не смогли обойти вниманием эту дату и на нашем дошкольном отделении. Прошу ребят выйти на сцену. *(Выпускники поднимаются на сцену, ведущие уходят в зал)* Это еще одна традиция выпускного – звучат номера, подготовленные ребятами и их преподавателями в память о великом Празднике Победы.

(Небольшая группа ребят на авансцене рассказывает стихотворение, затем они занимают места в хоре)

12. «ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬ ПОБЕДЫ» А. Усачев, исп. группа выпускников
ОРЭР

Вед.: Для исполнения следующего концертного номера представлю всем солиста, Хангельдян Давида. В исполнении солиста и хора прозвучит песня «Мой дедушка – герой»

13. «МОЙ ДЕДУШКА - ГЕРОЙ», сл. А. Вайнер, муз. Н. Вайнер, исп.
сводный хор выпускников ОРЭР

После песни группа выпускников выходит на авансцену, рассказывает стихотворение.

14. «ПУСТЬ НЕ БУДЕТ ВОЙНЫ НИКОГДА» С. Маршак, исп. группа
выпускников ОРЭР

Вед.: Спасибо большое, ребята, спускайтесь, пожалуйста, в зал. *(Хор спускается в зал)* Думаю, выпускники сейчас озвучили главную мечту каждого из нас. Пусть так и будет. Пусть всегда будет мир на всей земле. *(Ребята ведущие снова поднимаются на сцену)*

Тимур: А я точно помню: когда был дошкольником, я мечтал о..

Все мальчишки: *(наперебой)* О! И я помню! Мечтал!..

Ева: Вот я о младшей сестренке мечтала...

Маша: А я – о собаке!

Тимур: А я... а я... а я хочу школу с золотой медалью окончить...

Мирон: А я – на Луну слетать!

Вед.: Ну, мечтам мальчишек только еще предстоит осуществиться!..

Соня П.: А моя мечта уже исполнилась – я очень хотела на сцене выступать и вот...моя мечта сбылась!

Вед.: Сцена – это не только твоя мечта, Соня! Наши следующие артисты тоже мечтали покорять зрителей, но несколько по-другому. Ребята очень хотели освоить любимые музыкальные инструменты. Весь год они трудились, учили нотки, гаммы, подробно знакомились каждый со своим инструментом. И сегодня хотят порадовать нас своими выступлениями. Сейчас на сцену выйдет Хабибуллин Артур. Его любимый инструмент –

балалайка. Со своей преподавательницей Л. А. Косовиди он выучил пьеску В. Котельникова «Веселый муравей» и сейчас готов нам ее сыграть. Помогает Артуру концертмейстер В. С. Русакова.

15. «ВЕСЕЛЫЙ МУРАВЕЙ» В. Котельников, исп. Хабибуллин А.

Вед. Спасибо большое, Артур! За кулисами можешь оставить свой замечательный музыкальный инструмент. А на сцену приглашаем следующего музыканта. Моисеенков Тимур весь год учился играть на блок-флейте. На занятиях с Е. А. Куницей он подготовил свой концертный номер, а помогать ему сейчас будет концертмейстер А. Э. Минасян.

16. РНП «КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ», исп. Моисеенков Т.

Вед. Благодарим Тимура и приглашаем на сцену целую компанию ребят. Выпускники-солисты здесь будут солировать, это Гришмановская Саша и Хангельдян Давид. Пятеро юных помощников – это ребята пятилетки, свой выпускной они будут праздновать в следующем году, а сейчас помогают старшим товарищам. Итак, на сцене семеро скрипачей и концертмейстер Минасян А. Э. Занималась с ребятами весь год преподаватель Мнацаканян Н. С. Что у них получилось, мы сейчас увидим.

17. «ЭТЮД», Бакланов, исп. Гришмановская А., Хангельдян Д. и юные скрипачи-помощники (дети пяти лет)

После выступления дети уходят за кулисы

Вед. Еще раз самыми громкими аплодисментами поблагодарим за выступления наших юных музыкантов, пригласим их на сцену... И предложим им спуститься на свои места в зрительный зал.

А сейчас настало время еще одной давней традиции нашего дошкольного выпускного. Напутственное слово основателя и бессменного руководителя нашего отделения. Приглашаю на сцену заслуженного работника культуры Кубани Ротэрмель С. Э.

СЛОВО РОТЭРМЕЛЬ С. Э. (Поздравление с окончанием отделения, благодарственные слова учителям, приглашение учителей отделения на сцену).

Приглашение на сцену директора ДШИ.

СЛОВО ДИРЕКТОРА ДШИ КАМЕНЕЦКОЙ А. С.

Софья Эдуардовна и Анна Сергеевна приглашают на сцену детей по группам, вручают им свидетельства. После вручения группы (с классными руководителями) становятся на свои изначальные места на сцене. Руководители спускаются в зрительный зал.

Вед. На сцене – выпускники и учителя, в зале – родители. Впереди долгожданный отдых и целое лето впечатлений. И как важно, что мы вместе! Ведь только вместе мы – настоящая, большая сила!

(На сцену выбегают ребята-ведущие)

18. «МЫ ВМЕСТЕ» сл. и муз. К. Ситник, исп. сводный хор выпускников и ведущие, муз. театр «Радуга детства»

(После песни занавес не закрывается, все желающие делают фото по группам и индивидуально

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области театрального искусства по учебному предмету
«Художественное слово», составленную преподавателем
МБОУ ДО «Каневская РДШИ» Смирновой И.А.**

Данная программа учебного предмета художественно-творческой подготовки в области театрального искусства «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; авторской программы обучения в театральных классах и школьных студиях Ершовой А.П. и Букатова В.П., утвержденной Министерством Образования Российской Федерации в 1995 году, а также с учетом педагогического опыта.

Рецензируемая программа «Художественное слово» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет. Форма обучения индивидуальная или мелкогрупповая (2 человека).

Уровень образования – дополнительный.

Актуальность данной программы определяется коренным переустройством образования в ДШИ, направленным на предоставление дополнительного образования различного уровня, различной степени сложности, общего развития – для широкого круга обучающихся; современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования.

В основу программы были поставлены задачи, которые ориентируют образовательный процесс на формирование личности, идеи развивающего обучения. Автор программы выступает, как пропагандист всего нового в деле воспитания подрастающего поколения с творческими, актерскими способностями.

В программе выдержаны все структурные компоненты: пояснительная записка, в которой дана характеристика предмета его роль и значение в образовательном процессе; сведения о затратах и объем учебного времени на реализацию программы; четко определены цели и задачи, методы обучения; дано описание материально-технической базы.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлен учебно-тематический план на 4 года обучения с распределением часов на аудиторные, самостоятельные занятия и максимальную нагрузку по всем темам.

В годовых требованиях дано подробное описание всех видов работ, упражнений по каждой теме. Предложен примерный перечень литературных произведений для показа. Содержание программы направлено на обеспечение

эстетического, творческого развития учащихся и приобретение исполнительских актерских умений и навыков.

Требования к уровню подготовки изложены четко, по пунктам.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны все виды аттестаций: текущий контроль, промежуточная, итоговая (экзамен). По каждой форме аттестаций даны разъяснения. Критерии оценок выведены в таблице с дополнительными пояснениями.

Методические рекомендации преподавателям изложены грамотно, понятно и содержат весьма ценные советы по организации учебного процесса, достижения положительного результата в обучении. Отдельным темам уделено особое внимание и более подробные рекомендации и советы.

Список предлагаемой литературы отвечает всем требованиям программы. Он довольно внушителен и включает в себя: методическую литературу, «Интернет-ресурсы», произведения для репертуара учащихся.

Таким образом, настоящая общеразвивающая программа учебного предмета «Художественное слово» в области театрального искусства, способствует повышению качества образования широкого круга обучающихся в ДШИ, адаптирована к условиям образовательного учреждения, заслуживает положительной оценки и рекомендована для реализации в ДШИ ст-цы Каневской.

Рецензент: Карпова Софья Владимировна:

преподаватель театральных дисциплин

МБУ ДО ДШИ Горячий Ключ

17.12.2022 г.

Руководитель Горячеключевского
зонального методического объединения



Н.А. Диленян

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»

Карпова
Софья Владимировна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Всероссийском государственном университете
кинематографии имени С.А. Герасимова

с 06 ноября 2024 года по 15 ноября 2024 года

772421048559

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления»
в рамках федерального проекта «Творческие люди»
национального проекта «Культура»

Регистрационный номер

1058

Город

Москва

Дата выдачи

27 ноября 2024 года

в объёме

36 часов



М.П.

Руководитель

Секретарь

И.В. Зернова

Л.В. Орлова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Карпова
Софья Владимировна

преподаватель
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое
воспитание и образование молодого поколения,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 28.02.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Карпова
Софья Владимировна*

преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская Школа Искусств
муниципального образования город Горячий Ключ

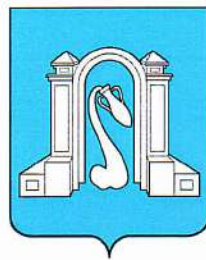
за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства,
многолетний плодотворный труд.

Министр культуры
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 27.02.2023



Администрация
муниципального образования
город Горячий Ключ Краснодарского края

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА НАГРАЖДАЕТСЯ

**Карпова
Софья Владимировна**

*преподаватель муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального
образования город Горячий Ключ*

**за плодотворную работу, педагогическое
мастерство, неустанный творческий поиск в
сфере эстетического образования и воспитания
подростающего поколения и в связи с
празднованием Дня работника культуры**

Глава муниципального образования
город Горячий Ключ

С.В. Белопольский

г. Горячий Ключ
2022 г.