

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ

 И.А. Диленян
30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00 Вариативная часть

В.01.УП.01. Историко – бытовой танец

г.Горячий Ключ
2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Данные уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета

3. Срок освоения программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 6 лет.

4. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию «Историко-бытовой танец»

Срок реализации учебного предмета 6 лет

Таблица

Классы/количество часов	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1
Консультации	-	-	-	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

9. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового и современного танца;
- ознакомление с рисунком историко-бытового и современного бального танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования с 3 по 8 класс, срок реализации программы «Хореографическое творчество» 6 лет.

Содержание программы

Первый год обучения (третий класс)

1. Музыкальная грамота

Теория. Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе: (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодии (веселая, плавная-отрывистая, торжественная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строевание музыкальной речи (части, фразы).

Практические занятия. Слушание музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
- движение в темпе и характере,
- определение музыкального размера,
- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов,
- выделение частей и фраз,
- наименование движений в связи с изменением формы (части, фразы),
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

2. Танцы и танцевальные движения.

Теория. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелки). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре, сценической площадке, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз, и выражение лица (мимика).

Практика.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с определенными от корпуса кистями.

Шаги: танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме).
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо и влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и

реверансом.

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

“Дорожка” вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой – левая в левой,
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из “дорожки” и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е.Иванова).

Полянка (хореография С.Чудинова).

Белорусская полька “Янка” (хореография И.Диментман или В.Светлинской).

Вару-вару (хореография В.Калнышева).

(Возможна замена аналогичным современным танцем или комбинацией движений, доступными данному возрасту).

Ожидаемый результат первого года обучения.

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.

2. Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
- определять на слух: марш, песня, танец,
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенность жанра,
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, и определять музыкальный размер,
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,
- находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнить движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа – легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность.
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

- различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверено-робко, бодро-вяло, торжественно – не торжественно),
- находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки

В своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

- рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,
- ног - головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па шассе,
- корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении,
- головы - рук-ног во второй фигуре падегреса и полянки.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
-выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,
- сохранять интервалы при перестроениях,
- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (не напряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:
- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т.д.)

Второй год обучения (четвертый класс)

1. Музыкальная программа.

Теория. Расширяются представления о танцевальных жанрах (вальс, полька, гавот, галоп, лезгинка, контрдас). Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

Практические занятия. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение темпа, характера мелодии,
- определение особенностей мелодии и аккомпанемента ,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8.
- прохлопывание характерных ритмических рисунков,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

2. Танцы и танцевальные движения.

Теория. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро)- торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

Практика.

1. Па элевэ вперед и назад.
2. Форма шассе (I,II,III, IV и дубль шассе).
3. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
4. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону и по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позиции по одному и в парах. Шен.
5. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
6. Вальс в три па:
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
 - вращение по кругу влево по одному.
7. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе.
8. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.
9. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°).
Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
10. Комбинации полонеза, усложненная форма.
11. Боковой скользящий шаг - глисад. Вальс –минор по одному и в пар

Ожидаемый результат второго года обучения.

1. Формирование знаний.
 - о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, полонез, полька, галоп,), характер движения, метроритм, мелодия, и аккомпанемент.
 - о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).
2. Формирование умений:
 - различать на слух вальс, польку, галоп, полонез, по их специфическим особенностям,
 - определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения,
 - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом,
 - выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
 - отсчитывая такты,
 - прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,

Музыкально исполнять танцы и движения,

- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других,

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,

- замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

6. Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (контилену),

- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,

- передавать изящество отличая изящество от манерности.

7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно – манерно, легко – тяжело, плавно – отрывисто, вежливо – грубо, равнодушно, с чувством, различать исполнительские средства выразительности,

- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

8. Формирование умений координировать движения:

- ног – головы – корпуса – рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки, картули, русских бальных.

9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному в паре,

- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,

-геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

11. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращении,

- согласовать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

12. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

13. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,

- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

Третий год обучения (пятый класс)

1. Музыкальная грамота.

Теория. Расширяются представления о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, румба). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Пунктирный ритм. Синкопы.

Практика. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение темпа, характера,
- определение музыкального размера и выделение особенностей ритма,
- определение строения музыкального произведения,
- определение на слух танцевального жанра (кроковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

2. Танцы и танцевальные движения.

Теория. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

Практика.

1. Вальс в три па:
 - балансе вперед и назад,
 - переход типа до-за-до,
 - вальс с вращением влево в парах,
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).
3. Вальс мазурка (хореография С.Жукова):
 - па де буре,
 - голубцы с шагом,
 - ключ.
4. Краковяк (Хореография Н.Гавликовского):
 - па дебаск (польский),
 - двойной голубец стройным притопом,
 - вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.
5. Французская кадриль III, IV и V фигуры, повторить I, II, IV.
6. «Ятраночка» (хореография А.Кривохиной, Б. Стрельбицкой).
 - тройной ход с ударом, припадание,
 - па де баск (украинский),
 - дорожка, выхилияс.

7. Чардаш (бальный вариант) или «Венгерский бальный» (хореография И.Диментман).

8. Шакон (хореография Н.Гавликовского):

- па де купе, шассе,
- балансе - менуэт.

9. «Современник» (хореография Л.Савицкой, Н.Каменевой).

- основное положение в паре (закрытое и положение выпада),
- основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).

10. Квадратная румба:

- основные положения в паре и соединения рук,
- левый квадрат и правый квадрат,
- квадрат в паре и разрыв,
- соло – поворот дамы,
- поступательный ход в паре, большой квадрат (повороте вправо).

Ожидаемый результат третьего года обучения.

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:

- танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.

2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.

3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца. Например, мазурка – бальная, мазурка – сценическая, лендлер – вальс, сценический вальс и т.д.

4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения движения, структуру и ритмическую раскладку,
- грамотно исполнять выученные движения и танцы,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном быстром темпе.

6. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар, во французской кадрили,
- согласовывать движения в танцах в быстром темпе, - синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.

7. Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор,
- передавать изящество и учтивость во французской кадрили,
- передавать элегантность и кантилену в вальсе,
- передавать контрастность характера в «Вальсе - мазурке» (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. п.

8. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

9. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного,
- различать благородную манеру от навязчиво – крикливой, пошлой,
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

Четвертый год обучения (шестой класс)

1. Танцы и танцевальные движения.

Теория. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

Практика.

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.
3. Крестьянский бранль.
4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
5. Менуэт XVII века:
 - основной шаг менуэта вперед и назад,
 - па грав.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
7. Гавот XVIII века: - балансе менуэт,
 - балансе гавот,
 - па де зефир (воздушный шаг).
8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.
9. Мазурка:
 - народное па (па гала), легкий бег (па курю).
 - хромой шаг (па буато), па буато в повороте,Учебная композиция мазурки из выученных элементов.
10. Повторяются следующие танцы:
 - полонез (комбинация высшей трудности),
 - полька (высшей трудности),
 - французская кадрили I-VI фигуры,
 - вальс-мазурка,
 - краковяк,
 - вальс в три па (высшей трудности).
11. Современные танцы . В ритме фокстрота и танго.
Подготовительные и основные движения по 6 позиции:
 - отведение вперед и назад,
 - шаг – балансе вперед и назад. Ритмический танец:
 - основной ход по одному и в паре – вариант основного хода,
 - четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,
 - поворот в паре на 180 вправо,

- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево),
- основной ход в положении променада по одному и в паре,
- соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада),
- Ритмичный танец в ритме медленного фокстрота или танго:
- основной ход в ритме медленного фокстрота,
- основной ход в ритме танго,
- шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,
- пивот – поворот.

12. Ча-ча-ча:

- основной ход вперед и назад, основной ход в паре,
- выпад вперед, выпад вперед в паре,
- поворот вправо, поворот влево, в пре соло поворот дам, совместный поворот в паре,
- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло – поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

13. Повторение: «Русский лирический», «Ятраночка», «Картули», «Чардаш», «Риле», «Современник».

Ожидаемый результат четвертого года обучения.

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.
2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владение навыками танцевального этикета:
 - умение пригласить на танец и проводить даму на место,
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Уметь анализировать исполнение танцев.

Пятый год обучения (седьмой класс)

Тема I. XVI век.

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия).

Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века.

Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев.

Изображение старинного танца в живописи.

Практические занятия.

1. Реверанс дам, салют- поклон кавалера XVI века.
2. Павана.
3. Фарандола или буре.
4. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

Тема II. XVII век.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практические занятия:

1. Реверанс и поклон XVII века.
2. Алеманда (конец XVI-начало XVII века) или куранта.
3. Мменуэт.
4. Романеска или Гальярда.

Тема III. XVIII век.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры.

Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.
2. Скорый менуэт XVIII века.
3. Гавот XVIII века.
4. Полонез XVIII века.

Сверх программы, на дополнительных занятиях по сценической практике могут быть разучены сценические варианты старинных танцев, как:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева, пост. Л.Лавровского.
- Романеска из балета «Раймонда» (муз. А. Глазунова, пост. М.Петипа).
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (муз. Б.Асафьева, пост. В.Вайнонена).
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота,
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (муз. В.Моцарта, пост. М.Петипа).

Педагог может создать собственные сценические композиции из танцев XVI-XVIII веков.

Тема VI. XIX век.

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XIX века.
2. Полонез.
3. Вальс (все сценические формы).
4. Алеман (вальс втроем).
5. Бальная мазурка.
6. Экосез.

7. Повторяются основные танцы XVI-XVIII столетия, которые будут показаны на экзамене.

Ожидаемый результат пятого года обучения.

1. Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XX вв.
2. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюмы, соблюдать этикет.
3. Формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии и т.п.).
4. Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохе, адекватен ли характер исполнения музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских выразительных средств.
5. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

Шестой год обучения. (восьмой класс).

Тема V. XX век.

Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы.

Практическое занятие.

1. Отечественные танцы: «Русский лирический», «Сударушка», «Ятраночка», «Картули», «Риле», «Современник» и др. (повторение).

2. Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон, венский вальс).

- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде).
- подготовительные и основные движения, приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот.)

3. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад,
- правый спин-поворот.

4. Самба:

- основные положения в паре и соединениях рук,
- подготовительные движения (пружинящее движение по 6-й позиции, пружинящее движение на шагах и приставках),
- основной ход, поступательный ход,
- соединение основного хода с поступательным,
- виск, виск в паре, самба ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте,
- соло-поворот дамы,
- соединение виск, соло-поворот,
- соединение основной ход, поступательный ход, соло-поворот,
- соединение самба-ход на месте, соло-поворот,
- соединение виск, самба-ход вперед и боковой самба-ход на месте, соло-поворот.

5. Танцы в ритме фокстрота и танго:

- ритмический танец,
- быстрый фокстрот (квик-степ) четвертные повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.

6. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба.

7 Джайв: - основные положения в паре и соединения рук,

- основной ход по одному и в паре,
- раскрытие, закрытие,
- повороты в паре,

- переходы.

8. Танцы новых современных ритмов элементы и импровизация.

Ожидаемый результат шестого года обучения

1. Завершается формирование знаний о танцевальной культуре XIX, XX веков:

- история отечественного бального танца,
- из истории современного бального танца.

2. Завершается формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере.

3. Завершается формирование умений самостоятельно составлять композиции в ритме современных танцев и обоснованно анализировать их художественные достоинства.

4. Сформирована способность самостоятельно оценивать балльный танец, рассматривая его как художественное произведение отражающее чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.

5. Сформирована способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой и современный балльный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

	анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Используемая литература

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л. – М.: Искусство, 1948.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.

Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – М.: Искусства, 1960.

Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.

Воронина И.А. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.

Стриганов В.М. , Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1977.