

ОТЗЫВ КУРАТОРА

Ф.И.О. Журавлев Максим Геннадьевич

Специальность: Хоровое дирижирование

Место проведения: МБУДО ДШИ г. Горячий ключ.

Тема открытого урока / методического сообщения преподавателя:

«Работа над двухголосьем на примере канонов, распевов» с учащимися 1-2 класса спец. хора. Преподаватель Корнилова Ирина Анатольевна.

В рамках методической конференции музыкальных отделений ДМШ и ДШИ Горячеключевского зонального методического объединения был проведен открытый урок с учащимися 1-2 класса спец. хора.

На уроке присутствовало 22 ребенка. В начале урока педагог применила некоторые упражнения из методики Емельянова, затем поработала с дыхательными упражнениями и приступила к пению. В упражнениях прослеживалась некоторая неопределенность. При упражнениях необходимо поставить перед детьми задачу, которая будет вести к определенной цели.

Если на уроке поставлена цель - развитие двухголосного пения у детей, то необходимо добиться точного унисона в пении. При этом необходимо применить соответствующие вокальные упражнения. Многие педагоги классической школы хорового пения начинали выстраивать унисон в хоре с пения долгих, протяжных звуков, находящихся в удобной тесситуре (данные упражнения применяли В.Попов, А.Свешников, Л.Венгрус и др.). Дети при пении гаммы на уроке допускали ошибки в формировании гласных звуков, интонировании, в звукообразовании. Слоги дети поют в разной позиции. Педагогу следует заострить внимание на этих проблемах, так как неправильные мышечные ощущения будут только укореняться, что приведет к неправильным навыкам при пении.

Педагог разучивал русскую народную песню «У меня ль во садочке» обр. Д. Яичкова. Дети пели песню с увлечением, но качественного пения не получилось от неимения твердых навыков унисонного пения. Мешали качественному звукообразованию тесситурные трудности, детям тяжело петь верхние звуки, они их пели интонационно неточно.

Ирина Анатольевна продемонстрировала знание методики работы над двухголосием в детском хоре. Педагог хорошо владеет собственным голосом, что немаловажно в работе с хоровым коллективом. Ирина Анатольевна умело показывает, каким должно быть звучание той или иной фразы. Упражнения, которые она применила, действительно развивают навыки двухголосья у детей.

В качестве рекомендации можно пожелать снизить сложность хоровых двухголосных произведений, а также более основательно поработать над навыками звукообразования и унисона в хоре. Главное помнить, что материал должен соответствовать физиологическим возможностям ребенка, его навыкам и умениям.

Дата: 01.11.2021г.

Преподаватель (высшей категории)
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова



подпись

М.Г. Журавлев