

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие актерских навыков через театральные игры» для учащихся театрального отделения преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств муниципального образования г. Горячий Ключ Коноваловой В.А. 2024г.

В представленной методической разработке «Развитие актёрских навыков через театральные игры» рассматриваются особенности применения методики театральных игр при работе с младшими школьниками. Кроме того, приводятся конкретные примеры театральных игр, которые, по мнению автора, являются наиболее эффективными при работе с детьми данной возрастной группы.

Актуальность методической разработки не вызывает сомнения, поскольку применение современных методик в образовательно-воспитательной деятельности способствует целостному и продуктивному личностному и психоэмоциональному развитию ребёнка.

Автор приходит к важному выводу, что применение театральных игр является эффективным способом воздействия в обучении, воспитании и формировании личности. Однако при этом следует учитывать необходимость реализации определённых педагогических условий, в числе которых знание педагогом методик, способствующих развитию актёрских способностей детей, а также создание атмосферы тесного взаимодействия образовательного учреждения и семей воспитанников.

К достоинствам представленной методической разработки следует отнести её практическую значимость, которая возрастает в связи с необходимостью реализации компетентностного подхода в образовательном и воспитательном процессе.

Методическая разработка выполнена технически грамотно, стиль изложения соответствует критериям, предъявляемым к работам данного уровня.

Полагаю, что данная разработка вносит практико-применимый вклад в педагогическую науку, отражает современные тенденции в образовательном и воспитательном процессе, является выверенной и завершённой. Список литературы соответствует теме и является современным.

07.12.24г.

Преподователь высшей квалификации
Категории ГБПОУ КК «Краснодарский краевой
Колледж культуры», заслуженный работник
культуры Краснодарского края

Н.Т.Цимбалюк

Председатель ГЗМО



А.С. Шеркова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
муниципального образования город Горячий Ключ

.....

**Развитие актёрских навыков через театральные игры
методическая разработка по основам актёрского мастерства для
преподавателей театральных отделений ДШИ**

Автор-составитель
Коновалова Виктория Анатольевна,
преподаватель театрального отделения
Высшей категории

Г. Горячий Ключ
2024 г.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Театральные игры как способ развития творческих способностей детей: психолого-педагогические подходы	4
Глава 2. Театральные игры, которые могут быть использованы при работе с детьми младшего школьного возраста	6
2.1. Развивающие игры	7
2.2. Специальные театральные игры	9
Заключение	12
Список литературы	13

Введение

Творческое начало характеризует, пожалуй, каждого человека. Однако для его развития необходимо приложить определённые усилия. Одним из способов творческого развития личности ребёнка являются театральные игры.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу индивида, заставляют его сочувствовать персонажам. Кроме того, в ходе театральной игры у детей формируется умение действовать согласованно, пробуждаются активность и находчивость, полученные навыки помогают ориентироваться в заданном пространстве.

Для того, чтобы данный процесс был наиболее результативным, необходимо применение современных технологий. Кроме того его следует комбинировать с воспитательно-образовательной деятельностью.

В рамках представленного методического пособия были разработаны:

1. Теоретические основы использования методики театральных игр при работе с младшими школьниками (дети в возрасте 7-10 лет).
2. Предложены, на мой взгляд, наиболее эффективные примеры театральных игр, которые могут быть использованы в практической деятельности при работе с детьми младшего школьного возраста.

Глава 1. Театральные игры как способ развития творческих способностей младшего школьника: психолого-педагогические подходы

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это время, когда ребёнок обучается в начальных классах. В этот период происходит усвоение опыта и формируется возможность произвольной регуляции психических процессов и внутренний план действий.

Такие столпы психолого-педагогической науки как: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Я.А. Пономарев полагают, что младший школьный возраст является сензитивным для восприятия театрального искусства.

Современные педагоги, психологи, культурологи также отмечают большое значение синтеза искусств в вопросах личностного становления и развития ребёнка, а так же в раскрытии его творческого потенциала.

Подобного рода подход к формированию личности в ребёнка в младшем школьном возрасте делает значимой проблему воспитания средствами театрального искусства, которое даёт возможность наиболее эффективно раскрыть творческие способности.

Театрализованная деятельность носит также и психопрофилактический характер, так как помогает развиваться эмоционально и физически, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральные игры развивают коммуникативные способности детей, поскольку они предполагают необходимость активно вступать в диалог, задавать вопросы, слушать, строить общение с учетом ситуации, легко входить в контакт, ясно и последовательно выражать свои мысли, пользоваться формами речевого этикета, регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Исследователь И.В. Перцева отмечает, что театральное творчество полезно для детей любого возраста, однако оно должно быть адаптировано для того или иного возрастного промежутка.

Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» предложил следующие основополагающие начала театрально-драматической работы с детьми:

1. Акцентированность психолого-педагогического воздействия не на результате творчества, а на самом драматическом процессе.

2. Необходимость попутного использования вспомогательных видов творчества - технического и декоративно-изобразительного, так как данные приемы стимулируют творческое воображение и его воплощение.

3. Использование импровизационных форм работы с детьми.

При работе с младшими школьниками можно использовать следующие виды театральной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Сценическое искусство невозможно без целого ряда выработанных навыков, таких как: наблюдательность, эмоциональная память, умение импровизировать, живое воображение, чувство партнера. Именно театральные игры и позволяют вырабатывать эти навыки.

Глава 2. Театральные игры, которые могут быть использованы при работе с детьми младшего школьного возраста

В ходе работы с детьми младшего школьного возраста, я пришла к выводу, что для того, чтобы театральная игра прошла успешно, необходимо заранее подготовить сценарий игры. Его основой может стать содержание как художественного произведения: рассказа или сказки, так и спектакля.

Кроме того, я провожу с детьми предварительную работу, которая заключается в разучивании стихов, движений, бесед, рассматривании картин, проведении творческих игр и др.

По опыту работы с детьми младшего школьного возраста, должна отметить, что наибольший интерес у них вызывает единый сюжет занятия. Таким занятия организуются по подгруппам. Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Работа над любым произведением включает несколько этапов.

1. Предварительная работа над текстом предполагает насыщение его диалогами, восприятие которых наиболее доступно детям.

2. Знакомство с содержанием. Рассказывание сказки, истории с помощью режиссерских кукол, пальчикового или перчаточного театра. Основу рассказывания составляют коммуникативное поведение персонажей, акцент на их намерениях (мотивах), а также на внеречевых средствах игрового «превращения».

3. Разыгрывание содержания по ролям с акцентом на использование образно-двигательных средств (движения головы, туловища, походка, «говорящие» движения руками) при ведущей роли взрослого. В зависимости от возможностей детей взрослый определяет степень своего речевого участия. На первых порах оно может быть довольно интенсивным.

4. Чтение или рассказывание текста в оригинальном авторском варианте, повторная беседа по сюжету, характеру персонажей, формулирование собственного отношения к произведению и действующим лицам.

5. Самостоятельное рассказывание детьми текста художественного произведения с использованием кукол, режиссерских игр.

2.1. Развивающие игры

Приведу пример театральных игр, которые я использую при работе с детьми младшего школьного возраста. Я считаю, что следует сделать акцент на развивающих играх, поскольку они не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы.

1. Живая скульптура

Развивает художественный вкус, умение двигаться, снимает зажатость. Участие в игре родителей, сближает их с детьми.

Играют под музыку. Перед началом игры дети делятся на пары. В каждой паре один - Скульптор, второй - Глина. Глина садится на корточки и расслабляется.

Скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придает ей Скульптор.

Когда музыка кончается, скульптура считается готовой. Все оглядываются друг на друга, смотрят, что кто «слепил». Потом Скульптор и Глина меняются ролями.

2. Насос и надувная игрушка

Играют двое, остальные смотрят. Потом может «выступить» другая пара.

Например, один - «большой надувной мяч», а другой - «насосом надувает» этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых

ногах; руки висят. («Мяч не наполнен воздухом».) Товарищ его начинает надувать, сопровождая движения рук (качающих воздух насосом) звуком «с-с-с». С каждой «подачи воздуха» Мяч надувается все сильнее...

Но вот «насос» перестал «накачивать». «Шланг выдергивают» и... из Мяча с силой «выходит воздух» со звуком «ш-ш-ш-ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное состояние. Тот, кого надувают, может быть резиновым зайцем, куклой, крокодилом.

3. Тень.

Игра развивает умение сосредотачиваться, умение копировать движения (основу любой учебы).

Участвуют два ребенка. Играют под музыку.

Играющие представляют, что один ребенок идет по полю, срывает цветок на обочине, подбирает красивый камушек, прячется от ветра, может быть, скачет на одной ноге и пр. Второй ребенок играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения.

Затем играющие меняются местами.

4. Зеркальное королевство.

Игра на имитацию движений со многими участниками.

Проводится под музыку.

Все дети (кроме одного - водящего) стоят в разных местах комнаты и повернуты в разные стороны. Это - «зеркала».

Водящий ходит по комнате, и если он оказывается перед теми или иными «зеркалами», они должны отразить его движения (не сдвигаясь с места).

Если это кому-то не удалось или он зазевался, то «Волшебница» берет его в «плен» и он помещается в «Зазеркалье»...

Игра кончается вместе с музыкой.

5. Ты - мое зеркало.

Эта увлекательная игра развивает представление о симметрии и навыки подражания.

Двое играющих садятся один напротив другого.

Один совершает движения руками - поднимает, опускает, чешет за ухом и пр. Второй играет роль зеркала и повторяет все движения первого.

Он проигрывает, если сделает неправильное движение. После этого играющие меняются ролями.

Отмечу, что развивающие игры, как правило, не вызывают затруднений у детей. Они играют в них с удовольствием, тем более что в младшем школьном возрасте игровой элемент по-прежнему занимает существенное место в жизни ребёнка. Развивающие игры, которые я использую в своей практической деятельности, на мой взгляд, позволяют детям раскрепоститься, лучше узнать друг друга, способствуют коммуникации. Причём, приведённые мной примеры развивающих игр с успехом могут применяться при работе с детьми как в первом, во втором, так и в третьем классе.

2.2. Специальные театральные игры

Специальные театральные игры, как показывает мой опыт их проведения, достаточно результативны при работе с детьми младшего школьного возраста, однако их следует варьировать по возрастам в зависимости от уровня сложности заданий. При помощи данных игр происходит знакомство уже со спецификой и видами театрального искусства

К специальным театральным играм следует отнести:

- общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения;
- занятия по культуре и технике речи.

На мой взгляд, специальные театральные игры развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства.

1. Кругосветное путешествие

Цель: детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле- и соответственно изменять свое поведение.

Эту игру я проводила с детьми 3-го класса. По итогам, могу сделать вывод, что при её подготовке можно использовать знания детей, полученные ими в ходе изучения дисциплины «Окружающий мир».

2. Превращение предмета.

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры: предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

А) карандаш или палочка- ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.

Б) маленький мячик- яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.

В) записная книжка- зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета, например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

3. Превращение комнаты.

Цель: та же.

Ход игры: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена

комната. Возможные варианты предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

4. Превращение детей.

Данная игра отлично подходит для детей 1-го класса. Она простая, и, в то же время, развивает способность ребёнка к быстрой идентификации животного и растительного мира.

Цель: та же.

Ход игры: по команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

5. Игра с носорогом.

Цель. Мобилизовать активное внимание и подготовить ученика к циклу упражнений на взаимодействие с партнёром.

Есть охотничья игра у одного из самых смелых народов Африки, масаев: они бесшумно подходят к спящему носорогу, очень свирепому зверю, и кладут ему на спину камешки. Если носорог проснется - жизни смельчака будет угрожать смертельная опасность.

Отправим одного ученика - «носорога» - спать, пусть он ляжет на щит и укроет голову, чтобы никого не видеть. Потренируем сосредоточенное внимание в действии: надо подкрасться к носорогу так, чтобы он не слышал шагов, и положить ему на спину монетку. Когда отойдет один охотник, пусть идет следующий. Удастся ли вам положить монетку так, чтобы наш носорог ничего не почувствовал?

Практическое занятие

Переходом от игры к театру, является театральная игра. Данный процесс основывается самовыражением и самоопределением личности ребенка. Первую часть урока мы уделяем развитию внимания. Учащиеся закрывают свой основной фокус-зрение, таким образом сосредотачиваются на звуках,

которые помогут определить им откуда они исходят. Вторую часть урока, я уделяю развитию мотивации и стремлению учащихся: игра «кто услышит больше» позволяет поощрять самых внимательных, а также развивать стремление и желание в других. Поскольку каждый этап моего урока несет в себе выстроенную подготовку учащихся для перехода к следующему. Следовательно, к третьей части урока учащиеся переходят, будучи сосредоточенными. Тогда они готовы к выполнению скороговорок на ускоренный темп с применением моторики. Четвертая часть урока, несет в себе заключительный этап. Игра небольшого этюда. Изначально, перед распределением ролей, мы обсуждаем сюжет, а также главную мысль: сказки, повести, произведения. Важно понимание каждой характеристики героя, которого учащиеся будут играть. В конце урока, учащиеся садятся напротив друг друга и подводят итоги. И это является пятой частью моего урока.

Заключение

Мой опыт работы с детьми младшего школьного возраста показал, что применение театральных игр является эффективным способом воздействия в обучении, воспитании и формировании личности, поскольку:

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

- Доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Также, считаю, что формирование актёрских навыков детей средствами театральных игр будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
2. Знание и использование педагогом методики, определяющей развитие актёрских способностей детей.
3. Осуществление взаимодействия в работе образовательного учреждения и семей воспитанников в вопросах развития актёрских способностей детей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2005. - 512 с.
2. Гильманова, Л.В. Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДООУ с семьей [Текст] / Л. В. Гильманова, Е. А. Газизулина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014.
3. Игры по актерскому мастерству: развиваем актерские навыки у детей, подростков и взрослых [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/igry-na-razvitiye/> (дата обращения 29.02.2024)
4. Кривцова А.Т. Развитие актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018005306> (дата обращения 29.02.2024)
5. Миронова Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2015. №18. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-sredstvami-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 01.03.2024).

6. Орлова Т.Г. Методическое пособие для педагога: «Театральная игра и её практическое применение на занятиях театральных объединений» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/fileslt75xxslin916196283> (дата обращения 29.02.2024)

7. Перцева И.В. Воспитание детей младшего школьного возраста посредством «Игрового театра» // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2012. №25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-posredstvom-igrovogo-teatra> (дата обращения: 29.02.2024).

8. Петрова, В.Г., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями [Текст] / В.Г.Петрова и др. - М.: Школьная Пресса, 2004. 37

9. Рахматуллина В.Е. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству[Электронный ресурс] Режим доступа: http://klgr-school.ucoz.ru/plohadka/r5/sbornik_igr_i_... (дата обращения 29.02.2024)

10. Томчикова С.Н., Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: Учебное методическое пособие [Текст] / С.Н.Томчикова – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

11. Шумило Н.В. Формирование и психологическая диагностика актерских способностей в младшем школьном возрасте // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-psihologicheskaya-dagnostika-akterskih-sposobnostey-v-mladshem-shkolnom-vozraste> (дата обращения: 29.02.2024).

12. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.

Центр организации и проведения дистанционных конкурсов
для дошкольников, школьников, воспитателей и педагогов «Гордость России»
www.gordost-russia.ru
Всероссийское СМИ ЭЛ № ФС 77-64913 от 16.02.2016 Роскомнадзор г. Москва

*Вся жизнь —
Мастер*



Диплом

I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЬ

XI Всероссийского профессионального конкурса

«ГОРДОСТЬ РОССИИ»

Виктория Анатольевна Коновалова

Преподаватель МБУДО Детская Школа Искусств
г.Горячий Ключ

Номинация: Актерское мастерство

Название работы: Рисунок

Председатель
Оргкомитета конкурса:

Дата: 07.07.2024



Михайлова А.В.

№2407070911-91995

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку и получила
положительное заключение оргкомитета Центра «Гордость России»

2024 г. Москва

Отзыв
на урок по предмету «Художественное слово»
преподавателя театрального отделения МБУДО ДШИ
г.Горячий Ключ Пшеничной А.Д.

Для повышения качества образования и воспитания учащихся 1 класса театрального отделения, обучающихся по предпрофессиональным программам преподавателем Анжелой Дмитриевной Пшеничной был проведён урок на тему: «Дыхание.Голос.Дикция». 07.05.2022г.

Преподавателем и учащимися была проведена серьёзная, кропотливая работа над постановкой дыхания, что является одним из важнейших элементов в речи, а также специальных упражнений для развития и укрепления голоса, четкого и правильного произношения.

Использование на уроке театрального отделения такого нестандартного материала сделало работу Анжелы Дмитриевны более разнообразной методически, и активизировало самостоятельную работу учащихся. Такой урок целенаправленно влияет на формирование интереса к театральному искусству, его понимания и изучения речевой культуры.

Пластическое решение урока помогло получить более целостное представление о качестве, создало условие для обеспечения более высокого уровня.

Урок состоял из нескольких этапов, в которые были включены упражнения с движениями, скороговорками, чистоговорками, а также дополнительными приспособлениями в качестве вспомогательных средств, таких как мячик и коврик.

Урок прошёл на высоком уровне и заслуживает высокой положительной оценки.

Преподаватель театрального
отделения МБУДО ДШИ
Г.Горячий Ключ



Коновалова В.А.

Отзыв

на урок по предмету «Основы актерского мастерства»
преподавателя театрального отделения МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ Карповой С.В.

Урок на тему: «Актерский тренинг - как источник творческого внимания и воображения» был проведен 10.05.2023г. с учащимися 4 класса.

Для практического осуществления преподавателем была поставлена задача овладеть одними из главных составляющих основ в актерском мастерстве: высокой концентрацией внимания и воображением через ряд упражнений.

Структура и содержание урока соответствуют возрастному уровню. Плотность развивающих элементов достаточно высока, задействованы все основные части мастерства актера: память, логика, последовательность.

На уроке продемонстрированы игровые упражнения, позволяющие раскрыть психофизические и умственные способности ребенка на уровне возрастного формирования.

Интересно и грамотно преподавателем выстроен урок, подача содержания через воображение и игру. Работа учащихся с мячиками является самым доступным и точным упражнением, т.к. развивает одновременно внимание, память, моторику, темпо-ритм, дыхание, голос и дикцию, которые важны при работе с партнером на сцене. Ощущение развития внимания и воображения как единого процесса, умение выстраивать диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков. Также были использованы здоровьесберегающие технологии, которые направлены на освобождение от зажимов, подача содержания через воображение и игру с пальчиковыми упражнениями в виде сказки.

Преподаватель по отношению к своим ученикам доброжелательна и чутка, что позволяет воспринимать материал без зажима и страха. Занятие показало, что упражнение в комплексе с помощью игры, речевых способностей учащихся дает высокие показатели и эффективность. Целевые установки урока успешно были решены, урок заслуживает положительной оценки.

Преподаватель театрального
отделения МБУДО ДШИ
Г.Горячий Ключ

 Коновалова В.А.

Отзыв
на открытый урок по предмету «Сценическое движение»
преподавателя театрального отделения
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ Воскобойниковой И.О.

Урок на тему «Мышечное внимание в неограниченной динамике» был проведён 13.05.2024г. года с учащимися 3 класса театрального отделения.

На практическом занятии у Воскобойниковой И.О., отмечено свободное и глубокое владение знаниями и умениями по данной дисциплине, индивидуальный педагогический стиль преподнесения практического материала, умелое использование интерактивных моментов в общении с аудиторией.

План проведения занятия выстроен методически грамотно, понятно и доступно, находит объяснение в конкретных примерах.

Практический материал преподнесён с позиций современного взгляда на проблему телесного воспитания учащихся на театральном отделении. Используются развивающие технологии и технологии коллективного обучения, которые направлены на формирование и целостность учащихся.

Особенно ценно, что педагог акцентирует внимание обучающихся на то, что элементы движения есть психофизическое действие и добивается не только технически правильного и безопасного выполнения двигательных навыков, но и продуктивного, целесообразного, активного психофизического действия (по К.С. Станиславскому).

Практическое занятие было разделено на 2 этапа. На 1 этапе занятия было продемонстрировано умение преподавателя грамотно выстроить психофизический тренинг и подготовить обучающихся к дальнейшей активной работе. Во 2 этапе педагог предложил ряд упражнений: «Глина», «Лужи», «Котята», повышавших двигательную активность обучающихся, развитие пластического воображения и понимание движения как психофизического действия.

В целом занятие было проведено на высоком научно-методическом уровне, полностью соответствовало современным представлениям о рассматриваемых вопросах и требованиям, предъявляемым к преподавателю.

Преподаватель театрального
отделения МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ

 Коновалова В.А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

592414652434

Документ о квалификации

Регистрационный номер

5387

Город

Пермь

Дата выдачи

05 июля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Коновалова Виктория Анатольевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Центре непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в
сфере культуры

Пермского государственного института культуры

по дополнительной профессиональной программе

«Организация деятельности детского театрального коллектива»

с 21 июня по 02 июля 2021 года

в объеме

36 часов



Руководитель

Секретарь

Д.И. Дробышева-Разумовская — Я.И. Дробышева-Разумовская

Е.А. Попова — Е.А. Попова