

ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
Диленяна Д.Н. в рамках методической онлайн-конференции
Горячеключевского ЗМО 02.11.2021 г. по теме "Работа над арпеджио
с учащимися средних классов ДМШ" с учащимся 5 класса
Данилом Серенковым

В рамках проведения методической онлайн-конференции Горячеключевского ЗМО 02 ноября 2021 г. преподавателем Диленяном Д.Н. был представлен открытый урок по теме: "Работа над арпеджио с учащимися средних классов ДМШ". Урок проводился с учащимся 5 класса Данилом Серенковым, который исполнил этюд до мажор Ж. Дювернуа на короткие арпеджио.

Нельзя не отметить, что развитие исполнительской техники учащихся находится в центре внимания музыкальной педагогики. На всех этапах обучения техника, как средство музыкальной выразительности, дает возможность свободнее, глубже, полнее раскрыть содержание музыкального произведения. Высокохудожественного результата невозможно достичь, если музыкант не владеет техникой игровых движений.

Представленный открытый урок, выявляет умение преподавателя работать над развитием у обучающихся навыков игры арпеджио. В первую очередь обращалось внимание на свободу 1 пальца, кистевому движению, ровности звуковой палитры. Диленян Д.Н. останавливался на отдельных тактах, добиваясь гибкости, пластики, свободы кисти. Одновременно велась работа над осмысленностью каждой фразы, интонационной выразительностью.

Особое внимание было уделено слуховому контролю за ровностью звучания, развитию навыков беглости в сочетании с ритмической и динамической точностью исполнения. Также педагог старался эмоционально воздействовать на исполнение учеником этюда.

На протяжении всего урока Денис Нагабетович приводил очень интересные рекомендации великих музыкантов при исполнении данного вида арпеджио, а также личным показом подтверждал разные способы исполнения. В своей работе преподаватель обращался к принципам проблемного метода обучения с постоянным включением обратной связи с обучаемым. Такой максимально эффективный принцип работы приводит к осмысленному как в технологическом, так и творческом отношении исполнению представленного этюда.

Результатом проведенного урока явилось изменение исполнительской манеры учащегося при игре арпеджио. В конце урока учащийся стал играть более выразительно и свободно арпеджио. Рекомендуется добиваться

на уроке верных движений в более быстром темпе, не только в медленном и умеренном.

Практическое значение данного урока обусловлено подробным и многосторонним охватом темы, четким изложением материала. Дилениан Д.Н. продемонстрировал умение грамотно и понятно донести суть главных принципов освоения техники арпеджио.

Преподаватель высшей квалификационной
категории цикловой комиссии
"Специальное фортепиано"
Краснодарского музыкального колледжа,
заслуженный работник культуры РФ

Чайко

Чайко Е.Ф.



Д

В Е Р Н О
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.