

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.

Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецкая

«28» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЛЕПКА»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В.01 ЛЕПКА

г. Горячий Ключ
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с локальными нормативными актами учреждения.

Программа учебного предмета «Лепка» является предметом художественно-творческой подготовки учащихся и преподаётся в 1, 2, 3 классах.

Программа учебного предмета ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Комплексный характер занятий позволяет формировать общие предметные знания, умения, навыки, а также элементарные представления о явлениях окружающего мира; развивают образное, абстрактное, логическое, ассоциативное, объемно-пространственное мышление, чувство формы и все виды памяти. Приобщить учащихся к самому творческому процессу и привить им необходимые навыки, дать приемы в создании круглой и рельефной скульптуры, создать базу в образовательном уровне учащихся, научить способам лепки, способности выражения пластическими образами.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

За период обучения учащиеся приобретают знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3 летнем сроке обучения в 1,2,3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3 летнем сроке обучения составляет 297 часов, из них: 198 часов аудиторные занятия, 99-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах
аудиторные занятия:

1,2,3 класс – 1 час в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

33 часа в 1 классе, 34 часа во 2, 3 классе.

самостоятельная работа:

1 класс - 1 час в неделю, 2,3,4,6 классы - 0,5 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Развить у учащихся объёмно-пространственное мышление, чувство формы, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф».

4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

6. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Результатом освоения программы 1 года обучения по лепке является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: лепка, скульптура, объёмность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- формирование навыков учебной деятельности;
- умение мыслить творчески;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре.

1.1 Тема. Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой). (2 часа)

Знакомство с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами скульптора.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

Рассказ о круглой скульптуре, рельефе с использованием иллюстративного материала, ее видах, жанрах, материалах.

Показ иллюстраций с образцами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

1.2 Тема. Аппликативная лепка предметов, близких по форме геометрическим телам. (4 часа)

Задача: выполнить упражнения на отработку навыков лепки: жгут, шар; обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания. Дать первые понятия о массе объеме. Научить раскрывать элементы (шарики, колбаски), вырезать стеками. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм.

1.3 Тема. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. (4 часа)

Объект постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) - по выбору Преподавателя, предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.) Для постановки используются два предмета (по выбору учащегося). Материал: пластилин.

Задача: Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.), дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

1.4 Тема. Деревья — наброски с натуры и добавление фантазийных деталей. (3 часа)

Выбор различных видов деревьев для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном, на бумаге) с различных точек зрения. Изучение пропорций и характера деревьев разных пород. Компонировка изображения на плоскости. Отбор главных элементов. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал (пластилин). Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер этюда: не более 10 см. Задача: помочь детям передать характерные особенности, пропорции и детали, присущие данной породе дерева, с добавлением уникальных фантазийных элементов. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

1.5. Тема. Объёмная композиция «Праздник новогодний». (3 часа)

Беседа об особенностях и атрибутах новогоднего праздника. Коллективная работа над эскизом. Лепка отдельных деталей композиции и компоновка их на общей площади. Материал: карандаш, пластилин.

Задача: передача характерных особенностей праздника, лепка с учетом пропорциональных особенностей, навык работы в группе. Создание оригинального законченного образа.

Контрольный урок: просмотр творческих работ.

1.6 Тема. Декоративная маска на плоскости. (4 часа)

Работа по представлению. Беседа об истории маски, видах масок. Работа над эскизом, прорисовка маски на картоне с учетом пропорциональных особенностей. Лепка формы с которой будет формироваться маска. Создание законченного образа. Материал: карандаш, пластилин. Задача: передача характерных особенностей человеческих эмоций.

1.7 Тема. Лепка простого рельефа «Фантастические рыбы». (4 часа)

Знакомство с рельефом как видом искусства, с его особенностями и видами. Материал: глина или пластилин.

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие симметрии. Изучить формы различных видов рыб, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Применять тиснение штампами, процарапывание.

1.8 Тема. Лепка из пласта «Любимое животное». (4 часа)

Изучение пластового способа лепки и его характерных отличий среди других техник. Практическая работа в объеме с применениями различных форм фактуры. Подготовка эскиза на бумаге. Задача: знакомство с пропорциями животных фигур. Учить передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры. Обратить внимание на выразительность силуэта.

1.9 Тема. Композиция на плоскости по памяти «Цирковое представление» (5 часов)

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, передача выразительности силуэта и цельности композиции.

Материал: пластилин. Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции.

Контрольный урок: просмотр творческих работ.

По программе в 1 классе всего запланировано: 9 часов теории, 24 часа практики. Всего: 33 часа максимальной учебной нагрузки.

Второй год обучения

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- развитие умения передавать строение человека и животных в круглой скульптуре и рельефе;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции.

2.1 Тема. Вводное занятие «Секреты мастеров». (3 часа)

Знакомство с заданиями второго года обучения, историей традиционных глиняных игрушек и их особенностями, актуализация знаний и умений, полученных за первый год обучения. Показ иллюстраций с образцами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры.

2.2 Тема. Лепка с натуры «Насекомые». (6 часов)

Просмотр фотоматериала с изображением насекомых с обсуждением видовых особенностей. Выполнение эскиза работы на бумаге с прорисовкой формы, движений насекомых. Лепка насекомого по этюдам.

Прокладка объема, передача движения, определение ее пропорций. Посильная проработка деталей фигуры. Завершение работы. Материал: пластилин, карандаш. Задача: освоить построение объемного предмета в пространстве. Выполнить два этюда насекомого.

2.3 Тема. Выполнение декоративной плитки с рельефом растительного характера. (3 часа)

Зарисовка овощей, фруктов и растений на бумаге и компоновка из данных элементов композиции. Лепка декоративной плитки в материале. Совершенствование художественно-конструкторских навыков. Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить композицию. Передать видовые особенности фруктов, овощей и растений, правильно разместить основные массы в пространстве.

2.4 Тема. Декоративная игрушка. (4 часа)

Знакомство с образцами народных промыслов. Обзор фотоматериалом по данной тематике, обсуждение отличительных особенностей создания и росписи игрушек. Выполнение эскиза на бумаге. Лепка игрушки в материале с последующей росписью. Материал: глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см. Задачи: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности.

Контрольный урок: просмотр творческих работ.

2.5 Тема. Декоративная лепка на плоскости «Замки и дворцы». (6 часов)

Обзор архитектуры дворцов и замков с помощью видео и фотоматериалов. Работа с объёмной формой на плоскости с первоначальным созданием индивидуального эскиза на бумаге в карандаше. Выполнение эскиза-аппликации в цвете с проработкой мелких деталей. Лепка дворца, замка на плоскости в материале. Материал: пластилин, цветная бумага, карандаш. Задачи: сформировать первоначальное представление об архитектуре того времени, выполнить эскиз в цвете и передать полученные знания на плоскости в материале.

2.6 Тема. Рельефная композиция «Декоративная птица». (6 часов)

Закрепление полученных навыков работы с глиняным пластом. Беседа, просмотр композиций по данной теме. Выполнение эскиза и лепка декоративной композиции. Материал: глина. Задачи: отработать навыки работы с глиной, создать декоративную композицию по индивидуальному эскизу.

2.7 Тема. Творческая композиция «Долгожданное лето». (6 часов)

Лепка из пласта объёмной формы, применение навыков и знаний, полученных за время обучения во втором классе. Выполнение эскиза в цвете на бумаге. Лепка в материале, декорирование и роспись при необходимости. Материалы: пластилин или глина, карандаши цветные. Задача: продемонстрировать приобретённые знания, навыки и умения в работе с материалом.

Контрольный урок: просмотр творческих работ.

По программе во 2 классе всего запланировано: 7 часов теории, 27 часов практики. Всего: 34 часа максимальной учебной нагрузки.

Третий год обучения

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- развитие художественных, композиционных и технологических навыков;
- дальнейшее развитие глазомера;
- углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией - от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

3.1 Тема. Знакомство с предметом «Лепка» (1 час)

Рассказ о круглой скульптуре, рельефе, актуализация знаний, полученных во 2 классе. Показ иллюстраций с образцами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры. Введение понятия «художественная керамика», виды традиционной глиняной игрушки, история зарождения керамики. Задача: расширить знания о скульптуре, рельефе, художественной керамике и вспомнить ранее изученный материал, поделиться опытом.

3.2 Тема. Этюд с натуры — фигура человека. (4 часа)

Набросок в карандаше на бумаге. Работа с объёмом в новых условиях формообразования. Уточнение пропорций, характера силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Материал: пластилин. Задача: Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов.

3.3 Тема. Знакомство с приёмами выполнения глиняных свистулек. (5 часов)

Исторический обзор возникновения свистулек, их разновидностей и способов лепки. Освоение технологии создания глиняных свистулек. Создание индивидуального наброска свистульки, и выполнение работы в материале. Материал: глина, пластилин. Задача: освоить технологию создания глиняной игрушки и отработать навыки работы с глиной.

3.4 Тема. Лепка растительных силуэтов на плоскости «Осень – золотая пора». (3 часа)

Закрепление навыков пластового рельефа. Работа над выразительностью и точностью передачи растительных форм с натуры на плоскости в материале. Материал: пластилин. Задача: четко передать все особенности выбранного растения с помощью пластилина.

3.5 Тема. Основные объёмы фигуры животного и человека. (3 часа)

Изображение форм человека и животного в движении. Обсудить конструктивные особенности крепления конечностей. Выполнить композиционное задание: эмоциональная окраска, интересная пластика, несколько точек опоры. Материал: пластилин. Задача: Выполнить работу в материале, максимально приблизив её к натуре.

Контрольный просмотр учебных работ.

3.6 Тема. Лепка рельефов по мотивам народных изразцов в технике процарапывания по сухой глине. (4 часа)

Просмотр видео и фотоматериалов по данной теме, знакомство с новой техникой создания рельефов. Работа с эскизом на бумаге и дальнейшее выполнение его в материале. Материал: глина. Задача: научиться работе с объёмом в новых условиях формообразования.

3.7. Тема. Выполнение двух фигурной композиции на тему «Русские народные игрушки». (5 часов)

Изобретения новых подходов к выполнению объёмной формы, специфичного конструктивного решения. Индивидуальная работа с народной литературой для создания эскиза. Работа в материале. Материал: пластилин или глина. Задача: опираясь на память и выбранную литературу создать композицию из народных героев, передать их настроение, эмоции и действия.

3.8 Тема. Выполнение декоративных медальонов на тему «Мой город». (4 часа)

Использование ресурсов библиотеки и интернета для поиска необходимого референса для наброска. Выполнение медальона в материале. Материал: пластилин или глина. Задача: освоить объёмный образ лепки, передать в работе достопримечательности города.

3.9 Тема. Контрольная работа. Выполнение творческой композиции на тему: «Моя любимая сказка». (5 часов)

Применив знания, умения и навыки, полученные за 3 класса обучения, создать индивидуальную композицию по данной теме, используя все необходимые ресурсы библиотечного фонда школы и интернета. Материал: пластилин. Задача: выполнить работу, показав все свои умения, полученные за все года обучения.

По программе в 3 классе всего запланировано: 9 часов теории, 25 часов практики. Всего: 34 часа максимальной учебной нагрузки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. умение работать с натуры и по памяти.
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) 1,2,3 класса проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1, 2-ом полугодии, в 3 классе выполнение контрольной работы в конце 2 полугодия. На просмотрах и экзаменах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Во втором полугодии в каждом классе выполняется контрольная работа. Тематика работы может быть связана с планом творческих работ, конкурсно-выставочной деятельностью учреждения.

Итоговый просмотр проводится в конце 2-го полугодия за пределами аудиторного времени. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков учащегося на этапе завершения обучения по данной программе.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – ученик плохо освоил материал. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

«1» («плохо») – ученик не знаком с учебным материалом.

Образовательной программой предусмотрены итоговые отчётные выставки творческих работ по итогам 1 и 2 учебных полугодий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с составляющей работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - No7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998 подростков. - М.: «Владос», 2004
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и 8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное 9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
11. Колякина В.И. Методика творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
М.: организации уроков коллективного школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998, с. 179-184
12. Куапп 1998. с. 179-184 В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20 14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М. «Искусство в школе», 1995, с.9-29 англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. / Пер. с
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

18.Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36 Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

19.Русские художественные промыслы. / Под ред. Поповой О.С. Каплан

20.Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22.Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144 2000 с.51-56

23.Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

с. 3-15. 1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002,

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с. 129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, - 1982