

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПО ПРЕДМЕТУ

«СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»

(СОЛЬФЕДЖИО)

Срок реализации программы 1 год

Составитель Нестерова Н.П.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету “Сольфеджио” для отделения ОРЭР в ДШИ проводится в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом директора МБОУ ДОД ДШИ г. Горячий Ключ и принятыми на Педсовете от 29 августа 2012 года.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Работа по сольфеджио строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течении всего курса обучения).

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки,

приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках используется учебное пособие «Моя первая музыкальная пропись» в трёх тетрадах. Данное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития и результат обобщения собственного опыта работы. «Пропись-раскраска» обладает главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Даёт возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе и на музыкальных отделениях в школах искусств.

Назначение программы – обучение детей младшего дошкольного возраста. Программа адаптирована к условиям обучения в детской школе искусств г. Горячий Ключ.

Новизна программы состоит в том, что обучение нотной грамоты возможно в более ранний срок. Курс программы позволяет более углубленно и основательно изучать музыкальный материал. Концентрический метод прохождения тем позволяет безболезненно вливаться в учебный процесс вновь прибывших учащихся.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Перед курсом сольфеджио в подготовительных группах музыкальных школах ставятся следующие **задачи**:

образовательные

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

развивающие

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

воспитательные

- привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

Вид программы – модифицированная. В основу легла программа И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-6 лет», Москва 2003.; рабочая программа по предмету “Сольфеджио” преподавателя Шаповаловой И.Н. / протокол педсовета № 1 от 31.08.2010 года, регистрационный № 597 от 20.09 2010 года КУМЦ.

Возраст обучающихся– 6 лет.

Степень обучения - подготовительная.

Организация образовательного процесса. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп - в среднем от 6-ти до 10 человек.

Режим занятий: 1 час (35 минут) в неделю для учащихся 6 лет.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 34 часа, которые распределяются следующим образом: 1 час в неделю

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения данной программы учащиеся

должны **знать:**

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны **уметь:**

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся первого и второго года обучения в виде итогового урока в конце каждой четверти оцениваются в школьном журнале и дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся третьего года обучения в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

Учебный план

класс	Практические занятия групповой формы обучения				Итого
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	

Подгот. (п/г) класс	8 часов	8 часов	10 часов	8 часов	34 часа
---------------------------	------------	------------	-------------	------------	------------

Учебно-тематический план

Подготовительный класс

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-интонационные упражнения	2	0,5	1,5
Сольфеджирование	2	0.5	1.5
Воспитание чувства метро-ритма	10	2	8
Воспитание музыкального восприятия	5	1	4
Воспитание творческих навыков	1	0,5	0,5
Теоретические сведения	3	1	2
Пение песен	11	2	9
Итого:	34	7,5	26.5

Содержание изучаемого курса

Общие задачи предмета «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты:

- Прививать детям интерес к музыке
- Приобретение элементарных знаний по теории музыки.
- Выявление музыкальных способностей

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки

Правильно брать дыхание

Пение песен из двух-трех соседних звуков с последующим расширением диапазона.

Воспитание чувства метро-ритма

Ощущение равномерности пульсации долей

Узнавать песню по ритму.

Анализ на слух

Узнавать знакомые мелодии.

Определять характер мелодии

I. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Это один из главных разделов программы. Он решает важнейшую задачу на занятиях сольфеджио – развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формируются представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух.

Данный раздел программы включает в себя:

-интонирование попевок, упражнений,

-пение гамм,

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	темы	Общее кол-во часов
1	Такие разные звуки.	1
2	Музыка в нашей жизни	1

3	Инструменты.	1
4	Музыкальные инструменты.	1
5	Музыкальное путешествие.	1
6	Музыкальное путешествие.	1
7	Музыкальное настроение.	1
8	Большие и маленькие.	1
9	Большие и маленькие.	1
10	Быстрые и медленные.	1
11	Длинные и короткие.	1
12	Про длинные слова и маленькие предметы.	1
13	Музыкальные регистры.	1
14	Низкие и высокие.	1
15	Низкие и высокие.	1
16	Живая клавиатура.	1
17	Ноты.	1
18	Звук-парашютик.	1
19	Звук-парашютик.	1
20	Слабые и сильные.	1
21	Кто такие Та и Ти.	1
22	Кто такие Та и Ти.	1
23	Музыкальная лесенка.	1
24	Музыкальные коврики.	1
25	Музыкальный дом.	1
26	Каждый звук имеет своё имя.	1
27	Звук-домик.	1
28	Звук-домик.	1
29	Каждый звук имеет своё имя	1
30	Каждый звук имеет своё имя	1
31	Такие разные ключи	1
32	Такие разные ключи	1
33	Музыкальная пауза	1
34	Музыкальные игры	1
	Всего	34

2 год обучения

№	темы	Общее кол-во часов
1	Давайте вспомним	1
2	Наши умные ладошки	1
3	Наши старые знакомые «Та и Ти»	1
4	Наши старые знакомые «Та и Ти»	1
5	Неповоротливая «Тау»	1
6	Паузы	1
7	Скрипичный ключ и его нотки	1
8	Нотка «Соль»	1
9	Нотка «Ми»	1
10	Торопыги «Ту-ру-ту-ру»	1
11	Нотка «Ля»	1
12	Тон и полутон	1
13	Знаки альтерации	1
14	Знак бемоль	1
15	Нотка «До»	1
16	Знак диез	1
17	Нотка «Фа»	1
18	Звук-лечка	1
19	Нотка «Ре»	1
20	Звук-машинка	1
21	Мажор и минор	1
22	Нотка «Си»	1
23	Звук-самолётик	1
24	Лесенка	1
25	Ступени	1
26	Ступени	1
27	Гамма и тоника	1
28	Звук, интервал, аккорд	1
29	Интервалы	1

30	Интервалы прима и октава	1
31	Интервалы секунда и терция	1
32	Интервалы кварта и квинта	1
33	Интервалы секста и септима	1
34	Трезвучия	1
	Всего	34

3 год обучения

№	темы	Общее кол-во часов
1	Мир музыки	1
2	Начинаем мы считать	1
3	Клавиатура. Регистры. Октавы.	1
4	Ноты. Нотный стан. Музыкальные ключи.	1
5	Запись музыкальных знаков	1
6	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
7	Ноты первой октавы	1
8	Ноты первой октавы	1
9	Контрольная работа	1
10	Ноты второй октавы	1
11	Ноты второй октавы	1
12	Ноты второй октавы	1
13	Паузы	1
14	Паузы	1
15	Паузы	1
16	Контрольная работа	1
17	Звукоряды	1
18	Мажор и минор	1
19	Тоника	1
20	Тональность. Гамма.	1
21	Знаки альтерации	1
22	Тон и полутон	1
23	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
24	Шестнадцатые	1
25	Ключевые знаки	1

26	Контрольная работа	1
27	Тональность Соль-мажор	1
28	Тональность Фа-мажор	1
29	Затакт	1
30	Интервалы	1
31	Интервалы	1
32	Трезвучия	1
33	Другие аккорды	1
34	Контрольная работа	1
	Всего	34

Содержание программы
1 год обучения
Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа : быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ступеньки ЗО,ВИ,РА,Ё. Ручные знаки. Движение мелодий по трезвучию ЗО-ВИ-Ё.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Мажор и минор.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Последовательное овладение интонациями ЗО-ВИ, РА-ЗО, ЗО-Ё, ЗО-ВИ-Ё, РА-ЗО-ВИ-Ё в разных комбинациях по пособию «Моя первая музыкальная пропись» и на слух.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Использование движений рук для показа длительностей.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп.

Творческие задания

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений.

2 год обучения

Музыкальная грамота

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА-ЗО-ВИ-Ё. Новые ступеньки -ЛЕ, НА, ТИ. Освоение всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза.

Знаки альтерации: диез и бемоль.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух. 4 вида трезвучий на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации (ЗО-ВИ, ВИ-Ё), квартовые (ВИ-РА, ЗО-Ё), квинтовые (ЗО-Ё), октавные (Ё-Ё) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Расширение диапазона.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4. Усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями.

Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента.

Творческие задания

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

Сочинение песенок и пьес с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

3 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование в размере 2/4. Затакт.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков второй октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие. Каноны.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере $2/4$. Шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, четвертные и восьмые паузы в размере $2/4$.

Творческие задания

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Формы и виды контроля:

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

Средства, необходимые для реализации программы: учебное пособие «Моя первая музыкальная пропись» в трёх тетрадях, наглядные пособия, учебно-методическая литература, нотная литература, фортепиано, аудиоматериалы.

Список литературы

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
8. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
17. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 4-5 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
18. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 5-6 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
19. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
20. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
21. Середа В.П. Каноны. М; 2009
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
23. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962

5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961