

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования город Горячий Ключ**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ



Н.А. Диленян

30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В.10 МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

**Горячий Ключ
2012 г.**

Разработчик:

Федосина Л.В. - преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Рецензенты:

Э.Н. Беда - профессор кафедры Графики ХГФ КубГУ, кандидат педагогических наук, член-корреспондент, академик Петровской Академии Наук и Искусств;

Кичаева И.В. - заведующая художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

[illegible]

Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	297
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Моделирование одежды» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Продолжительность аудиторного занятия – 40 минут. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5(6) классы составляет 33 учебные недели.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5(6) классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 – 5(6) классы – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Моделирование одежды» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Моделирование одежды» являются:

- развитие интереса к народному искусству и художественному творчеству;
- помочь детям усвоить специфику художественной системы народного искусства;
- дать возможность школьникам овладеть навыками и приёмами изготовления народного костюма;
- показать значение народной традиции и её смысла в жизни человека;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа, интерьера, народного костюма, народного декоративно-прикладного искусства.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по народному декоративно-прикладному искусству.

Мастерская по моделированию одежды должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской, швейными инструментами и оборудованием.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Моделирование одежды» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- знакомство с народной вышивкой России;
- знакомство с русским костюмом, изучение технологии изготовления русского костюма;
- знакомство с вышивкой Кубани;

- изучение и изготовление народных кукол;
- знакомство с лоскутной техникой;
- знакомство с техникой гобелен;
- знакомство с Кубанским костюмом;
- проектирование и изготовление современного костюма на основе народного.

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс и маль ная учебн ая нагру з ка	Сам о стоя тель ная рабо та	Ауд и тор ные заня тия
1 год обучения					
1.1 .	Знакомство с народной вышивкой России.	урок	1,5	0,5	1
1.2 .	Виды нитей и тканей для вышивки.	урок	1,5	0,5	1
1.3	Выполнение рушника или салфетки с несложным орнаментом.	урок	13,5	4,5	9
1.4	Технология оформления вышитых изделий	урок	4,5	1,5	3
1.5	Знакомство с русским народным костюмом.	урок	3	1	2
1.6	Технология изготовления изделия (рубаша, сарафан).	урок	25,5	8,5	17
			49,5	16,5	33
2 год обучения					
2.1	Знакомство в народной вышивкой Юга России.	урок	1,5	0,5	1
2.2	Выполнение счетных швов (крест, орнамент)	урок	4,5	1,5	3
2.3	Выполнение несложной салфетки с орнаментом в технике счетных швов.	урок	6	2	4
2.4	Изготовление «мережек»	урок	4,5	1,5	3
2.5	Приемы работы в технике «пэчворк». Выполнение панно.	урок	13,5	4,5	9
2.6	Народный костюм. Панева. Фартук.	урок	19,5	6,5	13
			49,5	16,5	33

3 год обучения					
3.1	Вводное занятие. Лоскутная техника.	урок	1,5	0,5	1
3.2	Материаловедение.	урок	3	1	2
3.3	Крой.	урок	3	1	2
3.4	Лоскутная техника. Составление орнамента. Лоскутное одеяло.	урок	10,5	3,5	7
3.5	Куклы закрутки.	урок	6	2	4
3.6	Русский костюм. Технология изготовления.	урок	25,5	8,5	17
			49,5	16,5	33
4 год обучения					
4.1	Вводное. Народный костюм.	урок	1,5	0,5	1
4.2	Народный костюм. Изготовление изделия.	урок	43,5	14,5	29
4.3	Головной убор.	урок	4,5	1,5	3
			49,5	16,5	33
5 год обучения					
5.1	Вводное занятие. Гобелен.	урок	1,5	0,5	1
5.2	Материаловедение.	урок	3	1	2
5.3	Изготовление гобелена.	урок	19,5	6,5	13
5.4	Технология изготовления Кубанского костюма.	урок	25,5	8,5	17
			49,5	16,5	33
6 год обучения					
6.1	Проектирование и изготовление современного костюма на основе народного костюма.	урок	49,5	16,5	33
			49,5	16,5	33

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы предлагается вариант итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Содержание разделов и тем. Годовые требования **1 год обучения**

1.1. Тема. Знакомство с народной вышивкой России.

Знакомство с программой, цели и задачи программы. Виды вышивок.

Назначение вышитых изделий. Виды орнаментов, применяемых в вышивке.

Особенности технических приемов в вышивке, используемых мастером.
Знакомство с образцами изделий, цветовая гамма вышивки.

1.2. Тема. Виды нитей и тканей для вышивки.

Подбор нитей тканей для вышивания. Способы нанесения рисунка.

1.3. Тема. Выполнение рушника или салфетки с несложным орнаментом.

Знакомство с простейшими вышивальными швами. Составление на миллиметровой бумаге орнамента вышивки на основе зарисовок старинных образцов. Исполнение элементов рисунка, подготовка ткани для изделия. Обработка края мережкой «снопик». Вышивка орнаментов. Декоративная обработка изделий.

1.4. Тема. Технология оформления вышитых изделий

Декорирование отделочными материалами. Соединение декоративных элементов в изделие.

1.5. Знакомство с русским народным костюмом.

Беседа о русском народном костюме. Северо-русский, южно-русский комплекс. Элементы костюма, виды ткачества. Основы крестьянского кроя. Разработка эскиза изделия.

1.6. Технология изготовления изделия (рубаша, сарафан).

Составление технологической последовательности изготовления. Раскрой и подготовка изделия к работе. Подбор отделочных материалов по фактуре. Выбор и место расположения отделочных материалов на изделии. Оформление низа изделия. Обработка рукавов лентами, кружевами. Плетение пояса. Окончательная отделка изделия.

2 год обучения

2.1. Тема. Знакомство в народной вышивкой Юга России.

Народная вышивка юга России (Курская, Орловская, Тамбовская, Воронежская области). Виды вышивки (цветная перевить, счетная гладь). Особенности орнамента вышивки юга России.

2.2. Выполнение счетных швов (крест, орнамент)

Выполнение счетных швов Освоение навыков вышивки по счету с горизонтальными стежками. Выполнение орнамента с образца.

2.3. Выполнение несложной салфетки с орнаментом в технике счетных швов.

Разметка орнамента. Выполнение основного мотива. Обработка края изделия. Декорирование орнамента. Декоративная обработка изделия.

2.4. Тема. Изготовление «мережек»

Виды мережек: «кисточка, столбик, снопик, козлик, паучок». Их декоративные качества. Технология выполнения простых мережек. Применение однотонных нитей и тканей в работе над мережками. Разметка отделочных швов, выполнение вышивки, настрачивание тесьмы, лент.

2.5. Тема. Приемы работы в технике «пэчворк». Выполнение панно.

Знакомство с техникой пэчворк. Разметка деталей панно. Составление мотива из лоскутов. Сборка композиции из мотивов. Обработка краев панно. Декорирование отделочными материалами. Окончательная отделка панно.

2.6. Тема. Народный костюм. Панева. Фартук.

Изучение костюмов народов России. Знакомство с изготовлением паневы и фартука. Подбор материалов и раскрой. Декорирование изделия. Разработка дополнительной детали паневы — кушака. Изготовление и отделка кушака декоративными материалами. Окончательная отделка изделия.

3 год обучения

3.1. Тема. Вводное занятие. Лоскутная техника.

Знакомство с лоскутной техникой.

3.2 Материаловедение.

Выбор тканей по свойствам фактуре. Подбор отделочных материалов.

3.3 Крой.

Изучение способов раскроя деталей. Раскрой с помощью приспособлений.

3.4 Лоскутная техника. Составление орнамента. Лоскутное одеяло.

Составление орнамента лоскутного одеяла. Сборка мотивов из треугольников. Сборка мотивов из полосок. Освоение техники лоскутный витраж. Составление контрастных мотивов методом настрачивания. Оформление изделия.

3.5. Тема. Куклы закрутки.

Тряпичные куклы. Подбор ткани для изготовления. Изготовление основы и одежды кукол. Оформление деталей отделочными материалами.

3.6 Русский костюм. Технология изготовления.

Беседа о русском костюме: северный и южный. Стилизация костюма. Выбор конструкции костюма. Раскрой деталей. Выполнение орнаментов на основных деталях. Сборка деталей в изделие. Оформление горловины и низа изделия, рукавов.

4 год обучения

4.1 Вводное. Народный костюм.

Вводная беседа. Роль народного костюма в развитии национальной культуры.

4.2 Народный костюм. Изготовление изделия.

Изучение особенностей кроя изделия. Подготовка деталей кроя к работе. Подбор отделочных материалов по цвету и фактуре. Выполнение мотивов отделки с вышивкой и аппликацией. Настрачивание отделки на детали. Знакомство с конструкцией сложных рукавов. Разработка и раскрой рукавов. Сборка деталей в изделие. Декорирование изделие, окончательная отделка.

4.3. Тема. Головной убор.

Разработка головного убора. Выполнение основной детали. Декорирование основной детали, оформление нижнего края бусинами.

5 год обучения

5.1. Тема. Вводное занятие. Гобелен.

Использование гобеленов в изделиях. Декоративные свойства гобеленов.

5.2 Материаловедение.

Выбор материалов. Знакомство со свойствами нитей и пряжи.

5.3 Изготовление гобелена.

Приемы выполнения гладкого гобелена. Выполнение горизонтальных и вертикальных полос. Выполнение узелковой техники. Выполнение ворсовой техники.

5.4. Тема. Технология изготовления Кубанского костюма.

Знакомство с народным костюмом Кубани. Стилизация костюма. Знакомство с особенностями кроя. Раскрой основных деталей и разметка отделочных элементов. Выполнение вышивки, орнамента из тесьмы, лент. Сбора изделия.

6 год обучения

6.1. Тема. Проектирование и изготовление современного костюма на основе народного костюма.

Народный костюм — источник творчества современного дизайна. Новые технологии в работе с современными тканями. Поиск новых силуэтных решений путем сочетания базовых форм основных деталей народной одежды между собой и нахождение убедительных пропорций этих сочетаний. Использование гармоничного сочетания цвета. Развитие образного мышления орнаментальными формами при выполнении эскиза костюма. Проектирование и выполнение отдельных узлов изделия. Отделочные и декоративные работы. Связывание орнамента и костюма в одном графическом изображении. Определение общего характера силуэта одежды, ее пропорциональных соотношений и конструктивного членения. Расположение и характер отделки. Передача цельности образа изделия подчеркивание оригинальности и своеобразия композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Моделирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

– основные виды вышивок, назначение вышитых изделий, видов орнаментов, применяемых в вышивке;

Знание особенностей технических приемов вышивки, используемых мастером;

- знание правил техник безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- Знание видов мережек в вышивке.

- Знание способов оформления краев изделия;

- знание особенностей народного костюма⁴

- умения:

- умение выполнить образец вышивки швами «вперед иголку», «стебельчатый», «тамбурный».

- Уметь выполнять мережки «кисточка», «колышек», «раскол»;

- Уметь выполнять изделие (рубаша, сарафан) в русском стиле.

- навыки:

- владения техниками работы иглой, аппликации;

- поэтапной работы над разработкой орнамента;

- анализировать особенности народного костюма.

2 год обучения

- знания:

- использование вышивки крестом на Кубани;

- лоскутную технику;

- особенности костюма юга и севера России;

- о создании декоративной композиции;

- умения:

- выполнять несложный геометрический орнамент в полосе с образца «крестом»;

- составить на миллиметровой бумаге орнамент вышивки;

- выполнить изделие в народном стиле;

- навыки:

- анализировать схемы построения орнаментов;

- работы с ограниченной палитрой при разработке цветового строя орнамента;

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

– знания:

- понятий и терминов, используемых при разработке композиции орнамента и его цветовой гаммы;

- особенности орнамента вышивки юга России;

- характерные особенности техники вышивки,

- виды кукол из ткани, способы изготовления кукол из ткани, элементы народного костюма

- умения:

- изготовить тряпичную куклу;

- выполнить одежду для куклы;
- выполнить изделие — народный костюм;

- навыки:

- разработки эскизов;
- использования музейных зарисовок костюмов и орнаментов;
- приобретение опыта работы над разработкой костюмов.

4 год обучения

- знания:

- элементы народного костюма;
- технологию изготовления народного костюма;
- технологию изготовления отделочных деталей;
- технологию изготовления головного убора сложной формы.;

- умения:

- изготовить костюм в народном стиле с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- изготовить головной убор в народном стиле.

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности костюма и соподчинения всех его элементов основному замыслу;
- создания целостности цветотонального решения костюма в целом.

5 год обучения

- знания:

- виды гобеленов;
- технологию изготовления гобеленов;
- о стилизации форм;
- особенности кубанского костюма.

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над выполнением несложного гобелена с соблюдением всех подготовительных этапов;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа при выполнении эскиза композиции гобелена;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств — линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой при работе над гобеленом;
- изготовить изделие — кубанский костюм с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- навыки:

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции гобелена;

6 год обучения

- знания:

- Использовать гармоничного сочетания цвета.
- Виды отделочных и декоративных работы.
- Связывание орнамента и костюма в одном графическом изображении.
- Различные силуэтные решения в сочетании базовых форм основных деталей народной одежды между собой;

- умения:

- Передача цельности образа изделия подчеркивание оригинальности и своеобразия композиции;
- Расположение и характер отделки;
- выполнить отделочные и декоративные работы;
- Определить общий характер силуэта одежды, ее пропорциональные соотношения и конструктивное членение;

– навыки:

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- приобретение опыта работы над разработкой костюмов.
- владения техниками работы иглой, аппликации;
- поэтапной работы над разработкой орнамента;
- анализировать особенности народного костюма.
- стилизации форм.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе

Итоговая работа предполагает создание коллекции костюмов, связанных единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, зарисовками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в материале. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции коллекции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- графические поиски силуэтных, конструктивных и орнаментальных решений, как отдельных изделий, так и всей коллекции в целом;
- выполнение работы в материале;
- демонстрация и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету моделирование одежды следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по предмету моделирование одежды:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
3. Графические зарисовки.
4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Разработка конструкции изделия.
8. Выполнение работы в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа в материале. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров (вышивка по образцу), затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету Моделирование одежды просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все

этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в рабочий процесс, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы видов орнаментов;
- наглядные пособия по различным стилям народных костюмов;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- схемы, иллюстрирующие основные конструкции народных костюмов;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области изобразительного искусства «Живопись»
по предмету В.10 «Моделирование одежды»
разработчика Федосиной Л.В.**

Программа по предмету В.10 «Моделирование одежды» разработана на основе «Методики обучения технологии изготовления народного костюма» (автор Вакуленко Е.Г.). Программа, составленная Федосиной Л.В., включает в себя самые основные традиционные понятия о декоративно-прикладном искусстве.

При составлении программы Федосина Л.В. базируется на традиционных принципах: принцип учета специфики учебного заведения; принцип интеграции с другими предметами; принцип обучения от простого к сложному; принцип понимания учащимися традиций изготовления народного костюма;

Структурно программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, методических рекомендаций и предполагаемых результатов после каждого года обучения, включает в себя список использованной методической литературы.

Организация занятий соответствует уровню усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, закреплению их в последующих занятиях. Ведение различных по форме занятий: изготовление коллективных и индивидуальных работ. Реализация программы предполагает занятия по 40 минут 1 час в неделю для мелкогрупповых занятий.

В пояснительной записки Федосина Л.В. обосновывает теоретические и практические аспекты темы, формулирует цели и задачи, раскрывая их специфику на четыре года обучения с учетом возрастных особенностей детей.

В содержательную часть программы вошли задания различной сложности и продолжительности, освоение теоретических и практических знаний и умений от простого к сложному.

Методические рекомендации раскрывают подробный перечень советов по подбору и формированию заданий, практических упражнений, особенностей индивидуально подхода к каждому ученику при работе в группе.

Все вышеперечисленное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование передового опыта при составлении разработчиком предлагаемой программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства по специальности «Моделирование одежды».

В целом программа вызывает интерес и заслуживает положительной оценки, так как ее реализация позволяет прогнозирование и ожидание положительного результата в художественно-эстетическом воспитании детей.

Зав. Художественным отделением МБОУ ДОД ДШИ МО Горячий Ключ
_____ И.В. Кичаева