

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С. Каменецкая

«28» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Основы эстрадного вокала»

Составитель Свиридова Ю.Ю.
преподаватель МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

г. Горячий Ключ
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы эстрадного вокала» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке и является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Основы эстрадного вокала» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6,5-11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы эстрадного вокала» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 11 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы эстрадного вокала» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы: формирование музыкальной культуры у ребенка, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи:

1.Образовательные

- развитие навыков вокального интонирования
- овладение основами техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- умение держаться на сцене, находить контакт со зрителем

2.Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма
- развитие артистизма, эмоциональной выразительности
- развитие фантазии, воображения, внимательности, наблюдательности, логических способностей

3.Воспитательные

- воспитание и развитие художественного вкуса
- воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание сочувствия, отзывчивости, доброты

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные методы, используемые на занятиях:

1.Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

2.Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом образца исполнения;

3.Практические

- тренинг, повторение пройденного;
- вокальные упражнения.
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по данному предмету необходимо материально-техническое обеспечение:

- класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством),

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- инструментальные фонограммы.

Содержание программы

Содержание программы группируется по двум направлениям (видам деятельности):

- вокально-техническое
- художественно-исполнительское

Содержанием первого вида деятельности являются упражнения на развитие и укрепление дыхания, мышечной свободы, правильной певческой установки, дикционная гимнастика, мимический тренинг, а также различные упражнения, направленные на формирование вокальных навыков.

Содержанием второго вида деятельности является работа над репертуаром - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты), работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи), исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном), сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДБОР РЕПЕРТУАРА, учитывающий состояние голосового аппарата, особенности развития каждого учащегося, уровень подготовки, темперамент имеет большое значение для правильного развития голоса обучающегося.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей эстрадного вокала в подборе произведений.

Темы учебного предмета

1.Освоение основных вокально-технических приемов.

Охрана голоса

Строение голосового аппарата

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений, вокализов.

Формирование понятия певческой установки.

Дикция и артикуляция

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Формирование певческой кантилены.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования.

Интонация

Знакомство со средствами музыкальной выразительности

Развитие исполнительских качеств.

2. Работа над произведениями.

Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением или с фонограммой (-).

Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой (-).

Годовые требования

В результате обучения учащийся должен приобрести знания, умения, навыки:

1 год обучения

-иметь общее понятие об анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса

-иметь правильную певческую установку

-иметь навыки интонационно-устойчивого пения

-иметь понятие об атаке звука

-знать основы музыкальной грамоты

-уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

-знать основные правила работы с микрофоном

-к концу года петь выразительно, осмысленно.

Учащиеся 1 года обучения должны пройти:

-5-6 песен в диапазоне октавы

На контрольном уроке в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

-петь небольшие фразы на одном дыхании;

-соблюдать певческую установку;

-чисто интонировать в диапазоне октавы

- иметь начальные навыки певческой артикуляции
- формирование единой манеры пения гласных
- петь без сопровождения небольшие попевки и фразы из песен
- владеть мягкой атакой звука, петь свободно, без напряжения
- работать в сценическом образе.

За учебный год должно быть пройдено:

- 5-6 песен в пределах октавы

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

3 год обучения

- владеть различными способами звуковедения
- владеть дикционной чёткостью произношения согласных
- формировать единую манеру пения гласных
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- уметь анализировать словесный текст
- владеть певческим дыханием
- работать в сценическом образе
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

В 3-м классе должно быть пройдено:

- 6-7 разнохарактерных произведений

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Учащийся должен закрепить и совершенствовать все знания, умения и навыки, полученные в предыдущих классах:

- чисто интонировать в пределах полутора октав
- иметь навыки певческой артикуляции и четкой дикции
- владеть различными способами звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;

- знать и различать различные типы дыхания
- уметь петь чистым по качеству звуком, «на опоре»
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

В 4-м классе должно быть пройдено:

- 6-7 разнохарактерных произведений

На академическом концерте в конце года исполняются 2 разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки

По окончании четырехлетнего курса предмета «Основы эстрадного вокала» обучающиеся должны освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования голоса; расширить диапазон певческого голоса; владеть различными способами звуковедения, иметь четкую, ясную дикцию, владеть навыками художественной выразительности исполнения, научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В течение обучения по данной дисциплине проводятся текущая и итоговая аттестации, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Текущий контроль успеваемости учащихся имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выступления) учащегося на академическом концерте.

Оценка выставляется выставляется в соответствии со следующими критериями:

- владение вокально-техническими навыками

-эмоциональное, выразительное исполнение программы.

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств. При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения.

Следует уделить внимание также художественно-исполнительскому развитию учащегося. Так как эстрадное пение имеет свои особенности, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актерского мастерства. Педагог должен помочь преодолевать технические и психологические трудности при работе на сцене.

Примерные репертуарные списки

1 класс

«Настоящий друг» Б. Савельев

«Лесная песенка» Суэтов

«Любимый папа» Д. Тухманов

«Наша мама» В. Шаинский, В. Попков

«Паучок» муз. К. Костина, сл. А. Ахундова

«Гномики» муз. К. Костина, сл. А. Ахундова

«Во дворце сегодня бал» муз. К. Костина, сл. А. Ахундова

«Ручеек» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, К. Костина

«Мама» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, К. Костина

«Божья коровка» К. Костин

«Мишка и лапка» Ж. Колмагорова

2 класс

А. Ермолов, А. Асеева «Бедный ежик»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

А. Бурмунтаев «Леди Джаз»

С. Ранда «Паровозик детства»

И. Челноков «Я нарисую счастье»

Т. Морозова «Гармонист Тимошка»

В. Орлов, О. Полякова «Трубачи»

О. Полякова «Безымянный солдат»

В. Орлов, О. Полякова «Колыбельная»

П. Хайрулин, И. Дубовик «Песенка о счастье»

К. Костин «Домовой»

Ж. Колмагорова «Проказница сорока»

муз. А. Константиновой, сл. Я. Жабко «Детская дружба»

3 класс

Д. Цыбров «Золотая Россия»

И. Челноков «Кот на крыше»

О .Попков "Лапу дай"

Суэтов "Болотная принцесса"

сл. М. Садовского, муз О. Хромушина

"Дети и война "

А.Петряшева"Человек-чудак"

И. Челноков «Кукла Лида»

Сл. и муз. Семенова "Когда я стану миллионером"

С. Савенков "Какой крутой"

Ж.Колмагорова «Буги-вуги для Осьминога»

П. Хайрулин, Н. Камышова «Звездная колыбельная»

П. Хайрулин, Н. Камышова «Песенка для мамы»

Ю Саульский. «Черный кот»

М. Дунаевский «33 коровы»

4 класс

Ж.Колмагорова " Музыка Моя "

К.Костин "Бабушкин блюз"

муз. И. Потехина, сл. А. Ануфриева "Вообразия"

муз. И. Потехина, сл. А. Фёдорова"Хочу в деревню"

А. Петряшева "Принцесса"

Скрягина Людмила "Джаз для вас"

Анна Петряшева "Музыка моря "

Суэтов "Россия"

сл. О. Сазоновой муз Вл. Львовского " Подари улыбку миру"

Ж. Колмагорова «Мама»

Ж. Колмагорова «Звездная ночь»

Л.Фадеева- Москалева «Радуга»

Л.Фадеева- Москалева «Ангел мой»

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

В. Быстряков, В Левин "Куда уехал цирк"

Список литературы.

- Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.
- СэтРиггз. Пойте как звёзды. Изд. Питер, 2007
- Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. СПб.: «Лань» ,2008.
- Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.,2007
- И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей .Изд. Аст,Астрель,2007
- Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.
- В.П. Морозов. Искусство резонансного пения.
- Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
- Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
- Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону. Феникс. 2002.
- Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.