

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ



Н.А. Диленин
30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ

домра

г. Горячий ключ
2013

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В последние годы вопрос о музицировании стоит в центре внимания музыкальной педагогики. Использование творческого музицирования в музыкально-воспитательных целях – одно из главных направлений сегодняшнего дня. В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в школах искусств. Получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДШИ.

Занимаясь по данной программе, учащийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на домре:

- навык чтения с листа,
- навыки подбора мелодий.
- умение транспонировать несложные мелодии,
- первичные навыки импровизации (досочинение мелодий),

а также у учащихся развивается ладогармоническое мышление, расширяется музыкальный кругозор, развиваются такие личностные качества, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Цель деятельности по классу музицирования состоит в том, что возродить традицию музицирования, с которого началось развитие домрового искусства в нашей стране, воспитать хороший музыкальный слух, расширить кругозор учащихся Детской Школы Искусств. Как сказал Г.Г.Нейгауз: «Начинать надо с музыки, с ее живого ощущения, слышания, осмысления». Конечной целью занятий по музицированию является: развитие творческого потенциала ученика, воспитание музыкантов, способных самостоятельно реализовывать свои музыкальные способности, и быть независимым от педагога и нотного текста.

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей составляет 5 лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану отводится:

1 час аудиторных занятий в неделю.

0,5ч. на самостоятельную работу в неделю.

Срок обучения	1 кл.	2-5 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	198
Количество часов на аудиторные занятия	32	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий –

индивидуальная, продолжительностью 1 академический час (40 мин.).

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель: создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества – музицирования на домре, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи:

- приобщить обучающихся к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);
- развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности учащегося;
- воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать воображение, увлеченность, трудолюбие, самостоятельность.

Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Программа является модифицированной, составлена на основе типовых министерских программ, отражает все принципы работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с данными направлениями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- наличие настроенного инструмента «домра» и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к зачетам, контрольным урокам
- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах и других творческих мероприятиях;
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом, нотной грамотой, формирование слуховых представлений обучающегося;

подбор по слуху попевок, знакомых мелодий (после их пропевания или прослушивания) с простым ритмическим рисунком и уметь исполнять их. Пройти 8- 10 песен для подбора.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий, досочинение элементарных попевок, мелодий (элементы импровизации).

Терминология.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (промежуточная аттестация)

Примерные требования к зачету: чтение с листа одноголосных мелодий.

2 класс

Подбор по слуху несложных мелодий (пройти за год 8-10 песен)

Виды творческих работ: досочинение элементарных попевок, мелодий.

Чтение с листа одноголосной мелодии, изложенной на двух строчках (например, «Жили у бабуси»). Анализ текста с помощью преподавателя.

Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

Терминология.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (промежуточная аттестация)

Примерные требования к зачету:

Подбор одноголосной мелодии.(1 произведение),

Чтение с листа, терминология

3 класс

Подбор по слуху мелодии с двойными нотами, используя основные ступени лада (Т, S, D) (пройти за год 7-8 песен).

Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 класса. Анализ текста.

Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

Терминология.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (промежуточная аттестация)

Примерные требования к зачету:

Подбор по слуху (1 произведение)

Чтение с листа, терминология.

1 пьеса для досугового музицирования (по желанию)

4 класс

Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком.

Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.

Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

Транспонирование в 1-2 знакомые тональности

Чтение с листа из репертуара 2-3 класса. Анализ текста.

Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

Терминология.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (итоговая аттестация)

Примерные требования к зачету:

Подбор по слуху (1 произведение)

Чтение с листа (1-2 произведения)

Терминология

1 пьеса для досугового музицирования .

5 класс

Подбор по слуху мелодий, используя аккорды. Чтение нот с листа из репертуара 3-4 классов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» и предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и подбору на инструменте;
- навык чтения с листа;
- навыки подбора мелодий;
- умение транспонировать несложные мелодии;
- первичные навыки импровизации (досочинение мелодий, изложение ее в различных жанрах, характерах);
- знание основной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при подборе по слуху, импровизации, транспонированию;
- навыки слухового анализа и разбора подбираемого произведения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

В течение года проводятся текущие и промежуточные аттестации. В первой, второй и третьей четвертях обучающийся оценивается по текущей аттестации. Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведет к взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения обучающегося к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, ускорит формирование подбирать по слуху. Всесторонний музыкальный анализ произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность.

Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у

менее способных детей не возникало ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно.

Одной из важнейших задач обучения является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы. К примеру, **подбор по слуху** простейших песен-попенок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование («Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот», «У кота воркота» и др.) способствует развитию слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на грифе. Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Обучающийся вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

Умение **транспонировать** – это бесценное качество, необходимое как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого обучающийся играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания, появляются навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа. С первых же шагов нужно учить обучающегося воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятие *мотив*, а потом *фраза*. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, обучающийся добивается исполнения связной фразы. При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Очень важно развивать у обучающегося умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Полезно воспитывать у обучающихся отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у обучающегося интерес к игре по нотам.

Сочинение – это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. Одной из форм в работе над сочинением (досочинением) является подражание. Сначала это может быть звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т. п.), затем сочинение по типу «вопрос-ответ». В данном случае важно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи.

Элементы **импровизации** должны присутствовать на уроках с самого первого урока практически в виде деятельности (в работе над метро-ритмом,

интонированием, подбором по слуху и т.д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности на более мелкие, немного изменять мелодию, усложнять или упрощать ритмический рисунок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Преподавателю следует помочь обучающемуся распределить время для домашней работы. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Музичирование» - 0,5 часа.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося – это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

VI. Списки нотной литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглое. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып..5/Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977

19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 /Составитель С. Фурмин. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 /Составитель С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/Составитель С. Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель С. Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель С. Фурмин. М., 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов/Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов/Составитель И.Дьяконова. М., 1995
30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской/Составитель Г.Тарасова. М.,1999
31. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 /Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
32. Альбом ученика — домриста. Вып. 2/Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
36. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
38. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
40. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
41. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
43. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
44. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
46. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
47. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
48. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
49. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
50. Будашкин Н. Концерт. М, 1963

51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
54. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
55. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978
56. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
57. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
58. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
59. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
60. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
61. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
62. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
63. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2000
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. И.М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14/ Составитель А. Крючков. М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. М., 1967
87. Концертный репертуар. М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры/ Составитель И.Дьяконова. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

95. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
96. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель А. Лачинов. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
103. На досуге. Вып. 1 /Составитель Е. Рузаев. М., 1982
104. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1967
108. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Е. Климов. М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Е. Климов. М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
112. Педагогический репертуар. 1—2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
119. Педагогический репертуар. 3—5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
120. Педагогический репертуар. 3—5 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1970
126. Педагогический репертуар. Вып. 1.1-2 курс музыкальных училищ/Составитель А.

127. Александров. М., 1976 .27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А.
128. Александров. М., 1976 28. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А.
129. Александров. М., 1978 .29. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
130. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
131. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 .33. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
133. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
134. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
136. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
137. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969 .39. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
138. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969 41. Первые шаги. Вып. П. М., 1970
139. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
141. Первые шаги. Вып. 14/Составитель Е. Климов. М., 1975
142. Первые шаги. Вып. 15/Составитель В. Викторov. М., 1976
143. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
144. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
145. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
146. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
147. Пьесы. Вып. 1 /Составитель А. Александров. М., 1961
148. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
149. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
150. Пьесы. Вып. 1 /Составитель И. Шитенков. Л., 1972
151. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
152. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
153. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
154. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
155. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
156. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
157. Пьесы советских композиторов/Составитель И. Шитенков. Л., 1975
158. Пьесы советских композиторов/Составитель И. Шитенков. Л., 1980
159. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
160. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
161. Пьесы. Вып. 2/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
162. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
163. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
164. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966 [68. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
165. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
166. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968 [71. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970

167. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
168. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
169. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
170. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
171. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
172. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
173. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
174. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
175. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
176. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
177. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
178. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
179. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1982
180. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
181. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
182. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
183. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
184. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
185. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
186. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
187. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
188. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
189. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
190. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
191. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
192. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
193. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
194. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
195. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
196. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
197. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
198. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
199. Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
200. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
201. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
202. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
203. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1991
204. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986

205. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
206. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
207. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальн курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
208. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
209. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ/Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
210. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
211. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
212. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
213. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
214. Чунин В. Школа игры. М., 1986
215. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
216. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
217. Этюды. М., 1965
218. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
219. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
220. Этюды. Вып. 3. М., 1961
221. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
222. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
223. Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999