

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ПО ПРЕДМЕТУ
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН)**

Срок реализации программы 1 год

Составитель Кузнецов С.А.
Преподаватель баяна, аккордеона
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа подготовлена преподавателями гимназии искусств г. Горячий Ключ по классу баян на основе опыта работы с учащимися 5-6 летнего возраста в соответствии с общепризнанными принципами и дидактическими идеями.

Многими учеными - психологами установлено, что до 80 % информации об окружающей среде дети получают в дошкольный период, именно в этот период формируется умение мыслить, чувствовать и поступать как творческая личность. В ребенке можно разбудить или навсегда заглушить заложенные в нем задатки различных талантов.

Наша цель — представить ребенку возможность попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности. Научить ребенка любить и понимать музыку, воспитывать художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения, развить музыкальные способности и что очень важно, расширить кругозор цепей в области музыкального искусства, намеченные цели и задачи воспитания и обучения вызвали необходимость изменения структуры учебного заведения и учебного плана.

Занятия на баяне — составная часть обучения детей 6-летнего возраста. Несмотря на достигнутые успехи в работе с детьми раннего возраста музыке, положение дел сегодня не удовлетворяет многих ищущих педагогов. Кроме того, типовая программа для занятий на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) рассчитана на детей 8-9 лет (с 7 лет подготовительный класс), поэтому возникла необходимость в новой модифицированной программе по обучению детей с 6-лет. В программе собраны методические разработки педагогов-экспериментаторов Г. Стативкина (г. Керчь), В. Брызгалина (г. Курган).

Программа занятий на инструменте рассчитана на один час в неделю (35 мин.) и 1 час по предмету сольфеджио.

В музыкальном воспитании значительную роль играет пение, поэтому на уроке дети и играют и поют. Навыки пения и мелодичный слух, получают свое дальнейшее развитие, как на уроке по сольфеджио, так и в классе по специальности. Детские игровые песни, попевки изучаются на инструменте. Например «Андрей - воробей», «У кота Воркута», «Как под горкой» и т.д. Высокий уровень музыкальности может быть достигнут лишь при сочетании пения с другими видами музыкальной деятельности. Открывающийся перед ребенком мир звуков имеет для него такое же значение, как окружающий его предметный мир. Музыкальный материал может изменяться в зависимости от склонности ребенка к занятиям. Важно, чтобы материал был доступен и отвечал требованиям художественной ценности.

6 - летний ребенок должен овладеть достаточно развитым чувством ритма, мелодическим и тембровым слухом, эмоционально воспринимать и передавать настроение и характер произведения - это задача педагога,

одновременно развивать системное, творческое исполнение, пробуждать интерес, тягу к постоянному получению знаний, образно мыслить, свободно фантазировать.

Педагог к каждому уроку должен подходить творчески, гибко применяя различные методические приемы. Основопологающим методом обучения детей 6 - летнего возраста является игра. Игровое настроение повышает интерес к уроку на инструменте.

Задача педагога, чтобы интерес не был лишь внешней формой, а пробуждал чувства ребенка к осмысленному действию на инструменте .

С детьми 6 - летнего возраста нельзя заниматься также, как с 7 - 8 летками, так как одни находятся в игровом сенситивном периоде, другие — в том, где ведущим видом деятельности является учебная. Механическое перенесение начала занятий на более ранний возраст не дает положительного эффекта. Нужен новый подход к процессу обучения и содержанию занятий. Да и дети, обучающиеся на отделении раннего эстетического развития с 4-х лет, уже имеют дополнительную музыкальную подготовку, занимаясь пением на уроках «Живого родника», ритмики и хора.

Каждый педагог для успешной педагогической деятельности обязан знать специфические особенности своего инструмента. Современный баян обладает множеством природных достоинств, которые характеризуют художественный облик инструмента. Говоря о положительных качествах баяна, мы, конечно же, в первую очередь говорим о его звуках достоинств - о красивом певучем тоне, благодаря которому исполнителю на этом инструменте подвластна передачи самых разнообразных оттенков музыкально - художественной выразительности. Здесь и грусть, печаль и радость, безудержное веселье, волшебство и скорбь. Задушевная лирическая мелодия звучит так же убедительно, как и лихая народная пляска. Динамические градации баянного звука простираются то тончайшего пианиссимо до фортиссимо, причем очень ценно то, что баянист может активно управлять гибкостью динамики с помощью пластических движений меха. Наряду с этим баян обладает достаточно большой протяженностью звучания в пределах разжима и сжима.

Одной из характерных особенностей является широкая возможность исполнения на нем полифонии. У выборного баяна достаточно выразительных средств, надо только умело пользоваться ими.

В настоящее время появились инструменты для обучения детей 6-летнего возраста, это: баян «Акко-Дима» (вес 2,6 кг); баян «Акко-Дима-2» (вес 2,6 кг.), учебно-производственный комплекс «Аккорд-колледж» (АККО г. Воронеж); Баян «Выбор» - производство Кировской фабрики. На этих инструментах можно овладевать первоначальными навыками игре на выборном баяне и приобрести необходимую культуру, о которой говорилось выше, чтобы живительный источник не иссякал, а давал движение к жизни в исполнительном мастерстве в будущем.

Вести обучение детей 6-летнего возраста - это высокая обязанность, во всяком случае, как преподавание в классах мастерства. До сих пор бытует

представление, что малыша может якобы обучать каждый, что учить его легче, чем взросло. Это - глубокое заблуждение. Понять характер, особенности, душу каждого ученика всего трудно, а малыша еще труднее. Без этого не подобрать «ключик», который помог бы разжечь у ребенка неугасимую любовь к учению, труду. В меньшей степени это относится к музыкальному обучению малышей 6-летнего возраста.

Работа с малышами требует обобщение и выработки учебной программы, это принципиально важно для эстетического воспитания. Существование программного материала определяет методы и формы работы, основываясь на современном научно-методическом материале.

2. Учебная программа.

В течение учебного года в работе 6-летними детьми педагог должен пройти 10-12 музыкальных произведений: детские песни, народные песни, пьесы танцевального характера.

2-4 «Этюда», упражнения на различные виды аппликатурной сложности.

Мажорная гамма с трех рядов, в одну октаву, половинными длительностями.

К концу учебного года ребёнок должен элементарными навыками постановки исполнительного аппарата, владеть выразительным исполнением сформированным культурным звуком, динамическим разнообразием, артикуляцией, осознанным исполнением, четким ощущением музыкальной фразы, предложения обладать штрихами нон-легато, легато.

Примерный репертуарный список
изучаемых пьес для детей 6-летнего возраста.

1. Р. Н. П. «У кота Воркота»;
2. А. Березняк «Наша Таня»;
3. Р. Н. П. «Сорока-сорока»;
4. Народная прибаутка «Дождик»;
5. Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»;
6. Е. Теличьева «Колыбельная»;
7. А. Березняк «Листопад»;
8. А. Березняк «Белка»;
9. А. Чапкий «Маленький кузнец»;
10. Р. Н. П. «Во саду ли, в огороде»;
11. В. Моцарт «Французская песня»;
12. Р. Н. П. «Веселые гуси»;
13. К. Черни «Этюд»;
14. Е. Теличьева «Гармошка»;
15. Р. Н. П. «Ходит зайка по лугу»;
16. Р. Н. П. «Кошкин дом»;
17. Р. Н. П. «Колыбельная котяткам»;
18. Р. Н. П. «Как на той горе»;
19. Р. Н. П. «Ай, ду-ду»;
20. Ч.Н.П. «Прогоним курицу».

3. Методические рекомендации.

Сколько радости в глазах, когда ребенок в первый раз берет инструмент в руки и задача педагога не погасить эту искорку радости. Осуществляя музыкально-эстетическое и художественное воспитание детей в классе выборного баяна, педагоги школы искусств используют разные способы и формы работы: от слушания музыки, как уже говорилось ранее, до комплексного подхода к процессу музыкальной деятельности учащихся с применением различных творческих упражнений. Формы работы в зависимости от инициативы педагога разнообразны.

Следует обращать особое внимание на качество проведения урока и соблюдению апробированных методик, чтобы урок не был формальным «не заглушить» игру детей. Структура урока должна быть детально продумана. Вариантов содержания самого урока, может быть множество, в зависимости от стоящих перед педагогом задач, от умения его импровизировать, реагировать на потребности детей. Обстановка на уроке должна быть привычна и уютна.

При работе с детьми имеет значение искренняя заинтересованность педагога в успехах детей ради самих детей. Педагог должен быть компетентным, знающим психологию данного возраста.

Общение знакомство и первоначальные навыки обращения с инструментом начинается сразу же на первом уроке. Ребенок садится на стул и занимает исходное положение - левая рука на рабочем положении под ремнем, а правая свободно опущена вдоль туловища вниз к полу.

После практического показа упражнения, педагог помогает ученику найти кнопку воздушного клапана и предлагает ему выполнить несколько медленных движений мехом на «вдох» и «выдох», соответствующих по характеру дыхания человека, наслаждающегося ароматом цветов.

Можно рекомендовать и другие подобные упражнения, например:

а) изобразить «дыхание спящего человека» - спокойный, длинный, ровный вдох и выдох;

б) «дыхание человека в спокойном состоянии» - спокойный, несколько укороченный более энергичный вдох и, после небольшой паузы, немного удаленный, спокойный вдох;

в) ускоренное и энергичное дыхание человека после бега;

г) постепенный переход от ускоренного, возбужденного дыхания после бега к обычному, спокойному дыханию бодрствующего человека.

В дальнейшей работе важно сформировать предварительные игровые навыки без инструмента, это своеобразная игра педагога с ребенком.

Задача: Организация постановочного оформления кисти и пальцев рук ученика; воспитание навыков комплексного движения кисти «падение на клавишу» и «расслабление» - «подъем кисти с клавиши и ее расслабление»:

1. Сидя за столом и опираясь согнутыми в локтях руками о стол, ученик легким движением поднимает вытянутые кисти вверх и, затем, внезапно «роняет» их вниз, после чего кисти должны свободно обвиснуть подвесом собственной тяжести. Педагог, слегка подталкивая повисшие кисти ученика, проверяет их степень расслабленности;

2. Опираясь согнутыми в локтях о стол, ученик в медленном темпе совершает вращательное движение расслабленными кистями. Сидя за столом, опустить руки вдоль туловища вниз к полу и легко потряхивать свободно висящими кистями;

3. Сидя за столом, ученик устанавливает все пять пальцев на поверхность стола прямо перед собой и скользящим движением перемещает руку в сторону от себя и возвращает ее в исходное положение. Упражнение осуществляется ласковым и мягким движением без отрыва пальцев от поверхности стола поочередно каждой рукой отдельно;

4. Упражнение «Курочка» - ученик садится к столу и, согнутой в локтевом суставе, рукой опирается о стол, первый и третий пальцы собраны в щепотку и внешне имитирует птичий клюв, кисть ученика, опираясь на клюв, лежит в расслабленном состоянии на ладони педагога - затем «Курочка» начинает клевать зернышки с ладони педагога».

Задача педагога контролировать необходимую силу удара кисти и ее последующее расслабление. Темп исполнения зависит от качества движений ученика. Гимнастика для рук учащихся полезна на начальном этапе обучения.

Понятие о звуковысотности педагог объясняет на примере проигрывания хроматической гаммы снизу вверх, по всей клавиатуре, как в правой так и в левой руке, от тяжелых звуков к более светлым и легким тонам, объяснив ученику, что музыкальный звукоряд условно делится на звуки низкого, среднего и высокого регистров. Для яркого художественного восприятия педагогу следует сыграть ученику произведения, например: Муз. К. Мяскова «Медведь», В. Волков «По заячьим следам», П. Чайковский «Песня жаворонка» (отрывок).

Очень ответственный момент - первое прикосновение к клавишам инструмента. Этому предшествовал подготовительный период - игровой, гимнастический. От недооценки педагогом значения первого прикосновения, из-за отсутствия у ученика навыков вдумчивого вслушивания в качество извлекаемого звука и рождается одно из самых уязвимых звеньев в работе педагогов - бесцветное, однообразное, лишенное красок и художественности звучание у многих воспитанников. Внутренний слух способствует различению звуковых красок. Без звука нет музыки, поэтому основные усилия педагога должна быть направлена на формирование звуковой выразительности, как отмечает Н. Метнер «Все должно выходить, рождаться из тишины... Слушать, слушать и слушать. Вытягивать звуки слухом из глубочайшей тишины».

Каждому виду искусства присущи свои выразительные средства. В живописи одним из основных средств выражения является цвет. В

музыкальном искусстве из всего арсенала выразительных средств мы, несомненно, в качестве важнейшего выделяем звук. «Звук есть сама материя музыки, ее первооснова.

Чтобы достичь вышеописанного, вначале необходимо сформировать и закрепить рациональную постановку руки, которая бы способствовала воспитанию навыков координации движений руки. Можно в работе использовать следующие упражнения:

а) ученик сидит за инструментом, правая рука свободно опущена вдоль туловища к полу вниз; затем рука сгибается в локтевом суставе и произвольно опускается на клавиатуру. Кисть и предплечье находится в одной плоскости без прогибов в запястье и сохраняют свое исходное положение.

После касания пальцев клавиатуры необходимо расслабить руку и распределить вес руки между плечом и пальцами; выдержав небольшую паузу, снять плавным движением, которое условно можно назвать «Лебедь» -снятие руки с клавиатуры выполняется волнообразным движением в последовательности от локтя, кисти и к пальцам, которые отрываются от клавиш в самый последний момент.

б) упражнение «Приласкай» погладь баян, чтобы он привык и полюбил тебя. Только тогда он будет слушаться и выполнять все твои команды».

Все пять пальцев занимают «вертикальную позицию» на третьем ряду, после чего рука под собственной тяжестью скользит по клавиатуре вдоль всего ряда вниз. В последующей работе можно изменить направление движения руки на восходящее.

Эти упражнения способствуют воспитанию навыков координации движений руки по вертикали и ориентации на клавиатуре посредством осязания, без помощи зрительной ориентации. Они полезны в работе и над левой рукой.

Осваивая вышеперечисленные упражнения, следует придерживаться следующей очередности:

1. Движение по третьему ряду;
2. Движение по первому ряду;
3. Движение по второму ряду.

Сначала каждой рукой отдельно, а со временем и двумя руками вместе в параллельном и противоположном движениях.

в) упражнение на воспитание «дна клавиш» и соразмерность мышечных усилий с упругостью левой и правой клавиатуры баяна. Игровую форму упражнений можно назвать «Познакомимся, какой добрый, мягкий характер у баяна».

Все пять пальцев правой руки (или четыре пальца, пальца левой руки) занимают, «вертикальную позицию» и скользят по третьему, а затем и по первому ряду. Посредством осязания ученик находит все клавиши «фа» и «до», отмеченные насечками во всех октавах как на левой, так и на правой клавиатурах баяна. После нахождения очередной клавиши с насечкой необходимо ее погладить «подушечкой» третьего пальца и «утопить» до

легкого касания «дна клавиши». После небольшой цезуры, рука снимается с клавиши условным движением «Лебедь».

При удержании клавиши в «нижнем» положении ученику необходимо напомнить о необходимости рационально распределить вес руки между плечом и опорой на третий палец.

г) извлечение отдельных звуков при пассивном движении меха на разжим, которое происходит под воздействием собственной силы тяжести левого полукорпуса. Предлагаемая форма звука извлечения концентрирует внимание ученика на необходимость ласкового и вдумчивого отношения к меховедению.

Ученик сидит за инструментом, обе руки опущены вдоль туловища вниз к полу. Затем правая рука совершает уже известное движение к клавиатуре и, легко нажимая на любую из клавиш, извлекает звук произвольной длительности. После остановки движения меха правая рука снимается с клавиши условным движением «Лебедь», мех возвращается в начальное положение с помощью воздушного клапана.

Что бы закрепить приобретенные умения практических игровых и слуховых навыков, можно приступить к более сложным комбинированным заданиям.

1. Находить посредством осязания все клавиши с насечками/ «фа» и «до»/ или другие смежные звуки, расположенные на общем с ними ряду клавиш, и после извлечения указанного звука спросить о его принадлежности к низкому, среднему или высокому регистру; какой из двух звуков, исполненных учеников, выше или ниже.

2. Преследуя цель развития образного мышления, можно предложить ученику сначала исполнить и графически изобразить характер звучания:

а) «Шум тоненькой струны воды». Учитывая новизну задания, педагогу необходимо натолкнуть мысль ученика на правильное решение с помощью наводящих вопросов. Например: - «Какова должна быть протяженность звука, его высота, громкость и т.д.»

Из выше сказанного следует, что их характеристикам будет вполне соответствовать обычная длинная, тонкая черта / п _____ /

б) «летающие снежинки» - повторяющиеся удлиненные звуки, обозначаются тонкой пунктирной чертой - / п----- /.

в) «Дождик капает» - повторяющийся короткие звуки, обозначаются многоточием, / п / п - обозначает разжим меха.

4. Понятие о методическом чередовании-пульсации сильных и слабых долей.

Педагог просит ученика перечислить имена двухсложных имен и друзей и знакомых. Отобрав несколько из них и перечислив их педагог

предлагает ученику определить количество слогов и куда падает ударение в каком из этих слов.

Затем, те же имена перечисляются в ласкательном значении, и ученик снова определяет количество слогов и ударный слог.

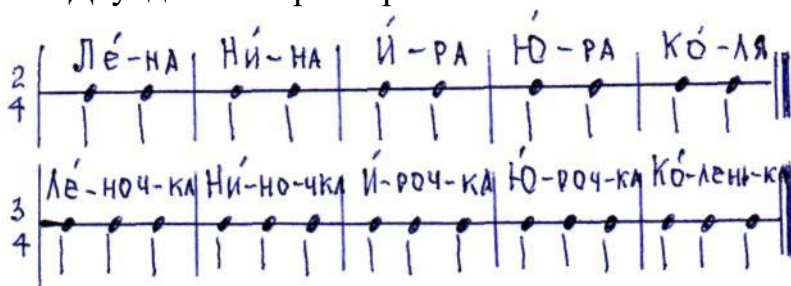
Например: О-ля, На-дя, Ва-ня и т.д.

О-лень-ка, На-день-ка, Ва-нечка и т.д.

Что бы удобно было читать и расставлять правильные ударения,

Над ударным слогом выставляется маленькая черточка, музыканты перед сильной долей выставляют большую разделительную черту, которая делит запись на равные отрезки - такты и указывает на характер ритмической пульсации или чередование сильных и слабых долей (слогов) музыкальном произведении.

Двухдольный размер.



Обе метрические записи рекомендуется выстукивать с легким акцентом на первую сильную долю. Чтобы достигнуть максимального эффекта, следует выполнять следующим образом.

Исходное положение - ученик сидит за столом, кисть и предплечье (включая локоть) свободно лежит на столе, чтобы кисть и предплечье составляли между собой единую плоскость, под запястье подкладывается кисть второй руки ладонью вниз, пальцы слегка согнуты и «подушечками» опираются о поверхность стола.

После того как сформировано необходимое постановочное положение руки и снято общее физическое напряжение, ученик легким постукиванием кисти воспроизводит ритмическую запись, поочередно правой и левой рукой.

Ценность этого метода занятий над ритмом в том, что он позволяет одновременно продолжать формирование устойчивых навыков правильной артикуляции кистевых движений, особо важных при практической игре на баяне, а также расчленяет сложные задачи и тем самым упрощает и активизирует процесс обучения на баяне.

5. Начальные навыки звукоизвлечения.

Педагог проигрывает три звука: первый - в высоком регистре, звучание очень тихое, второй - в среднем регистре, звучание несколько громче, третий - в низком регистре, звучание еще громче и просит ученика дать словестную

характеристику из прослушанных звуков и попросить изобразить их на бумаге графически, подобрать условные названия.

Графическое изображение звуков.

а) _____

б) _____

в) _____

Условные названия звуков:

«легкая, нежно-серебристая паутинка»

«крепкая веревка»

«толстый, тяжелый канат»

Ученик, получив необходимую эмоционально-логическую настройку, приступает к практическому звукоизвлечению на выборном баяне. Педагог должен сосредоточить особое внимание ученика на ровности звучания всех трех разновидностей звука, что бы нигде не было «узелков».

Техника звукоизвлечения - прежде всего выполняется предварительное натяжение меха, затем уже непосредственное воздействие на клавишу, протяженность звуков произвольная, снятие производится в обратном порядке - сначала с клавиши снимается рука, потом происходит остановка меха.

Все три вида упражнения выполняются на разжим и сжим меха. Выбор меха может быть рекомендован как на правой, так и на левой клавиатуре.

Упражнение второе - равномерная смена меха при постоянном уровне звучания.

Условно назовем «Старые качели»

Разжим меха - «вдох»

Сжим меха - «выдох»

Звучание звука условно означают «скрип старых качелей».

Извлечение звуков на правой клавиатуре совершается при помощи одновременного касания большого и среднего пальцев. Условно в нотах можно обозначить 1+3 /игра клювом/.

Предполагаемый способ звукоизвлечения в отличие от игры только одним вторым или третьим пальцем, создает более прогнутую опору для правой руки и, что особенно важно, прекрасно формирует руку ученика. В результате, правильная постановка правой руки достигается наиболее простым естественным путем, без лишних усилий со стороны ученика и педагога.

Техника воздействия на клавишу /туше/ условно расчленяется на четыре этапа:

1. Сначала пальцы касаются исходной клавиши, то есть проводится ориентация на клавиатуре.

2. Затем совершается замах кистью, который сообщает кисти необходимую энергию для удара и освобождает баяниста от лишнего физического усилия, так при таком ударе используется собственный вес кисти.

3. Только после замаха кистью следует энергичный, но легкий бросок, напоминающий метание камня или другого какого-нибудь предмета в длину. Для большей образности, очень удобно предлагать детям подражать движению курочки, которая клюет корочку хлеба, такой прием дети называют «играть клювом».

4. После броска - удара по клавише рука предельно расслаблена как бы повисает на этой клавише. Затем следует новый замах кистью и снова бросок т.д.

Все, что так подробно описано выше, очень важно на начальном этапе обучения 6-летних детей, так как закладывается хороший фундамент для дальнейшей работы.

Учитывая учебно-игровой характер занятий, некоторые упражнения, описанные ниже, могут быть рекомендованы в качестве связок или «физминуток» для снятия психо-физических напряжений образующихся в процессе урока с учеником.

Упражнение «Ракета». Восходящее мелодическое движение звуков по вертикальному ряду выполняется на одно движение меха приемом глиссандо. Скорость скольжения «ракеты» постепенно ускоряется, а динамическая звучность дополняет восприятие ее удаления со стартовой площадки. Скольжение выполняется ногтем указательного пальца, укрепленного усилием большого пальца. Большой палец опирается на внутреннюю сторону указательного пальца.

Упражнение «Зайка убегает» - выполняется малыми секундами в восходящем или нисходящем движении голосов. Мелодическое движение произвольное. Динамическая звучность может соответствовать как удалению, так и приближению бегущего зайца.

«Игру в жмурки» - указывается два определенных звука на клавиатуре баяна. Например: две белых или черных клавиши, а можно взять одну белую и одну черные клавиши. Педагог берет на своем инструменте один из звуков и предлагает ученику найти его у себя на инструменте.

Первое время педагог может держать звук до тех пор, пока ученик не найдет его на своем инструменте, т.е. до тех пор пока не совпадут оба звука.

Со временем, когда ученик освоится с правилами игры и будет легко справляться с заданием, после проигрывания педагогом и повторения его учеником голосом, снимается, и ученик должен найти его по памяти. Таким образом, педагог получает возможность работать и над развитием музыкальной памяти.

Через некоторое время можно добавить еще один звук и так постепенно от урока к уроку, усложнять его задание. Педагогу нужно следить за тем, чтобы ученик не потерял интерес к своей игре. Поэтому расширение диапазона лучше всего вести по одному вертикальному ряду, а затем применять расширение диапазона в сочетании звуков с разных рядов.

Для большего задора следует иногда меняться ролями с учеником - ученик «прячется», а педагог «ищет». В этом смысле большой эмоциональный эффект дает игра двух или даже нескольких учеников - «кто найдет быстрее всех».

Определение на слух - «Куда прыгает кошка», вверх на дерево или вниз на землю?» - мелодическое исполнение скачков на различные интервалы. «Девочка идет по дорожке или по лесенке» - сопоставление гаммаобразных и длинных арпеджированных мелодических последовательностей. (А куда, вверх или вниз?)»

Учитывая характерную особенность 6-летнего возраста, непосредственность и чуткость, можно с уверенностью сказать, что без умения создать атмосферу тепла и доверия не может быть успеха в работе с детьми. Обстановка, в которой ребенок испытывает настоящий интерес к музыке, имеет решающее значение. Важно увлечь ученика, научить его дорожить музыкой, ценить все лучшее, научить любить самый процесс работы. Немало детей, которых не сумели заинтересовать, отходят от музыки навсегда из-за скучных занятий.

Формы урока разнообразны, кроме вышеописанного проводятся беседы о прослушанной музыке, осуществляется ознакомление с песнями и их разбор (указание направления звуков, регистров, определение коротких и длинных звуков, элементарное знакомство со структурой песен, умение отличать вступление и заключение). Дети показывают направление звуков, движение рук, изменение характера музыки - подъемом рук, прохлопывают длительности. Поют по указанию педагога после вступления или только припев.

Все виды деятельности требуют внимания и сосредоточенности, понимание процесса, происходящего в звучащей музыке.

Много времени и внимания в процессе обучения уделяется развитию слуха, все более и более дополняя слуховой запас ребенка, знакомого пока только с песнями, еще и слушанием инструментальной музыки (баян, гармонь, аккордеон), используя образные примеры, которые должны привлечь внимание и заинтересовать ребенка музыкой и звучанием инструментов.

Следует еще раз напомнить о тех существенных элементах работы, от правильного основания которых уже на этом этапе может зависеть будущее ребенка как музыканта. Прежде всего, это установление и развитие связей между внутренними слуховыми представлениями, и восприятием звучания. Сформулировать смысл этого метода можно как, «ведущий изнутри наружу»: обучать, исходя именно из представления музыки и потребности в воспроизведении ее на инструменте. Это мнение не ново, оно имеет корни в опыте выдающихся педагогов-практиков, известных из истории музыкальной педагогики, - таких как отец В. Моцарта Леопольд Моцарт и Карл Вик, отец Клары Шуман, которые воспитали такими методами своих гениальных детей.

На огромное значение развития внутренних слуховых представлений обращал внимание С. Майкапар, который писал: «Огромная, еще не использованная область музыкальной педагогики открывается перед нами в виде стремления к систематическому развитию внутреннего представления музыки, иначе говоря, внутреннего слуха. Лучше не играть и не заниматься нежели делать это механически, без опоры в свежем активном слухе». Поэтому развитие способности музыкально-слухового представления должно быть одним из постоянных методов работы с 6-летними детьми.

В работе с учащимися необходим тесный контакт с родителями, чтобы рационально использовать домашнюю работу, учитывая индивидуальные особенности ребенка, рекомендовать время и продолжительность занятий. Педагогу по специальности нужно помнить, что он занимается не только по предмету освоения инструмента, но в тоже время заниматься воспитанием детей, достижением гармонии интеллектуального и эмоционального начал личности. Задача педагога - сделать ребенка чутким, отзывчивым к людям, пробудить благородное стремление утверждения прекрасного в жизни, использовать те возможности, которые дает программа для обучения, воспитания и развития детей.

Анализируя опыт работы с 6-летними детьми, приходишь к выводу, что индивидуальные занятия на выборном баяне увлекает детей. Постепенно, из урока в урок, начиная от простого к сложному (относительно детей), ощущается стремления более к уверенному исполнению.

Систематическая и планомерная работа с детьми дает возможность закреплять полученные знания, совершенствовать музыкальный слух, ритм, развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность. Музыкальный опыт, приобретаемый на уроках, позволяет применять их в концертах, праздниках, развлечениях в своих классах, большей частью, проводимых во втором полугодии, для родителей и детей гимназии.

Необходимо помнить, что дети постепенно подготавливаются к активной деятельности в школе. К концу учебного года психолог и педагоги других дисциплин определяют психологические предпосылки к дальнейшему обучению в режиме школы. Учащиеся проходят определенное тестирование, чтобы определить психологические, физиологические и музыкальные данные.

Вышеописанное дает возможность определить, готов ли ребенок к следующей второй ступени гимназии.

Новая программа открыта для нового в области музыкальной педагогики и методики, имеет перспективу дальнейшего развития, с учетом экспериментально - опытной работы.

Список использованной литературы

1. Ротэрмель С.Э. «Некоторые аспекты развития интеллектуальных и творческих способностей детей раннего возраста в условиях прогимназии» /1993 г.
2. Липе Ф. «Искусство игры на баяне», М.-1990 г.
3. Стативкин Г. «Научусь-ка я играть», М.-1985 г.
4. Готодинер А. Л. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей», М.-1981
5. Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган - 1995 г.